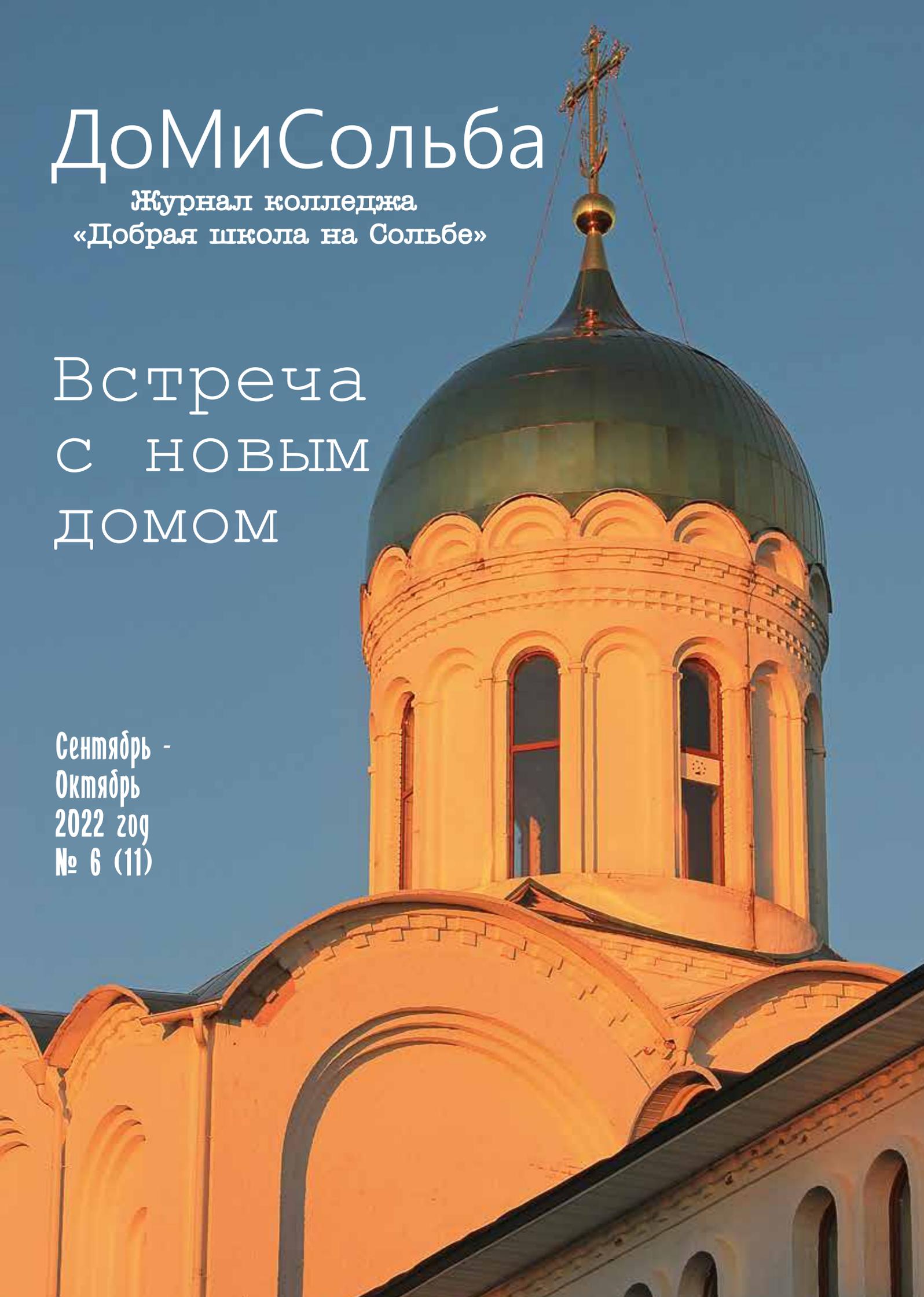


ДоМиСольба

Журнал колледжа
«Добрая школа на Сольбе»

Встреча С НОВЫМ ДОМОМ

Сентябрь -
Октябрь
2022 год
№ 6 (11)





НАШИ ПОРТРЕТЫ





БЕЗ ХРИСТА ЛЮБОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СУЕТНО

«Просвещение приносит благие плоды обществу только тогда, когда основанием ему служит вера».
Святитель Филарет Московский

Вот и подошла к концу пора яркого и теплого солнца, радужных переливов утренней росы на сочно-зелёной траве, лето попрощалось с нами до следующих жарких деньков. На смену ему вступила осенняя прохлада и шелест золотистой, пурпурной листвы. Но самое главное пришло время, когда необходимо оставить житейские попечения и отдых и устремить свой взор на покорение вершин знаний.

Каждый год в монастырский колледж поступают десятки студенток: кто-то на повара-кондитера или конструктора одежды, кто-то на регента, и абсолютно каждый человек уникальнейший, со своими талантами и умениями. И как же важно понимать, что без нашего Господа и Спасителя Иисуса Христа всё учение просто не имеет смысла. Постигая науки, необходимо помнить, что никакое знание не принесет пользы, если приведет к тщеславию и гордости. Святые отцы учат нас, что развивать необходимо не только разум, но, в первую очередь, сердце.

По словам святого праведного Иоанна Кронштадтского, «при образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце, — на сердце больше всего нужно обращать внимание. Нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нем чистый пламень жизни, так, чтобы он горел и не угасал, и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни». Недаром во всякое утро мы испрашиваем Божие благословение на предстоящую учёбу. Господь, как бесконеч-

но любящий Небесный Отец, хочет ниспослать нам Свою помощь и очистить наш ум для свободного принятия новых знаний, но без нашего желания и усердия Он не может этого сделать, ибо все мы имеем свободу, которую Вседержитель нам даровал.

Получая нужные умения, весьма важно в дальнейшем их верно использовать: не учительствовать, не уходить в самолюбие, а с кротостью и любовью помогать отстающим, заново вкладывать в них непонятые на уроке знания, ведь через вас, быть может, Сам Спаситель приоткрывает им завесу истины. Неправильное же применение образованности чаще всего приводит к разрушению и хаосу. Вспомните, как фарисеи кичились своей начитанностью и набожностью, и они же были причастны к крестным страданиям Христа. Следя за точнейшим исполнением закона, фарисеи, к сожалению, придавали ему большее значение, чем Самому Господу. Потому-то и нужно искать правильное применение своим талантам, а это возможно только при участии Творца нашей жизни.

Безусловно, случается и такое, что как бы студент ни старался в учении, но всё же что-то не получается. Не отчаивайтесь, возлагайте свои надежды на Доброго Промыслителя, а главное, не теряйте веру, идите до конца к своей цели и как можно чаще вздыхайте к Царице Небесной, Она наша Мать и Ходатаица и своей родительской заботой покроет все наши неудачи! «Если Богу угодно дать тебе познание, то Он даст в свое время, и даст таким способом, которого даже не может представить себе плотской человек», — утешает святитель Игнатий (Брянчанинов).

Галкина Диана,
3 курс, «Хоровое дирижирование»

Познакомимся поближе с главным человеком на Сольбе

Конечно, главный человек на Сольбе – это наша Матушка. Сегодня мы познакомимся с ней поближе. Думаю, что это знакомство будет интересным не только для первокурсников, но и для всех студентов колледжа.

Наша Матушка появилась на свет 18 октября 1965 года в городе Кишиневе, в Молдавии. Семья была большая: 5 сестер и 1 брат, и все воспитывались в православной вере. В те времена воспитать детей православными было очень трудно, так как в СССР было гонение на верующих. Но Матушкины родители, не боялись, они ходили в храм каждое воскресенье и праздники, соблюдали все посты, хотя подвергались притеснениям и насмешкам.

Все дети, кроме старшей сестры, выбрали путь служения Богу в монашеском чине, а всё благодаря родителям, которые тоже хотели посвятить свою жизнь Богу. У отца Матушки было желание служить Господу и, выйдя на пенсию, он поступил в Ново-Нямецкий Кицканский монастырь, в котором хотел остаться еще в молодости. В этом монастыре родители Матушки приняли монашеский постриг. А позже владыка Викентий, ныне Митрополит Ташкентский и Узбекистанский, благословил монахиню Домнику (схимонахиню Серафиму), маму нашей Матушки, в женский монастырь, а отец Феофан, папа Матушки, остался



в том же Кицканском монастыре, где выполнял разные послушания. Несмотря на преклонный возраст, он поступил в семинарию. Был рукоположен в диакона, а потом и во священника. Скончался отец Феофан в 1995 году и был похоронен на монастырском кладбище.

После его смерти владыка Викентий благословил монахиню Домнику в Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, где она подвизалась 10 лет, а потом Матушка забрала ее к себе на Сольбу, когда стала игуменьей. Она старалась сделать для нее все возможное, чтобы обеспечить спокойную старость. В 2005 году монахиня Домника была пострижена в великую схиму с именем Серафима. Схимонахиня Серафима несла послушание молиться за монастырь, за благодетелей и за всех, кто просил ее святых молитв. 9 ноября 2021 года, на день Ангела Матушки, схимонахиня Серафима мирно отошла ко Господу и была похоронена на монастырском кладбище, рядом с алтарем Покровского придела Успенского храма.



Из 6 детей отца Феофана и матушки Серафимы, 5 выбрали такой же путь, как и родители. Брат Матушки, владыка Феодосий, стал епископом Исылкульским и Русско-Полянским, а до этого был сначала иеромонахом, насельником Троице-Сергиевой Лавры, а затем Настоятелем монастыря Царственных Страстотерпцев на Ганиной Яме. Монахиня Филофея много лет подвизалась в Киевском Покровском монастыре, а потом переехала на Сольбу.

Еще одна Матушкина сестра игуменья Филарета стала настоятельницей Крестовоздвиженского женского монастыря города Нижнего Новгорода. Она была возведена в сан игуменнии 22 июля 2012 года.

А самая младшая сестра Матушки, монахиня Викентия, с самого детства служит в Дивеевском монастыре, где когда-то подвизались и схимонахиня Серафима, и игуменья Филарета. Она несет клиросное послушание. И еще она закончила наш колледж на Сольбе по специальности «Хоровое дирижирование». А в миру осталась самая старшая сестра Матушки - Мария Михайловна. В любви к Богу она воспитала дочь Евгению и внуков. Вот какие пути выбрали родители и дети.

Но для нас интереснее всего путь игуменнии Еротииды. В 23 года (в 1988 году) Матушка поступила в Свято-Введенский Толгский монастырь Ярославской епархии, который расположен в Ярославле на левом берегу Волги. Этот монастырь открылся первым из женских монастырей в России. Матушка стала в нем самой первой насельницей. В 1989 году она была пострижена в иночество, а в 1994 - в монашество.

Наша Матушка была назначена Настоятельницей Николо-Сольбинского монастыря в 1999 году 26 января. Она приехала на Сольбу зимой, 1 февраля. Интересно, что до игуменнии Еротииды уже были настоятельницы, целых 6 за 1 год, но все они, не выдержав ужасной антисанитарии, полной разрухи и жизни с бомжами, сбежали из этого места. Наша же Матушка не испугалась и вместе с тремя сестрами стала восстанавливать поруганную святыню, за что получила полное исцеление от своих недугов. Ведь еще на Толге она тяжело болела, имела даже инвалидность, но всё изменила одна ночь на Сольбе, на утро наша Матушка была совершенна здорова.

Своими благими делами игуменья Еротиида удостоилась многих наград, например, Ордена Русской Православной Церкви святой равноапостольной княгини Ольги 3 степени (2005 г.),



права ношения креста с украшениями (2014 г.), Ордена «Честь и слава Великой России» (2016 г.), грамоты от Министра Просвещения, и многих других наград.

А еще Матушка создала на Сольбе детский приют, школу и колледж «Добрая школа на Сольбе». А в будущем здесь будет большой образовательный центр и даже университет.

(Читайте продолжение в нашем следующем номере)

Леонтьева Дарья,

3 курс, «Поварское и кондитерское дело»





ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Когда в наш храм пришло объявление о наборе в колледж «Добрая школа на Сольбе», батюшка предложил мне туда поступить. Меня сразу заинтересовало это место, потому что там есть специальность «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Я приняла решение, что хочу учиться именно в этом учебном заведении. Мы начали звонить и узнавать, как можно туда попасть. Потом мы нашли сайт колледжа, где узнали про вступительные испытания. Я стала готовиться, так как очень хотела там учиться.

Наконец мы с родителями приехали в колледж. Нас встретили и повели на экскурсию по всем храмам. И тогда я поняла,

что просто обязана сюда поступить. Я начала просить у Бога помощи в этом. Затем нас позвали на концерт, ведь в этот день на Сольбу приехали гости из Сахары. Благодаря им мы могли соприкоснуться с африканской культурой, их пением и музыкой. Это было очень необычно.

Но для меня всё ещё только начиналось, ведь впереди ждали испытания, от которых зависело будущее.

Пришло время первого испытания. Все абитуриенты разделились на три группы, кто на какую специальность идет: «Хоровое дирижирование», «Поварское и кондитерское дело», «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». У каждой группы

были разные испытания.

Наша группа поступающих на конструкторов должна была нарисовать женскую фигуру в одежде. Все без труда справились с этим заданием. Были девочки, которые нарисовали даже по несколько рисунков. Но это было только первое испытание, ведь дальше началось собеседование, от которого зависело, будем ли мы учиться в этом месте или нет.

На собеседование в аудиторию заходили по одному. Все волновались, и успокаивали себя как могли: некоторые общались друг с другом, кто-то молился. И вот подошла моя очередь. Я очень переживала, но с Божией помощью преодолела это испытание.



Экзамен конструкторов



Собеседование с Матушкой



Поступивший студент



Студентки с местными обитателями



Ожидание результатов

А после было ожидание результатов. Родители старались поддержать своих дочерей. Наконец прозвучали долгожданные слова: «Костромитина Анастасия поступила». И тогда я поняла, что все пройденные мной испытания были не напрасными. Я очень счастлива и благодарна Богу за то, что поступила именно в этот колледж.

***Костромитина Анастасия,
1 курс, «Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий»***

Сентябрь.





КАК НА СОЛЬБЕ НАЧАЛСЯ УЧЕБНЫЙ ГОД

Первое сентября – это радостный, веселый день. В этот день мы вошли во взрослую жизнь, стали студентками, чтобы получать знания для будущей профессии.

Хочу рассказать, как прошло первое сентября на Сольбе. Утро началось с молебна об учащих в главном храме монастыря – церкви Успения Божией Матери. Оттуда мы под звон колоколов прошли на праздничную линейку. Она была открыта пением гимна России и выносом флага, после чего поздравительное слово взяла директор школы и колледжа, Настоятельница монастыря игумения Еройтида.

Матушка поздравила всех с началом учебного года и подарила добрые напутственные слова школьникам и студентам. А также рассказала, особенно для нас, новичков, какое это уникальное учебное заведение «Добрая школа на Сольбе», в

котором нам посчастливилось учиться.

На празднике присутствовал один из благодетелей монастыря – Андрей Евгеньевич. Он тоже поздравил всех с этим замечательным днем и подарил монастырю две огромные машины с удобрением для сада и огорода, чтобы дети могли кушать свежие фрукты и овощи.

Затем мы с радостью смотрели удивительное представление, которое приготовили школьники из театральной студии.

Линейка была торжественно закрыта под звуки первого в новом учебном году звонка. И начались наши занятия.

Мне очень понравился этот праздник на Сольбе, потому что здесь теплая и уютная домашняя атмосфера.

Варвара Ванто, 1 курс, «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

ПОЭМА О ПОЕЗДКЕ В ЯРОСЛАВЛЬ

Три девицы, три певички,
Нашей Сольбы ученицы
В понедельник как-то раз
Собрались попеть в хор класс

Заняли они места
Те, что были для альта,
Приютившись рядышком
У окошка, с краюшку.

Говорит одна девица
- Ныне колледж весь дивится,
Как на этот выходной
Ездили мы в Ярославль – град любимый мой!

Говорит другая,
О поездке размышляя:
- А помните большой такой был храм?
- Не храм – собор расписан там!

- Вся Библия как на ладони...
- Так, девицы, не филоним,-
Учительница пригрозила.
- Уф! Взор от нас отворотила!

- Я продолжить предлагаю,
Она нас не заметит, полагаю -
Третья тотчас подхватила
И всех идеей заразила.

- Тогда с тебя начнем, Настасья.
Запомнила ли что от счастья? -
С улыбкою спросила Надя.
- Я помню всё! – сказала Настя

И посмотрела на Надежду «грозно», -
Вернулись мы довольно поздно...
- Начни сначала! – Даша перебила.
- Ну, хорошо, я расскажу, как было.

Случилось всё в одну субботу,
Когда закончили учебную работу.
Тогда же нам и сообщили,
Чтоб, пообедав, готовыми к отъезду были.
Пред тем еще деньком пораньше



Не ведали ни глаз, ни ухо наши,
Что тем поездка предстоит,
Кого Игуменя благословит.

Так удивились мы, когда узнали,
Что нас троих в поездку ту избрали,
Ведь кандидаты есть получше нас,
Скажу вам это без прикрас.

Конечно, мы не отказали
И с благодарностью приняли
Дар ценный и прекрасный сей
В один из лучших в жизни дней.

- Давай, Настюш, быстрее к делу
Уж нет твоей прелюдии приделу!
Скорее хочется событие повторить,
Чтоб те минуты заново прожить...

- Раз не довольны вы вступлением моим.
Продолжить предлагаю вам самим.
Берёт тогда Диана эстафету
Чтобы историю поведать эту.



- Приехали, значит, к пяти -
Конечно, выпались в пути.
Так получилось в этот раз
Что был свободен целый час.

Тогда решили погулять
И местность Ярославля разузнать.
Зашли сперва в собор, где сам пророк Илья
Хранит народ от злого бытия.

По центру мы немного поплутали,
«Оковы изоляции снимите» - внезапно увидали.
Ох, смеху было сколько...
То сложно передать на слове только!

- Давай я дальше расскажу?
Свои вам зарисовки покажу.
С энтузиазмом Надя вдруг вступила
И записи свои открыла.

«После насыщенной прогулки –
Мы обошли все переулки –
Нас ждал давно концертный зал,
Второй звонок уже звучал.

Прошли мы аккуратно меж рядами
И увидали удивленными глазами
Какой орган тут встретил нас,
Чтоб показать нам высший класс!

И здесь никак не ожидали
Увидеться с такими музыкальными друзьями:
На сцене оказались вдруг ударные,
Знать ждут нас дробы барабанные.

Спустя всего один момент,
Объявлен был открытым сей концерт.
Вот появляется та самая
Хранительница органа главная!

Любовь Шишханова – так величать ее,
Продемонстрирует сегодня мастерство свое.
На крыльях музыки органной
Перенеслись в старинную эпоху плавно.

Мелодии классических произведений
Окутали нас в первом отделении.
И Брамс, и Штраус были рядом,
«Песни Ветхого Завета»
оказались просто кладом.



Вот отделение второе наступило,
И нас в Японию оно переместило.
Бурные овации, аплодисменты -
Композитор Накадзима вызвал это!

Что ж, в современный мир вернулись мы...
И начались подарки и цветы...
Тут учитель перебил нас скромно:
- Сидят девицы в уголке укромном!

Мы все вас слушаем уж целый час!
Совсем вы потеряли страх!
Тут певицы испугались,
Затряслись, заизвинялись.

А учитель лишь сказал:
- Ладно, вы мои девицы, сей урок вам показал
Чтоб чего-нибудь добиться
Нужно каждому немного потрудиться!

**Надежда Губарь,
Диана Галкина,
Королёва Анастасия,
«Хоровое дирижирование»**



210-ЛЕТИЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

В этом году празднуется 210 лет со дня победы в Бородинском сражении. В честь этой памятной даты 7 сентября 2022 года «Доброй школе на Сольбе» проводилось мероприятие для ребят школы и колледжа.

В начале ученицы школы Феодосия, Матрона и Таисия выступили со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино». Их исполнение знаменитого стихотворения было очень красивым и выразительным. Затем нам вкратце рассказали о Бородинском сражении. Также мы услышали много интересных фактов о ходе этой битвы.

После такого мини-урока истории для нас провели познавательную викторину. В ней было множество вопросов, проверяющих нас на знание исторических фактов. Вопросы были самые разные, начиная от легкого вопроса первоклассникам: «В какое время года французы вторглись в пределы нашей страны?», до сложного, требующего время

на размышление вопроса для студенток колледжа: «Как Александр I называл Кутузова?». Но викторина была очень интересной, и все остались ею довольны, ведь за правильные ответы девочкам давали пряничные медали! Они были очень вкусные.

После викторины ученицы 1-6 класса отправились на выставку книг, посвященных Бородинской битве и Первой мировой войне. А студенткам колледжа и ученицам 7-11 классов был показан фильм «Гусарская баллада». Действие фильма происходило в 1812 году. Главная героиня – Шура Азарова, одевается в мундир гусарского корнета и отправляется защищать Родину. Этот фильм учит любви к Родине, верности и смелости.

Всем очень понравилось это мероприятия, и я не исключение.

*Приходько Юлия,
1 курс, «Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий»*



МАСТЕР-КЛАСС ЯПОНСКОЙ КУХНИ

18 сентября студентки специальности «Поварское и кондитерское дело» колледжа «Добрая школа на Солыбе» приняли участие в интереснейшем мастер-классе по приготовлению настоящих суши и роллов.

История этих блюд уникальна. Нам рассказали, что ими питались беднейшие рыбаки Японии. Отправляясь в море за рыбой, они брали с собой рисовые шарики, накладывали на них сырую рыбу и ели. Спустя время стали сушить водоросли и делать из них листы, которые называются нори. В них заворачивали рис с рыбой, так появились роллы. Суши и роллы обычно употребляют с имбирём и васаби. Это делалось для обеззараживания, ведь рыба была сырой. А еще эти блюда поливают соевым соусом, так еще вкуснее!

В наше время суши и роллы - самое популярное блюдо, особенно в Восточной Азии, т.к много времени для его приготовления не требуется.

Проводили мастер-класс добрые друзья Нико-ло-Сольбинского монастыря, Александр Игоревич Тё с сотрудниками своего ресторана.

Нам показали разные виды суши с начинками на любой вкус: с креветками, с красной рыбой, с крабовым мясом, с огурцами, с копченой рыбой, с творожным сыром. Желающих поучаствовать в мастер-классе было очень много, к нам начали присоединяться девочки из школы и остальные студентки.

Когда всё было готово, мы накрыли стол и пригласили всех отведать наше творение. Это было очень вкусно и незабываемо!!!

Очень надеемся, что наши друзья вновь придут к нам в гости и научат нас еще чему-нибудь интересному. Выражаем им огромную благодарность за такую уникальную возможность. Спаси Господи!

*Леонтьева Дарья,
3 курс, «Поварское и кондитерское дело»*



Октябрь.



ФЕСТИВАЛЬ «МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ»

1 октября 2022 года, мы, студентки колледжа «Добрая школа на Сольбе», ездили в Московский Дом Музыки на XIX Международный фестиваль «Москва встречает друзей 2022».

Эта поездка произвела на меня неизгладимое впечатление!

Мы приехали почти за 2 часа до начала концерта и у нас было время погулять по набережной. После долгого пути мы были такими активными, что фоткали все что видели: один мост, другой мост, уточек, которых кормили печеньками, спортивную площадку, на которой успели познакомиться.

После столь интересной прогулки мы отправились на концерт. Я никогда не могла подумать, что такие маленькие талантливые дети будут выступать на такой большой сцене.

Я всегда хотела увидеть вживую как же танцуют русские народные танцы так «неподвижно передвигаясь», будто на колесиках едут. Мне многие рассказывали, как это необыкновенно. И я это увидела! Я не могла понять, как такое возможно! И какой же



это великий труд научить маленьких детей так танцевать! А какие дети молодцы! Как они синхронно исполняли такие сложные и длинные танцы. И вправду, завораживающее зрелище!

Затем был небольшой перерыв, во время которого мы рассматривали выставку картин. Они были такие красивые, и так профессионально написаны! Но когда я увидела сколько лет людям, нарисовавшим их, моему восторгу и изумлению не было предела. Это же дети! 13,15,11 лет! Я до сих пор удивляюсь тому, какие же они талантливые. Я не могла поверить, что это рисовали дети.

Во второй части концерта выступал Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Я впервые была на концерте оркестра. И это превзошло все мои ожидания. А солистами опять же были дети! Маленькие девочки и мальчики играли великолепные сложнейшие произведения, они очень серьезно подходили к своему делу. Я

волновалась за каждого из них. До сих пор не понимаю, как такие маленькие дети показывали на сцене такое, что никому и не снилось. Я восхищалась всеми! Мои эмоции просто не передать словами. Мы все бурно аплодировали. Это было превосходно!

В заключении концерта художественный руководитель и прославленный дирижер Владимир Спиваков поблагодарил всех и рассказал о великих достижениях и успехах всех тех, кто побывал на этой сцене. Дети добиваются потрясающих результатов не только благодаря таланту, но и благодаря своим стараниям и упорству.

Хочу поблагодарить в первую очередь нашу Матушку игуменью Еройтииду и тех людей, которые подарили нам эту удивительную, полезную и увлекательную поездку. Спасибо сопровождающим нас м. Антонии и Марине Николаевне за веселые моменты. Низкий поклон.

**Иванова Елена,
2 курс, «Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий»**



УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ НА ФЕСТИВАЛЕ В КРЕМЛЕ

8 октября мы, студентки колледжа «Добрая школа на Сольбе», приняли участие в выставке на фестивале народных традиций «Хранимые веками», который проходил в Кремлёвском Дворце Съездов.

Работы, представленные на выставке от нашего колледжа, - это народные костюмы различных областей России, выполненные студентками под руководством нашей любимой преподавательницы Марины Николаевны. Они вызвали удивление и восхищение у огромного количества людей, многие обещали приехать в гости, а некоторые даже говорили, что уже бывали в нашем монастыре.

Помимо нас в выставке принимали участие представители различных народных

ремесел, таких как плетение из бересты, резьба по дереву, коломенская, костромская, мезенская, гжелевская роспись. Мы не могли оторвать глаз от великолепных расписных брошек и шкатулочек.

Во время фестиваля мы увидели необычайные хороводы России и посетили гала-концерт, где выступали звёзды эстрады: Лев Лещенко, Олег Газманов, Николай Басков, Валерия, Алсу, Наташа Королёва и многие другие. Мне очень понравилось выступление одного из ансамблей с народным танцем «Берёзка». Девушки на сцене будто плыли, едва шевелясь, с берёзовыми веточками в руках.

Все студентки были в восторге от фестиваля, всю дорогу обратно в мона-

стырь делились бурными эмоциями от незабываемого концерта и интереснейшей выставки!

Спасибо огромное всем организаторам этого чудесного праздника, Президенту фонда «Культурный код», продюсеру, художественному руководителю фестиваля и нашему доброму другу Александру Ковалёву и всей его замечательной команде! И, конечно же, нашей любимой Матушке, которая благословила нас поехать на это прекрасное мероприятие! Спасибо Господь всех тех, кто подарил нам возможность провести весь день в столице!

*Крюкова Юлия, 2 курс,
«Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий»*



УЧАСТИЕ В ХОРОВОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ»

Каждую поездку мы ждём с нетерпением, ведь это много-много новых эмоций, приключений, впечатлений. Вот почему нам так радостно было услышать, что мы поедem в древний город Углич, да ещё будем представлять наш хор на Всероссийском хоровом фестивале-конкурсе «Моя Родина – Россия». Это первый выездной конкурс для нашего хора, ранее мы участвовали только дистанционно, поэтому было немного волнительно, но интересно.

Мы выступали сразу в нескольких местах города в один день. Первое наше выступление проходило в Спасо-Преображенском соборе. При входе в собор моё внимание привлекло множество фресок. Они были сделаны русскими мастерами начала 19-го века в стиле классицизм. Ещё я долго рассматривала главный иконостас храма. Все иконы в нем были старинными. Я впервые столкнулась с необычной иконографией Господа и Божией Матери.

Спасо-Преображенский собор находится в очень живописном месте, на берегу Волги. Пока мы ждали своего выступления, успели прогуляться по набережной и сделать пару снимков на фотоаппарат. Было очень красиво, особенно когда начало тем-

неть, и в воде отражался нежно-розовый закат.

Следующее наше выступление состоялось в городском Доме Культуры. Это было здание советской постройки, поэтому всё время нас не покидало ощущение, что мы вернулись в прошлое.

Третьей площадкой стал музей в Угличского Кремля. Именно здесь я получила самые яркие эмоции. После нашего выступления, мы остались в зале, чтобы послушать другие хоровые коллективы. Мне было это интересно прежде всего с профессиональной точки зрения, как будущему руководителю хора. Особенно я обращала внимание на дирижёров. У них были абсолютно разные подходы к выполнению своей задачи, разные жесты, разные характеры работы.

Мне очень понравилась эта поездка. Я узнала много нового. Просто замечательно, что мы посещаем такие мероприятия, получая полезные навыки, особенно нужные для нашей будущей профессии.

А как было радостно, когда впоследствии нам объявили, что мы получили на этом конкурсе гран-при!

**Шмидт Елизавета,
2 курс, «Хоровое дирижирование»**



ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ

Каждый человек должен знать хотя бы немного историю того места, где он живёт, учится или просто долгое время находится. Честно говоря, я совсем мало знала о том месте, где учусь вот уже второй год – о Сольбе. Но в обычный субботний день 15-го октября мои исторические познания в этом смысле существенно пополнились.

Нам удалось принять участие в историческом событии – в наш монастырь вернулся надгробный памятник Матвея Григорьевича Спиридова. Это благодетель монастыря XVIII века, который был выдающимся человеком своего времени. Похоронен он здесь на Сольбе за алтарём Успенского храма.

В этот день состоялась панихида, которую совершил иерей Илия настоятель Преображенского храма села Нагорье, откуда к нам привезли памятник. А затем мы посетили интересную лекцию Константина Геннадьевича Капкова – руководителя научно-исторического отдела монастыря.

Признаюсь честно, я думала что эта лекция будет очень скучной. Но нет! Мне и многим другим студенткам колледжа было очень интересно. Мы узнали о возникновении Сольбинской пустыни. Оказывается, что раньше на месте нынешней Сольбы было село Быльцыно. Первым владельцем этого села был боярин Фёдор Кошка – прямой потомок династии Романовых, а вторым владельцем – царь Василий II Тёмный – из династии Рюриковичей.

Мы узнали о людях, которые внесли огромный вклад

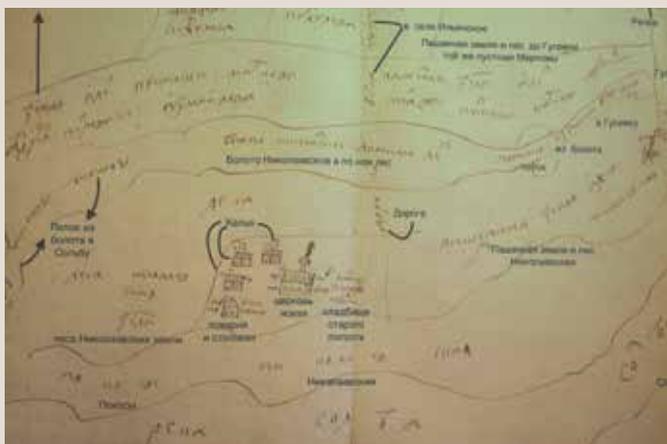
в возрождение монастыря после польского разорения, в частности об архимандрите Варлааме Высоцком, который был духовником всей женской половины семьи царя Петра I, а также императриц Екатерины I и Анны Иоановны. Архимандрит Варлаам проявлял особую заботу о Сольбе, хотя даже не был здесь настоятелем. Он ходатайствовал о постройке в обители каменного храма и это в Петровские времена, когда храмы и монастыри закрывались! Построить новый храм, тем более каменный, было не просто дорого, но можно было только с разрешения самого Государя.

А ещё мы узнали о ктиторах обители XVIII века, например, о Матвее Спиридове и его семье, ведь он был сыном Григория Андреевича Спиридова – героя Чесменского сражения.

Меня удивлял каждый исторический факт об этом месте, с которым теперь связана и я. Подумать только, какая удивительная история складывается у нашего монастыря! Как мы должны благодарить людей, которые не дали этой обители погибнуть, а наоборот помогли возродить её! Мы должны молиться за них.

А в наши дни монастырь возродила Матушка игуменья Еротиида. И он достиг сейчас самого большого расцвета за все прошедшие века! Прекрасный, весь цветущий монастырь, во главе с любимой матушкой Еротиидой и замечательными сестрами!

**Шмидт Елизавета,
2 курс, «Хоровое дирижирование»**





ДЕНЬ ПОВАРА

У работников каждой профессии есть свой профессиональный праздник. Вот и наши повара отметили День работников пищевой промышленности, который празднуется в третье воскресенье октября, то есть в 2022 году 17 числа.

В этот день наши преподаватели организовали для нас викторину и соревнование по профессии. Было выбрано жюри в состав которого вошли заместитель директора колледжа монахиня Паисия, завуч Ольга Александровна и преподаватель поварского и кондитерского дела Илья Модестович.

А проводила праздник наша преподавательница Светлана Юрьевна. Она заранее дала задание каждому курсу – придумать название своей команды, девиз, приветствие жюри и приветствие команды. Все девочки справились с этим на «отлично».

Команда 1 курса выступила под названием «Поварята» с веселым девизом и приветствием. Затем вышла команда 2 курса под названием «Оладушки», девочки также были оптимистичны и дружны. Ну и третья команда - 3-й, самый старший курс на поварском отделении, - под названием «Vip-вкусняшки». Она заставила смеяться до слез всех гостей.

Задача первого задания заключалась в том, чтобы правильно ответить на хитро поставленные вопросы, которые посвящались профессии повара.

В другом задании под названием «Грамотный повар» нужно было разгадать слова с пропущенными буквами, затем вычеркнуть лишнее слово и объяснить почему оно лишнее.

Еще было задание правильно назвать зерно, из ко-

торого изготавливается разная крупа. Например, пшено делается не из пшеницы, а из проса.

На каждое задание отводилось всего по 1 минуте, поэтому команды очень старались ответить правильно и быстро. А члены жюри подсчитывали баллы каждой команды. Борьба за приз была горячей.

Этот праздник принес девочкам немалую пользу. Во-первых, мы получили море эмоций и впечатлений, во-вторых, 1 курс узнал много нового о профессии повара, а 2 и 3 курсы освежили в памяти изученный материал.

В конце игры нам объявили результаты: 3 место заняла команда 1 курса «Поварята», 2 место было присуждено команде 2 курса «Оладушки», и, наконец, 1 место заняла команда 3 курса «Vip-вкусняшки».

Все команды были награждены огромными и вкуснейшими пиццами. А затем мы угостили всех гостей - студентов других курсов и учениц школы - сладким мармеладом, который приготовили вместе со Светланой Юрьевной.

Выражаем огромную благодарность всем, кто принял участие в этом мероприятии!

А еще мы благодарим наших дорогих благодетелей, с помощью которых имеем возможность обучаться в стенах монастыря такой замечательной профессии. Без Вас бы этот день не состоялся!

Надеемся, что такие праздники будут проводиться каждый год!

*Леонтьева Дарья,
3 курс, «Поварское и кондитерское дело»*

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАТУШКИ

18 октября у нашей Матушки день рождения. Утром в Успенском храме служили праздничную службу в честь Святителей Московских, а после общей трапезы мы устроили для Матушки поздравительный концерт. Сначала выступил хор школы. Потом их сменил хор колледжа. Это был подарок Матушке от студенток специальности «Хоровое дирижирование».

После нашего выступления Матушке преподнесли еще один подарок – красивую шкатулку ручной работы с семейством маленьких кукол. Все они были одеты в белые платица, которые не повторялись и были сшиты студентками швейной специальности. Представьте только, какой труд

они проделали! Видно было, что девочки очень старались.

Но и это ещё не всё, Матушку ждали два торта, приготовленные студентками специальности «Поварское и кондитерское дело».

Затем школьный театр показал своё выступление.

И наконец, мы получили заветное мороженое от Матушки. И знаете, всегда после этого мороженого, подаренного Матушкой, на душе становится так тепло и радостно, как в детстве!

Это был замечательный праздник!

*Шмидт Елизавета,
2 курс, «Хоровое дирижирование»*



«УСЕРДИЕМ И ВЕРОЙ ВОСХИЩАЙТЕ ЖЕЛАЕМОЕ»

Житие преподобного Романа Сладкопевца –
покровителя регентов и певчих

«Если Богу угодно дать тебе познание, то Он даст в свое время, и даст таким способом, которого даже не может представить себе плотской человек.»

свт. Игнатий Брянчанинов

14 октября – празднуется память преподобного Романа Сладкопевца. История не сохранила имён его родителей. Видимо, были это люди небогатые, они не смогли даже научить сына грамоте. Зато известно, что они были христианами и воспитали своего сына в благочестии и чистоте.

Мальчик надевал чистую рубаху и сандалии, шёл в храм, и ему казалось, что Ангелы поют и голоса их, возносясь под купол, устремляются к самому Божиему Престолу. И душа его, как птица, рвалась вслед за дивными звуками песнопений. Однажды он, не удержавшись, запел вместе с хором. Но у него не было ни голоса, ни слуха, и с губ Романа сорвалось что-то вроде жалкого ягнячьего блеяния. Дети рядом засмеялись, взрослые зашевелились, священник с укоризной посмотрел в сторону Романа, а из той части храма, где находились патриции и богатые торговцы, раздался чей-то недовольный голос:

– Гоните этого барана из храма!

Низко сгибаясь, пряча заалевшее лицо, мальчик пробрался к выходу, убежал в оливковую рощу и долго плакал там, моля Господа о прощении. Ведь он не хотел совершить ничего плохого, он только хотел петь вместе с хором! Но, так любя песнопения, он был лишён способности петь...

Роман рос, становился юношей, но насмешки преследовали его, и он попросил у родителей благословение на жизнь в другом городе. Родители не стали возражать – ведь подрастали младшие дети, и им было кому помочь.

Роман паломником в пыльном хитоне отправился пешком по нелёгкому пути до Константинополя.

Он шёл по пескам полуострова Малая Азия, отдыхал и пополнял запасы воды в редких оазисах, блаженствовал, когда дорога выводила его к зелёным рощам, кедровым перелескам, а дикие оливы кормили его своими сытными плодами.

Чем ближе к столице, тем плотнее становилась толпа странников, тем быстрее они шли. И вот, как мираж в пустыне, встал перед ними дивный город. Сердце Романа тревожно билось: что ждёт его здесь, на этой прекрасной, но чужой земле? В Константинополе Романа взял к себе пономарём в Воскресенский храм Патриарх Евфимий.

Роман помогал священникам готовиться к службам: зажигал лампы, готовил и подавал кадильницу. Когда служба заканчивалась, и прихожане расходились, он долго ещё оставался в любимом храме: тщательно убирал его, готовя к следующей службе, и молился в алтаре. В ушах его продолжали звучать богослужебные песнопения, наполняющие душу тихой радостью, и светлая детская улыбка не сходила с его уст.

Патриарх пытался найти для Романа учителя, но книжная премудрость ускользала от незадачливого ученика. Он с восхищением смотрел на молодых служителей, искусных в чтении сложнейших богослужебных текстов, и готов был прислуживать им, помогая во всём.

Но на его сердечную заботу преуспевшие в грамоте гордецы кидали вслед обидные слова: чтец-горемыка, безграмотный невежда... И только Патриарх ценил его доброе, отзывчивое сердце и чистую, смиренную душу. Роман знал, что есть на свете человек, который лю-

бит его и доверяет ему. Владыка Евфимий всегда благосклонно относился к молодому служителю и выделял его среди других клириков, что не могло не раздражать последних. В один из дней, когда проводилось богослужение, они вытолкнули юношу на амвон и заставили петь гимны. Поскольку Роман не обладал красивым и сильным голосом, он прилюдно опозорился.

Пережив этот стыд, святой убежал домой, пал на колени перед иконой Божией Матери, и стал молиться. Он молился долго и горячо, и, наконец, в изнеможении уснул. Внезапно его осенил лик необыкновенной красоты, а одежда Её сияла, словно расшитая звёздами. Ни одна из придворных красавиц, которых он видел сегодня в храме, не могла сравниться с дивным величием Гостьи. Роман почувствовал, что Она знает о нём всё, что Она пришла утешить и принять его под Свой покров. Да, именно Ей он молился сегодня так искренне и чистосердечно! Богоматерь с участием и теплом смотрела на него. В руках Её был маленький свиток, и Она сказала дивным голосом:

– Открой уста.

Послушно, как ребёнок, Роман разжал губы. Владычица продолжила:

– Съешь это, сынок

Роман с великим благоговением разжевал свиток и проглотил. Сон тут же оставил его, и он вдруг почувствовал в сердце необыкновенную радость и ощутил, что разум его просветился. Теперь он мог постичь то, в чём прежде был совершенно беспомощным и терпел неудачу за неудачей. И если несколько часов назад он покинул храм в печали и с горькими слезами, то сейчас он возвращался туда как бы летя на крыльях; а в сердце его слагалась чудесная песнь...

Началась божественная служба. Служил Патриарх с епископами и священниками; присутствовали царь, придворные, военачальники, императрица Ариадна и придворные дамы. Наступило время пения, и неожиданно для всех на амвон вышел Роман. Он был бледен, но спокоен, словно чья-то уверенная рука вела его. Роман развернул свиток, который держал в руках, и вдохновенно запел сочинённую им песнь. Его музыка то замирала, как шелест осенних листьев в безветрие, то рокотала мор-

ским прибоем и журчала ручьём, то поднималась на высоту снежных вершин и рассыпалась огненными лучами солнца, то падала легко, как роса на луга, то расцветала, как розы в райском саду.

Возможно, мы никогда не узнаем, как звучала эта ангельская музыка, но слова сохранились до наших дней, и мы ежегодно воспеваем чудо Рождества Христова: «Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Неприступному приносит, Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют. Нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог».

Прозвучала прекрасная мелодия, и в храме воцарилась полная тишина. Роман видел изумленные лица, глаза, устремлённые на него с восхищением: уж не Ангел ли слетел с Небес, чтобы усладить их души чудным пением? Преподобный видел глаза Патриарха Евфимия, полные радости за него; видел, как сползла надменная маска с лица царя и слёзы засверкали в глазах, казалось бы, отвыкших плакать; улыбки восторга на лицах придворных, слёзы умиления в глазах простолюдинов, сверкающие ярче, чем драгоценности богачей. И те, кто ещё вчера травил его и издевался над ним, плакали, потрясённые этим чудом.

Свернув свой свиток, преподобный Роман скромно спустился с амвона, чтобы затеряться в толпе. Но к нему уже спешили посланные Патриархом священники. Евфимий пригласил Романа в алтарь, обнял его и спросил, кто сочинил столь дивное боговдохновенное произведение. Роман открыл ему то, что с ним произошло. Патриарх предложил ему стать диаконом. После службы клирики окружили Романа:

– Припадаем к ногам твоим, отец диакон! Прости нас, если можешь!

– Я не держу на вас зла, братья, – искренне ответил преподобный Роман, обнимая каждого.

С тех пор преподобный украшал богослужения своим прекрасным пением и вдохновенными молитвами. За необыкновенный голос и ангельские мелодии люди прозвали его Сладкопевцем.

*Диана Галкина,
3 курс, «Хоровое дирижирование»*



MP

ΘV

СЪИ РОМАНЪ
СЛАДКОПЕ-
-ВЕЦ

ПРЕПОДОБНЫЙ ЕВФРОСИН ПОВАР – НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ ПОВАРОВ

Родился Евфросин в деревне, от верных родителей. Он не был обучен грамоте, но и без нее жил по слову Божию и исполнял все заповеди. Войдя в возраст, юноша отвернулся от мира греха и ушел в монастырь. В какой именно - неизвестно, но известно, что в монастыре он нёс послушание повара. Преподобный готовил еду на братию, которой было 400 человек. День и ночь бегал Евфросин по поварне и стоял у огня, готовя. Он даже ни разу не был в храме на службе, так ему было некогда.

Постился и молился он тайно и все время своего послушания сердцем и умом был в Боге. В силу своего послушания Евфросин ходил вечно грязный от копоти, перепачканный в саже, распространяя запахи кухни. Поэтому братия относились к нему с пренебрежением и, более того, многие насмехались и издевались над ним. Евфросин смиренно терпел, никому не жалуясь. Единственное, что утешало его душу— это молитва, неустанная умная молитва: «Господи, Иисусе Христе, помилуй мя».

Непрестанно молился смиренный Евфросин, и непрестанно работали его руки, не знавшие праздности. Такое великое смирение заметил Настоятель монастыря и, поняв, что Евфросин не просто монах, а человек, который угоден Богу.

Помолившись вечером Настоятель имел такое видение. Словно он находится в раю, как его изображает Священное Писание. Там он видит яблоню и протягивает руку, чтобы сорвать яблочко. Однако, как только он протягивает руку к яблоне, дерево поднимает ветви. Это повторялось несколько раз: протянет игумен руку, а яблоня поднимет ветви, отведет руку — опустит ветви.

Тут откуда ни возьмись появляется Евфросин и спрашивает игумена: «Игумен святой, что ты здесь делаешь?». А игумен отвечает: «Пытаюсь, отец Евфросин, яблочко сорвать, но яблоня мне не дает этого сделать». Тогда Евфросин протянул руку и сорвал для игумена три яблочка. В этот миг игумен очнулся и с удивлением обнаружил, что держит в руках яблочки, которые получил в видении от Евфросина.

Утром вся братия собралась на службу в храм, а Евфросин, как всегда, остался в поварне. Но в этот день игумен велел позвать смиренного труженика к себе, а если откажется, привести силой. Братия привела Евфросина повара в храм.

Игумен стал задавать ему вопросы:

- Где ты был вчера вечером?

Евфросин ответил:

- Игумен святой, ведь мы были вместе.

Игумен, протягивая три яблока, спросил:

- Ты узнаешь эти яблоки?

- Да, святой игумен. Это те яблоки, которые я сорвал для вас.

Так Евфросин принес плод чистоты, послушания и смирения. Все братия клали перед ним земные поклоны и просили прощение. После этого игумен разделил райские яблоки на кусочки и раздал братии. Тогда больные, вкусив их, тут же исцелились.

В тот же день Евфросин тайно ушел из монастыря, желая избежать славы человеческой.

Преподобный Евфросин пострадал за Господа и был удостоен мученического венца от Бога. Его память празднуется 11 сентября.

*Леонтьева Дарья,
3 курс, «Поварское и кондитерское дело»*



КОРЕЙСКИЙ РЕЦЕПТ

Так сложилось, что начало учебного года у студенток-поваров во многом было посвящено азиатской кухне. Например, в сентябре для нас провели специальный мастер-класс по приготовлению суши и роллов коренные корейцы. Вот почему сейчас я хочу поделиться вкусным рецептом из Южной Кореи. Мой брат сейчас учится там в университете, он и рассказал мне об одном корейском празднике под названием Чхусок. Это традиционный праздник урожая, он длится 3 дня. Его дата каждый год меняется в зависимости от лунного календаря. В эти дни все родственники, даже из отдаленных провинций, собираются вместе за одним столом. Традиционным блюдом этого праздника является чон. Это блюдо похоже на наши оладьи, только готовятся они из мяса с морепродуктами и овощами и жарятся в кляре. Вот его рецепт:

Инструкция по приготовлению:

1. Добавьте немного соли в муку и высыпьте её на плоскую тарелку.
2. Взбейте яйца и тоже вылейте на плоскую тарелку.
3. Подготовьте овощи, грибы, рыбу и мясо:
 - листья капусты порубите наискосок тупой стороной ножа, чтобы они стали плоскими и посолите щепотки соли (это очень важно, так как при панировке, мука к листу не прилипнет);
 - кабачки порежьте на кольца толщиной ~0,5 см, и тоже посолите;
 - грибы порежьте толщиной ~0,5 см, посолите;
 - филе трески выложите на тарелку, посолите и поперчите (для вкуса перец очень важен);
 - из тонко нарезанной говядины выжмете бумажными полотенцами кровь, посолите, поперчите и выложите на тарелку.
4. Сделайте соевый соус смешав все ингредиенты.
5. Жарить следующим образом: все ингредиенты сначала нужно обвалить в муке, потом окунуть во взбитые яйца и жарить как яичницу. Для вкуса используйте рафинированное масло.
 - Кабачки надо жарить на большом огне, чтобы они даже после того, как остынут не стали слишком мягкие и не разваливались. Жарить кабачки на большом огне трудно, поэ-

тому следите за ними.

- Для удобства мелкие грибы и креветки можно обвалить в муке в мисочке, а в яйца опустить в другую.

- Мелкие грибы можно жарить вместе, но креветки по отдельности.

Готово:)

*Полещук Александра,
2 курс «Поварское и кондитерское дело»*

Ингредиенты:

4 листа китайской капусты
½ кабачка
200 гр. грибов опята зимние
200 гр. грибов королевская вешенка (эринги)
200 гр. трески
200 гр. креветок
200 гр. тонко нарезанной говядины
½ кабачка

Для панировки:

мука
яйца
крахмал
немного чесночного/лукового порошка

Для соуса:

3 стол. ложки соевого соуса
1 стол. ложки уксуса
½ стол. ложки порошка чили
15 гр. зелёного лука
½ чайн. ложки измельчённого чеснока



ЖИВОТНЫЕ НАШЕЙ ФЕРМЫ



И снова здравствуйте! В предыдущем номере нашего журнала я упоминала, что на монастырской ферме много интересных животных. Теперь я о них расскажу.

Начну с малого. На нашей ферме растут кролики. Я не могу точно сказать, как давно они появились, но когда я их видела, они были уже большие. Один из них рыжий, другие черные и белые с красивыми добрыми глазами и длинными ушками.

Под крышей коровника гнездятся ласточки, так что у нас не только домашняя птица живет на ферме, но и перелетная. Кстати о домашней птице. В прошлом вы-



пуске я рассказывала о монастырских ручных курах, так на ферме они тоже живут. Когда я стояла рядом с клеткой, где сидели куры и петухи, за мной следил один из петухов. И если я поворачивалась и смотрела на него, он сразу делал вид, как будто чем-то другим занимается. А когда кур фотографировали, он намерено позировал перед камерой, показывая свою красоту.

На ферме много красивых животных, но в мою душу запал козел нубийской породы, который пасся на поле привязанный к дереву. Этого красавца звали Артист. Он очень большой, статный и элегантный козёл с длинными ушами. Я заметила сразу, что у него очень добрые глаза.

Дома мы с родителями вырастили замечательного козла. Его звали Юлик. Этот козёл был моим самым любимым. А еще у нас дома есть 5 коз, 1 козел, куры, перепелки и индюшка. Так что я знаю, какой тяжёлый труд вести хозяйство, поддерживать и развивать его.

Но вернемся к ферме. Здесь живут ещё коровы, телята, лошади и ослы.

Наши коровы уникальные. Есть молоденькие телочки, у них свои хозяйки – сестры монастыря. У некоторых телят имена связаны с их днем рождения. Например, телочка Фея родилась в день, когда празднуется память мученицы Филофеи. Телочка Тянька родилась в день мученица Татианы. Бычок Светик от имени сестры Светланы. Сметана – просто потому что белая. А мальчик из Таджикистана, сын одного из работников, по имени Хушруз, очень сильно полюбил одного бычка и попросил, чтобы его назвали Шруз. В переводе это слово означает рассвет. Я видела, как коровы



привязаны к своим хозяевам и это поражает.

Животные очень умные создания, так что в нашем монастыре не только люди уникальные, но и животные.

Спасибо большое, что вы читаете наш журнал и до встречи в следующем выпуске, где я расскажу о наших лошадях и осликах.

*Полюхова Елизавета, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*



СИМВОЛИКА ЦВЕТОВ ЦЕРКОВНЫХ ОБЛАЧЕНИЙ

Эту информацию может взять на заметку любая студентка колледжа :)

Что обозначает цвет облачения у священника? Почему цвет облачений меняется в зависимости от дня? Какой цвет полагается священнику на службу в Рождество? На Пасху? В другие праздники?

С одной стороны, каждый цвет действительно приобрел свое символическое значение в Церкви и с этой точки зрения установились некоторые негласные правила. Например, все Богородичные праздники священники служат в голубом, а Пасхальные дни — в красном.

С другой стороны, цвет облачений — это именно традиция, а не догмат, поэтому в тех или иных случаях, в зависимости от храма, принципы выбора цвета могут незначительно отличаться. Но в общих чертах правила формирования цвета облачений священника одинаковы всюду.

Эта таблица поможет разобраться в том, что обозначает каждый цвет и в какие дни используется на Богослужениях.

Статью подготовила Булавчик Анна,

1 курс, «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Цвет	Группа праздников, событий, дней памяти	Что символизирует	Примечание
Золотой (жёлтый) всех оттенков	Дни памяти пророков, апостолов, святителей, равноапостольных, прочих служителей Церкви, а также благоверных царей и князей и на Лазареву субботу (иногда также служат в белом)	Царский цвет	Золотые ризы используются на воскресных богослужениях, а также в большинство дней года, если не совершается чья-либо память
Белый	Пасха и праздники Рождества Христова, Богоявления, Сретения, Преображения и Вознесения, на Лазареву субботу (иногда также служат в жёлтом), Небесных Сил бесплотных	Божественный свет	Белые ризы используются при совершении Таинства Крещения, Венчания и на заупокойных богослужениях, а также при облачении новопоставленного в священный сан
Голубой	Богородичные праздники (Благовещение, Успение, Рождество Пресвятой Богородицы, Покров, Введение, дни памяти Богородичных икон)	Высшая чистота и непорочность	Голубой цвет имеют мантии митрополитов. Может иметь оттенки вплоть до синего
Фиолетовый, тёмно-красный	Праздники Животворящего Креста Господня (Крестопоклонная неделя Великого поста, Происхождение (Изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня, Воздвижение) и воскресные дни Великого поста (не везде), Собор Архангела Михаила	Крестные страдания Христа	Фиолетовый, тёмно-красный цвет имеют епископские и архиепископские мантии, а также наградные скуфии и камилавки. Может иметь оттенки, вплоть до красного
Красный	Пасха, дни памяти мучеников	Цвет крови, которую пролил за нас Христос, или мученической крови.	Пасхальное богослужение начинается в белых облачениях, символизирующих свет, воссиявший от гроба Господа Иисуса Христа при Его Воскресении
Зелёный	Праздники и дни памяти преподобных, подвижников, юродивых, Вход Господень в Иерусалим, День Святой Троицы	Цвет животворения и вечной жизни	Зелёный цвет имеет мантия Патриарха
Тёмно-красный, тёмно-зелёный, тёмно-синий, фиолетовый, чёрный	Великий пост	Цвет поста и покаяния	Чёрный употребляется преимущественно в дни Великого поста, в воскресные и праздничные дни которого допускается употребление облачений с золотой или цветной отделкой.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРАВОСЛАВНАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА?

Всякому человеку, искренне пожелавшему вести христианский образ жизни, соблюдать законы и обычаи благочестия, становится понятно, что в таком деле не существует мелочей. Господь говорит нам в святом Евангелии, что если мы будем верны в малом, то и над многим нас поставит. Одной из таких вещей должно считать отношение к христианской одежде и внешнему виду.

«Истинная красота познается не по внешнему виду, а по нравам и пристойному поведению», - говорит святитель Иоанн Златоуст.

А в Священном Писании есть слова: «На женщине не должно быть мужской одежды, и мужчина не должен одеваться в женское платье, ибо мерзок пред Господом Богом твоим всяк делающий сие».

«Что же теперь, - возмутятся многие, - монашеские рясы одевать?»

Как-то епископ в Троице-Сергиевой Лавре, увидев женщин, одетых во все черное, хотя и не было поста, сказал: «Почему, вы, православные мои, так мрачно одеты, стоите с такими понурыми лицами? Найдите золотую середину, чтобы выглядеть и благочестиво, и празднично, радостно, опрятно. Потому что вера православная – это радость, надежда на милосердие Божие, отсутствие уныния».

Православие - религия радостная, и проповедующие ее должны одеваться так, чтобы это поняли окружающие.

Конечно, это не означает, что одежда должна быть «кри-

чащая», привлекающая к себе чрезмерное внимание. Не забывайте, что женщина должна быть скромной.

Как же всё-таки должна одеваться православная женщина?

Необходимо следить, чтобы одежда для храма была достойная, чистая и опрятная. Мы просто не задумываемся о том, что,



не обращая внимание на свой внешний вид, можем смутить находящихся рядом и создать о православных весьма странное впечатление, которое отталкивает неверующих или колеблющихся людей.

Мягкие пастельные тона в одежде для храма гораздо более уместны, чем яркие и сочные. Человек реагирует на все яркое и пестрое. Поэтому таким внешним видом мы невольно рискуем помешать молиться многим людям.

На воскресные и праздничные службы следует одеваться празднично. Литургия - это праздник. В России был обычай на воскресную службу в храм одевать самое лучшее, красивое, нарядное. А

сегодня часто приходят в храм в спортивной и даже пляжной одежде.

Чего следует избегать?

Следует избегать таких «выставляющих напоказ» видов одежды как короткие выше колена юбки, модные короткие брюки и топы, брюки и юбки с заниженной талией, глубокие вырезы, открытые плечи, прозрачные ткани. Нежелательны также чрезмерно обтягивающая одежда, обувь на высоких каблуках, неопрятная одежда с рваными краями в стиле «гранж».

И один из самых частых и спорных вопросов: можно ли православной женщине носить брюки?

На самом деле в Ветхом Завете говорится так: «На женщине не должно быть мужской одежды, и мужчина не должен одеваться в женское платье, ибо мерзок пред Господом Богом твоим всякий делающий сие» (Втор.22:5).

В Православной Церкви для женщин приветствуется женская одежда, то есть платья, сарафаны, юбки. Она считается наиболее приемлемой. Но в то же время со снисхождением нужно относиться к ношению брюк женщинами. Ведь бывают случаи, когда брюки являются форменной одеждой на работе (военные, полиция, спортсмены, строители, повара или медицинские работники), а также при занятии спортом.

**Данилова Екатерина
и Костромитина Анастасия,
1 курс, «Конструирование,
моделирование
и технология швейных
изделий».**

СЕКРЕТЫ УХОДА ЗА ОДЕЖДОЙ

В этой статье мы поделимся с вами некоторыми секретами ухода за одеждой, чтобы вещи не портились и выглядели как новые. Это очень полезные советы, которые непременно пригодятся в жизни.

Выворачивайте вещи

Если для большинства одежды предпочтительна стирка с наружной стороны, то нежные блузки, хлопчатобумажные ткани, свитера, а особенно джинсы перед стиркой необходимо выворачивать. Таким образом меньше повреждается ткань, когда происходит процесс стирки и отжима, а на вещах не образуются катышки.

Застегивайте молнии

Незастегнутая молния – это дополнительный риск испортить сразу несколько вещей. Зубчики могут захватить соседнюю одежду, а когда дело дойдет до отжима – легко можно повредить не только саму молнию, но и стенку барабана стиральной машины. Да и сама молния при этом с не меньшей вероятностью деформируется. Так что не стоит лениться и экономить время на проверке и застегивании молний.

Не застегивать пуговицы

Тут ситуация обратная относительно молнии. Если пуговицы застегнуть перед стиркой, не исключено, что они могут попросту оторваться.

Вредно это и для ниток, которыми пуговицы пришиты к одежде: они значительно сильнее стираются.

Оптимальная температура - залог успеха

Выбор оптимальной температуры воды для стирки определенного вида одежды – залог вашего успеха. Холодная вода, например, отлично подходит для стирки легкой или тонкой ткани, элементов одежды, которые имеют свойство сжиматься после стирки и ткани темных цветов, когда есть риск выцветания оттенка. К тому же, использование при стирке прохладной воды значительно снижает расходы на коммунальные услуги.

Теплую воду лучше использовать для стирки слегка загрязненной ткани и белья ручной работы.

И, наконец, горячая вода отлично подходит для постельного белья, полотенца, белой хлопковой ткани и ярко окрашенной спецодежды, особенно с жирными пятнами от различных масел и других специфических продуктов.

Чтоб вещи не теряли свой цвет

Чтобы ваша одежда не теряла свой цвет, необходимо каждый раз перед стиркой выворачивать нужную вещь наизнанку. Это поможет надолго сохранить насыщенный цвет вашей одежды и увеличить время ее износа

На заметку

Если на гладку не хватает времени или попросту нет желания гладить, существует множество различных способов придать мятой одежде свежий вид. Для этого можно использовать сушилку, выставив в настройках самую низкую температуру. Она сделает все за вас. Кроме того, вещи стоит извлекать из сушилки как можно быстрее и сразу же вешать их на вешалку, плечики или спинку стула.

**Костромитина Анастасия,
1 курс, «Конструирование,
моделирование
и технология
швейных изделий»**

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

**Анна Акулякова, 3 курс,
«Поварское и кондитерское дело»**

А может быть, еще не поздно
Мне истинный свой путь найти,
Покаяться в грехах и слезно
Сказать заветное «Прости»?

А может быть, еще не поздно
Мне с кем-то радость разделить,
И вместо громких слов угрозы
Любовь и ласку подарить?

А может быть, не поздно также
Зажечь в себе небесный свет?
Тогда покажется однажды,
Что люди шлют его в ответ.

А может быть, а может, может...
Здесь варианты без конца,
Но человек ничто не может
Без Бога, Господа, Творца.

Боюсь я, Боже, не успею,
Боюсь, Господь, что не смогу.
По вере будет, если веришь,
В Евангелии я прочту.

«Мне восемнадцать скоро,
Поверить тяжело,
Не может быть такого!» -
Мне на душу легло.
И я не понимаю,
То радость или грусть?
Будто во сне летаю,
Ну, ладно, ну и пусть.
Прошу вас, помогите
Мне это осознать,
Что жизнь другая будет,
Придется взрослой стать.
Но как? Я не умею
Той взрослой жизнью жить.
Прошу вас очень, люди,
Взросленью научить!

Чего же ищешь ты,
Душа заблудшая?
О чем ты думала,
В грехах тонувшая?
Кого ловила ты
В реке тщеславия?
Смиренье для тебя –
Одно название.
Что потеряла ты
Во мраке гордости?
Исчезли все следы
Любви и кротости.
Что ты сидишь сейчас
Во тьме, ослепшая,
И вспоминаешь всё
Ты жизнь прошедшую?
Вздыхаешь горестно
И хочешь к свету ты,
Сбываются всегда
Все светлые мечты.
Но Божьей помощи
Ты не забудь просить,
Уйдут все немощи,
С радостью будешь жить.

**Муравьева Тамара,
2 курс «Поварское и кондитерское дело»**

На улице дождь
Листва облетает.
И ночью и днем
Ветер поёт за окном.

На улице дождь
И осень ступает,
Покрывая землю
Разноцветным ковром.

На улице дождь,
Мы знаем, что скоро,
Покроются снегом
Леса и поля.

Деревья заснут
И погрузится в сон
Наша матушка,
Родная земля.



МЕМЫ НАШЕГО КОЛЛЕДЖА



По голове себе постучи!!!

Как-то раз перед уроком физкультуры мы переодевались в спортивную форму. Наконец, уже все переоделись, но за интересной беседой не заметили, как подошло время урока. Вдруг раздаётся стук в дверь, и Даша с раздражённой фразой: «По голове себе постучи!» - открывает дверь, за которой стоит... учитель физкультуры.

1-й курс – 1-ая исповедь

В первое воскресенье сентября мы готовились ко Причастию, а накануне, соответственно, к ис-

поведи. Вечером все первокурсницы написали свои грехи на листочках, и положив их кто на полку, а кто под подушку, легли спать. Утром они просыпаются и слышат восклицание своей соседки: «Девочки! Я грехи потеряла!»

Заплетык языкается

Как-то раз во время спевки, учитель попросил нас что-то поправить в нотах. Спевка была вечером, в конце учебного дня и, конечно, все уже устали. Для различного рода заметок и поправок мы обычно используем карандаш. Тогда одна девочка поворачивается к другой с просьбой: «Дашь карандай!»

Всё наоборот

Вначале октября каждую субботу нам устраивали поездки. Так получилось, что нас пригласили на музыкальное мероприятие в Дом Музыки в Москве. Но поехали туда только повара и швеи, т.к. регенты в этот день писали ВПР. В другую субботу нас опять пригласили на музыкальное мероприятие, которое проходило в Московском Кремле. И так совпало, что регенты в этот же день участвовали в конкурсе в г. Угличе, опять уступая поездку в Кремль поварам и швеям. Одна девочка пошутила: «Если повара едут музыку слушать – тогда мы в ресторан поедим кушать!»

**Шмидт Елизавета
и Точнова Валентина, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»**

Разные точки зрения

(первый швейный мем в нашем журнале)

Однажды на паре конструирования нас попросили выбрать модель юбки для последующего воплощения её в реальность. Я, просмотрев все предложенные варианты, остановилась на прямой длинной юбке с оборкой сзади.

Потом выбирала Лена. Ей понравилась та же модель, что и мне, но так как она не хотела, чтобы юбки были одинаковыми, то решила шить ту, которая находилась на следующей странице после моей.

Мы довольные своим выбором стали рисовать. Подошла наша преподавательница и сказала:

- Вы что решили шить одинаковые юбки?

Мы (с очень сильным удивлением, показывая наши разные на вид модели):

- Что?

- Это же одна юбка, просто вид спереди и сзади!

**Крюкова Юлия
и Иванова Елена,
2 курс, «Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий»**





МИР УБОРКИ И ГОТОВКИ НА СОЛБЕ

На первый взгляд звучит, не особо интересно, скучно. Ну, уборка, что в этом такого?

Вообще мыть полы должны специальные люди, почему это должна делать я?

Именно об этом вы сейчас подумали?

Давайте так: я вам расскажу, как выполнить послушание хорошо и в тоже время не скучно, а от вас нужно лишь чуточку внимания.

Если вдруг вас послали на послушание, где нужно мыть полы, то это не обязательно делать весь день. С такой работой можно справиться за короткое время, если, конечно, найти в себе силы побороть лень.

А еще это ваш шанс! Если вы заметили, что рядом никого нет, пользуйтесь этим моментом и вообразите себя на сцене, где огромное количество зрителей. Ваша швабра или метла – это микрофон. Просто пойте разные песни, которые вам по душе. Отрабатывайте полезный навык выступления перед публикой, он непременно пригодится.

И еще немаловажная деталь: никакое дело не бывает в жизни напрасным. Делайте эту работу с такими мыслями: «Чем больше я помою полов,

тем больше награды получу». А награды земные не сравнятся с наградами небесными! Ведь за послушания в монастыре мы непременно получим небесные награды (если, конечно, будем выполнять их старательно и без недовольства).

А теперь давайте посетим одно из самых главных послушаний – кухню. Есть много путей, как туда попасть, например, если вы учитесь на повара, и у вас практика, или вас распределили туда сегодня на помощь.

На самом деле причина не важна. На этом послушании помощь нужна всегда.

И тут есть такой плюс, которого нет на других послушаниях: если вы будете хорошо справляться с работой и стараться, то вас вознаградят чем-нибудь вкусеньким!

Если вы еще сомневаетесь и думаете, что все равно не должны этим заниматься, тогда просто будьте чуточку смиреннее, чтобы потом вам же было лучше.

А кто будет делать кроме тебя? Если не ты, то кто?

Кривова Мария,

2 курс «Хоровое дирижирование»

Я из ДНР

История моей жизни начинается в селе Никольском, находящемся в Донецкой области (теперь Донецкой народной республике). Хотя оно и не велико, но многих людей привлекает прекрасный монастырь в нём. Особенность этой обители в том, что она не только мужская, но и женская. В ней очень красиво. Большую часть своего времени я проводила именно там. С самого детства ходила в воскресную школу и пела в детском хоре. Через какое-то время меня взяли петь в сестринский хор. Это были мои самые счастливые времена.

Но потом начались военные действия (еще до спецоперации), которые наводили страх и ужас на всех в округе. Буквально за несколько недель до войны, мы с семьёй жили мирно, не подозревая того, что скоро нам придется прятаться в подвалах от обстрелов. Прогрели взрывы, и с этого дня жизнь превратилась в выживание и упование на волю Божию.

Спустя время в подвалах стало не безопасно, и многие жители перешли под покров прочных монастырских стен. Но и монастырь вскоре подвергся жестокому обстрелам. В один из дней бомбы летели прямо в те здания, под которыми прятались мирные жители, среди них были я и моя семья. В этот момент наша молитва превратилась в прямое общение с Богом, и это всё изменило в наших сердцах. Через полтора часа горячих молитв мы, наконец, перестали слышать оглушительные взрывы. После этого очень много людей перешли жить в нижний храм собора. Там в тесноте да не в обиде мы провели больше 3-х месяцев, после чего люди стали постепенно разъезжаться по разным странам.

Моя семья оставалась в селе в надежде на то, что боевые действия прекратятся. Но, к сожалению, этого не случилось, всё становилось только хуже и хуже. ДНР обратилась за помощью к России. И мы эвакуировались в Россию.

Здесь настоятель прихода, в котором я оказалась по воле Божией, посоветовал мне учиться на Сольбе. Я очень рада, что оказалась в таком прекрасном духовном месте. Спасибо за старания и заботу Матушке Еротииде и нашим понимающим и любящим сёстрам и воспитателям.

Домашенко Екатерина,
1 курс, «Хоровое дирижировали»

Мой город Химки дорогой!

Я приехала учиться на Сольбу из чудного Подмосковского города Химки. Химки для меня самый родной город, я его очень люблю!

В моём городе есть множество мест, где можно полюбоваться красотой природы, позаниматься спортом или просто погулять.



В Химках много памятников. Например, в городе есть памятник, посвящённый благоверным князьям Петру и Февронии Муромским. А ещё есть памятники, напоминающие о Великой Отечественной войне. Один из них - воинский мемориал - самолёт ЛА-7.

Мои самые любимые места в городе - это парк «Дубки» и городской храм в честь Крещения Господня. Снаружи храм необычайно красивый, белоснежный с золотыми куполами. А внутри все стены расписаны изображениями праздников и святых.

В моём храме замечательно поёт хор и служат с особым усердием наши батюшки. Этот храм обладает какой-то таинственностью и благодатью. Как только заходишь в него, сразу же становится легко и радостно на душе.

Я всегда с радостью посещала службы в моём родном и любимом храме, с благоговением слушала пение хора и повторяла слава молитвы. Этот храм мне очень дорог. Я скучаю по своему храму и своему любимому городу.

Булавчик Анна,
1 курс, «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Гостеприимная семья

Здравствуйте, меня зовут Елизавета, мне 16 лет. Я родом из села Верхняя Груня Курской области. Это село появилось задолго до Великой Отечественной войны. В нем есть храм в честь Святой Троицы. В этом году храму исполняется 118 лет. На данный момент там идет реставрация.

Настоятель храма отец Александр – мой папа. У нас в семье 9 детей. Наша семья очень весёлая и гостеприимная. Каждые выходные и праздники к нам приезжают гости.

Еще в нашем селе есть памятник погибшим солдатам и много всего интересного.

Приезжайте к нам в гости! Вам точно понравится!

Ванто Елизавета,
1 курс, «Поварское и кондитерское дело»

Верхнегруньские достопримечательности

Я из Курской области, из села Верхняя Груня. Оно так называется по названию реки Груньки. Хочу рассказать о двух достопримечательностях нашего села.

Первая достопримечательность – это храм Живоначальной Троицы, который был построен князем Барятинским. Во время Второй мировой войны церковь была закрыта, а позже отдана под зернохранилище. В наше время в ней проводятся службы и идет реставрация.

Вторая достопримечательность – это колхозный сад и его постройки. Он существует со времен СССР. Сейчас, к сожалению, всё заброшено. Но деревья в саду по прежнему приносят хорошие плоды.

Приглашаю всех к нам в гости!

Ванто Варвара,

**1 курс, «Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий»**

Достопримечательности Ставропольского края

Я живу в Ставропольском крае. Рядом с моим городом расположены города-курорты такие как Минеральные воды, Кисловодск, Железноводск, Пятигорск и Ессентуки. Во всех этих городах есть минеральные воды, которые обладают лечебными свойствами.

В этом году я посетила один из этих городов – Железноводск. Это очень красивый город. Я гуляла по парку и была в Пушкинской картинной галерее, там выставлены великолепные картины. Ещё там есть ступеньки с цитатами великих писателей.

В этот раз мы поднялись на гору Развалку. Мы дошли почти до самой вершины и гуляя между больших деревьев находили интересные растения. И даже видели участок многолетней мерзлоты. Мне очень нравится этот город и я надеюсь, что ещё не раз приеду туда.

Кастромитина Анастасия,

**1 курс, «Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий»**

Унеча – мой родной город

Я студентка 1 курса. Уже месяц я учусь в колледже «Добрая школа на Сольбе». Я приехала из города Унеча Брянской области. Мой город был основан в 19 веке. 8 августа 1887 года была открыта промежуточная станция Унеча, соединявшая Брянск и Гомель. А в 1929 году Унеча становится крупным железнодорожным узлом и начинает ин-

тенсивно развиваться. В Великую Отечественную войну город находился в оккупации. Был освобожден 23 сентября 1943 года.

В нашем городе есть много интересных мест, где бы я посоветовала побывать каждому приезжему. Это наше городское озеро, река Унеча, клуб в честь 1 мая, парк Уральских добровольцев. И конечно, как в любом городе нашей страны, в Унече есть достопримечательности, связанные с Великой Отечественной войной. Это мемориал «Скорбящая мать», танк Т-34, Аллея героев в Сквере Победы. Больше всего мне нравится наш храм Николая Чудотворца, прихожанкой которого я являюсь.

Я очень люблю свой родной храм и город.

Приходько Юлия,

**1 курс, «Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий»**

Астраханский край и храм Георгия Победоносца

Астраханский край. Жаркая погода летом и морозная зимой. Золотая осень и цветущая весна. Степь, соприкасающаяся с горизонтом, и восходящее над бескрайними просторами розовое солнышко. Мое село Капустин Яр находится на периферии области, и с каждым днем я все чаще вспоминаю его улицы и храмы – величественный Никольский и скромный Георгиевский.

Особенно я хотела уделить внимание нашему маленькому и уютному храму в честь великомученика Георгия Победоносца. Раньше он находился в селе Солянки, но в 1946 году по благословению Патриарха, был перевезен оттуда в Капустин Яр.

В недавнем прошлом под руководством благочестивого протоиерея в этом храме родился очень дружный приход, который существует и до ныне. Хотя прежнего настоятеля уже нет, приход также дружен, как и в прежние времена, и каждый готов помочь или поддержать своего духовно-близкого родственника.

Когда я попала в Георгиевскую церковь впервые, меня охватило необычное благодатное чувство. Со временем я так полюбила этот храм, что сейчас, стоя на службе в Николо-Сольбинском монастыре, я вспоминаю его скромное убранство и бабушек (куда же без них!).

Порой я приходила рано утром и смотрела, как храм просыпается и готовится к службе. И тогда на душе становилось так тихо, спокойно и радостно. И сейчас, вспоминая, свой родной храм, снова успокаивается душа.

Колтунова Елизавета,

1 курс, «Хоровое дирижирование»



СО СВОЕЙ КОЛОКОЛЬНИ

Приближалось начало 2020 учебного года. На фосфоресцирующих от изобилия зелени августовских деревьях, словно солнечные зайчики на болоте, начали поблескивать золотистые листья. Эта осень обещала быть монотонным течением времени, которое вот уже 16 лет пролетало передо мной нескончаемым листопадом дней.

Если бы тогда мне сказали, что всего несколько мгновений отделяет меня от незабываемых впечатлений, я бы ни за что не поверила. Но, не успела я опомниться, как, оглянувшись, увидела белые стены теперь уже родного и такого знакомого Николо-Сольбинского монастыря. Жизнь понеслась стремительным потоком.

Меня сразу поразила атмосфера этого места. Казалось парадоксальным, что в замкнутом пространстве за крепкими стенами обители жизнь течет быстрее, а время ускользает со скоростью, не сопоставимой с неторопливо переползающими по небосклону днями.

Осенний монастырь – это водопад листьев, кружащих над прохладной гладью пруда, по которой, грациозно выгибая шеи, скользят лебеди; это кружевной туман, путающийся среди мерцающих куполов центрального храма обители; это осторожно пронизывающие утреннюю дымку серебряные ниточки дождя.

Порой, прогуливаясь по вечернему монастырю после трудного учебного дня, я поднимала голову вверх. Если сейчас Вы находитесь в городе, окруженные се-

рыми громадами построек, устремите свой взгляд к небосклону. Что Вы чувствуете? Неправда ли, каким далеким и непроницаемым кажется небо? Если плывут облака, Вы ненароком задумаетесь, куда же они все-таки спешат. Если ночь опустила свои черные ресницы, Вы заметите, какое великое множество глаз-фонарей стараются затмить ее ясный взор.

Теперь представьте, что вокруг, куда ни посмотри, простирается необъятная синева ночного неба, тянется бархатная полоска млечного пути, едва заметная, но такая необыкновенно яркая для человека, всю жизнь видевшего лишь блеклые отголоски этих оттенков... Таков ночной монастырь. Эта обволакивающая синева словно витает в воздухе.

Но вот, темнота расступается, чтобы дать дорогу широкоплечему храму святителя Николая. Возвышаясь над безмолвным монастырем, храм простирает массивные стены, будто крепкие руки оберегают дорогое чадо.

Вскоре я заметила, что взор мой почти все время устремлен вверх. Накрапывает ли дождик, тянутся ли к земле золотые струи солнечных лучей, я поднимала голову и брела в неизвестном направлении, покуда глазам не открывался вид, достойный изучения моего дальнзоркого взгляда. Но так продолжалось недолго. В одно воскресенье я посмотрела на монастырь под другим углом, что поменяло мою точку зрения, во всех смыслах этого слова.

Как-то раз, возвращаясь после общей субботней службы в корпус, я была поймана воспитательницей в коридоре. Надеясь на приватность разговора, она сообщила о том, что завтра мне представится возможность пойти на колокольню, чтобы показать свое мастерство.

Сказать, что я удивилась, было бы нарушить мой обычай все приукрашивать и пространно описывать. К тому времени (прошло уже около месяца моего пребывания на Сольбе) я совсем забыла, что в своей автобиографии, которую обязаны писать все абитуриенты, указала, что умею звонить в колокола. Мне стало стыдно, когда я вспомнила, как, небрежно потряхивая ручкой над листом бумаги, думала, что же еще можно приписать человеку, собирающемуся вступить в круг творческих людей.

В своей жизни я прикасалась к колоколам всего раз пять, по наитию дергая за попадающиеся под руки веревочки. Тогда это казалось музыкой, и даже думалось, что выходит у меня неплохо. Однако на Сольбе я услышала настоящий звон со всеми возможностями удивительных инструментов – колоколов.

В большом городе нет простора благовесту, там не дают волю наговориться медным языкам, бессильно бьющимся о стенки глухих бетонных сооружений, поэтому у меня не было представления о звонарском деле как о реальной профессии. Тогда же мне стало ясно, как мало смысла я вложила в злосчастные слова «умею звонить в колокола».

Стоя на воскресной службе я чувствовала, как, вместе с количеством пропетых ектений, увеличивается мой страх. Перед крестным ходом ко мне и еще одной девушке с нашего курса подошла монахиня. Мать Сусанна – так она представилась – с улыбкой повела нас на колокольню, звонить на крестный ход. Я с удивлением заметила, что она немногим отличается от той миниатюрной копии монахини, какую было видно по утрам среди колоколов. Ее тонкий силуэт легко скользил перед нами по узким лестницам Успенской колокольни, в то время как мы, задыхаясь, преодолевали высокие ступени, словно карабкаясь по горам.

Моя однокурсница училась звонарскому делу в специальной школе. Это усугубляло положение, но я твердо решила, что не отступлю, и уж если позориться, то ни в коем случае не трусостью.

Думаю, читатель не осудит меня за очередное лирическое отступление, если поймет, как трудно перейти от обыденного к прекрасному, для чего я прибегаю к сравнению.

Так вот, представьте себе макет Вашего города. Посмотрите на миниатюрные копии громадных зданий, которые Вы видите каждый день. Они кажутся до смешного крохотными, и уже не внушают трепета перед своей мощью. Они жмутся книзу, преувеличивая Вас в размерах.

Как ни парадоксально, в тот день я чувствовала обратное. Постройки, что высятся над стенами монастыря, снизу казались далекими и неприкосновенными, а реальными они представлялись изнутри, где обширные своды радушно приютили столько людей. Как же было удиви-

тельно и непривычно видеть себя такой хрупкой среди мощных сооружений, близко подступивших к краю колокольни, так что, казалось, до них свободно можно было дотянуться рукой. Не передать, какие эмоции одолевали меня, когда я увидела нахлынувшую со всех сторон зелень деревьев, изредка кольхавшихся от дуновений ветра. Но каких дуновений! То была буря, недоступная взору с земли, где массивные стены бережно загораживают обитель от любого ненастья. Но все это меркло по сравнению с необъятным небосклоном, охотно расстилающим перед нами свои просторы. Подгоняемые ветром, облака свободно парили над пестрыми осенними кронами деревьев. Казалось, вот-вот какое-нибудь облако накроет купол Успенского храма и, запутавшись в нем, окутает легкой дымкой монастырь.

И это было только начало. Спустя мгновение мать Сусанна натянула веревочки маленьких колоколов и полилась необыкновенная мелодия. Трудно было понять: то ли масса звуков и трелей, которую извлекали легкие пальцы монахини, сливалась воедино, то ли голоса колоколов вовсе были неразделимы.

Пока впечатления, лишь малую толику которых мне удалось перенести на бумагу, громоздились одно на другое, наступила моя очередь звонить. Мать Сусанна подбодрила меня, заметив, что никто не услышит, если я собою. От этого мне стало не легче, потому что больше всего я боялась, что просто не начну звон. Но все страхи рассеялись, когда я взялась за колокола. Мелодия, хотя и звучала неуверенно, шла ровно, благодаря моему умению импровизировать сохранялась ритмичность.

Передо мной промелькнул оценивающий взгляд мать Сусанны, но я тут же потеряла его из виду, увлекшись шествием крестного хода с хоругвями, плавно скользившими сквозь Никольские ворота.

Я спустилась с колокольни, но душа словно осталась парить на той высоте. Как в полусне я вспоминала взгляд монахини в тот момент, когда она предлагала мне учиться у нее звонить, ходить вместе с ней на колокольню. Сейчас, воспроизводя давние воспоминания, я понимаю, что в тот самый день мне открылись новые горизонты. Не только те, что до сих пор простираются перед моим взором с колокольни, но и горизонты души, горизонты жизненного пути, к которым я начала стремиться.

Сегодня, преодолев знакомые высокие ступени с легкостью, достигнутой многодневными тренировками, я поняла, что не проходит недели, когда бы я не звонила, и, что моя жизнь неотделима от звонарского дела, как неотделим от колокола льющийся звук.

С такого восторженного и необычного знакомства и началась моя сольбинская история. Она наполнила жизнь красками, которые теперь играют в моих рассказах. В них я постараюсь отразить все оттенки удивительного мира, что зовется Николо-Сольбинским монастырем, на который теперь каждый сможет посмотреть со своей колокольни.

Агеева Дарья
«Хоровое дирижирование» 3 курс



ИНТЕРВЬЮ С МОНАХИНЕЙ АНТОНИЕЙ

— *Расскажите немного о Вашем детстве.*

— До школы я воспитывалась с бабушкой. Мы жили очень уединенно, бабушка меня очень строго воспитывала. Я привыкла быть послушной. Мы с моей сестрой бабушку слушались беспрекословно.

Когда я была подростком и стала жить с родителями, у меня появилось немного другое представление о жизни. Я была поставлена в такие условия, что должна была принимать решения самостоятельно, мне никто не говорил, как правильно, я сама должна была выбирать между добром и злом.

А на каникулы мы с сестрой снова уезжали к бабушке и там продолжалось воспитание. Когда мне исполнилось лет 12-13, бабушка решила растить из меня будущую невесту и хозяйку, естественно, считая, что я, как положено всем девушкам, выйду замуж.

Бабушка, например, требовала, чтобы полы были вымыты идеально, каждый уголок, каждое незаметное место. Такого понятия как швабра у нас в доме не было. Полы мыли только руками, потому что так намного чище. Не даром швабры называют «лентяйками». Бабушка рассказывала, что во времена ее

молодости родственники жениха приходили в дом к будущей невесте и смотрели по углам. Если в углах мусор, то хозяйка будет плохая. И они еще подумают, женить на ней своего сына или нет.

Еще бабушка учила меня гладить одежду. И самое главное, начала с мужских рубашек. Она говорила: «Вот, выйдешь замуж, как твой муж будет выглядеть, в мятых рубашках ходить?». Я ей отвечаю: «Бабушка, я никогда не выйду замуж». «Выйдешь, это все так говорят, а потом выходят». «Я не выйду, - говорю, - вот посмотришь!»

Еще она учила меня штопать носки. Штопать! Сейчас человек обычно что делает, когда у него носки порвутся? Например, большущая дырка на пятке? Выкидывает, конечно. А она меня учила не просто зашивать, а штопать, там какая-то совсем другая технология. Я вообще с иглой и ниткой не дружу. В общем, это было для меня пыткой.

При этом бабушка не заставляла нас с сестрой работать, это были просто уроки воспитания.

Еще в детстве на меня большое влияние оказала моя школьная учительница по русскому и ли-

тературе. Не только в учебе и в выборе профессии, но и в моральном и нравственном плане. За это я ей очень благодарна. Часто ее вспоминаю в разных случаях жизни.

— Какие отношения были у Вас со сверстниками?

— Я была очень необщительной. Когда жила с бабушкой, то даже не встречалась с другими детьми. Впервые столкнулась с ровесниками только когда пошла в школу. Это для меня было большим стрессом. Я вообще не знала, как себя вести с ними, и некому было мне помочь, поэтому у меня сформировался замкнутый характер. Да еще и наследственное, конечно.

У меня были 4 близкие подруги. Они были нашими соседями – многодетная семья. Мы настолько сблизились семьями, что одно время даже поговаривали, что хорошо бы разрушить стену и жить в одной большой квартире. Детьми так и росли шестером: мы с сестрой, и они четверо.

— Какие планы на жизнь у Вас были?

— Я хотела стать учителем. Мечтала об этом с 5 лет, а может и раньше, с тех пор, как узнала, что существуют профессии. Это был неизменный план. Все мои родственники говорили, что это не лучший выбор, что учителям мало платят, дети сейчас не уважают учителей. У меня мама педагог, многие родственники учителя, и бабушка все время хотела стать учителем. Но она жила в послевоенное время, тогда люди не могли выбирать то, что им хочется, поэтому она стала бухгалтером и всю жизнь проработала в этой сфере. Но ее желание быть педагогом всегда проявлялось, она постоянно нас чему-нибудь учила.

Однажды, мне было тогда 9 лет, я попала в больницу, в реанимации лежала, а моя сестра не ходила еще в школу, я ее учила писать. И чтобы не прерывать уроки, прямо в реанимации я делала для нее прописи, писала задание, а она должна была выполнить и передать мне. Я проверяла и ставила оценки, при этом находясь в реанимации.

Потом я поступила в педагогический университет, во время учебы занималась репетиторством. Хотела преподавать не только в школе, но и в университете.

— Почему вы ушли в монастырь? Как отреагировали ваши близкие?

— Когда мы жили с бабушкой, то ходили в храм, хотя и очень редко. Наша семья не была воцерковленной. Тем не менее я ходила в храм с раннего

детства, причащалась. Я очень любила храм. Когда приезжали к бабушке на каникулы, первое, что я спрашивала: «Когда пойдем в церковь?».

Потом в подростковом возрасте у меня поменялись взгляды, я считала, что у каждого Бог в душе. Я не любила ездить к бабушке, не хотела, чтобы она меня тащила в храм или заставляла учить молитвы.

А на втором курсе университета я познакомилась с православием благодаря одной преподавательнице. У нас вообще в институте многие преподаватели были верующие, одна даже ушла в монастырь. Я стала ходить в монастырь в нашем городе, стала петь на клиросе, познакомилась со службой, с уставом, помогала печь просфоры.

Но мне всегда было мало просто прийти на службу раз или два в неделю, а потом идти домой и заниматься другими делами. Было желание, чтобы вся жизнь и все дела были бы службой Богу. Я узнавала про монастырскую жизнь, много читала, каждое лето надолго ездила на послушание в Дивеево. В монастыре я не чувствовала противоречие, как в миру, что вот для Бога несколько часов, а всё остальное для мира. В монастыре любая работа воспринималась мной как служба Богу. В мирской жизни достичь этого невозможно.

Мне кажется, что это и есть главная причина, по которой человек уходит в монастырь, чтобы только Богу служить. Не как некоторые думают, что в монастырь уходят из-за несчастной любви, или в жизни что-то не сложилось. У меня в жизни всё складывалось, при желании я могла бы и хорошую работу иметь, и даже хорошо зарабатывать, но я выбрала другой путь.

Родители меня не принуждали ни к чему, всегда разрешали иметь свое мнение и выбирать свой путь самостоятельно. Они конечно были в шоке, так как сами в храм не ходили. Но они мне не запрещали. Приняли и всё.

— Поменялись ли ваши привычки и характер в монастыре по сравнению с тем, что было?

— Когда живешь в монастыре, то нет ощущения, что ты духовно возрастаешь, скорее наоборот. Всегда кажется, что становишься всё хуже и хуже. Раньше я была лучше, а сейчас только порчусь. Как-то так, не знаю...

Некоторые люди считают, что уходить в монастырь в молодом возрасте странно, непонятно, думают: «сначала поживу, воспитаю детей, а потом, когда состарюсь, то как раз пойду в монастырь, замаливать грехи». Но это неправильное понима-

ние. Поступать в монастырь надо в юном возрасте, потому что с годами привычки формируются и укореняются. Когда человек в возрасте уходит в монастырь, то ему сложнее: приходится со многим смиряться, отказываться от своего мнения, воли, соглашаться с другими. А как это делать, если ты привыкла, что тебя должны слушаться, пусть это даже просто твои дети? Слушаться и смиряться всегда легче молодому.

Как раз после учебы и хорошо поступать в монастырь, когда у человека уже есть профессия, которая может пригодиться в монастыре, и в то же время он в детстве и во время учебы привык слушаться других: родителей, учителей. Во время учебы хорошо приобретается навык послушания. И вот когда такой человек уходит в монастырь, то ему легче привыкнуть к послушаниям, проще все воспринимать.

— Почему вы выбрали именно Николо-Сольби́нский монастырь?

— Сначала я хотела в Дивеево пойти, так как ездила туда на послушание и других женских монастырей не знала. Сказала об этом батюшке. Он как-то скептически на это посмотрел. Говорит, Дивеево, большой монастырь, ну, съездите, попробуйте. А вот есть такой монастырь Николо-Сольби́нский. Сольба была тогда неизвестна, найти информацию было негде. Я все равно поехала в Дивеево.

И вот стою на службе в храме, в приделе, где мощи преподобного, там на стене большая икона батюшки Серафима, и я возле нее стою. А с другой стороны такая же большая икона святителя Николая. Я молюсь, чтобы остаться мне в Дивеевском монастыре. И тут внутри такое непреодолимое чувство, что я не на своём месте, что мне обязательно надо к святителю Николаю, что я ухожу из монастыря святителя Николая (я ходила дома в Николо-Угрешский монастырь) и мне надо идти обязательно в монастырь святителя Николая. Я даже перешла на другую сторону, к иконе святителя Николая. И сразу стало спокойно на душе.

Потом я поговорила в Дивеево со знакомой монахиней, она мне говорит, что в Дивеево сложно. А вот есть такой Николо-Сольби́нский монастырь, там игуменья - сестра наших монахинь, может, туда съездить?

Вернулась я обратно, пошла в свой храм. Там знакомая на клиросе мне рассказывает, что ее сын ездил на экскурсию в Ярославскую область в женский монастырь, привез оттуда книжки и кассеты с пением хора, красиво поют. Знаешь такой мона-

стырь, Николо-Сольби́нский?

Я прихожу домой и думаю: «Если в этом монастыре поют лучше, чем в Дивеево, то я поеду туда!» Ставлю кассету, а на ней «Чеснейшую Херувим» поют ту же самую, что и на Дивеевской кассете, я слушаю и понимаю, что на Сольбе поют красивее. И этой же осенью я приехала на Сольбу.

— А каким был монастырь, когда Вы приехали?

— С тех пор как я приехала, монастырь очень изменился. Тогда был только Успенский храм, административный корпус и корпус с храмом Петра и Павла. Административный корпус, тот, что с храмом Ксении блаженной, не был административным, и храма не было еще. Этот корпус был единственным и всем: здесь все жили, и Матушка, и сестры, здесь были трапезные, кухня, молочка, пекарня, библиотека, все административные помещения. Стен вокруг монастыря не было. Рядом с Успенским храмом был коровник, на месте Варваринского корпуса стояли деревенские дома и какие-то сараи, которые мы разбирали. Сестер было мало, всего 20 человек. Детей не было еще. Источника не было. Зато была очень домашняя уютная обстановка, мне казалось, что я дома. Мне сложно представить, каким сейчас видят монастырь люди, которые приезжают впервые.

— Какие послушания у Вас были в монастыре?

— Мое первое послушание было мыть посуду. Потом в разное время я была трапезницей, гостиничной, поваром, на ферме, на огороде, в пекарне, в молочке, уборка, конечно. Церковницей была долго. А послушание церковницы в то время многое в себя включало: не только убираться в храмах, но и продавать в лавке, вести экскурсии, писать синодики, еще я на колокольне звонила, и даже довелось немного печь просфоры. Потом меня поставили в канцелярию и в игуменский, я там была много лет. Кроме того, сайт первый делала, презентации, книги. Теперь вот в пресс-службе с 2017 года.

На самом деле, лично мне не кажется, что все равно, какое у тебя послушание, потому что человек должен найти свое место, где он может приносить наибольшую пользу и этим служить Богу. Может быть, у других не такой опыт, и они думают иначе. Но для меня нет противоречия между работой и служением Богу, служение и есть моя работа, поэтому делать ее нужно наилучшим образом.

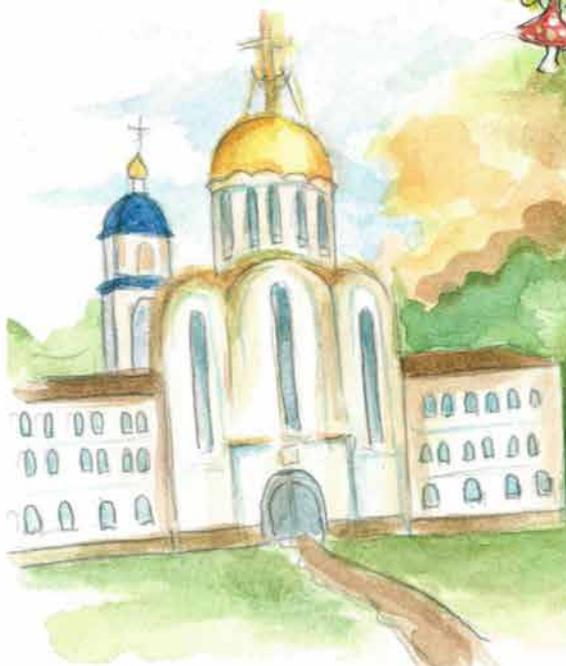
**Интервью подготовили
Остроухова София и Кривова Мария,
2 курс, «Хоровое дирижирование»**

Однажды утром, когда Вы проснётесь и поймёте, что устали быть взрослым, что на сегодня нет сил быть серьёзным, ответственным и деловым, что хочется уйти от шумной толпы мыслей, от телефонных звонков,

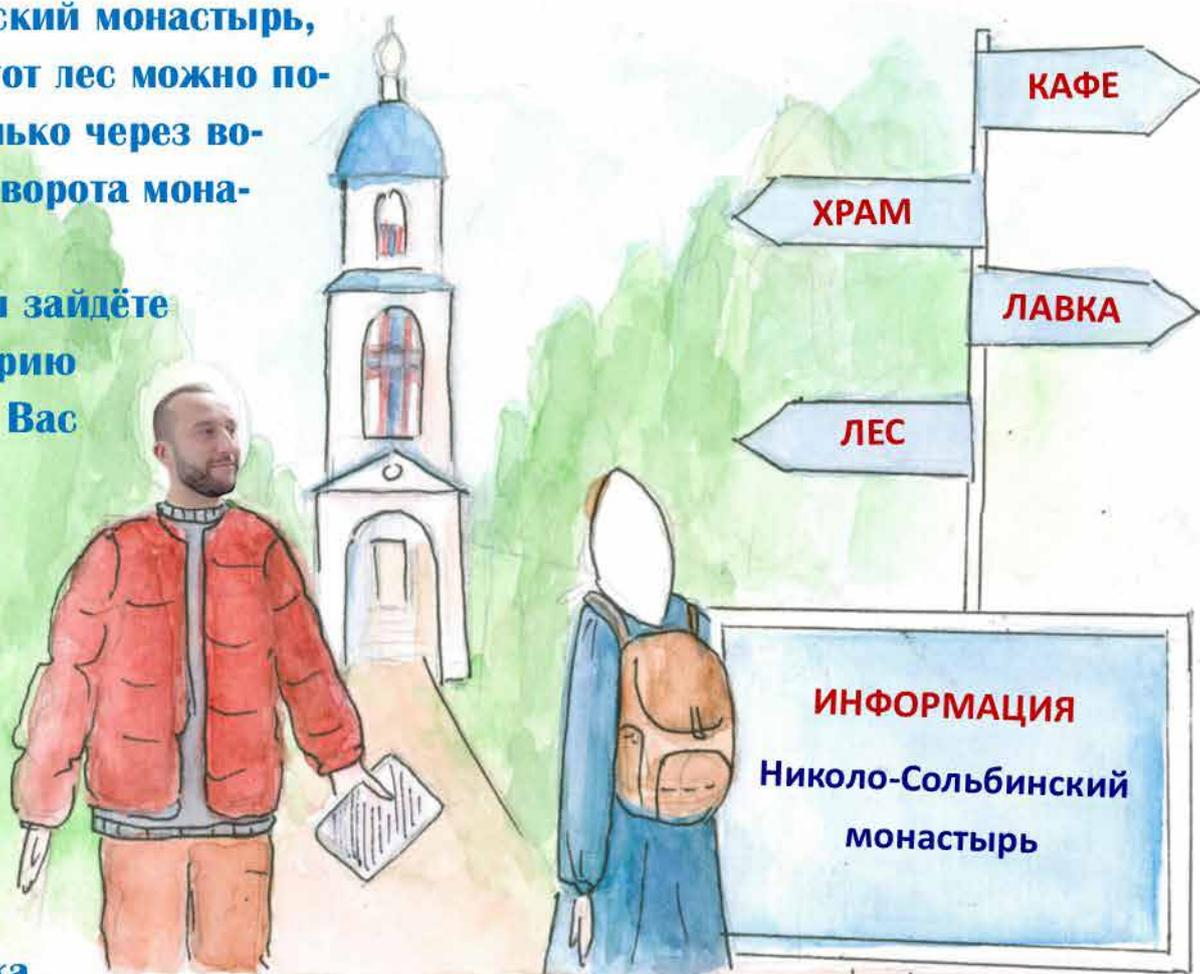
от запахов выхлопных газов, от тысячи глаз и даже от самого себя...



Если случится в Вашей жизни такое утро - приходите в сольбинский лес. Это только кажется, что он далеко...



Для начала Вам надо приехать в Николо-Сольбинский монастырь, ведь в этот лес можно попасть только через восточные ворота монастыря. Когда Вы зайдёте на территорию обители, Вас



наверняка встретит экскурсовод Василий и поделится с Вами своей любовью к Сольбе. Даже если он Вас не встретит, Вы можете пройти самостоятельно по монастырю и прочитать информацию на стендах-книжках возле каждого храма. Можете выпить чаю в монастырском кафе, где Вас давно ждут, помолиться в храме, заглянуть в монастырскую лавку.



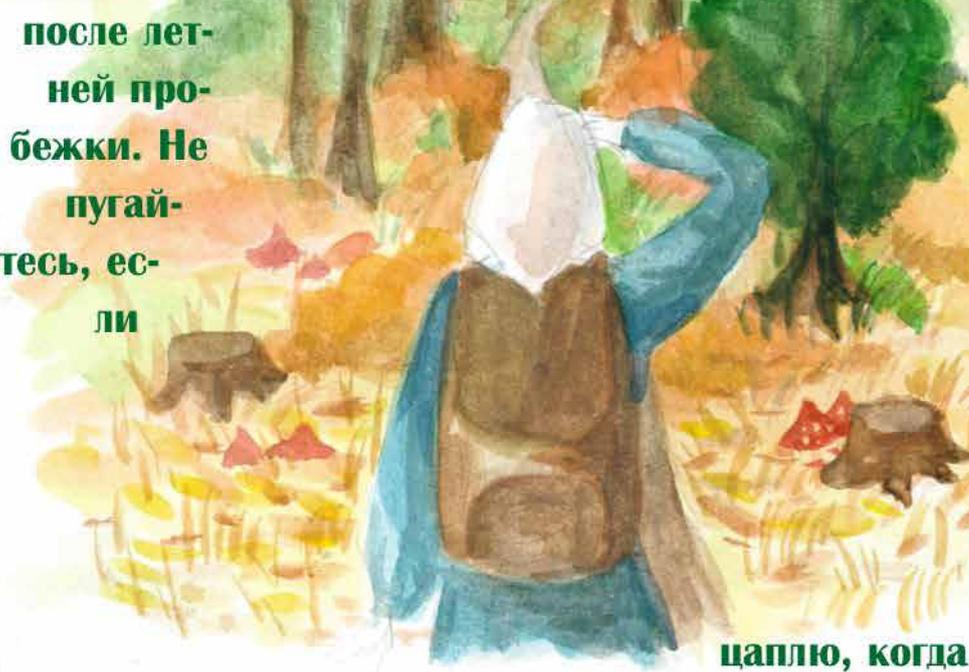


Это будет осенью. Тропинка бежит среди поля и упирается в лесной массив.

Воздух немного дрожит, как будто не может успокоить дыхание после летней пробежки. Не пугайтесь, если



громко закричат ослики, которые пасутся на поле, так они встречают городских жителей, выражая свою радость. Они очень добрые и почти все с крестами на спине. Если поведёт, Вы встретите цаплю, когда пройдёте мимо озера.



Заходя в лес, держитесь правой стороны дорожки, пока не дойдёте до упавшей берёзы. Здесь можно отдохнуть, подышать глубоко. На всякий случай, скажу Вам, что сольбинский лес пахнет сладкими елями и грибами с островатым привкусом разнотравья.

И вот, когда Вы достаточно отдохнёте и Ваше сердце будет биться очень ровно, Вы перешагнете упав-

тихую, но отчетливую трель и напевы вроде "ци-ти-пи", уить". Взгляните на ближайшие стволы деревьев и замешляйте уши. Но, повторю ещё раз, будьте внимательны, не допустите в себе родиться скептической мысли, что Вы ослышались, что Вам показалось.

шую березу... Будьте, предельно внимательны и осторожны, не шумите, особенно мыслями, не делайте резких движений.

Сосредоточьтесь и прислушайтесь. За тихим стуком своего сердца Вы услышите еле слышный стук о ствол дерева,



СКЕПТИЧЕСКИЕ
МЫСЛИ !?!



Нет, Вам не показалось, на самом деле в сольбинском лесу живут чудесные птички. Они фарфоровые и очень маленькие, их редко кто замечает, потому что не верят, что они есть. Но если Вам повезёт, Вы их найдёте. А когда найдёте - не подходите близко, они очень пугливы.



Но сфотографировать их можно, что мы и сделали.

Содержание

Без Христа любое образование суетно.....	1
Познакомимся поближе с главным человеком на Сольбе	2
Вступительные испытания	4
Как на Сольбе начался учебный год.....	7
Поэма о поездке в Ярославль	8
210-летие Бородинского сражения	10
Мастер-класс японской кухни.....	11
Фестиваль «Москва встречает друзей»	13
Участие в выставке на фестивале в Кремле	14
Участие фестивале «моя родина – Россия»	15
Историческое событие	16
День повара.....	17
День рождения Матушки.....	18
«Усердием и верой восхищайте желаемое».....	19
Небесный покровитель поваров	22
Корейский рецепт	24
Животные нашей фермы.....	25
Символика цветов церковных облачений.....	26
Какой должна быть православная женская одежда? ..	27
Секреты ухода за одеждой.....	28
Поэтическая страничка	29
Мемы нашего колледжа.....	30
Мир уборки и готовки на Сольбе.....	31
Со своей колокольни	34
Интервью с монахиней Антонией.....	36
КОМИКС.....	39

**По благословиению Настоятельницы Николо-Сольбинского
женского монастыря игумении Еротииды.**

Учредитель: Колледж << Добрая школа на Сольбе >>

Под общей редакцией: мон. Антония

Авторы: Галкина Диана, Леонтьева Дарья, Шмидт Елизавета, Остроухова София, Костромитина Анастасия, Иванова Елена, Ванто Варвара, Губарь Надежда, Приходько Юлия, Крюкова Юлия, Полещук Александра, Полухова Елизавета, Булавчик Анна, Агеева Дарья, Акулякова Анна, Данилова Екатерина, Муравьева Тамара, Точнова Валентина, Кривова Мария, Домашенко Екатерина, Ванто Елизавета, Колтунова Елизавета, Королёва Анастасия.

Художники: В. Гордеева, К. Загороднева, М. Медведева, Ю. Крюкова, К. Данилова.

Фото: мон. Антония, А. Полещук, А. Волчкова.

Оформление: А. Полещук, А. Тереник

Верстка: М. М. Ледащев



УГЛИЧ



