



Снежное кружево

Ноябрь -
Декабрь
2022 год
№ 12

Журнал колледжа «Добрая школа на Сольбе»



Это наши выпускницы



Поближе познакомимся с Машей Рословец



Утренняя молитва в храме



Занятие по дирижированию



Маше очень нравятся Викины шутки



Маша поменялась местами с учительницей



Звонит по громкой связи



Праздничная служба



Фотограф не дает поесть старшему курсу



Старички ложатся спать

ДАРЫ ДЛЯ ХРИСТА

Бесплатный сыр бывает только в мышеловке считает практически каждый второй человек, но только не студент колледжа «Добрая школа на Сольбе». Дизайнерские комнаты студенческого корпуса, оснащенные по последнему слову техники учебные помещения, высококлассные преподаватели, «вкусные» мастер-классы, множество поездок, уникальные возможности проявить себя, поучаствовать в конкурсах, выставках, реализовать свои таланты – всё это для нас абсолютно бесплатно! Но мы, конечно же, понимаем, что за этим всем стоят люди, которые вкладывают большие средства, заботясь о нашей учёбе, о нашей жизни в обители, о том, чтобы мы стали достойными людьми и в дальнейшем могли принести пользу нашему обществу. За этим стоят чьи-то неустанные труды, переживания, бессонные ночи.

Взгляните вокруг! Перед нами простираются массивные белокаменные стены и златоглавые величественные храмы Николо-Сольбинского женского монастыря. И эта неземная красота с помощью Десницы Господней возродилась благодаря нашей Матушке игумении Еротииде и людям, которые много и бескорыстно жертвуют для этого свои силы, материальные средства и душевное тепло, – нашим благодетелям.

Наши ктиторы подражают святым угодникам Божиим, многие из которых, например, Серафим Вырицкий, Филарет Милостивый, Иоанн Кронштадтский были не бедными людьми и всю жизнь помогали нуждающимся, раздавали свое имение, тем самым проявляя свою жертвенную любовь к венцу творения Божиего – человеку. Так поступают и наши дорогие благодетели, люди Божии, которые приложили свои сердца не к земным богатствам, а к нетленным сокровищам небесным, никогда не оскудевающим.

На Рождественской службе мы слышали прекрасную стихию, написанную Космой Маюмским еще в VIII веке: Что Тебé принесém, Христé,/ я́ко явíлся есý на землý/ я́ко Человéк нас ráди?/ Кáяждó бо от Тебé бы́вших т्�варей благодарéние Тебé принoсит:/ Áнгeli – пéниe; небесá – звездú;/ волсví – дáры; пáстырие – чудо;/ землá – вертéп; пустыня– я́сли;/ мы же – Máтерь Déву./ йже прéжде век, Бóже, помíлуй нас..

Она придаёт всему богослужению важный смысловой акцент: человек призван ответить на те дары, которые он получает от Бога. И на главный из этих даров – причество в мир Спасителя, собственной Кровью искупившего человечество от грехов и смерти.

Чем же мы можем ответить? Что мы принесём Христу? Об этом сказал в одной из своих проповедей святитель Шанхайский и Сан-Францисский Иоанн (Максимович): «О, человек! сказано тебе, что – добро и чего требует от тебя Господь: действовать справедливо, любить дела милосердия и смиренномудренноходить пред Богом твоим (Мих 6:8).. Господу, лежащему в яслях, вместе со славословием и хвалением принесем каждый от сердца какое-либо доброе дело».

А вспомните трёх волхвов Каспара, Бальтазара и Мельхиора, первыми пришедших на поклонение Рожденному Христу и принесших особые дары - золото, ладан и смирну. Святой Лев писал: «Они приносят лиwan - Богу, смирну - человеку, золото - Царю, правильно почитая Божие и человеческое существо в единстве, сердцем они в это веруют, а дарами исповедуют». Эти честные приношения Матерь Божия бережно хранила всю жизнь. Не оставил волхвов без Своего попечения и Сам Бог: согласно Преданию, в последствии все они стали христианами и проповедниками Евангелия. Их крестил святой апостол Фома, который благовествовал в Парфии и Индии.

Подобно Царице Небесной монастырь с великой благодарностью принимает жертвы наших благодетелей. Мы все за них молимся и верим, что Добрый Пастырь пошлёт им свои щедрые дары. «Милосердного и человеколюбивого Бог принимает и любит, и если это будет праведник – сплетает ему светлейшие венцы, а если грешник – прощает ему грехи в награду за сострадание к подобному себе рабу.» (Святитель Иоанн Златоуст)

А еще для нас, студенток колледжа, наши благодетели – большой пример настоящего христианского отношения к близким, милосердия и бескорыстной любви. Мы постараемся воспользоваться данными нам дарами во благо и принести в будущем плод сторицей.

Диана Галкина, 3 курс, «Хоровое дирижирование»

ИСТОРИЯ НАСТОЯТЕЛЬНИЦЫ



В прошлом номере мы поближе познакомились с самым главным человеком на Сольбе - Матушкой игуменией Еротиидой, узнали о ее дружной семье, о начале ее монашеского пути. А сейчас давайте вернемся мысленно в то время, когда Матушку назначили Настоятельницей.

В 1999 году по благословению Святейшего Патриарха Алексия II насельницу Толгского монастыря в Ярославле монахиню Еротииду назначают Настоятельницей в Николо-Сольбинский женский монастырь. В те времена о монастыре ходили устрашающие слухи, ведь он был далеко в лесу, весь разрушенный, вокруг никого кроме диких зверей, как выжить в таком месте – непонятно, поэтому все боялись попасть на Сольбу.

С самого начала вместе с Матушкой приехали три сестры, которым было 16, 17 и 18 лет. И что же их ждало в разоренной советской властью обители, переделанной из монастыря в психиатрическую больницу? Ни-че-го! Только черные глазницы выбитых окон двух чудом сохранившихся зданий и люди с сомнительным прошлым, которые могли быть опасны.

Последние годы на Толге для Матушки оказались очень тяжелыми. Она часто болела, долго пролежала в больнице и даже получила инвалидность, но все изменилось за одну ночь на Сольбе. На утро Матушка проснулась совершенно здоровой и даже намека не было на какие-либо болезни. Разве это не чудо и не милость Божия?

В первые годы, не было и мысли, что здесь можно построить что-либо, до того все было в запустении. Монастырь находился в глубоком лесу, денег на восстановление нет, транспорта нет, даже кушать было нечего. К тому же не было нормальных условий для проживания. Здесь до Матушки за один только год поменялось 6 игумений, которые не выдержали полной антисанитарии, холода и голодца.

Вместе с Матушкой и сестрами в корпусе жили люди без определенного места жительства и как-то раз на Пасху они напились, залезли на колокольню, звонили и передрались. Так продолжалось неделю. Конечно же Матушке было страшно, но переборов страх, она отправилась к ним и приказала уходить из монастыря. Как ни странно, они послушались игуменнию правда напоследок направились к трансформаторной будке, чтобы отключить свет, но Господь и от этого искушения спас. Потом они еще долго нарушали покой на Сольбе, но все же через какое-то время ушли окончательно.

Первые 6 лет монастырь помогал поднимать родной брат Матушки епископ Феодосий, в то время иеромонах в Троице-Сергиевой лавре. Нес тогда владыка послушание на просфорне. Вот он выпечет просфорки и сразу отправлялся на Сольбу служить Литургию. Конечно же, в этом была сильная нужда ведь священники ехать сюда не хотели, так как останавливаться негде было. Владыка помогал и в строительстве, и в хозяйственных делах, но самое главное он вдохновлял своей молитвой на Богослужении и духовно поддерживал сестер. Потом уже владыка Феогност благословил владыку Феодосию служить у нас постоянно.

На сегодняшний день владыка Феодосий часто приезжает на Сольбу, хотя его епархия находится очень далеко, под Омском в Исилькуле. Он исповедует студенток и сестер монастыря, служит очень красивые службы.

По промыслу Божиему Матушка имела возможность общаться со старцами. Например, виделась и переписывалась с отцом Иоанном (Крестьянкиным), с отцом Кириллом (Павловым), с отцом Власием, а также с владыкой Викентием (Морарь).

Прошло всего 23 года, а монастырь не узнать! Трудами и молитвами Матушки с помощью благодетелей были восстановлены Успенский храм и Административный корпус, к которому достроили 3 этаж, где сейчас находится храм Ксении блаженной. Совсем с нуля была построена стена с тремя корпусами и храмами Никольским, Варваринским, Троицким, святителя Спиридона, мученицы Валентины. В стенах также находится общежитие для студенток, детский приют и школа, множество мастерских.

Матушка не испугалась, доверились Богу и взяла на себя столь тяжелый крест – возрождать разрушенную обитель в лесу. Она вдохнула в нее жизнь, дав шанс еще раз прославить Бога своими золотыми куполами. Сейчас Николо-Сольбинский монастырь переживает настоящий расцвет, которого еще не было в его истории.

Изучая историю монастыря и подвиг Матушки, хочется отречься от лени и также трудиться во славу Божию, не жалея себя для других. Я очень рада, что Господь позволил мне прикоснуться к этой живой вере и любви, познакомившись с Матушкой. Она меня вдохновила.

Сейчас у игумении Еротииды есть огромные планы по строительству учебного центра за пределами монастыря, собора в честь святителя Николая и святых Царственных Страстотерпцев и парка Сольба. Конечно, без Божией помощи сделать это невозможно, поэтому будем молиться, чтобы Господь помог Матушке и сестрам и послал благодетелей.

**Дарья Леонтьева, 3 курс,
«Поварское и кондитерское дело»**



Подъем колоколов на Успенскую колокольню



Владыка Феодосий на просфорне в лавре



Установка иконостаса в Успенском храме.



Матушка и владыка Феодосий руководят строительством

Ноябрь.





НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

В 2020 году я приехала из Нижнего Новгорода и поступила в колледж «Добрая школа на Сольбе» при Николо-Сольбинском женском монастыре на специальность «Хоровое дирижирование». Я удивилась, сколько в колледже проходит различных мероприятий, какие уникальные возможности открываются перед студентами! Студентки дирижерско-хорового отделения выступают на главных концертных площадках страны: в Кремлевском Дворце, в Крокус Сити Холле, в Московской Консерватории; выставки работ студенток специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» проходят на ВДНХ, на выставочных площадках Московской недели Моды, в Кремле; студентки специальности «Поварское и кондитерское дело» посещают, например, Мишленовские рестораны, где могут обучаться у знаменитых специалистов, для них проводят интереснейшие мастер-классы. Но в колледже мы можем совершенствоваться не только в профессиональном плане, но и развивать самые разные таланты и способности, кому что по душе. Мы

можем раскрывать свой потенциал в живописи, музыке, литературе и других видах искусства.

Все это благодаря Матушке игумении Еротииде – Настоятельнице Николо-Сольбинского женского монастыря и директору колледжа – и, конечно, нашим дорогим благодетелям, которые, несомненно, не напрасно вкладывают в наше образование и воспитание. Мы это очень ценим и очень благодарны им за всё!

В этом году мне впервые довелось принять участие во Всероссийском конкурсе сочинений. Большого труда стоило определиться с темой рассказа, но еще сложнее оказалось написать произведение, не отклоняясь от выбранной проблемы. В этом нелегком деле мне помогала моя наставница, монахиня Антония, работа с которой была для меня очень плодотворной, я многому научилась. Когда работа была закончена и отправлена, мне показалось, будто с плеч свалилась гора испанной бумаги. Не удивительно, что я сразу же забыла про это событие, теперь уже знаменательное. И как же я была удивлена, узнав, что рассказ



прошел все этапы конкурса и вышел на федеральный уровень наряду с сочинениями школьников и студентов колледжей со всей страны.

Для победителей конкурса, а это 100 человек из 63 регионов России, была организована программа, рассчитанная на два дня, чтобы участники конкурса познакомились со столицей. Мне с матерью Антонией тоже посчастливилось поучаствовать в этой программе.

2 ноября мы прибыли в Москву, и, поскольку оставалось достаточно времени до регистрации, зашли в Покровский женский монастырь. Там мы приложились к мощам Матроны Московской, и я помолилась о благополучии этого небольшого путешествия. А еще мы посетили Сретенский монастырь, где полюбовались необычайно красивыми соборами, один из которых старинный, а второй совсем новый.

Весь первый день запомнился мне как одна большая экскурсия. Конкурсантов и их сопровождающих разделили на 4 группы, и в центр Москвы направилось 4 больших автобуса. Мне очень понравилась гид, проводившая экскурсию. Она могла ответить на любой вопрос, ее исторические знания о столице простирались от московских бункеров до шпиля Спасской башни.

Мы видели смену караула в Александровском саду, разноцветные купола храма Василия Блаженного, прошли сквозь знаменитый ГУМ с его «улочками» и мостиками, наблюдали за сгущающимися сумерками

на смотровой площадке над Москвой рекой.

Однако, это была только первая часть экскурсии. По прибытии в гостиницу Измайлово, мы отправились на прогулку по вечернему парку. Мне очень понравилось гулять по аккуратной тропинке вдоль Серебряного пруда, обрамленной спутанными косами плачущих ив.

После полного впечатлений дня мы отдыхали в гостинице Измайлово, которую еще называют «АБ-ВГД-ейка», потому что каждое здание комплекса названо буквой греческого алфавита. Наша гостиница называлась Бета.

3 ноября после завтрака нас повезли на ВДНХ, в павильон «Космос». Раньше я думала, что ВДНХ – это огромное открытое пространство со множеством величественных построек и массивным фонтаном посередине. Однако, в этот раз я увидела и другую сторону выставочного комплекса – аккуратные аллеи и скверы со множеством небольших домиков, в каждом из которых разместилось интересное развлечение: ремесленные мастер-классы, музеи, выставки и кафе.

Павильон «Космос», однако, сильно отличается от этих домиков. Это огромное здание, в конце которого находится необычайно красивый купол из стекла. Под этим куполом стоит гигантский шар, на который проецируется вид Земли из космоса. Освещение проекции переходит из одной точки в другую, за счет чего одна сторона планеты становится темной, и на той части Земли зажигаются звездочки-фонари. Это было самое захватывающее зрелище за всю экскурсию.

Мне показалось необычным, что экскурсовод не только рассказала о полетах в космос, космонавтах, космических станциях и спутниках, но и поделилась личными впечатлениями о своей работе, рассказав, как красиво в павильоне по вечерам, и какая мощная акустика под куполом.

Я думала, что эмоции, полученные на ВДНХ, уже ничто не затмит, но приближалась церемония награждения. В зале Общественной палаты РФ было торжественно-приветливо. Меня приятно удивило, что в холле играли на музыкальных инструментах дети, мои ровесники. Они не стесняясь выступали вместе с учителем и очень талантливо исполняли свои произведения.

Награждение продолжалось не больше часа, но за это время я поняла всю масштабность мероприятия. Столько одаренных детей, начиная с 4 класса, преумножают свои таланты по всей стране! В первые минуты я не могла поверить, что мое имя стоит в одном ряду с этими детьми. Было очень приятно, когда моей наставнице тоже вручили грамоту, ведь благодаря ей я не только написала сочинение, но и вообще начала писать и заниматься литературным творчеством.

В этот день я сумела переступить границы своих возможностей, и мне хотелось бы поблагодарить за это Матушку Еротииду, способствующую участию в подобных конкурсах и открывающую перед нами все новые и новые горизонты.

Дарья Агеева, 3 курс, «Хоровое дирижирование»

Встреча с олимпийской чемпионкой

Любая встреча в нашей жизни промыслительна, и каждый человек чему-то нас учит. Но где, как не на Сольбе, совсем неопытные, еще только начинающие жить юные девушки могут увидеться с такими личностями, которые своим трудом достигли больших высот, прославляя Бога и нашу страну. Эта удивительная обитель, как магнитик, притягивает все больше таких замечательных людей, представляя нам, сольбинским студенткам, уникальную возможность пообщаться с ними.

Одна из таких встреч состоялась 12 ноября 2022 года. В этот день в монастыре приехала Гелена Топилина - олимпийская чемпионка 2016 года в группе, трехкратная чемпионка мира, заслуженный мастер спорта по синхронному плаванию. Общаясь, мы в ней увидели не просто легендарную спортсменку, но и глубоко нравственную личность, очень интеллигентную и образованную, а еще трогательную маму. Этот человек имеет в себе, заложенный еще в юности, правильный твердый стержень. Таким людям Бог дает победу.

Вначале, нам показали несколько записей выступлений российской группы синхронисток. В зале слышно были только звуки видео - все девочки смотрели, затаив дыхание. Еще бы - девушки, немного постарше нас или ровесницы, хрупкими телами рисуют в воде изящные картины под музыку, выполняя опаснейшие движения. Сколько в них храбрости, целеустремленности... И сегодня одна из них рядом с нами!

После просмотра, нам предоставили возможность задавать вопросы, которых было достаточно много, поэтому здесь отражены лишь некоторые из них.

- *Расскажите, как Вы выбрали этот вид спорта и стали чемпионкой.*

- Синхронным плаванием занимаюсь с раннего детства. Родители



решили меня отдать в спорт зная, что это занятие сбережет любимую дочь от уличного воспитания. Сначала я ходила на фигурное катание, потом на гимнастику, но это у меня не очень получалось. Лишь в бассейне почувствовала «свою среду» и полюбила водную гимнастику.

- *У Вас бывали протесты на выбор родителей и желание бросить занятия?*

- Конечно, будучи подростком мне сложно было видеть, как сверстницы после школы бегут гулять, а мне - на тренировку. А в 18 лет у меня был срыв, я решила, что на всегда покончу с этим делом, но обстоятельства жизни меня вернули в свое русло. Это были лишь юношеские эмоции, душой я всегда любила это дело.

- *Как Вам удавалось получать образование?*

- Есть миф, что детям, которые ушли в спорт, школа не нужна, так как они полностью посвящаются этой стези. Но мои родители так не считали, за что им очень благодарна. Я ходила в школу, успевала только на 4 урока, по остальным брала задания, которые выполняла в дороге, на коленках в автобусе. Закончила на 4/5. Позже получила 3 высших образования в области государствен-

ного управления и права.

- *Расскажите о Ваших тренировках и режиме дня.*

- Когда спортсмен проходит в сборную, подготовка к олимпиаде становится для него главным занятием и официально оплачиваемой работой в течение всего года. Подъем в 8:00, в 9:00 уже в зале. Синхронное плавание включает в себя очень многие спортивные задачи. Сначала мы выполняем подготовительные физические нагрузки, разучиваем движения на суше, затем работаем в воде с музыкой, создавая образ. После обеда 2 часа отдыха, далее тренируемся до конца дня.

- *Как Вашей команде удалось сплотиться?*

Мы были объединены одной задачей, которую по отдельности не достичь. Все это понимали, да и зачем усложнять жизнь конфликтами. Отношения в команде у нас сложились очень теплые, мы всегда друг друга поддерживали, это нам помогало вместе достигать цели. Но особую роль сыграла наша «старшая» группы - та самая легендарная Светлана Ромашина. Она подавала всем пример порядочности и доброты.

- *Как Вы эмоционально настраиваетесь перед выступлением?*

- Конечно бывало страшно, волнительно. Но для нас самым строгим судьей в мире была наш тренер - главное, чтобы ей понравилось, а остальное сложится. Берешь себя в руки, проживаешь этот миг, выполняя поставленную задачу.

Завершилась беседа общей фотографией. Гелена оставила множество автографов, а главное, вдохновила девочек стремиться к высоким целям, выполняя предназначение свыше.

Благодарим за организацию этой встречи нашу дорогую Анну Константиновну Симакову.

**Надежда Губарь, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»**



ЯБЛОНЕВЫЙ САД

В начале прошлого учебного года мы сажали яблоневый сад, это было весело, незабываемо. А сейчас пришло время позаботиться об окрепших за год молодых деревцах, ведь как писал Антуан де Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили», ну, или посадили.

В тот понедельник дул пронизывающий ветер, и температура воздуха при этом казалась весьма низкой, но нас так просто не сломаешь. Вооружившись теплыми шарфами и шапками, веревками и нетканым материалом, мы отправились утеплять наши саженцы.

Почти три часа упорной работы и одиннадцать рядов из 69-ти деревьев каждый были укутаны и крепко завязаны, назло всем ветрам, метелям и зайцам. Три дня после обеда мы выезжали в сад, трудились и согревались чаем от монахини Марфы, руководившей

процессом. В четверг повсюду уже летал почти первый (если не считать октябрьский неуверенный и давно растаявший) снег. Но были спокойны, ведь все яблоньки были уже спасены. В такие моменты понимаешь, как важно вовремя делать добро, тогда на душе царит умиротворение и Божия благодать.

Некоторые скажут: зачем всё это делать, если плоды созреют через много лет, а в колледже на Сольбе учиться только 4 года? Но я считаю, что не это главное. Главное – бескорыстно и с любовью выполнять любое дело, заботясь о будущем других людей, а не преследовать свои эгоистичные цели, которые так и норовят занять главенствующее положение в наших мыслях и поступках.

Юлия Крюкова, 2 курс, «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»



МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ ПОВАРОВ

Для учащихся школы и колледжа «Добрая школа на Сольбе» 26 ноября провели мастер-класс, посвященный приготовлению сдобных булочек. Организовала его преподавательница поварских дисциплин в колледже Ирина Владимировна – мастер по кондитерским изделиям.

Она рассказала, что от булочек полнеют, но тем не менее, они вкусные и полезные. В составе сдобных булочек присутствуют бета-каротин, витамины В1, В2, В6, В9, А, Е и РР, а также полезные минеральные вещества: калий, кальций, магний, железо, фосфор и натрий. Умеренное употребление булочек благотворно влияет на организм.

Во время мастер-класса Ирине Владимировне помогали студентки 3 курса специальности «Поварское и кон-

дитерское дело» Акулякова Анна, Хубурова Екатерина, Петрова Александра, Ятманова Дарья и Леонтьева Дарья.

И вот настал момент, когда все желающие, а их было очень много, смогли поучаствовать в лепке сдобного теста. Участники мастер-класса сделали разные формы булочек: розочки, фигурки животных, плетёники, пампушки. Их посыпали маком, изюмом, кунжутом. Все отлично справились с заданием.

По окончании мастер-класса булочки отправились в духовку, а потом их раздали детям. И теперь, конечно, все с нетерпением снова ждут такой же «вкусной» встречи!

Варвара Ванто, 1 курс, «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»



Однажды к нам в колледж приехал шеф-повар Леонид. Он провёл очень познавательный мастер-класс по приготовлению блюд разных народов мира. О некоторых из них я слышала впервые и имела прекрасную возможность их приготовить.

Удивительное блюдо ближневосточной кухни – фалафель – готовится из вполне доступных и простых продуктов: из нута, зелени и специй. Это такие жареные во фритюре шарики, хрустящие и очень вкусные. Интересно было увидеть, как работает фритюрница.

Также мы готовили зеленое ризotto – блюдо итальянской кухни. По названию оно может показаться сложным и заумным, но на самом деле это весьма простое блюдо из риса и овощей. Леонид по секрету

сказал, что ризotto считается близким родственником обычной рисовой каши, только процесс приготовления намного интереснее.

Очень вкусным и необычным блюдом был суп-пюре из тыквы. Вообще суп-пюре является исконно французским блюдом. На самом деле тыкву любят далеко не все, но суп-пюре пришелся по душе каждому, и тем, кто готовил, и тем, кто «дегустировал».

Еще Леонид научил нас готовить картошку с итальянским соусом песто. Простая, всем знакомая привычная картошка преобразилась с соусом до неузнаваемости. Немного странным для нас было то, что подавали картошку в кожуре. Наши сомнения исчезли, когда мы попробовали её и почувствовали, как же это необычай-

но вкусно есть картошку с хрустящей, нежной корочкой.

Из напитков мы готовили цитрусовый лимонад под названием аранчата из средиземноморской кухни, который понравился абсолютно всем.

Задав интересующие вопросы шеф-повару Леониду, мы завершили наш мастер-класс дружной дегустацией приготовленных блюд. И конечно, угостили нашими шедеврами любимую Матушку.

От души хочется сказать большое спасибо всем, кто принимал участие в организации этого мероприятия и познакомил нас с Леонидом – замечательным человеком и высококлассным специалистом.

Анна Акулякова, 3 курс, «Поварское и кондитерское дело»



ШВЕЙНАЯ ВЫСТАВКА В ПАРКЕ ЭТНОМИР

**А также немного о вопросе существования частных учебных заведений,
к которым относится и наш колледж**

На втором курсе у нас проводились занятия по спец-рисунку и графике, где у каждой студентки была возможность создать свой эскиз одежды. В этом году мы смогли воплотить в жизнь самые интересные эскизы на предмете макетирование. Готовые макеты были представлены 18 ноября на выставке в парке Этномир Калужской области, где проходила конференция «100 Частных Школ России».

До начала конференции у нас оставалось время прогуляться по этнопарку. Нас поразила его необычная архитектура, в которой были представлены разные страны мира: Индия, Непал, Китай, Япония и др. Мы сфотографировались около огромного каменного льва, видели много художественных скульптур и памятников выдающимся людям.

На конференции выступали владельцы частных школ со всех регионов страны. Они делились

опытом, как можно открыть свою школу. Для создания частной школы нужны большие средства, чаще всего этих средств нет, поэтому прибегают к помощи спонсоров или берут кредит. Вот почему в частных учебных заведениях обучение стоит очень дорого. Например, в школе без пансиона (то есть дети там не проживают) обучение стоит от 250 тысяч рублей в год для 1 ученика, а в частной школе с полным пансионом (то есть дети в ней живут, как мы в колледже), обучение может стоить от 250 рублей в месяц (!) для 1 ученика. Есть и более дорогие школы! Эти суммы школа расходует на организацию обучения, зарплату учителей, ремонты, закупку учебников, коммунальные расходы, питание учащихся и многое другое.

В связи с этим мы задумались, как же существует наш колледж (и школа) при монастыре? Ведь мы за обучение не платим! При этом мы получаем высококачественное профессиональное образо-

вание по трем специальностям, живем в хорошо обустроенных комнатах, три раза кушаем, ездим в поездки, в театры, на концерты, в библиотеки, на выставки, в храмы, участвуем во всевозможных мероприятиях. И это для нас бесплатно! Но кто-то ведь должен за это платить, на самом деле даром ничего не бывает?

Всё это благодаря нашей Матушке игумении Еротииде – директору школы и колледжа «Добрая школа на Сольбе» и благодетелям, которые нам помогают. Для того, чтобы мы учились и воспитывались в таких условиях и имели такие возможности, которые нам дают здесь, Матушка непрерывно ищет благодетелей, встречается с людьми, поддерживает с ними отношения. Это огромный труд! Мы очень благодарны Матушке и нашим дорогим благодетелям за то, что имеем и получаем здесь!

Еще нам показались интересными презентации о необычных методиках преподавания финансовой грамотности в некоторых частных школах. Например, в одной школе уроки финансовой грамотности проходили в игровой форме. Ученики младших классов захотели построить домик на дереве. Для его постройки нужны были деньги.

Дети должны были заработать их самостоятельно. Для этого они поставили спектакль, доход от показа которого пошел на покупку материалов для домика. Причем ребята вместе с преподавателями поехали в магазин и закупили нужные материалы, из которых затем построили домик.

В докладах часто шла речь о том, как заинтересовать детей, замотивировать их на учебу. Нам было полезно послушать это как будущим педагогам.

Заведующая отделением «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» нашего колледжа, Марина Николаевна, выступила на конференции, рассказала о колледже и его расширяющихся возможностях, представила нашу выставку. Так же она объявила о конкурсе эскизов «Русский народный костюм и современность», который организовал наш колледж.

Мы всю дорогу обсуждали увиденное и услышанное. Благодаря этой конференции мы многое узнали, о чем раньше не задумывались.

**Анна Глухарева и Анастасия Бойчук, 3 курс,
«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»**



Декабрь





МАСТЕР-КЛАСС ФОТОГРАФА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОСЯНА

В ДЕКАБРЕ мне посчастливилось посетить мастер-класс знаменитого фотографа Александра Петросяна из Санкт-Петербурга, который проходил в Даниловском монастыре города Переславля-Залесского, куда мы ездили с м. Антонией.

Фотограф показал свои работы, сделанные в его родном городе на протяжении 20 лет. Александр специализируется на городской фотографии. В основном он фотографирует Петербург в пределах так называемого «Золотого треугольника» (туристический центр). Творческий интерес для него представляют городские пейзажи и люди на улицах. Каждый день он выходит на улицу с фотоаппаратом как на работу. Он залезает на крыши домов, заходит в самые необычные места, любит фотографировать в плохую погоду. Итог этого – впечатляющие кадры.

Меня удивило, что 90% фотографий не годятся, он их удаляет, и всего лишь несколько штук из всего отнятого за день материала получаются хорошо. Александр рассказал, как он фотографирует

незнакомых людей, меня поразило его бесстрашие и смотивировало так же избавиться от страха. Для фотографов важно приобрести свой индивидуальный взгляд и стиль для создания потрясающих кадров. Этому способствует насмотренность: нужно больше смотреть фотографий и альбомов профессиональных фотографов, посещать художественные галереи.

Это был для меня бесценный опыт, который вдохновил на дальнейшее творчество, и позволил взглянуть на искусство фотографии под другим углом.

Я безмерно благодарна дорогой Матушке, которая благословила меня поехать на это мероприятие; нашим благодетелям, которые предоставляют нам возможность развиваться и обогащаться новыми знаниями и навыками; и организаторам мастер-класса за приглашение на столь полезную встречу.

*Александра Полещук, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*



ВЫСТАВКА И ВЫСТУПЛЕНИЕ В ТАСС

На самый праздник святителя Николая, 19 декабря, Александр Ковалёв и наши друзья из ТАСС пригласили нас выступить в своем пресс-центре в Москве. Для нас это большая честь, ведь ТАСС – главное информационное агентство нашей страны и четвертое крупнейшее информационное агентство в мире!

В поездку отправились не только дирижеры, но и студентки специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» нашего колледжа, так как они представляли в ТАСС выставку своих работ.

Выступление должно было быть вечером, а с утра мы поехали в музей декоративно-прикладного искусства в Москве, где побывали на интересной экскурсии. Нам рассказали о различных видах русских костюмов, тканях, вышивках, символике узоров и орнаментов, которыми украшалась не только одежда, но и предметы быта, например, прялки. В музее мы увидели реконструкцию костюмов разных губерний России, а также мебель, посуду, украшения, предметы интерьера и одежду, созданную в XIX - XX веках в русском стиле.

После этого мы посетили храм «Большое Вознесение» у Никитских ворот. Это храм Вознесения Господня, в котором венчался Александр Сергеевич Пушкин с Натальей Николаевной Гончаровой в 1831 году. У храма есть своя удивительная история, которую нам вдохновенно поведала экскурсовод и прихожанка храма. В центральном приделе мы спели величание святителю Николаю, ведь сегодня день его памяти, а здесь такая хорошая акустика!

И наконец мы в ТАСС. В холле нас встретила швейная выставка наших студенток. На ней были представ-

лены этнографические костюмы русских губерний, авторские модели женской одежды и реконструкция двух платьев Императрицы Александры Федоровны – бального и визитного.

Посетители пресс-центра очень интересовались выставкой, подходили, любовались фотографиями занятий в колледже, отражающими процесс создания девочками этих работ, задавали вопросы. Некоторые даже хотели купить или заказать особенно понравившиеся модели.

И вот началось само мероприятие под названием «Главные кадры». На нем награждали лучших сотрудников ТАСС 2022 года. Выступление нашего хора «Сольба» было своеобразным подарком для этих людей. Еще одним подарком от колледжа были сумки-шопперы, сделанные руками студенток швейной специальности. На них был вышит логотип «Главные кадры», который девочки сделали в вышивальной мастерской монастыря.

Нам очень понравилась эта поездка. Мы получили множество ярких эмоций, побывав и в музее, и в храме, и в главном информационном агентстве страны. Кстати, ведущим на этом мероприятии был Александр Александрович Ковалёв, наш любимый друг и товарищ, благодаря которому мы участвуем во многих концертах, выставках и фестивалях!

Благодарим Александра Александровича и всех наших друзей из ТАСС за то, что Вы с нами!

Елизавета Шмидт, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»

СВЯТЫНИ СТАРЦА ПАИСИЯ НА СОЛЬБЕ



Одним прекрасным утром я проснулась, а на душе, представляете, радость! Все вокруг стало таким живым, благодатным! Как оказалось, нашу обитель посетил преподобный Паисий Святогорец. До этого события я мало что знала об этом святом, но у меня много знакомых, почитающих его.

Вечером мы все пошли «поздороваться» с вещами старца и приобщиться благодати. В храме давали его иконки на молитвенную память. Эта иконка теперь греет мое сердце.

Преподобный Паисий погостили у нас в монастыре не очень долго, лишь пару дней, но многое успел сделать. Девочки из колледжа рассказывали, кто-то по его молитвам исцелился, кто-то вразумился, кого-то батюшка утешил.

Во мне же по молитвам преподобного проснулась детская радость. Особенно, когда прикладывалась святыням – кресту и молитвослову святого старца – душа и сердце ликовали. От тех чувств и эмоций откуда ни возьмись появились силы как физические, так и духовные.

*Валентина Точнова, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»*



СВЯТОЙ КОСМА МАИУМСКИЙ – ТВОРЕЦ РОЖДЕСТВЕНСКОГО КАНОНА

Быстро ли, долго ли время проходит, бывает по-разному. Порой кажется, что оно тянется веретенцем, когда ждешь большой праздник, а когда наступит, его скорость резко набирает обороты. Но не зависимо от нашего восприятия год церковный идет своим чередом. Теперь, когда прошли такие его события, как Рождество Богородицы, Покров, Крестовоздвижение, празднования икон Божией Матери, Введение, мы готовимся к встрече светлого Рождества Христова. Для нас, будущих регентов, эта подготовка – особый путь служения.

Так как мы еще только учимся, бывает, что не хватает знаний, опыта или просто вдохновения, чтобы увидеть в священных текстах великую глубину, величие и красоту, вложенные боговдохновенными авторами. А их имена зачастую для нас лишь небольшая красная строчка над обширными черными столбцами стихир, тропарей, различных молитвословий, которые нам предстоит петь или читать. Часто мы даже не задумываемся о том, кто эти люди, какова их судьба, служение Богу. А ведь это знание на самом деле очень важно.

В этой статье можно познакомиться с такой величайшей фигурой в церковной гимнографии как Косма Маиумский. А также углубиться в суть его творчества на примере знаменитого Рождественского канона. Надеюсь, что это будет интересно не только регентам, но и более широкому кругу читателей.

Косма Маиумский – византийский епископ, великий гимнограф, прославленный в лике преподобных. Согласно исследованиям, самое раннее упоминание о нем содержится в лексиконе «Суда» (кон. X века), но оно крайне лаконично: из Иерусалима, современник прп. Иоанна Дамаскина. Дата рождения варьируется от 674 до 676 гг.

По церковному преданию, некие знатные, но благочестивые супруги, проживавшие в городе Дамаске, приняли к себе в дом христианского сироту, по имени Косма, и воспитали его в любви и благочестии вместе и наравне со своим родным сыном Иоанном (будущим преподобным Иоанном Дамаскиным). Мальчики обучались у мудрого инока-грека, выкупленного отцом из плена.

В свое время отец мальчиков, увидев этого горько рыдавшего невольника и спросив о причине столь безутешного плача, услышал в ответ, что тот сожалеет, что ему придется умереть, так и не передав никому свое духовное богатство. Как выяснилось, инок обладал обширными познаниями в области богословия, философии, риторики, диалектики, астрономии и физики, арифметики и даже музыки. Чему именно он обучал прилежных отроков – не известно, но их последующие труды свидетельствуют, что он вложил в души учеников много полезного, не говоря о том, что уровень их образованности сулил в будущем прекрасную карьеру.

Такой путь поначалу и выбрал Иоанн, сводный брат Космы, заняв место во властной иерархии, соответствовавшее положению отца. Впрочем, это было промыслительно. Сам же Косма, достигнув совершенных лет, решил посвятить себя Богу. Он поступил в лавру Саввы Освященного в родном Иерусалиме, где принял постриг. Именно здесь он создает большинство своих произведений. Согласно житию, составленному Иоанном Меркуропулом, братья, оставив имущество, приняли постриг в одно время. И это произошло после знаменитого конфликта между Иоанном и калифом. А до этого Косма некоторое время был помощником брата в финансовом ведомстве Дамаска и отвечал за податные списки. (Эти сведения не упоминаются в других источниках, но тоже имеют место быть.)

Проведя некоторое время в лавре, Косма был поставлен на пост епископа города Маиума (неподалеку от восточного Иерусалима). Во многих житиях говорится, что он был рукоположен против своей воли, и что его хиротонию совершил Иерусалимский патриарх. Он много путешествовал, часто вступал в полемику с иконоборцами. В Константинополе выступил против влиятельнейших из них – Максима и Флоренция.

В отношении даты его смерти данные очень неточные. Известны две тенденции. По свидетельству одной, он отошел ко Господу старцем лет 78-и. Другая же гласит, что было Косме около 54-х лет.

Вот такое житие об этом святом мы имеем на сегодняшний день. Конечно, оно похоже на лоскунное

одеяло, где тесно переплелись и правда, и вымысел. Но, тем не менее, оно дает хорошее представление о том, о ком сам патриарх Иерусалимский Иоанн говорил так: «он составил для Церкви сладкие стройные песни, быв в то же время стройной псалтирию Духа Святого».

Воистину Православное богослужение является училищем веры, и глаголы святых песнописцев становятся живым руководством к внутренней жизни для тех, кто внимает им.

Огромное значение имеет и та благодатная форма песней канона, в которой изъясняются великие догматические истины. Величавая мудрость исповедания в размеренных стихах имеет целью насыщение молящихся подлинным и высоким богословием. Каноны, составленные преподобным Космой на двунадесятые праздники, положены Церковью первыми в ряду других, не уступающих по слогу. Они вводят души верных в духовное радование о празднуемом событии.

*Надежда Губарь, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»*





СВЯТЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ ШИТЬЯ И РУКОДЕЛИЙ

Пресвятая Богородица

У любого рода деятельности имеется свой святой небесный покровитель. У швей первый небесный покровитель – Божия Матерь. Пребывая в Иерусалимском храме, Она молилась и занималась ткачеством, прядением и вышивкой. В этом Богородица достигла большого искусства. По преданию, именно та завеса, для создания которой была избрана Пресвятая Дева Мария, «разодралась надвое, сверху донизу» в момент крестной смерти Спасителя.

Святая праведная Тавифа

С арамейского языка имя Тавифа переводится как «серна», «косуля». Праведная Тавифа – еще одна покровительница швей.

Ее жизнь является нам пример подлинной христианской любви. Она была милостива и исполнена добрых дел, со всеми людьми была приветлива. Святую Тавифу знали, как хорошую портниху. Отличаясь невероятным мастерством, она бесплатно шила одежду вдовам и сиротам. Это было не разовое оказание безвозмездной

услуги, а милостыня – желание постоянно дарить горячий в душе Божий свет каждому, не ожидая отдачи. Праведная Тавифа знала, чем может обрадовать своего Господа, а именно – заботой о людях. На первый взгляд она не делала в своей жизни ничего чудесного и особенного, но превзошла многих своим подвижничеством. Святая праведная Тавифа являла пример добродетели, который нам очень важен.

Когда Тавифа внезапно умерла, то апостол Петр воскресил ее, и многие в Иоппии уверовали в Господа.

Святая защищает от болезней и бед, оберегает от печали и скорби, помогает мастерницам с успехом развить талант. Многие обращаются к ней за помощью в решении бытовых проблем, при выполнении домашних дел.

День памяти святой праведной Тавифы празднуется 7 ноября и в неделю 4-ю по Пасхе, о расслабленном.

Преподобная София Сузdalская

Вышивальщицы, особенно те, что трудятся для церкви – готовят храмовые облачения, литургические покровы, облачения для священства – часто обраща-

ются за помощью к преподобной Софии Сузdalской.

Имя святой в миру - великая княгиня Соломония Сабурова. Она была супругой великого князя Василия Ивановича, однако этот брак, поначалу счастливый, был омрачен «бесчадием». Много было сделано богатых вкладов в монастыри в надежде вымолить наследника, множество прекрасных пелен и покровов для молящей вышли в своих мастерских Соломония Юрьевна, молясь святым. Все же, после долгих лет супружества ее насильно отправили в монастырь. Княгиня смирилась со своей участью и подвизалась до самой смерти в Покровском сузальском монастыре. Она стала покровительницей Суздаля, по ее молитвам город был спасен от захватчиков. А князь Василий женился на Елене Глинской. У них родился Иоанн IV Васильевич (Грозный). К Софии он относился, как ни странно, с почтением.

Сегодня вышитые иконы из мастерских великой княгини Соломонии Сабуровой считаются лучшими образцами искусства первой половины XVI века.

Память святой Софии Сузdalской празднуется 14 августа и 29 декабря.

Праведный Симеон Верхотурский

Покровитель Урала и Сибири святой праведный Симеон Верхотурский делал шубы для крестьян. Где святой шил, там и получал ночлег и еду, а по окончании шел к другим. Он хорошо знал Библию и за работой вел разговоры на евангельские темы. Так праведный Симеон благовествовал, переходя из дома в

дом, считая пищу и кров достаточной платой за труды.

Память святого совершается 25 сентября.

Великомученица Параскева Пятница

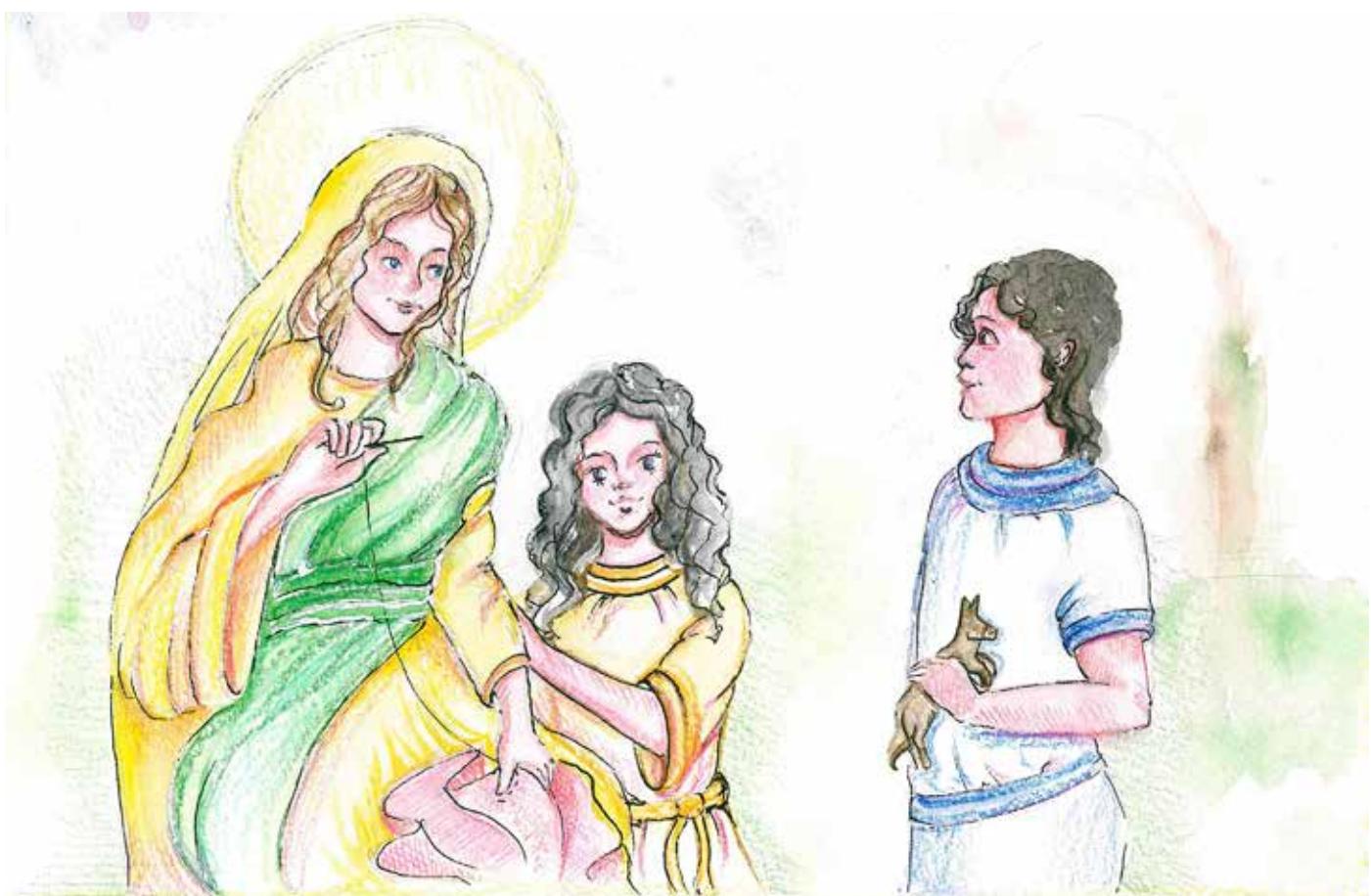
На Руси Параскева Пятница всегда пользовалась особой любовью. Она славилась как покровительница рукоделия. К ней обращались с молитвами о сохранении домашнего очага, семейного счастья и благополучия.

Рано осиротев, Параскева полюбила чистоту девственной жизни и дала обет безбрачия. Она решила посвятить себя Богу, много послужив просвещению язычников. Суждено было этой девушке, носившей имя в память о дне великих страданий Спасителя, приобщиться Страстям Христовым. В период гонений на христианскую веру Параскева отказалась принести жертву идолам и за это была подвергнута истязаниям. Изъязвленную до костей мученицу бросили в темницу, но Бог ее не оставил и чудесно исцелил страдалицу. На следующий день святую вновь предали мучителям, и вскоре отsekли главу.

В прежние времена в нашей стране не было, наверно, ни одного сельскохозяйственного и бытового занятия, в которых бы не помогала мученица. Это и рукоделие (шитьё, вышивание), и скотоводство, и домашние заботы. Святая покровительствует при замужестве, рождении и воспитании детей.

Память ее совершается 10 ноября.

Екатерина Данилова, 1 курс, «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»



РАСТЕНИЯ – СИМВОЛЫ РОЖДЕСТВА В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Хотя традиции празднования Рождества и Нового года во всех странах разные, но все они схожи в одном: везде есть свое растение-символ, без которого в домах и на улицах невозможно создать атмосферу долгожданного зимнего праздника.

Ель

Рождественская ёлка – традиционный атрибут празднования Рождества во многих странах мира.

Согласно самой известной из легенд, начало традиции украшать ёлку положил Мартин Лютер в 1513 году. Именно немецкий реформатор в Рождественский сочельник украсил верхушку ёлки звездой в память о Вифлеемской звезде.

Обязательным атрибутом Рождества ёлка окончательно стала только в XIX веке. Ели стали регулярно устанавливать в королевских и царских дворцах Франции, Германии, Англии, Норвегии, Дании и России.

В Россию обычай украшать ель на Рождество привёз Пётр I. Указом Императора предписывалось и бедным, и богатым, и «скучным» людям поставить хотя бы одно деревце или повесить ветки на ворота. Но поданные указ Петра исполняли не очень охотно. После его смерти о традиции забыли на довольно долгое время.

Вспомнили об обычай ставить ёлку в конце XIX века в Чудовом дворце в Кремле. В 1817 году женился великий князь Николай Павлович – будущий император Николай I. Чтобы порадовать свою молодую супругу Александру Фёдоровну, дочь прусского короля, он устроил для неё на Рождество первую в России настоящую ёлку с украшениями, свечами и развесенными на ветвях сладостями и подарками. К 1880-ым годам ёлка к Рождеству стала в Москве обычным делом.

После революции, в 20-х годах XX века, ёлку в России запретили, ее стали считать атрибутом религии, чуждой советскому гражданину. С начала 30-х годов специально назначенные люди из госучреждений стали ходить по квартирам сотрудников и проверять, нет ли у кого-то из них ёлок.

Традицию ставить ёлку

и праздновать Новый год вернул в Россию в XX веке Павел Петрович Постышев. После разговора с И.В. Сталиным Постышев опубликовал в газете «Правда» заметку «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!». На заметку обратили внимание. Праздник вернулся и стал всенародным.

Туя

В Америке, в тех ее частях, где расположились прерии Дикого Запада, ель встретить трудно, зато там растет туя. Поэтому христианские колонисты украшали ее в свой праздник. Туя неприхотлива, и прекрасно выносит пыльные, сухие или холодные территории, оживляя их своей зеленью.

Ветки кофе

Совсем ничего не знают о новогодней ели жители Центральной Америки. Там принято украшать дом веточками кофе, усыпанными яркими красными плодами.

Пуантессия

В американских домах, кроме елки, можно увидеть и горшечное растение с ярко-красными листьями – пуантессию. Ее завезли в XIX веке из Мексики. Этот цветок еще называют Рождественской (или Вифлеемской) звездой. Листья растения приобретают необычную алую окраску как раз к Рождеству и Новому году, поэтому на Западе традиция дарить такой "живой" подарок к зимним праздникам очень популярна.

Остролист и омела

Остролист и омела – два вечнозеленых, очень нарядных растения, ветками и венками из которых в Европе украшают дома на Рождество.

Падуб (или остролист) – куда более древний символ зимних праздников, чем ель. Древние римляне считали остролист священным деревом, друиды традиционно сжигали его ветви на праздник зимнего солнцестояния, а кельты плели из падуба венки и верили, что его ярко-красные ягоды помогут им пережить самую длинную ночь в году.

Со временем языческие традиции перекочевали и в христианские праздники. Падуб стал настоящим символом Рождества. По одной из версий, именно из остролиста был сплетен венок Иисуса Христа, а красные ягоды – это кровь Спасителя. Венки и гирлянды из остролиста до сих

пор популярны во многих странах Западной Европы, особенно в Великобритании. Считается, что это растение дарит людям надежду и веру в лучшее.

Омела – это растение, которое по традиции вешали в дверном проеме. Оно служило оберегом от злых духов и пожаров. Это вечнозелёное растение с белыми ягодами считали символом вечной жизни.

Однако языческие верования не прижились у христианских народов. Вместо них стали отмечать день рождения Сына Божьего – Рождество Христово. А ветвь омелы, которая все еще ассоциировалась с былинами обрядами, была признана дьявольским растением и категорически не допускалась в храмы.

Терновник, розмарин, ясень

Терновник является важным растением в христианской символике. До наших дней знаменитый Гластонбериjsкий терновник у аббатства Гластонбери, посаженный праведным Иосифом Аримафейским, цветет на Рождество именно 7 января, а не 25 декабря.

Точно на Рождество цветет и розмарин (название означает «роза Марии»).

С Рождеством также связано дерево ясень, так как верят, что бревна ясеня использовались, чтобы обогреть Богородицу в ту ночь, когда Она родила Богомладенца.

Плющ

Как рождественское растение плющ традиционно используется в Западной Европе и Канаде совместно с остролистом, для плетения рождественских венков и гирлянд. У плюща несколько символических значений в христианстве. Это неувядашее вечнозелёное растение олицетворяет выносливость и жизненную силу, оно очень живучее (его легко выполнить только из цветочного горшка, а очистить от него стену дома или каменную ограду – это большая проблема). Но для своего роста плющ должен цепляться за опору, и к своей опоре прикрепляется очень надёжно, врастая в неё своими воздушными корнями-присосками – так и человек, подобно плющу, опирается на Всевышнего в поисках поддержки.

Кинкан, или кумкват

Кинкан или кумкват – экзотическое рождественское растение, почитаемое в Китае, Японии и Корее. Многие, чувствуя запах мандаринов, с теплом в душе вспоминают Новый Год и Рождество. А что вы скажете о мандаринах, которые растут на крошечном дереве посреди стола и которые можно есть прямо с кожурой? Это и есть кинкан. Это небольшое цитрусовое растение дарят друг другу на праздники на Дальнем Востоке, откуда, кстати, и пришла традиция поедания мандаринов на зимние праздники.

Гранат

В Греции символом зимних праздников считается гранатовое дерево, а его плоды обязательно украшают праздничный стол. По традиции, ровно в полночь глава семьи выбирает самый крупный и спелый гранат и разбивает его о стену дома. Греки верят, что если зерна разлетаются по всему двору, значит в ближайшие 12 месяцев семья будет жить счастливо и в достатке.

Орешник

Из орешника в Грузии делают традиционный новогодний символ – чичилаки, также существовавший в дохристианские времена и трансформировавшийся в рождественскую традицию с принятием христианства. Родиной этого обычая считается Гурия, высокогорный район Грузии, богатый зарослями орешника. Чичилаки – это не очень длинная (около 1 метра, чтобы было удобно ставить на стол) прямая ветвь орехового дерева, которую обстругивают таким образом, чтобы стружка осталась закреплённой на одном конце палки. Изначально чичилаки – это символ дерева жизни и плодородия. После принятия христианства чичилаки стали называть "борода святого Василия" и украшать христианскими символами. Чичилаки держат в доме от Рождества до Крещения Господня, потом переносят в винный погреб или сжигают.

Шлюмбергера (декабрист)

Это растение крайне популярно в Бразилии. Зацветает шлюмбергера как раз к зимним праздникам, а точнее, к летним, потому что в декабре в Бразилии – разгар жаркого сезона. Такая любовь бразильцев к этому цветку неслучайна, ведь родина шлюмбергеры – тропические бразильские леса. Поэтому растение обязательно должно цветти в каждом доме, особенно в канун Нового года и Рождства.

София Боронахина, 1 курс,
«Поварское и кондитерское дело»

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ И НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ

Рождественские традиции Ставропольского края

В моем крае есть такая традиция: накануне Рождества Христова, в рождественский сочельник, все дети ходят по своим близким и знакомым и разносят кутью со словами «Добрый вечер, Святой Вечер! Отец с мамкой вечерю вам передали». За это они получают угощение. Так делают потому что заканчивается рождественский пост, и все радуются, ведь в эту ночь рождается Иисус Христос.

Есть еще церковная традиция: в сочельник целый день постятся, ничего не вкушая, а с первой взошедшей звездой и ложкой куты начинается праздник. А заканчивается празднование также ложкой куты, притом не забывают вспомнить умерших.

Эти традиции переходят из поколения в поколение до сегодняшнего дня, продолжая нести радость и теплоту в семье.

Анастасия Костромитина, 1 курс

Рождественские традиции в моей семье

Я думаю, каждая семья по-своему отмечает Рождество Христово. Так и у моей семьи есть свои маленькие традиции.

Каждый год на Рождество мы ставим маленькую ёлочку (мы живём в квартире, поэтому возможностей поставить большую ёлку нет) на мой день рождения – 24 декабря. Где-то за месяц до Рождества мы начинаем делать рождественские подарки родным, близким и знакомым из моего родного храма. Подарков делаем много – 50 штук или даже больше, так что к этому увлекательному занятию присоединяется вся семья, даже моя маленькая сестра.

Подарки на протяжении многих лет мы делали самые разнообразные – шили из фетра разные ёлочные игрушки (например, ангелочеков, елочки), расписывали деревянные ёлочные шарики горошечкой росписью, делали мыло в виде снежинок, мастерили магнитики.

В ночь с 6 на 7 января всей семьей идем на ночную Рождественскую службу, и под конец Богослужения мы с сестрёнкой ходим по храму и дарим подарки нашим знакомым. А если оказывается,

что подарков сделали очень много, то подходим к незнакомым людям, поздравляем их с праздником и дарим подарки. После этого на душе становится очень светло и радостно. Хорошо если бы у каждой семьи были свои традиции.

Анна Булавчик, 1 курс

Рождественские и Новогодние традиции в Карелии

Республика Карелия – очень красивый и загадочный край. Это знают все, кто побывал там. Лесные озера, нетронутая природа, святые острова. В Карелии до сих пор сильны языческие традиции, но несмотря на это карелы отмечают и Рождество Христово, и я расскажу, как это происходит.

Период зимних праздников у карелов от Рождества Христова и до Крещения Господня называется "сюндума" в переводе с угро-финского означает «рождение». Немаловажное значение имеют первые дни Нового года и Рождства. По событиям этих дней определяют, каким будет год. Перед Новым годом карелы убирают свои жилища, стирают одежду, моются в бане.

На праздничном столе у карелов принято изобилие различных блюд, что сулит сытный грядущий год. Среди них "пряженые" пироги с разной начинкой, ячневая каша, овсяные блины.

Карельский Дед Мороз

Новый год и Рождество Христово празднуется по всей земле. Конечно, эти праздники не проходят без Деда Мороза и Снегурочки, но везде ли так называют этих сказочных героев? Конечно же, нет. Вот у нас в Карелии целых 3 Деда Мороза сразу!

Самого «главного» зовут **Талви Укко**. В переводе с карельского означает «зимний дед». Резиденция Талви Укко находится в поселке Чална, в 20 км от города Петрозаводска. Талви Укко ездит в оленевой упряжке, на территории усадьбы имеется оленье хозяйство. Однако помимо оленей Талви поддерживают еще хаски и маламуты – так именуются породы «морозоустойчивых» красивых и очень умных собак.

Изящная легенда повествует о том, как два пса Куттэ и Мюттэ возвращались вечером из леса, когда путь им высветила яркая лазурная звезда. Последовав по указанному ею следу, они нашли в снегу

ребенка и принесли его своим хозяевам – паре охотников, у которых не было детей. Они приняли малыша как родного, любили и выхаживали его, а спустя время подметили, что младенец плохо чувствует себя в тёплом жилище. Но зато на улице в морозный день щёки его покрывались ярким румянцем, глаза сияли, и он был готов целый день проводить в зимних потехах с Куттэ и Мюттэ, а кроме того с новыми друзьями – волком Хукку, лосем Хирви, зайцем Яно, лисой Ребо, бобром Маэм и мишкой Конди.

Второго деда Мороза зовут **Дед Халла**. В переводе означает «мороз». Живет он в карельской усадьбе, где находятся собачьи упряжки, мастерские подарков, площадки для игр и развлечений. Огромный дом с камином и гостеприимной владелицей Инкери безусловно понравится взрослым, и детям.

Давным-давно, тысячи лет назад, ночью, когда стоял трескучий мороз, в Карелии появился на свет Халла. Ему предназначено было стать волшебником, выполняющим желания людей на Новогодние праздники.

Дед Халла проживает в карельских лесах. В правой руке у него посох. Он замораживает им недоброжелательные мысли и не дает исполняться плохим помыслам. В левой руке Дед Халла держит колокольчик. Когда он звенит, то на небосводе загигается новая звезда.

Третьего Деда Мороза зовут **Паккайне**. Он самый молодой из всех троих и выглядит как краснощекий юноша с соломенными волосами. Проживает он в древнем городе Олонце. Паккайне отличается от других Морозов «волшебного» происхождения. Он появился на свет у олонецкого купца в обычной человеческой семье в обозе, который был в пути, когда стоял сильный трескучий мороз.

Паккайне принимает посетителей в усадьбе круглогодично, а день рождения проводит 1 декабря. Зимой в гостях у него бывают не только родители с детьми, но и разнообразные сказочные герои с Дедами Морозами. Прибывает и Матушка-Зима, и Снегурочка из Костромы. Здесь проводится один из самых известных зимних фестивалей – Олонецкие Игры Дедов Морозов.

Вот такие дивные и необычные Деды Морозы живут в Карелии. В зимние праздники мы с ребятами из школы ездили к каждому и отлично проводили время, играя в разные игры.

А не показалось ли вам, что легенды о Карельских Дедах Морозах отдаленно напоминают Рождество Христово?

Дарья Леонтьева, 3 курс



Талви Укко



Дед Хала



Паккайне



КАК НА СОЛЬБЕ ВСТРЕЧАЮТ РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

В Рождественские дни Святая Православная Церковь празднует великое событие, которое совершилось более двух тысяч лет назад – Рождение Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа.

В монастыре все радостно готовятся к этому празднику. Девочки разучивают новые песни, ставят спектакль, очень много репетируют, шьют костюмы. Сестры с любовью украшают храм цветами и гирляндами, наряжают ёлки и пекут рождественских овечек.

В керамической мастерской кипит работа. Здесь делают ёлочные игрушки в виде красивых птичек. Снегири, синички, дятлы, совы сольбинского леса будут украшать рождественские ёлки в чьих-то домах, чтобы сделать праздник еще более радостным, душевным и благодатным.

Не только керамика готовится к празднику, но и вышивальная мастерская не отстает. Тут делают ёлочные шары с очень красивой вышивкой. Это подарки на Рождество для гостей.

На улице внезапно там и тут вырастают светящиеся деревья и огромная украшенная елка, возле которой много радостных детишек получат свои долгожданные подарки. Рядом с храмом ставят рождествен-

ский вертеп. Устанавливают светящуюся горку, доставляющую море радости всем вокруг. А туи на аллее, как будто спустились со звёздного неба!

В монастыре повсюду витает радость наступающего праздника. Люди чувствуют обновление души и полноту жизни, которую даёт только Православная вера.

Праздник Рождества Христова наполнен благодатью. В храме совершаются особенные подготовительные службы, и после них, после сорока дней поста и работы над своей душой, рождественская радость становится еще более полной и ощущимой.

В Рождественский сочельник сестры и воспитанницы «Доброй школы на Сольбе» вместе с паломниками, гостями и прихожанами идут молиться в храм. Народу бывает много, но никакой тесноты не чувствуется. Все в эту ночь славят родившегося Христа.

А после службы всех ждёт праздничная трапеза и концерт, который девочки специально подготовили к этому дню. В этот день мы слышим знакомые песни и подпеваем исполнителям.

Желаем всем счастливого Рождества!

**Надежда Чернева, 1 курс,
«Поварское и кондитерское дело»**



ЧУДО ПРОЗРЕНИЯ

ПРАВОСЛАВНОМУ христианину, конечно, не должно бежать к Богу за чудесами, нужно приходить к Нему с искренней любовью и покаянием для общения и наследования Жизни Вечной. Тем не менее чудесные события, происходящие по воле Вседержителя, укрепляют нашу веру и дают толчки для духовного самосовершенствования.

Я достаточно долго размышляла о случившемся со мной событии. Было много, очень много вопросов, главный из которых, стоит ли о нём кому-либо рассказывать, но вместе с этим внутри царили спокойствие и уверенность в том, что это особый Божий промысел. Не так давно, ко мне пришло осознание необходимости поведать сию историю для прославления Господа и Пречистой Девы и во укрепление нашей веры.

Случилось это, когда я училась ещё на 1-ом курсе, на кануне праздника Сретения Господня. В тот год праздник выпадал на понедельник. Но само чудо произошло на субботнем всенощном бдении. Многие уже знакомы с особенностью моего зрения: один глаз видит только свет, а второй – без линзы около 30%. Во избежание же скептических мыслей, также важно упомянуть, что несмотря на большой размер иконостаса нашего главного Успенского храма, разглядеть его, в особенности ряд, имеющий особое название «Деисис» (от греч. моление), в центре которого располагается икона Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа, а слева и справа молящихся Богородицы и Иоанна Крестителя, возможности у меня нет.

Итак, вернёмся к вечернему богослужению. Закончилось чтение кафизм... Полиелей... Открываются Царские врата. Сестры начинают петь «Хвалите имя Господне». В этот момент я невольно посмотрела на лик Царицы Небесной, находящийся как раз на том ряду иконостаса. И каково было моё удивления, когда я поняла, что вижу обоими глазами каждую малейшую деталь на иконе Пречистой. Повернувшись к своему аналою, открыв в Минее незнакомые мне стихиры и отойдя на пару шагов назад, я поняла, что без особого напряжения и усилия могу читать мелкий текст.

Конечно, к сожалению, а скорее всего даже на пользу, на утро мое плохое зрение возвратилось. Нет, не было никакого разочарования, наоборот, благодарность Пресвятой Богородице за возможность видеть, пусть всего один вечер, но это не важно. Главное, я своими глазами в прямом смысле этого слова увидела, прочувствовала с головы до пяток особую Материнскую заботу и любовь ко всем нам, ко мне недостойной.

«Всех скорбящих Радость, и обидимых Заступница, и алчущих Питательница, странных Утешение, обуреваемых Пристанища, больных Посещение, немощных Покров и Заступница, Жезл старости, Мати Бога Вышняго, Ты еси Пречистая» (Стихира Одигитрии).

«Если бы не представствовала Ты, Богородице, никто не явился бы свят... никто не может спастись, кроме как Тобой, Богородице». (Святитель Герман, патриарх Константинопольский).

Диана Галкина, 3 курс,
«Хоровое дирижирование»

УХОД ЗА ЗИМНЕЙ ОДЕЖДОЙ

Как хранить одежду так, чтобы она оставалась как новая?

От того, насколько правильно вы будете хранить вещи в своем гардеробе, зависит их хороший внешний вид и долгий срок службы. Просто постирать одежду в стиральной машинке, а затем сложить на полку шкафа – недостаточно, важно также в правильном порядке развесить изделие для того, чтобы оно высохло, уметь правильно отсортировать вещи и упаковать их. В данном материале мы подробно рассмотрим, как и в чем хранить вещи, а также в какой последовательности их раскладывать в шкафу или гардеробе.

Как хранить одежду и аксессуары из меха

Когда зима закончится, рекомендуем проявить особую заботу о любимой шубе и других вещах, сделанных из натурального или искусственного меха, чтобы их можно было носить в новом сезоне. Сначала нужно обратиться в химчистку, где их почистят профессионально. Выберите плечики подходящего размера, так чтобы вещь идеально сидела и не помялась. Не забудьте о необходимости застегивания всех крючков, молний, пуговиц.

К сожалению, многие допускают грубую ошибку, приняв решение о хранении шуб, дубленок или шапок из меха в чехлах из полиэтилена. В таком материале одежда не будет дышать, в результате мех желтеет и приходит в негодность. Будет неплохо, если вы выберете голубоватый чехол для меховых нарядов в специальном магазине. В него добавьте маленькое саше со смесью трав, которые помогают от моли.

Время от времени одежду из меха нужно проветривать на свежем воздухе, при этом избегайте попадания прямых солнечных лучей, которые испортят внешний вид меха. Оставляйте одежду проветриваться в тени при температуре около 20 градусов выше нуля при сухой погоде. Дубленки, кожаная одежда и пуховики хранятся похожим образом.

Как правильно стирать пуховик

Перед стиркой внимательно просмотрите пуховик. Если где-то выбивается пух, то необходимо откаться от машинной стирки. Также следует обратить внимание на бирку. Если на ней указано, что стирка запрещена, то выход один – сдать пуховик в химчистку. Если данного обозначения нет, то при стирке следует соблюдать основные правила:

- Выбираем деликатный режим не выше 30°С. Режим ставим на «синтетические ткани».

- Режим полоскания необходимо проводить 3-4 раза и использовать режим оборотов 400-600 об/мин.

- Используем только специальные моющие средства, предназначенные для таких видов одежды: жидкие капсулы или жидкость для стирки пуха.
- Стираем отдельно от другой одежды.
- Чтобы пуховик не смялся добавьте в барабан стиральной машины 3 теннисных мячика.

Сушка пуховика

После стирки пуховик следует повесить на плечики и сушить на балконе или сушилке. Чтобы пух не слеживался необходимо периодически встряхивать пуховик по мере его высыхания.

Категорически запрещается сушить такую одежду вблизи батарей центрального отопления или обогревателя. Нежелательно также сушить пуховик в разложенном виде. Необходимо, чтобы свежий воздух прошел со всех сторон.

Если после стирки пуховик не приобрел прежний объем – положите его на несколько часов в морозильную камеру.

Изделия из натуральной шерсти

Шерстяные изделия мало загрязняются. Чтобы избавиться от неприятных запахов, шерсть необязательно стирать, ее достаточно проветривать.

Для шерстяного изделия лучшим вариантом будет сухая чистка. При сильных загрязнениях все же придется стирать, но только раз в полгода/год.

Шерстяные вещи надо сушить на ровных поверхностях, застеленных плотной бумагой или полотенцем. Процесс ускорится, если конструкцию еще и накрыть. При сушке на плечиках или на веревке изделие вытягивается.

Сухие чистые вещи сложить и хранить в шкафу. По окончании сезона холодов понадобятся вакуумные пакеты для одежды. Они уберегут шерсть от моли, исключают случайные зацепки, сэкономят пространство шкафа.

Для гладких вязаных и тканых изделий понадобится марля или влажная тонкая ткань. Между утюгом и кашемировым свитером, например, должна быть материя.

Если вещь села и деформировалась, то ее надо чуть увлажнить и в таком виде аккуратно прогладить через ткань.

*Анастасия Костромитина, 1 курс
«Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий».*

ЭТИКЕТ ПРИЕМА ГОСТЕЙ

Наступают всеми любимые зимние праздники: Рождество Христово, новый год и старый новый год, Крещение Господне. Праздников и торжеств в жизни каждого человека немало. Это и личные праздники – день рождения, день Ангела – свои или родных и друзей. Это семейные праздники – свадьбы, юбилеи, крестины и множество других торжеств. На них обычно приглашают гостей. И всем хочется, чтобы прием прошел хорошо, чтобы гости и хозяева остались довольны встречей и совместным времяпровождением. Поэтому так важно взаимно соблюдать правила этикета. Ведь это избавляет от излишних переживаний и неловкости, защищает от конфузов и недовольств и обязывает людей уважительно относиться друг ко другу.

В нашей профессии «Поварское и кондитерское дело» мы учимся не только готовить, но и правильно подавать пищу, украшать блюда, сервировать стол, а также принимать гостей. Поэтому правила и нормы этикета для нас очень важны. И мы хотим поделиться этим с нашими читателями.

История этикета

Понятие «этикет» связывают, как правило, с именем Людовика XIV. В XVII веке на королевских приемах собиралось множество людей разных сословий, которые не знали элементарных норм поведения. Поэтому гостям вручали особые карточки - etiquette (этикетки) на которых были написаны правила поведения.

В основу этических норм заложен принцип, известный как «золотое правило нравственности», который так же, как и много столетий назад, предполагает: «Поступай с людьми так, как хочешь, чтобы поступали с тобой».

Приглашаем гостей

Прежде чем приглашать людей в гости, нужно определиться с датой и временем. Желательно, конечно же, чтобы это были выходные дни, так и у вас будет достаточно времени подготовиться, и у гостей.

Приготовления к любому празднику начинают с приглашения. В зависимости от торжества в гости зовут лично в устной форме по телефону или при встрече. Не вышли из моды еще и пригласительные открытки, которые до сих пор используют для масштабных мероприятий (юбилеи, свадьбы и т.п.).

Оповестить о празднике желательно за 1-2 недели до него. Дайте людям возможность скорректировать свои планы, подобрать подарок, привести себя в порядок.

За 1-2 дня до торжества обязательно уточните, ждать ли человека или нет, так как вам нужно будет подумать о количестве приборов и посадочных мест.

Помните, если вы хотите пригласить человека, у которого есть партнёр, вы должны позвать в гости и его. Даже если он вам категорически не нравится или вы с ним незнакомы!

Заранее решите для себя, можно ли к вам приходить с детьми. Если нет, то обязательно упомяните об этом при приглашении. Это поможет избежать неприятных сюрпризов.

Принимаем гостей

Второе правило приёма гостей - умение построить действие, то есть продумать для них занятие, подумать о том, когда и как усадить их за стол, какие предложить угощения и в какой последовательности их подавать. Как организовать общение гостей, как регулировать.

Следует продумать все детали предстоящего события заранее. Готовку нужно завершить до того, как пришёл первый гость.

В доме должно быть чисто, все вещи убраны.

Нельзя демонстрировать гостям плохое расположение духа.

С обувью для гостей всегда возникают проблемы: ее не хватает или размеры тапочек не соответствуют. Визитерам стоит самостоятельно позаботиться о том, в чем они будут ходить в гостях.

Подарки следуют вскрывать сразу при госте (не обязательно в прихожей, можно это сделать в гостиной). Нужно радостно выразить благодарность, даже если подарок не понравился.

Если гости преподнесли в дар что-то из угощений или напитков, их следует поставить на стол.

Если гости намусорили, что-то разбили или испачкали пол, нельзя демонстрировать расстройства.

Не рекомендуется заводить разговоры на такие темы как политика, религия, личные отношения, воспитание детей, состояние здоровья, уровень доходов. Это может спровоцировать скандал и вечер будет испорчен.

Следование этим правилам позволит избежать неприятных ситуаций и оставить о себе приятное впечатление.

Тамара Воробьева, 2 курс,
Елизавета Ванто, 1 курс,
«Поварское и кондитерское дело»

РЕЦЕПТ ПОСТНОГО МОРОЖЕНОГО

Как известно всем православным, Новый год приходится как раз на Рождественский пост. Хозяйки, в семьях которых принято отмечать этот праздник, как правило затрудняются, чем порадовать гостей, не нарушая поста.

Предлагаем вам испробовать наш рецепт постного мороженого. Он пригодится в любые праздники, совпадающие с постными днями, а также для людей, у которых аллергия на молочные продукты.

Ингредиенты

Аквафаба (водичка из-под консервированных бобовых: зеленый горошек, нут, кукуруза и т.д.) – 100 мл

Сахар – 50 г

Пюре из консервированных ананасов и груш (или любых других фруктов, или джем) – 100 мл

Ванилин – 1/3 ч.л.

Пектин – 15 гр. (можно без него)

Сироп сахарный

Сахар – 3/4 стак.

Вода кипячёная – 60 мл

Ход приготовления

Делаем сироп. Поместить сахар в кастрюльку, залить горячей водой. Варить на медленном огне до температуры 110оС (когда начнут появляться пузырьки, продолжать варку 5 минут). Сироп готов.

Аквафабу подогреть на медленном огне до уменьшения объёма в 2 раза.

Консервированные фрукты измельчить блендером.

Взбиваем миксером аквафабу до образования тугой пены (как для беэзе), чтобы пена не падала с ложки.

Продолжая взбивать постепенно добавляем остальные ингредиенты.

Ставим в морозилку.

Мороженое будет готово уже спустя 30 минут.

Если продержать мороженое в морозилке более 1-2 часов, то оно будет более плотным, похожим на сливочное.



Александра Полещук, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»

ЧУДО НА РОЖДЕСТВО

В одном маленьком городке в небогатой семье, которая состояла из восьми человек: папы, мамы и шестерых дочерей, было большое горе. Самая младшая дочка Анна родилась парализованной. Это приводило родителей великую скорбь. Девочке шел уже тринадцатый год, ей, как и всем детям, хотелось бегать и резвиться, но она не могла этого, и потому ей порой бывало грустно и тоскливо. А иногда Аннушка даже спрашивала у мамы:

- Мама, почему я не могу быть как все?

Мама отвечала:

- Молись, и Господь исцелит тебя.

Каждый день мама, папа и все сестры приходили в комнату к Ане, зажигали лампадку на домашнем иконостасе и начинали молитву. Девочка с рождения слышала молитвы и песнопения. Семья была благочестивая, часто посещала храм, молясь о благополучии и исцелении больной дочери.

Подходил к концу рождественский пост, и по традиции мама готовила пирожки с мясом, а папа и сестры украшали елку в комнате Аннушки. Сердце девочки одновременно и ликовало, и тосковало. Ликовало, потому что наступало Рождество, а тосковало, потому что она не могла вместе со всеми к нему готовиться.

Вечером вся семья собралась в храм на ночную литургию. Мама, поцеловав свою дочку, сказала:

- Аньота, доченька, мы пойдем в храм. Мы будем усердно молится за тебя и за всю нашу семью. И ты молись.

- Хорошо, мамочка, я буду молится, ведь по вере случаются чудеса, так сказал сам Господь.

Девочка осталась дома одна. Она начала петь тропари Николаю Чудотворцу, Сергию Радонежскому и тропарь Рождества Христова. Допевая последний тропарь Аня вдруг увидела ангела. Она была поражена. А явившийся Ангел сказал:

- Ты очень хорошая девочка, и Господь в скором времени исцелит тебя.

Аннушка ответила:

- Благодарю Господа за милость его. Я очень рада, что скоро поправлюсь, когда же я вырасту, то посвящу свою жизнь Богу.

Родители тем временем стояли в храме и слёзно молились пред образом Спасителя и Богородицы о выздоровлении их больной дочери. Вернувшись домой после службы, они увидели, что Аннушка, которая не могла ходить, стоит на коленях и молится, благодаря Господа за чудо. Родители и сестры, не веря своим глазам, стали расспрашивать девочку, как это произошло. Тогда Аннушка рассказала о посещении Ангела, и все начали радоваться и славить Бога.

Тамара Воробьёва, 2 курс, «Поварское и кондитерское дело»

ИСТОРИЯ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЕЛИ

Далёкий лес, заснеженный и тихий,
Смотрел сквозь дрёму кружевные сны.
Там, в чаще, где гулял лишь снежный вихрь,
Проснулась ель от отблеска луны.

Она расправила оттаявшие лапы,
Окинула всё взором ледяным
И проскрипела: «М-да, не Альпы...
Там вид красивый, тут всё кажется пустым.

Да что там Альпы, я достойна лучших видов! –
Продолжила надменно ель вздыхать. –
Мной любовался бы король, лишь раз увидев.
Таким, как я, и замок не под стать!

Ведь эти ветви, гибкие иголки
Не поддаются жёсткой мишуре.
Пусть неказистые, смешные ёлки
Гнут тонкие стволы в угоду детворе.

С моих душистых веток пусть свисают
Искусных украшений образцы,
И в свете ламп подобно золоту играют
Сверкающих подсвечников венцы», -

Так думала, покачиваясь, ёлка,
Покоясь на мерцающем снегу.
Но грезить оставалось ей недолго:
Послышался вдали звенящий гул.

Вот на опушке показалась лошадь,
За ней, поскрипывая, тянется обоз.
Взмах топора – и кучер свою ношу
Взвалил на плечи и в телегу снёс...

Далёкий город, суетный, тревожный,
Мелькает мириадами огней.
Там, в доме, где шагнуть-то сложно,
Стоит в сырому углу большая ель.

Она не может ни расправить лапы,
Ни заглянуть в углы, окутанные тьмой,
Но ель скрипит: «Зачем мне эти Альпы?
Я и в родном лесу была совсем чужой!

Мне было невдомёк, что Бог всё слышит,
Но как я рада оказаться тут!
Здесь всё лишь нищетою дышит,
Мне нужно дух смирить – великий труд!

Зачем же золото Рождественских игрушек,
Сверкающих в тени моих ветвей,
Когда таких же блёсток, лент и рюшеч
Нет на одежде мёрзущих детей?

Когда б тепло резных подсвечников согрело
Продрогших вдов, не евших много дней,
Я и сама бы с радостью сгорела,
Чтоб подарить им жар Рождественских огней!»

Господь и правда знал о злоключеньях ели,
Он посыпал ей скорби неспроста.
И воспитанье то достигло цели:
Смирившись, ель прославила Христа.

На следующее утро, чуть светало,
В окошке комнаты забрезжил бледный свет.
И за решёткой ель вдруг увидала
Собор и площадь - краше нет.

В каморку вдруг ворвался старый кучер,
Мрак разгоняя свежестью зимы.
Он лошадь, запряжённую навьючил,
И снова ветви ели снег укрыл.

Детишки радостно скакали вокруг ёлки,
От огоньков её вздымался тёплый пар,
Игрушки не задерживались долго
Под ней – их приносили в дар.

На площади, запорошённой снегом,
Сверкают огоньки во всех местах.
Хрустальный смех детей несётся в небо,
И славит ель Рождённого Христа.

*Дарья Агеева, 3 курс,
«Хоровое дирижирование»*



На Рождество приходят люди в храм
И праздничную службу служат там.
Затем на крестный ход они идут
И с ликованием в душе поют.
Так славят они Господа Творца
За то, что для спасения послал Христа.

*Тамара Воробьёва, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*

Звезда над пещерой горит,
В ней был Младенец рождён,
В бедных яслях он лежит,
Тот, Кем весь мир был спасён.
К Рожденному в Вифлееме
Волхвы с востока пришли,
Золото, ладан и смирну
В дар Ему принесли.
И радовались о Том,
Кто в Вифлееме рожден.

*Тамара Воробьёва, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*

Ангелы в небе летают,
Бога они прославляют,
Монастыри окрыляют,
Божьих людей защищают.

Ангелы в небе летают,
Богородице песнь воспевают,
Сиротам и вдовам кров подают,
Праведным людям, ликуя, поют.

Ангелы в небе на страже стоят,
Бесов нечистых от людей отгонят,
Мысли плохие рассеют они,
И благоразумным станешь ты.

Господи Боже Иисусе Христе,
Молим Тебя мы на этой земле.
Даруй смиренья, терпенья и сил,
Чтобы мой ангел радостным был.

*Тамара Воробьёва, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*

МОНАСТЫРСКИЕ ЛОШАДИ И ОСЛИКИ



За секунду до... того, как Кроша укусила Зюзю



Ослёнок учится ходить в упряжке



В прошлом выпуске журнала мы познакомились с животными на монастырской ферме, а теперь я расскажу о наших помощниках в работе. Это лошади и ослики.

В девствстве я часто бывала с родителями на Северном Кавказе, где посещала конные фермы, так что мне известно, какая это тяжелая работа ухаживать за лошадьми и тренировать их. Лошади мне тогда нравились больше всех животных, и когда я приехала учиться на Сольбу, то была рада узнать, что в монастыре тоже они есть. Сейчас я вам поведаю о них.

Первая лошадь нашего монастыря была Векса. Она очень много лет жила в обители, перевозила стройматериалы, привозила воду с источника, даже пахали на ней. Когда Векса постарела, появилась Зюзя.

Главное послушание Зюзи было привозить воду с источника на кухню, потому что готовили у нас в монастыре только на воде из источника. Ещё она развозила еду из Варваринской кухни во все трапезные.

Несколько лет назад появилась Бети. По паспорту её имя Батерфляй, с английского языка переводится как бабочка. Но её называют, кто Бети, кто Бентли. Это совсем молоденькая лошадка и очень породистая. Пока ее приучают к монастырским правилам. По праздникам она катает детей верхом. Она еще не приучена к упряжке.

А Зюзя зимой катает детей не верхом, а в санях. Её гриву и хвост расчёсывают, заплетают в косички с разноцветными лентами и бантиками. Для лошадей шьют красивые попоны, чтобы они не мёрзли и были нарядными.

Однажды был такой случай: наша собака Кроша, маленький шпиц, про которую я писала раньше статью, помчалась за Зюзей и укусила ее за ногу (она бесстрашная и любит кидаться на лошадей и машины). Все испугались, думали, что лошадь растопчет Крошку, и о ней останутся лишь воспоминания. Но Зюзя только чуть-чуть подёргала ногой, так аккуратно, чтобы не задеть собачку.

Сейчас Зюзя на заслуженной пенсии, гуляет по полю, щиплет травку, дышит свежим воздухом и отдыхает.

Ещё у нас есть ослики. Они появились в монастыре в 2015 году. Первых трёх осликов подарил владыка Феодосия на юбилей Матушки. Теперь они живут у нас на хоздворе, едят, пьют, будят обитателей монастыря своим криком и радуются жизни. Но у них тоже есть в монастыре послушание: на Рождество и детский праздник они катают малышей в санях, причем в одни сани запрягают двух или трех осликов. А маленькие ослята бегают рядом со своими родителями вокруг саней и малышей.

*Елизавета Полюхова, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*

МОЕ ПОСЛУШАНИЕ В ПЕКАРНЕ

Каждый день мы, студентки колледжа «Добрая школа на Сольбе», после учебы ходим на послушания. Это своего рода наш маленький вклад в большое дело развития нашего огромного монастыря. В то же время послушания – это способ для нас самих многому научиться, погрузиться в созидание добра и возрасти духовно.

Почти у всех студенток имеется постоянное послушание: кто-то убирает храмы, кто-то делает подарки или участвует в создании журнала «ДоМиСольба», кто-то помогает в кафе или на кухне. А я хожу на послушание в самое «вкусное» и увлекательное место - в пекарню.

Там трудится монахиня Вера. Для меня она стала примером любви к Богу и ближним, простоты во всех делах и помышлениях. Мать Вера не любит сидеть без дела: если всё, что можно было испечь – испечено, помыть – помыто, просеять – просеяно, а замести – заметено, то мы читаем каноны или акафисты. В пекарне практически постоянно звучат слова молитвы или Священного Писания, это помогает нам всегда помнить о Боге и делать самые вкусные и ароматные пирожки, булочки и хлеб.

Несмотря на то, что я учусь на специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», благодаря послушанию в пекарне я умею замешивать тесто, лепить разнообразные формы пирожков, знаю много рецептов для хлеба, булочек, сметанников, и даже умею на церковнославянском читать три канона!

Для меня огромное счастье ходить на послушание, даже если учесть то, что иногда приходиться очень рано вставать, а одежда после пекарни всегда пахнет хлебом, маслом, мукой и жареным луком.

Я очень люблю мать Веру, и бесконечно благодарна Матушке игумении за ее заботу о нашей жизни и о нашем образовании и воспитании.

*Юлия Крюкова, 2 курс,
«Конструирование моделирование
и технология швейных изделий»*



МАТРАССКАЯ ЖИЗНЬ

Читатель уже знает, что мне удалось одним взглядом охватить просторы монастыря с колокольни, и как это повлияло на мою дальнейшую сольбинскую жизнь. Теперь мне хотелось бы снова спуститься на землю, чтобы взглянуть поближе на внутреннее устройство коллектива, что 2 года назад звался первым курсом.

Поскольку я приехала позже однокурсниц, мне пришлось обойтись без экскурсии по корпусу и без инструкций по применению свободного времени. Это затрудняло мое положение, тем более что условия, в которых я оказалась, были более чем необычными.

Первое, что помню – белые стены и скользкая плитка вместо линолеума. Поднявшись по лестнице, я оказалась в длинном коридоре со множеством дверей. Однако, заглянув в одну из них, обнаружила то же открытое пространство. Только небольшие перегородки, доходившие до середины помещения, напоминали о былом присутствии видимых границ комнат.

Однако удивило меня совсем другое – вместо кроватей на полу ютились небольшие чистенькие матрасы. Они расположились по всему периметру вдоль стен, и лишь изредка эта гармоничная композиция прерывалась продолговатыми силуэтами перегородок.

Я замялась на пороге, перекладывая из руки в руку своего плюшевого жирафа. За спиной послышались торопливые шаги, и в комнату влетела воспитательница, только что проводившая родителей.

Сестра Анна, живая, вездесущая монахиня, сразу взялась за наше воспитание, пренебрегая своим личным временем и здоровьем (которое не жаловало ее с появлением подопечных). Ночью мы слышали визг изнывающей под натиском сестры Анны швабры, днем ловили себя на мысли, что мгновение назад монахиня была на другом конце монастыря. Мы непрестанно удивлялись проворству воспитательницы и ответственности, с какой она подходила к выполнению любых задач.

Чтобы двадцать четыре часа в сутки держать под контролем сто пар глаз, требовались изощренные методы, которые мы оставим в стороне по той лишь причине, что они до сих пор овеяны тайной, известной одной сестре Анне. Упомянуть только, с каким трудом давались мы в руки монахине, как противились ее наставлениям, и с каким упорством она продолжала наставлять нас на путь истинный, не взирая на упрямство и ханжество.

Сестра Анна метнула взгляд во все углы и, пока я пыталась уследить за ходом ее мыслей, исчезла со своей естественной стремительностью. Я продолжала глязеть

на аккуратно застеленные спальники, как вдруг заметила у стены будто копию себя. На крайнем матрасе сидела девушка в таких же, как у меня, очках и, как могло показаться, в тот момент у нее было выражение лица, присущее мне при удивлении.

Я направилась вглубь коридора, и, проходя мимо нее, поздоровалась.

- Ты похожа на Ксюшу, – сказала девушка вместо ответа.

Недоумевая все больше, я отправилась дальше вдоль стены. Свободное место заставило меня опомниться. Возможно, в других условиях вид пристыженно мнувшегося к земле матраса не привлек бы взгляд любителя комфорто поспать, но, не кривя душой, скажем, что перспектива мягкого пристанища в минимальной близости к полу, является наилучшим решением для уставшего студента.

Присев на новое ложе, я наконец выпустила из рук своего жирафа и оставила в покое помятый в дороге чемодан. На противоположной стороне от окна возвышался (ибо вид комнаты с матраса значительно увеличивался) ровный рядок стульев. Их было не больше пяти в одном промежутке между перегородками, поскольку стена не была лишена дверей, оказавшихся полезными, чтобы перевешивать через них одежду и украшать их вешалками с парадной формой. Однако, матрасов, находившихся в пределах одной «комнаты» (как мы позднее стали называть пространство между двумя перегородками), было больше, чем стульев. Несоразмерное количество лежачих мест и сидений значительно затрудняло положение жильцов. Таким образом я лишилась первой привилегии – четырехногого «шкафа».

Спустя немного времени я обратила внимание на девушки, находившихся вокруг. Одни перебирали учебники и листали тетрадки, другие, судя по всему, только что вошли и теперь пытались отыскать в «шкафу» сменную одежду. Рассматривая девочек и мысленно составляя вопросы для интервью, я не заметила, как коридор постепенно опустел. Я вскочила и вместе с опаздывающими направилась к другому корпусу – в трапезную.

Тогда показалось, что шли мы минут десять, такой большой представлялась мне площадь монастыря. Конечно, в сравнении с городскими масштабами, где здание школы, вмещающее не одну сотню учеников, занимает всего три этажа, это была огромная территория. Когда я училась в старших классах, мы не покидали школу почти целый день. Бывало даже, что мы по пол дня сидели в одном кабинете. В этом же здании у

нас был обед, там мы занимались физкультурой, пели, а при необходимости даже спали. Однако, как было необычно есть в одном помещении, стоять на утренней и вечерней молитве – в другом, а учиться – в третьем. Это так удивляло меня, что первое время, выходя на молитву, я никак не могла смириться с утренним морозным воздухом, неприятно ударяющим в нос.

Вечером нескончаемой вереницей потянулась очередь желающих присесть на мой матрас. Девушки, беспрерывно сменяя друг друга, расспрашивали меня о том о сем, и так я перезнакомилась со всеми первокурсницами. Мою «близняшку» звали Таня. Общаюсь, мы поняли, что схожи не столько внешностью, сколько поведением и привычками. Танюшка (как мы незаметно переинчили имя под стать непринужденности ее характера) обладала многими качествами, о совмещении которых я не могла и подумать. Так она была яркой и веселой, но в то же время стеснялась даже собственной тени. Не дай Бог кому-нибудь похвалить Таню! Куда уж ей до однокурсниц! При этом она могла сшить себе одежду даже из лоскутов, а из бисера чуть ли не возводила замки.

Мы проводили много времени на воздухе. Для лучшего усвоения информации читали книги на улице, сидя на стульях под опадающими деревьями. После занятий мы выплывали на вечерний променад, целых пятьдесят шагов любуясь окружающими красотами на пути в трапезную. Однажды нам даже удалось выбраться «на пленэр», чтобы поучаствовать в конкурсе рисунков, но все закончилось наброском пруда в обрамлении тонких прутиков берез, походивших на перья ободранного петуха. Больше за кисти мы не брались.

Таня хорошо занималась. Мы сразу поняли, что дополняем друг друга в учебе. Дирижирование и фортепиано она всегда учила вовремя. По специальным предметам, таким как обиход или теория музыки, у нее имелись отменные шпаргалки, занимавшие не больше четверти листа, но содержащие целые лекции. Я до сих пор ломаю голову, каким образом она по ним ориентировалась, чтобы продирижировать стихиры или сыграть последовательность аккордов.

Я в свою очередь открыла в себе много новых склонностей и способностей. Мне нравилась музыкальная арифметика – сольфеджио и элементарная теория музыки, я так же узнала о своих перспективах в регентском деле и расширила кругозор на уроках литературы. Черные полосы в учебе быстро становились для нас с Таней лишь пробелами, которые мы вместе постепенно заполняли новыми знаниями и умениями.

На следующий день после приезда началась моя студенческая жизнь. Первое помещение учебного корпуса, в котором я оказалась – небольшая библиотека на втором этаже. Рядом соstellажами, до отказа набитыми разного рода литературой, лежали учебники.

Я набрала целую кипу книг, с трудом поместившуюся потом на моей приматрасной тумбочке. Многие из них целый год безрезультатно ожидали своей очереди, покрываясь толстым слоем пыли.

Первое занятие проходило в скромном кабинете, окна которого выходили в школьный коридор. Я устроилась в дальнем углу класса и прислушалась. За учительским столом сидел грозный священник. Предмет, который он вел – церковный устав – был одним из важнейших для студенток. В этом я на собственном опыте убедилась в первые же минуты урока.

- Представьтесь пожалуйста, - произнес отец Стефан.

Официальный тон сбил меня с толку, и я по всем правилам назвала свое полное имя, включая отчество. Я чуть было не выпалила дату рождения, но учитель продолжал:

- Вы можете ответить урок по конспекту?

Тут я совсем оторопела и, не зная, как подобраться к причине моей неготовности, начала мялить что-то в свою защиту. Девочки пришли мне на помощь и на перебой затараторили, что меня не было на прошлом занятии. Священник продолжал допрос:

- Почему же вы не спросили у однокурсниц, какое было домашнее задание?

Здесь надо отметить, что я уже порядком усомнилась в своей невиновности и думала, почему же действительно не сделала этого вчера, как только разобравшись чемодан, но до отца Стефана долетела фраза Тани:

- Даша только приехала, сегодня второй день в монастыре!

Священник строго посмотрел на меня. Тут я заметила в его взгляде искорки иронии.

- Надеюсь, в будущем вы учтете это, - сказал он и начал свою лекцию.

В полном замешательстве я принялась старательно черкать в тетрадке, не пропуская ни одного слова отца Стефана.

Разумеется, мое усердие заметно потускнело за несколько лет, но зато с какой теплотой вспоминаются наши первые порывы и неудачи теперь, когда мы идем к нему на уроки, как к верному другу и наставнику.

Я постепенно вливалась в студенческую жизнь. Хор доставлял мне необыкновенное удовольствие. Мы пели серьезные, многоголосные произведения, что само по себе не могло не радовать человека, ощущающего себя частью творческого процесса. Старшие курсы для нас, новеньких, были столпами общества. Они казались ни больше ни меньше профессиональными музыкантами со стажем в шесть лет (ибо четвертый курс поступал на Сольбу еще в регентскую школу, за два года до аккредитации колледжа) и являли собой образец наивысшей учености и приспособленности к условиям жизни в монастыре.

Первая неделя моего пребывания на Сольбе увенчалась знаменательным событием, неразрывно связанным

с понятием влиятельности и авторитета старших девочек в регентской практике. Как-то вечером я поняла, что доносящиеся по селектору голоса из храма – это голоса живых людей, совершающих богослужение. Пока я была погружена в размышления на эту тему, меня поймала сестра Анна. Она объяснила, что каждая девочка ходит на службу раз в неделю – вечером и утром, – не считая общих воскресных служб. С этими словами воспитательница повела меня в Успенский храм.

Я уже упоминала, что не была на экскурсии и не знала, какие в монастыре есть храмы. До поступления мне доводилось приезжать на Сольбу, но это было по большим праздникам, когда на службе собиралось множество народа, и я всегда стояла в самой гуще толпы, не имея возможности рассмотреть внутреннее устройство храма. В тот вечер я впервые оказалась в средней части Успенского собора. Это было необычное, полное впечатлений зрелище. Вначале я оказалась под низким каменным сводом с хоросами, мерцающими в свете разноцветных лампад. Пройдя под массивной аркой в центре храма, я словно попала в другое место. Среди колонн, вышитых узорами из дерева, проглядывал голубоватый свет, он проникал из витражных окон под потолком. Резьба мягко ложилась по стенам, так что в первые минуты я не заметила высоченного свода, уходящего вверх. Его было трудно охватить одним взглядом, а внизу он тщательно маскировался среди лакированных окладов, обрамляющих икону. В воздухе стоял тонкий аромат цветов, и я заметила на солее огромные букеты. Торжественно-нежные, они поклонились в вазах, впитывая обволакивающий запах ладана. Из алтаря доносился мерный звон кадила, пение священника.

Сестра Анна подвела меня к самому аналою регента, и дальнейший обзор храма стал невозможен в связи с резким сокращением кругозора до недоуменного взгляда карих глаз. Они принадлежали старшекурснице, проводившей в данный момент службу, почему я и была незамедлительно отодвинута на почтительное расстояние. Недоверчивый взгляд сверкнул коричневым отблеском в свете лампадок. Воспитательница дождалась первой паузы и, воспользовавшись моментом, когда карие глаза обратились в ее сторону, начала объяснять мою роль в этом действии.

– Хорошо, пусть встанет к сопрано. Пела в хоре?

Последний вопрос был обращен ко мне, и, поскольку я все еще была занята созерцанием окружающих красот, девушка сама поставила меня на позицию, не дождавшись ответа.

Сразу отмечу, что на тот момент я не знала о таком понятии как «молчание во благо», которым должен руководствоваться любой первокурсник, попадая на клирос. Смекнув, что к чему и как поется, я сразу открыла рот. И, судя по всему, так удачно, что недовольный взгляд регента, постепенно смягчаясь, стал

плавно скользить от моих глаз к кончику носа, а затем к нижней челюсти. Дойдя до вышеупомянутого речевого аппарата, лицо девушки заметно просветлело. На кафизмах старшекурсница обратилась ко мне лично.

– Ты знаешь все гласы?

Тут я замешкалась, потому что смутно понимала суть этого вопроса.

– Ну, мы, кажется, пели это на клиросе.

– Во всяком случае, ты интонируешь чисто, и к тому же уверенно. Будем работать, и к следующему году ты уже станешь регентовать, – подбодрила девушка и направилась к чтецу, оставив меня самостоятельно переводить ее реплику.

Как ни странно, Ксюша (именно так звали старшекурсницу) оказалась права. Она взяла меня под свой контроль, и, пройдя нелегкий путь становления перед аналоем, я взялась за камертон тем же летом.

В тот вечер я поняла, с кем меня имела заблуждение сравнить Таня. Ксюша действительно была немного похожа на меня, но ее способности значительно затмевали это совпадение. Ксения обладала обширными познаниями в уставе. Она не только регентовала и читала, но и следила за ходом службы, за чтецами, и еще успевала тыкать новичкам в те места, где нужно было петь. Эта многозадачность проявлялась и в характере девушки. Она получала удовольствие от учебы, занимающей достаточно времени, и в то же время преуспевала на всех послушаниях, куда ее не поставь. Постоянно чем-то занимаясь, Ксюша каждому могла уделить внимание. Она точно знала, что делать в конкретной ситуации и взялась за мое обучение с азартом, присущим только человеку, твердому в своих намерениях.

Я стала ходить на службы, и уже через месяц могла петь без поддержки. Однако, с каким трудом давалось Ксюше сохранять самообладание, когда, громко и четко, я начинала петь не ту стихиру, и уже допевала до конца первую строчку, когда боковым зрением замечала блеск разъяренных карих глаз. Так я взялась за изучение устава.

Это было нелегко, потому что теоретические знания, получаемые на лекциях отца Стефана, заметно отличались от применения их на практике. Только к третьему курсу я поняла суть таблиц, которые мы чертили в сентябре на первом году обучения.

Ксюша терпеливо сносила все мои причуды, и вскоре мы создали трио, в котором, не считая нас двоих, пела моя однокурсница – Аня. Этот камерный ансамбль возымел такой успех, что все ночные службы, совершившиеся при сокращенном составе хора, держались на непоколебимых плечах Ксюши.

Мы действительно слаженно пели. Одним из преимуществ нашего ансамбля (то есть хорошего звучания) служила схожесть тембров голоса. Однажды на обиходе мы с Аней должны были спеть в два голоса несколько

песнопений, периодически меняясь партиями. Мы добровольно спели то, что требовалось, рокируясь после каждого исполнения. Внимательно все выслушав, учительница сказала: «Задание помните? Теперь меняйтесь голосами». Больших трудов нам стоило уверить ее, что мы уже это сделали, настолько у нас были похожи голоса.

Такая манипуляция сглаживала все шероховатости при пении, давала возможность варьировать динамику в партиях. Говоря простым языком, мы исполняли произведения без нарочитой точности, вымученности, и это звучало достойно.

Если кто-то, прочитав несколько страниц рассказа, все еще уверен, что проживание в таких необычных условиях доставляло нам некоторые неудобства, с радостью опровергну эту необоснованную мысль. Мы вовсе не обращали внимание на такие мелочи, как изобилие микробов в одном здании. Все для нас было естественно, так как с самого начала мы погрузились в эту обстановку. И, что не удивительно, самые лучшие воспоминания первого года обучения связаны у нас именно с матрасской жизнью.

Мы стали ценить время. По утрам была такая очередь в ванную, что все вскачивали с кроватей, как только слышали неизменное «Доброе утро, девочки!» от сестры Анны. Пару раз, для экономии времени, мы вставали делать уроки раньше подъема, но однажды желающих учиться собралось так много, что весь монастырь вскоре услышал, как колледж грызет гранит науки в пять утра.

В матрасном корпусе мы научились ценить все вокруг лучше, чем где бы то ни было. Как было приятно, высидев долгую пару, услышать по селектору «Колледж, на полдник!». А потом бежать в холл, чтобы успеть выхватить булочку из большого круглого тазика, надежно зафиксированного в руках воспитательницы. Когда над нами еще не нависала тень приближающейся сессии, мы собирались по вечерам и читали вслух. Часто, чтобы разрядить обстановку, я брала на себя роль театральной труппы и декламировала самые сухие тексты на разные голоса, или с иностранным акцентом. А как было здорово, возвращаясь после концерта, не запирать все эмоции в себе, не ограничивать в четырех стенах впечатления, готовые воплотиться в самых лучших сновидениях, а делиться ими с девочками. Но еще прекрасней было видеть, что твои переживания находят отклик, и что ты не безразличен.

И наконец, я поняла, как важно уметь в нужный момент отдохнуть. В своем первом рассказе я говорила, что, несмотря на торжественную тишину, в которую облачен монастырь изо дня в день, режим здесь очень плотный. Нужно изловчиться, чтобы соединить в один день учебу, послушания, занятия и службу. Не раз сестра Анна ставила нам в пример старшекурсниц, которые умудрялись спать днем, да еще и вовремя ло-

житься вечером. Однако, вскоре я стала ловить себя на мысли, что это очень полезное дело. Так мы и приспособились к жизни в монастыре.

Приходя после службы в корпус, я буквально падала, каждый раз рискуя сломать себе нос, промахнувшись мимо матраса. За соседней перегородкой слышался приглушенный шепот гитары, слева кто-то учил дирижирование, за окном поблескивали тонкие снежинки, заявляя о правах надвигающейся зимы.

Мы уже второй месяц ходили на послушания в новый корпус, где готовились для нас комнаты. Каждый день прибавлялись объекты, переданные рабочими и нуждающиеся в уборке, а с ними рос наш интерес к будущей среде обитания. В новых комнатах стояли высокие двухъярусные кровати, но вместо нижнего яруса под их матрасами было пространство для работы – вместительные шкафчики с выдвижными полками и небольшие столики, рядом с которыми красовались яркие офисные стулья на колесиках. На них мы тут же устроили гонки по коридору, рискуя отбить все углы, еще не просохшие от покраски.

Матрасный корпус встрепенулся и ожила. В воздухе повисла атмосфера ожидания. По вечерам уже не звенела бархатным тембром гитара, никто не махал над нотами и не сидел, скрючившись в три погибели над учебником. Мы собирали и разбирали вещи, прибирались в пустеющих ванных комнатах, и в этой кутерьме совсем забыли про учебу.

Тяжело было видеть, как мягкий покров свеженьких подстилок покрывался темными пятнами разбросанных вещей, а проходы скользкой плитки сжимались под натиском чемоданов. Но вот и «передвижные шкафы» покинули свое пристанище и отправились покорять лестницы нового корпуса.

Я остановилась в проходе. Как и в первый день, в глаза бросались белые стены, голая плитка. Только теперь безжизненно замерли тонкие, похудевшие без постельного белья, матрасы. В опустевшем коридоре уже не журчали чистые голоса, между перегородками стояла звенящая тишина. Словно весь уют, долгие месяцы реющий над нами, в один миг ускользнул в новый корпус, и нашел пристанище на кроватях под потолком.

Пушистые снежинки нерешительно спускаются с облаков, долго кружась над туями. По припорошенной снегом земле вдоль всего монастыря тянутся тонкие ниточки от чемоданных колесиков. Я по привычке подняла голову к небу. На ресницы тут же опустились холодные пушинки, и, растворившись, застелили взор. Где-то впереди разливается в воздухе теплый свет. Наполняясь им, окна словно обретают новую жизнь. И мы тоже.

Дарья Агеева, 3 курс, «Хоровое дирижирование»



ИНТЕРВЬЮ С ИНОКИНЕЙ ТАМАРОЙ

- **Расскажите о Вашем детстве.**

- В семье нас четверо детей. Я старшая. До 6 лет, большую часть года, мы проводили с мамой и бабушкой в Брянской области, в селе Дубровка. А зимой в г. Мытищи. В Дубровке меня крестили в 3 года в храме св. Паисия Величковского. Когда родился брат мы переехали в частный дом, который построил папа. У нас дружная семья. В детский сад я не ходила, в 7 лет меня отдали в школу, также я посещала разные дополнительные занятия: спортивные секции, художественную школу, занималась музыкой, много читала. Как я понимаю, родители считали, что пока мы дети, мы должны были получить как можно больше знаний и навыков, чтобы потом реализовывать свои знания во взрослой жизни. Мама брала все домашние хлопоты на себя, чтобы мы с братом учились. Родители открывали большое количество возможностей для получения разных навыков и развивали в нас таланты. Обязательным занятием для меня была музыка. Рисовать мне нравилось всегда, а музыка давалась тяжело, меня часто заставляли заниматься и выполнять домашние задания. Детство у меня было беззаботное. Родители очень много времени уделяли нам с братом – обучали чему-то новому, мы вместе путешествовали, вместе учились – мама брала уроки музыки вместе со мной, папа играл с нами в хоккей и посещал секцию настольного тенниса, вместе ездили на соревнования, ходили на лыжах, много гуляли, путешествовали, посещали музеи, выставки, зоопарк, всего не перечислить.

За все свое детство я поменяла несколько школ. Во внеурочное время, которого было очень мало, мне нравилось рисовать и слушать музыку. В 3 классе меня отдали в художественную школу, но из неё меня выгнали, сказав, чтобы я никогда не занималась рисованием, родители отдали меня в другую школу, где я встретила прекрасного преподавателя, которого запомнила на всю жизнь Стенина Виктора Ивановича.

Нашиими соседями была семья Поляченко Георгия Георгиевича – человека-эпохи, великого музыкального просветителя, возродившего многие общественные формы православного хорового пения. Георгий Георгиевич часто приходил к нам в гости, слушал как мы занимаемся музыкой, общался с моим папой, он приглашал нашу семью на разные музыкальные мероприятия, а его падчерица Полина Терентьева (участница ансамбля «Сирин») около полугода преподавала нам с братом музыку. Детство мое было очень насыщенным и разнообразным.

- **Как Вы учились дальше?**

- В 90-е годы мой папа, чтобы обеспечить семью, из

сферы науки (морской геодезии) переключился на народные промыслы. Научился расписывать разные изделия, закупал и продавал готовые. У нас дома всегда были предметы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, казалось их было больше чем каких-либо бытовых вещей. Мой папа, насколько я знаю не крещен, но очень любит красивые писаные иконы. К нам домой попадали уникальные образцы. Все это, я думаю, повлияло на меня с самого детства. С 7 класса я знала, что буду обучаться в области искусства. Папа мне предложил пойти в педагогический университет на художественный факультет, и я согласилась, не смотря на то, что сама думала поступать в художественный институт им. Строганова. В педагогическом университете я поступила на 2 направления, - преподаватель ИЗО и декоративно-прикладное искусство (художественная керамика), и до самого конца не могла принять решения куда пойти. В итоге поступила на отделение прикладного искусства.

- **Какие у Вас были взаимоотношения со сверстниками?**

- Отношения со сверстниками у меня были сложные, потому что ребенком я была очень эгоистичным. В 13 лет я подружилась с верующей девочкой Ниной, через которую Господь привел меня в храм. Сначала мы просто по воскресеньям заходили в храм слушать «Верую», когда шли гулять, а потом, после первой исповеди Великим постом, стали посещать храм регулярно и помогать в воскресной школе. В храмознательно я пришла в 18 лет. На 3-ем курсе я разочаровалась в творчестве, потому что поняла, что оно не вечно и ушла работать в иконописную мастерскую. Но иконопись также не наполняла мою жизнь, хотелось подвига, а в храмходить стало привычно. Хотелось поехать в монастырь. До Сольбы мы трудничали в Никольском монастыре в Переяславле и в Шамордино. В Шамордино было очень сложно. Через месяц после Шамордино я приехала на Сольбу. На Сольбе я познакомилась с сестрой, через которую поняла, что могу остаться в монастыре и увидела в этом призвание. Это было обдуманным решением. На 5 курсе я написала прошение на поступление в монастырь и последний год своей учебы в университете большую часть времени проводила на Сольбе.

- **Как отреагировали близкие на ваш уход в монастырь?**

- В детстве папа учил меня иметь свое мнение и не идти за толпой. У меня не воцерковленная семья, но родители нас воспитывали строго - не разрешали носить короткие юбки, распускать волосы, краситься. Все детство я не представляла, как уйду из такой сплоченной

семьи, тем более в монастырь. Родители не сразу поняли мой выбор, считали, что я попала в секту, поддалась плохому влиянию. Я уверена, что это просто враждебная уловка. В монастыре я нашла полноту жизни. Я понимала, и осознавала, что родители не поймут меня, но также знаю, если бы они поняли эту ценность, красоту и правду моего выбора, если бы почувствовали эту благодать, то точно бы меня поддержали. Если человек понял свое призвание в жизни, я думаю не нужно отступать от него. В монастыре все имеет характер вечности. В миру человек принадлежит себе, даже если у него есть семья, а в монастыре ты принадлежишь только Богу. В миру в определенные моменты все становится бессмысленным, а в монастыре ты можешь даже полы мыть и чувствовать связь с Богом. Ты можешь делать какую-то работу, но при этом молитвой ты можешь менять все вокруг. Хоть 150 лет проживи в монастыре, ты каждую минуту имеешь возможность подвига. Здесь ритм жизни наполняет тебя постоянно жизнью, это несравнимо с миром.

- Почему именно этот монастырь?

- Я искала мастерскую по керамике, увидела ролик про Сольбу, приехала сюда на практику, познакомилась с Матушкой и м. Феодосией, с людьми, которые меня очень вдохновили. И решила, что здесь нужно оставаться. Я подумала, что Господь призывает один раз и надо сразу откликаться, а не делать вид, что ты не понял. Матушка мне очень помогла духовно, я уверена, что во многом благодаря ее молитвам, я смогла оставаться в монастыре.

- Поменялись ли Ваши привычки в монастыре?

- Привычки на то и привычки, в какой-то степени они все равно остаются. Человек всегда меняется, но как ты меняешься это очень сложно понять. Я думаю, сравнивать себя можно только с самим собой. Основные черты характера остаются. И если ты любишь много разговаривать, как говорит старец Паисий надо стать святым болтуном. Все качества характера надо освящать. Ведь даже святые все разные. Я думаю, любой человек в монастыре меняется, никто не стоит на месте, всегда есть движение или вперед, или назад.

- Какие послушания Вы выполняли в монастыре?

- Я думала, что как только меня оденут в подрясник, то отправят на кухню, на ферму. Я боялась, что не выдержу, но ждала этого. Но меня оставили в керамике. Мне давали разные послушания: фотографировать, делать подарки, ставили воспитателем в колледж, но керамику не убирали, она была основным послушанием.

Я очень благодарна Матушке, за ее подвиг, чуткость, внимательность и постоянную молитву и переживание за человека, за возможность жить в монастыре.

**Мария Кривова и София Остроухова, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»**



Внимание конкурс

Дорогие читатели! На этот раз вместо традиционных мемов, мы решили предложить вам поучаствовать в конкурсе, чтобы весёлая страничка нашего журнала наполнилась вашими юмористическими историями (не обязательно реальными, можно придумать).

Попробуйте, и вы поймёте, что написать смешно – это одна из самых сложных задач.
Итак:

Конкурс на лучший юмористический рассказ с глаголом двойного значения

Есть такой анекдот: В кафе вбегает мужчина и сходу обращается к официанту:

- Я такой голодный! Дайте мне скорее что-нибудь перекусить!
- Сэр, медная проволока подойдет? - отвечает официант.

Юмор в этом анекдоте построен на двойном значении глагола “перекусить”: “перекусить” - быстро поесть и “перекусить” - разделить на части. Подобный прием используется в очень многих анекдотах и смешных рассказах, попробуйте сочинить ещё один.

Используйте двойное значение какого-либо глагола:

- “болеть”: находиться в состоянии болезни и переживать за любимую команду;
- “вешать”: совершать казнь и измерять вес на весах;
- “гладить”: ласково дотрагиваться рукой и работать утюгом;
- “мешать”: отвлекать кого-либо от дела и производить ложкой круговые движения в кастрюле;
- “топить”: погружать в воду и разводить в печи огонь.

Вы можете придумать другие глаголы, можете использовать несколько глаголов в одном рассказе.

В конкурсе могут принимать участие все школьники и студенты.

Для участия в конкурсе вам нужно:

1. Сочинить небольшой весёлый рассказ, где юмор построен на глаголах с двойным значением, написать его аккуратным разборчивым почерком на листочек.
2. Подписать ваш листочек: имя, фамилия, класс или курс.
3. Передать листочек организаторам конкурса. Студентки колледжа передают Лизе Шмидт, школьники передают в пресс-службу м. Антонии.
4. Все рассказы надо сдать до ПАСХИ!

Победители от колледжа 3 места и победители от школы 3 места получат призы, а их рассказы будут опубликованы в следующем номере нашего журнала.





Содержание

Дары для Христа	1
История Настоятельницы	2
Награждение победителей конкурса сочинений	5
Встреча с олимпийской чемпионкой.....	7
Яблоневый сад.....	8
Мастер-классы для поваров	9
Швейная выставка в парке Этномир	10
Мастер-класс фотографа Александра Петросяна.....	13
Выставка и выступление в ТАСС.....	14
Святыни старца Паисия на Сольбе	15
Святой Косма Маниумский	16
Святые покровители шитья и рукоделий	18
Растения – символы Рождества.....	20
Рождественские и новогодние традиции	22
Как на Сольбе встречают Рождество Христово	24
Чудо прозрения	25
Уход за зимней одеждой	26
Этикет приема гостей	27
Рецепт постного мороженого	28
Чудо на Рождество	29
Стихи	30
Монастырские лошади и ослики	32
Мое послушание в пекарне	33
Матрасская жизнь	34
Интервью с инокиней Тамарой	39

**По благословению Настоятельницы Николо-Сольбинского
женского монастыря игумении Еротииды.**

Учредитель: Колледж << Добрая школа на Сольбе >>

Под общей редакцией: мон. Антонии

Авторы: Диана Галкина, Дарья Леонтьева, Дарья Агеева, Надежда Губарь, Юлия Крюкова, Анна Акулякова, Александра Полещук, Елизавета Шмидт, Валентина Точнова, Екатерина Данилова, София Боронахина, Надежда Чернева, Анастасия Костромитина, Тамара Воробьева, Елизавета Полюхова, Анна Булавчик, Анна Глухарева, Анастасия Бойчук.

Художники: Виктория Гордеева, Ксения Загороднева, Юлия Приходько.

Оформление: Александра Тереник, Александра Полещук

Верстка: мон. Антония



Снова наши выпускницы



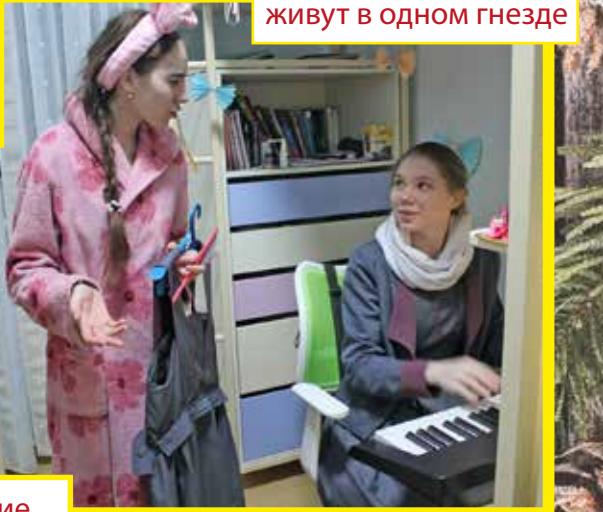
Заглянем к Вике Гордеевой



Утро начинается с заварки



Сова и жаворонок живут в одном гнезде



Нелегкие обязанности дирижера



Странная у 4 курса программа...



Швея в деле



Вика делится опытом с младшим поколением



«Айвазовский перед сном». Холст. Масло.

