



Осенняя палитра

Сентябрь-Ноябрь
2023 год
№ 14

ЖУРНАЛ КОЛЛЕДЖА «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»

Хоровое дирижирование



София Матосян, 1 курс
*Изучаю английский,
в свободное время вяжу
и шью*



Матрона Шанина, 1 курс
*Много пою, люблю рисовать,
мастерски сплю.*



Марина Голушко, 1 курс
*Осваиваю музыкальные инстру-
менты - фортепиано и гитару.
Пишу стихи.*



Анна Скородинская, 1 курс
*Нравится петь, читать.
Не откажусь повышевать.*



Полина Шмакова, 1 курс
*Интересуюсь детективами,
рисую.*

Поварское и кондитерское дело



**Анастасия Снегирёва,
1 курс**
*Увлекаюсь конным
спортом, играю на
фортепиано, пою.*



**Гусева Анна,
2 курс**
*Увлекаюсь спортом,
люблю готовить
и рисовать.*



**Юля Артамонова,
1 курс**
*Танцую, шью одежду.
Делаю поделки из фантиков.*



**Сухарева Мария,
2 курс**
*Люблю
фотографировать,
отлично пою.*



**Алеманова Мария,
1 курс**
Пишу рассказы, рисую.



**Тюканина Юля,
1 курс**
*Занимаюсь гимнастикой
и акробатикой.*



**Юля Евдокимова,
1 курс**
*Играю на гитаре, пою
и плету из бисера.*

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Три правила богоугодной жизни. Наставление Матушки игумении Еротииды, которое точно нельзя пропустить.

Из Сербии ко спасению. Иеромонах Илья поделился своим жизненным опытом со студентками колледжа.

Где провести выходной? Что делали наши воспитанницы в Храме Христа Спасителя? Узнаете в рубрике «Дневник студентки».

Какого это – найти себя? Есть ли у сестер тихий час? Как полюбить человека, которого терпеть не можешь? Ищите в интервью с матъ Евпраксией.

Жизнь после колледжа. Выпускницы отвечают на вопросы студенток. А вы уже передумали уезжать с Сольбы?

Перебежчики или искатели - студентки, которые перевелись на другое направление. Узнать истинные причины такой перемены в жизни вы можете в интервью с воспитанницами колледжа. Бонусная загадка! Почему никто не переводится на «хоровое дирижирование»? Ответы присылайте в редакцию по адресу «ул. Безответная, д. 5».

Сомневаетесь, что можете стать святым? Рубрика «Размышления» специально для вас!

Кому молиться, если ты нечаянно сфальшивил, но регент целится в тебя камертоном? Житие покровителя певчих – святой Иоанн Кукузель.

Ломаете голову над тем, как поприветствовать Патриарха, если случайно столкнетесь с ним на улице? Вы найдете ответ в нашей статье «Благословите или здравствуйте?»

Узнайте, чем отличаются поручи и поручни и почему орать – не профессия в статье «Символика облачений священнослужителей».

Ваша куртка не прошла прачечный текстиль-контроль матъ Александры? Не волнуйтесь, стирать своими руками не придется, просто прочитайте нашу статью по уходу за демисезонной одеждой.

Не всякий "блин комом" - ошибка повара. Вполне возможно, это авторская задумка. Узнайте историю необычного блюда креп-сюзетт в рубрике «Рецепты».

Клуб волонтеров нуждается в вас! Подробности в статье о нашем новом увлечении.

Вашему внимаю новая рубрика журнала «Что почитать?» Запаситесь терпением, в библиотеке не так много экземпляров.

Эксклюзив для первокурсниц. Чем их удивит зимний монастырь и почему не стоит разбрасывать личные вещи в рассказе «Куриная папка».

История о монастырском котенке, который решил улететь в космос, а попал в театр Куклачева в нашей постоянной рубрике про животных.

Совсем скоро зимние каникулы, а это повод побывать в неизведанных местах. Подготовить вас к паломничеству взялись наши студентки, рассказав о достопримечательностях своих родных мест.

Как говорит мышка? Узнайте, правильно ли вы дали ответ, в рассказе «Дуняшино утро».

Все стихотворные размеры осени в рубрике «Стихи».





НАСТАВЛЕНИЯ
МАТУШКИ
ИГУМЕНИИ
ЕРОТИИДЫ
СТУДЕНТКАМ
КОЛЛЕДЖА



Будем ценить друг друга
Очень важно, как мы относимся к Богу и как относимся друг ко другу. Нужно относиться с благоговением и к Богу, и к людям.

Страх Божий – это благоговение. Это не тот страх, что тебя поругают или чего-то лишат. Нет, страх Божий – это очень тонкое и очень глубокое состояние души. Это значит, что мы стоим на страже самих себя, как бы Господа не обидеть, не огорчить своими поступками, своими мыслями, действиями. Вот это благоговение.

По человеку видно благоговейный он или нет. Это видно из того, как он относится к богослужебным книгам, к Евангелию, какой у него уголок дома для молитвы, как он заходит в храм, как стоит на службе, как разговаривает с другими, как он относится к старшим, к младшим и к равным себе. Подчиненные в глазах начальства всегда стараются показать себя с хорошей стороны. А если даже начальству дерзят, то это уже высшая мера дерзости и неприятия. Святые отцы говорят, что с этим нельзя смиряться, потому что это приносит вред и начальнику, и подчиненному и подает дурные примеры окружающим.

Будем благодарить Господа, будем искать Господа и понимать, где мы находимся, будем ценить и любить друг друга. Я вам очень благодарна, я вас очень люблю. Когда я захожу

в храм и вижу девочек, которые подходят ко мне, то мне кажется, что они как птички Божии. Господь вас привел, девочки, в Свой дом – святую обитель. Вы здесь живете в благодати Божией.

Главное – быть добрыми

Пятерки – это хорошо. Но ведь можно получать пятерки только для себя лично. Не для того, чтобы поделиться знаниями, умениями, а чтобы питать свой эгоизм и гордость. У многих людей есть красные дипломы, аттестаты с отличием, грамоты за победы в соревнованиях, олимпиадах – это, конечно, хорошо. Но главное – состояние души. Нужно научиться видеть беду ближнего, сострадать, помогать. Без этих качеств человек будет неполноценным, даже если учится на одни пятерки. Мы должны быть внимательными, сочувствующими, всегда готовыми помочь ближним. Надо быть добрыми, не зря наш колледж называется «Добрая школа на Сольбе». Любить Господа и ближних призван каждый христианин.

Когда вы приходите куда-то, в гости или на послушание, не сидите сложа руки. Посмотрите, чем вы можете помочь. Обращайте внимание на хорошие манеры окружающих, наблюдайте, учитесь на добрых примерах, воспитывайте себя через это. Не будьте равнодушными к общему делу, оказывайте помощь, поддержку, послушание, уважайте старших.

Для меня всегда формулой жизни было по-



могать старшим, делать радость своим наставникам, учителям, родителям, тем, кто заботится о твоей душе, о твоём становлении. Если ты радуешь своего наставника – значит получаешь благословение. На тебя сразу изливается благодать Божия и все начинает получаться. Поэтому приносите радость окружающим. Не старайтесь, чтобы вам угождали, а сами угождайте другим людям, чтобы им было приятно и хорошо. Радость заключается в том, чтобы быть полезной, нужной, если тебя зовут, ждут, надеются на тебя. Даже в сложных ситуациях у тебя радость, ведь тебя любят, тебя ждут везде, без тебя не могут. А если тебя любят люди, значит и Господь любит. Завоевать такое общее признание – это большой подвиг. Если вы поставите себе такую цель и каждый день будете об этом думать, то вы скоро увидите, как изменится жизнь вокруг.

Поэтому я призываю вас брать пример с лучших, учиться хорошим манерам, перенимать добрые качества, учиться у тех, кто что-то умеет хорошо делать, у кого красиво получается. Тогда и у вас станет все хорошо получаться, и появится желание делать еще лучше, еще большему научиться. Тогда будет желание учиться не для того, чтобы показывать пятерки и красный диплом, а для того, чтобы отдавать, чтобы быть полезными!

Особые способности – это дар Божий. Намного ценнее, когда человек прилагает труд, чтобы у него получилось, чтобы выработался навык. Поэтому, когда вы идете не занятия, на практику, на любое дело, молитесь, чтобы Господь открыл вам разум, чтобы лучше понять преподавателя и большему научиться. Надо просить у Бога, чтобы быть полезными, чтобы Господу угодить, чтобы ближних радовать, чтобы сделать на свете что-то доброе.

Все делать с любовью

Многие из вас мечтают выйти замуж. Это хорошее, естественное желание. Но если мы не поймем, что любовь – это жертва, и если не научимся жертвовать собой, своими эгоистичными интересами, ради этой любви, то хорошей семьи не будет. Влюбленность проходит с годами. Господь дает чувство влюбленности, для того, чтобы человек встретил другого человека, чтобы они могли создать семью, ро-

дить детей. Без этого чувства не произошел бы род человеческий. Но чувства уходят. Настоящая любовь – это жертва. И не только в семье, а везде: на работе, на учебе, в транспорте, - где угодно.

Какая у тебя душа, как ты ее воспитала, так будут тебя воспринимать окружающие, так будут к тебе относиться. Например, если ты с любовью готовишь, то даже самая простая пища получится вкусной.

В Отечнике есть такой рассказ. К подвижнику в пустыню пришел император, он специально переоделся в простую одежду, чтобы старец его не узнал, император хотел получить от него совет. Когда император пришел к пустыннику, тот встретил его с любовью, как дорогого гостя, поклонился до земли, провел к себе в келью и угостил тем, что у него было, самой простой пищей, какой сам питался, потому что не имел другой. Попробовав эту еду император сказал: «Поверь мне, отец, я такой вкусной пищи никогда в жизни не пробовал». Почему? Потому что эта пища, хотя и простая, но была приготовлена с молитвой и любовью. Ведь подвижник, когда уходил молиться в пустыню, уносил в своем сердце любовь ко всему миру, жалость к людям. И еще благодаря гостеприимству, в котором тоже проявляется наша любовь к ближним.

Вот почему так важно, когда мы все делаем с любовью. Ведь, когда мы шьем или готовим, то думаем о чем-то. Мысли не остановишь, поэтому их надо направлять так, чтобы польза была.

Надо учиться быть полезными, добрыми, открытыми, отзывчивыми, любить свое дело, уважать старших, радовать наставников, тогда на вас и на все, что вы делаете придет благословение Божие, благодать, и все начнет получаться.

Желаю вам Божией помощи, что бы вы искали Господа, благодарили Господа и ценили друг друга, потому что на этом держится мир.

*Записали: Варвара Ванто, 2 курс,
Надежда Морнева, 1 курс,
Ульяна Медведева, 1 курс
«Конструирование, моделирование
и технология изделий
легкой промышленности»*



A religious figure, likely a monk or priest, is shown in profile, facing right. He has a long, dark beard and is wearing a black habit with a silver-embroidered collar. He holds a tall, lit candle in a silver holder. The background is dimly lit, showing a church interior with a religious painting on the left and other people in the background. The text is overlaid on the right side of the image.

ИНТЕРВЬЮ
С ДУХОВНИКОМ
КОЛЛЕДЖА
ИЕРОМОНАХОМ
ИЛИЕЙ



- Отец Илия, вы к нам приехали из Сербии, расскажите, чем отличается жизнь в монастырях Сербии и России.

- Разница огромная, так как в Сербской Православной Церкви всего 205 монастырей, около 300 монахов и 1200 монахинь. По сравнению с Россией это очень мало. Притом из 300 монахов 56 – епископов, а из оставшихся многие уже в возрасте, значит, в итоге остается совсем мало. Женщины охотнее идут в монастыри, но это не только в Сербской Церкви, а вообще везде. Они как Жены мироносицы желают следовать за Христом. А монахов очень мало. Есть монастыри, в которых по 1 или 2 монаха. Когда я приехал в Троице-Сергиеву лавру, то там в одной лавре монахов больше, чем во всей Поместной Сербской Церкви!

Монахи по мере возможности читают службу, стараются богослужения вести, но с помощью мирских людей. Как правило монастыри находятся в деревнях, там обычно есть люди, которые умеют петь на клиросе. Вот с их помощью служба идет. Когда я приехал сюда в Николо-Сольбинский монастырь, то очень удивился, какая большая разница!

- Почему же так мало людей идет в монастыри?

- Сербия в большей степени европейская

страна, люди смотрят на запад, а там другие ценности, поэтому и в монастыри не хотят идти. Народ заботится о внешней стороне жизни и забывает о спасении. А с другой стороны, в Сербии белых священников избыток. Бывает по 5-6 человек в храме. Нет недостатка. Значит, все-таки служат. Но влияние Запада очень сильное.

- Мы знаем, что в Сербии у вас был старец, отец Иоиль, расскажите о нем. Что значит старец для современного монаха?

- Схиархимандрит Иоиль - самый известный духовник в Сербии. Очень опытный человек, бескомпромиссный. Он говорил истину, как Ветхозаветные пророки, насквозь видел человека. В наше цифровое время, в 21 веке, отец Иоиль, призывал людей к покаянию.

Многие благодаря ему решались на принятие монашеского пострига. В том числе и моей маме он благословил переехать из Сербии в Россию и поступить в Николо-Сольбинский монастырь.

Слава Богу, что был такой человек.

Я почти семь лет имел честь жить у него в монастыре. Когда я начал изучать Священное Писание, то многие вещи были мне не понятны, нужно было толкование. Так получилось, что моя мама как раз собиралась ехать к отцу Иоилу (он был ее духовником) и предложи-

ла мне съездить тоже, задать вопросы. Я приехал, познакомился с ним, и он сразу начал мне говорить, что я стану монахом. Это уже осуществилось. Отец Иоиль многое мне говорил, что будет со мной до конца моей жизни. И пока что все происходит так, как он сказал.

Это был блаженный старец, который каждую ночь служил литургию, и целыми днями с утра до вечера принимал народ, сотни людей к нему приходили. Он всем помогал. И мне помогал набираться опыта.

Святитель Игнатий Брянчанинов писал, что теперь почти нет старцев, что мы как слепые будем искать дорогу спасения. Он советовал читать книги святых отцов и руководствоваться ими. А если найдешь благоговейного духовника, монаха, который старается спасти свою душу, то это очень большое счастье в наше время. Пусть он не прозорливый, не творит чудес, но если он ищет спасения, то этого достаточно. Он может посоветовать из своего опыта, как спасти свою душу, как не идти за мирскими соблазнами, а стараться очиститься от страстей. Даже это сейчас большая редкость. Поэтому надо пользоваться советом святителя Игнатия, побольше читать святых отцов и работать над своим спасением.

- После того, как отец Иоиль отошел ко Господу, чувствуете ли вы его поддержку сейчас?

- Конечно же я постоянно думаю о нем и чувствую его поддержку. Да, он упокоился, но для Господа нет мертвых - все живы. Хотя отец Иоиль находится не с нами на земле, он все равно помогает нам своими молитвами из рая. Я убежден, что он спасен. В Сербии даже стали записывать чудеса, которые происходят на его могиле. Это признак, что человек угоден Богу.

Я жил в монастыре отца Иоиля, там было шесть монахов, и я седьмой. Это была целая лавра по меркам Сербии. Там остались мои братья во Христе, все они работают над сво-

им спасением, очень хорошие монахи. Для меня было честью находиться среди них.

- Что сподвигло Вас приехать в Россию?

- Меня благословил мой игумен, отец Иоиль. Он очень любил Россию, и говорил, что ему хотелось, чтобы хотя бы один его монах был в России.

Он благословил мою маму в Николо-Сольбинский монастырь. Здесь у нее было послушание келейницы схимонахини Серафимы. И вот они решили пригласить меня на Сольбу. А владыка Феодосий, сын матушки Серафимы, сказал, что знает моего архиерея, митрополита Амфилохия, и может написать ему письмо. И действительно написал.

Митрополит Амфилохий вызвал меня в митрополию и спрашивает, откуда ты знаешь русского владыку? Он именно тебя требует. Но я тебе даю выбор: или ты из Черногории едешь в Аргентину, там нужен миссионер, или ты едешь в Россию. Я не хотел уезжать из своего монастыря, но, видимо, на то была воля Божия. Я выбрал Россию и приехал в Николо-Сольбинский монастырь. Вот так все и началось.

Сначала, в 2017 году, я приехал сюда в качестве паломника на 90 дней. После этого, когда закончилась виза, я вернулся в Сербия, подумал, посоветовался с отцом Иоилем. Он благословил ехать в Россию и, если получится, закончить Московскую духовную академию.

Я приехал в мае 2018 года, и вот с тех пор я здесь, в этом году исполняется уже 5 лет. А в качестве иеромонаха служу с 2020 года, владыка Феодосий меня рукоположил.

Стараюсь учиться в академии, в Московском педагогическом университете, на магистратуре. Служу на Сольбе, преподаю Ветхий и Новый завет в колледже. Нагрузка, конечно, огромная, но слава Богу за все. Это на пользу и на спасение.

- Отец Илья, вы и сами учитесь, и преподаете, каков на ваш взгляд идеальный студент?

- Вообще иметь возможность учиться - это

большая милость Божия. У многих не получается поступить, другие не могут оплатить стоимость даже одного курса. В Москве под 300 тысяч рублей стоит отучиться один год. Быть студентом – милость Божия, и надо пользоваться этим максимально, пока Господь дает возможность учиться. Надо разговаривать с преподавателями, у которых большой опыт, надо набираться этого опыта. Не просто зазубрить лекции, сдать экзамены и все забыть. Надо жить тем, чему вы научились.

Если вы поступили на повара, или на регента, или на модельера-конструктора, надо стараться, надо максимально использовать все возможности учиться, приобретать знания, благодарить Бога и ваших наставников. Время, которое сейчас у вас есть, драгоценно, такого больше не будет. Сейчас у вас максимальные возможности, пользуйтесь ими по полной программе. Потом вам это пригодится в жизни.

Здесь в колледже специальности очень хорошие. Повар – это большой труд. Для моделирования и конструирования одежды нужно, конечно, иметь талант от Бога. Регент – это особое призвание. Священнику нельзя служить без клироса. Это особая благодать Божия, молиться на Литургии. Так что старайтесь, пользуйтесь предоставленными возможностями, это вам будет во спасение.

- Что вы посоветуете первокурсникам, чтобы адаптация к непривычной жизни в монастыре прошла легче?

- Я понимаю, что в колледже, который находится на территории монастыря, жизнь и учеба для многих может быть непривычной. Но человек ко всему приспосабливается и привыкает. Я исповедую девочек и знаю, что у многих проблемы с адаптацией. Когда я переехал в Россию, для меня тоже все было непривычно: и русская зима, и русская еда, и как здесь себя ведут, и как думают, – это вообще другой народ. Если я справился и привык, то тем более вы справитесь.

Одна девочка сначала говорила, что не может выдерживать такие длинные службы. А вчера говорит: «Как хорошо у меня молитва идет!» За такой короткий срок уже привыкла. Все постепенно привыкают, не стоит переживать, все будет хорошо.

Главное ценить благодать, которая здесь изобильно вам дается. Далеко от Москвы, от города, от соблазна, здесь все устроено так, чтобы человек развивался, и как христианин, и как студент. Это самое лучшее место, наверно. Даже если девочки этого не понимают, то впоследствии поймут.

В мирских школах, вузах, дети плохо воспитываются, плохо влияют друг на друга. Учителя имеют огромные проблемы с ними. А здесь таких проблем нет.

Бывает, что студентки отчисляются, но я уверен, что они потом покаются, то есть поймут, как Адам и Ева, что они потеряли, но будет уже поздно. Лучше слушаться Матушку, сестер, духовника, людей более опытных. И надо благодарить за все Бога.

- Что бы вы посоветовали студенткам для правильного выбора жизненного пути?

- Надо сперва понимать, зачем человек живет. Все имеет свое начало, а то, что имеет начало, также имеет и конец. Когда-нибудь этот мир закончит свое существование и наступит вечность. И если студентка понимает, зачем она живет, то она будет работать над своим спасением, принимать эту жизнь как испытательный срок. Все сложности и трудности временны, главное, не забывать о своем спасении.

Если захотите, выходите замуж и воспитывайте детей. Но и их надо вести ко спасению. Если пожелаете, идите в монастырь. Главное, работать над спасением своей души. Этого я вам всем желаю и стараюсь помогать в качестве духовника. В этом и мое спасение, если я вас призываю и помогаю вам.

Интервью провели:

Диана Галкина, 4 курс, Надежда Чернева, 2 курс, Анастасия Калабушкина, 1 курс.

УБОРКА КАРТОШКИ

Всем известна фраза А.С. Макарен-ко: «Труд облагораживает челове-ка». Я согласна с этими словами. Человек для того и живет на земле, чтобы приносить пользу. Я, например, очень лю-блю, когда люди трудятся вместе, и не важ-но, семья это, класс или группа студентов, - важно, что вы делаете вместе одно дело.

Одним из таких масштабных дел был сбор урожая картофеля, над которым тру-дился не просто класс или курс, а вес кол-ледж. Вот это да! Только представьте себе поле, на котором работает столько моло-дежи. Я сразу вспомнила рассказы сво-ей мамы, о том, что ее поколение, учась в школе или училище, выезжало на сбор помидоров, лука, а иногда и хлопка. Мама рассказывала, как это было здорово, как объединяло ребят.

После поездки все только и говорили о картошке, о том, каким оказывается быва-ет вкусным горячий чай после трудового дня. Кто-то рассказывал, как копал и соби-рал картошку дома, а кто-то вообще впер-вые увидел, как растет картофель, и тоже делился впечатлениями. А как было здоро-во с приятной усталостью сесть на траву и любоваться уходящим за деревья солнцем и стелящимся по зеленой глади туманом.

Собственно, мы и правда не только потрудились физически, но и отдохнули душой. У всех студенток остались очень теплые воспоминания о прошедшем со-бытии. Более того, многие готовы с радо-стью еще раз потрудиться все вместе на благо нашего монастыря. И конечно, сно-ва полюбоваться на просторы сольбин-ских полей.

*Елизавета Шмидт, 3 курс
«Хоровое дирижирование»*



ПРАКТИКА В МОСКОВСКОМ РЕСТОРАНЕ

8 октября от колледжа было выбрано 5 студенток специальности «Поварское и кондитерское дело», которые поехали на пятидневную практику в Москву. Новых знаний и умений, а также эмоций они получили много. Каждая из девочек решила поделиться своими впечатлениями от практики.

София Боронахина:

Практика в Москве дала мне возможность окунуться в атмосферу настоящей работы на предприятии. Я улучшила свои навыки в нарезке, узнала много новых рецептов, по которым готовила с профессиональными поварами. Я очень благодарна Матушке и Зое Владимировне за такую чудесную возможность!

София Казаринова:

Нас встретили очень радушно. Днем мы помогали накрывать столы для 210 студентов, приехавших в Москву на конференцию, а вечером делали заготовки. На кухне я научилась готовить новые блюда, поняла, какво быть поваром. Я благодарна Матушке, Зое Владимировне и поварами. Огромное спасибо за все!

Дарья Ятманова:

Поездка получилась очень познавательной в профессиональном плане. Я сервировала столы к завтраку и обеду, порционировала

блюда перед подачей, сортировала и мыла посуду, делала заготовки, помогала поварами на кухне, самостоятельно делала сэндвичи и круассаны с начинкой. Работа была интересной и очень ответственной, нужно было успеть приготовить блюда качественно и к определенному времени. Я очень рада, что у меня была возможность приобрести такой опыт. Мне очень понравилось! Огромное спасибо нашей Матушке и дорогим благодетелям, которые организовали эту практику для нас. С удовольствием поехала бы туда еще! Спаси Господи!

Надежда Чернева:

Я готовила соусы, баклажаны с сырной начинкой, помогала делать тефтели, котлеты и грибную за жарку. В другие дни я раскладывала салаты и стояла на раздаче. Честно говоря, мне очень понравилось – для меня это самая лучшая практика на самой лучшей кухне с самыми лучшими поварами! Эти люди приняли нас к себе с такой любовью! Хочу от всего сердца поблагодарить Матушку за то, что дала нам возможность побывать на такой практике. Надеюсь, когда-нибудь я снова там окажусь.

Елизавета Житарева:

Это была самая лучшая практика. За 5 дней я смогла приобрести столько новых знаний и умений! График был плотный, но усталость проходила мимо, работа была только в радость. Отличный коллектив и дружная атмосфера. Спасибо Матушке и Зое Владимировне за эту поездку и безграничные возможности для совершенствования, которые открываются перед нами в колледже «Добрая школа на Сольбе»!



УЧАСТИЕ В ПОКРОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ



17 октября студентки специальности «Поварское и кондитерское дело» колледжа «Добрая школа на Сольбе» приняли участие в 19 Международном молодежном гастрономическом фестивале «Возрождаем традиции. Покров», который прошел в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Этот фестиваль собрал более 600 участников из всех регионов России, став самым крупномасштабным мероприятием за всю свою историю.

Наш колледж принял участие в номинациях «Сервис», «Тесто», «Соления», «Текстиль», «Арт-Декор». Подготовка шла более двух недель. Преподаватели прорабатывали с нами каждую номинацию. Мы представляли нашу монастырскую керамическую посуду, вышитые скатерть, полотенце, салфетки, прихватки и фартук, сделали блины с разными начинками, кулебяку, расстегаи и многое другое.

Зрителей было очень много. У каждой команды было свое время выступления перед жюри. Я считаю, что наши девочки достойно выступили, представляя монастырь и колледж. Когда все участники презентовали свои работы, члены жюри удалились для подведения итогов. А мы отправились в зал смотреть концерт. В пять ча-

сов вечера были объявлены результаты.

Мы с замиранием слушали ведущую: будет ли наш колледж в числе победителей. И, о чудо! В номинации «Тесто. Калач» наши девочки заняли 1 место. А в номинации «Сервис. Оформление Покровского ярмарочного стола» - 3-е.

Победителям были торжественно вручены медали и кубки, а всем участникам - грамоты. Потом сделали общую фотографию и, счастливые, мы поехали домой.

Вот так мы доказали, что с Божией помощью и общими усилиями можем побеждать и добиваться высоких результатов, несмотря на сильное соперничество и мастерство многих профессионалов, которые приняли участие в конкурсе.

Хотелось бы выразить благодарность прежде всего нашей дорогой и любимой Матушке, которая во всем нас поддерживает, молится за нас, каждую секунду переживает и столько для нас делает! Благодарим наших наставников, Светлану Юрьевну и Ирину Владимировну, которые, не жалея своих сил и времени, занимаются с нами и направляют. Спасибо Вас Господи!

Дарья Леонтьева, 4 курс
«Поварское и кондитерское дело»





АРХОНДАРИК СТАРЦА ПАИСИЯ

В субботу вечером, 21 октября, мы узнали, что в воскресенье едем в необычный музей под названием «Архондарик преподобного Паисия Святогорца» в Сергиевом Посаде. С нетерпением и радостью мы ждали следующего дня.

Мы встали раньше остальных и вместе с другими девочками пошли на литургию, когда она закончилась, мы встретились с сестрами, с которыми нам предстояла поездка. Взяв с собою еду в дорогу, мы пошли к автобусу. Некоторые девочки сели с сестрами, чтобы поговорить во время поездки, спросить у них совета.

До города ехали около двух часов. Кто-то успел выспаться, кто-то почитать. Прибыв в Сергиев Посад, мы сразу же отправились в Троице-Сергиеву лавру. По пути видели красивый парк, пруд с утками, а вдали виднелись стены монастыря. В лавре мы поразились красотой и величием святой обители: ухоженные дорожки, красивые здания и храмы, подстриженные деревья и кусты. И невероятное количество паломников, не только из России, но и из заграницы. Мы зашли Свято-Троицкий собор, чтобы приложиться к мощам основателя монастыря, преподобного Сергия Радонежского. В храме было довольно многолюдно, пришлось стоять в очереди, но время пролетело незаметно.

Вскоре начался акафист преподобному Паисию в архондарике. По его окончании нас помазали маслом от лампады у иконы преподобного и угостили рахат-лукумом по древней традиции Афона.

Мы прошли с экскурсией по выставке и даже приложились к личным вещам старца Паисия. Здесь мы увидели иконы, написанные афонскими монахами. А затем отправились в «Маковец», где протоиерей Димитрий Беженарь провел беседу «Преподобный Паисий о самой редкой добродетели». Нам рассказали о добродетелях рассудительности и благоговения. В зале было много народу, всем была очень интересна эта тема, многие задавали вопросы. А в конце мы получили домашнее задание: во-первых, перед началом всякого дела задумываться, угодны ли наши дела Богу, во-вторых, вечером, перед сном, спрашивать себя, за что я могу сегодня поблагодарить Бога. В заключение мы просмотрели отрывки из

фильма о старце Паисии, было очень увлекательно и познавательно. Оказывается, трансляция этой встречи велась в телеграмм-канале.

Программа была весьма насыщенной, и мы проголодались. Взяв пакеты с едой, мы пошли в кафе, попить чаю. Сестры угостили нас мороженым и тортиками, купленными в кафе. Сидя за столиками, мы не могли не обратить внимания на окружающих нас людей. В основном это были студенты. Немного понаблюдав за ними, мы поняли, чем наш колледж отличается от обычных учебных заведений. Студенты нецензурно выражались, недобро глядели в нашу сторону, несколько раз толкнули одну девочку, не извинившись. У нас этого не встретишь. Недаром наш колледж называется «Добрая школа на Сольбе». Здесь царит атмосфера тепла, доброты, уюта, поддержки, взаимопонимания, от которой хорошо на сердце.

А потом мы отправились в книжную лавку на территории монастыря. Там было столько чудесных книг! А как девочки были рады, когда узнали, что Матушка выделила деньги нам на покупку духовной литературы!

После этого мы пошли на концерт вокально-хорового коллектива. Было уже темно, народу стало меньше, но от этого вечер не утратил своего очарования. Выступал смешанный хор, среди артистов был даже священник. Помимо чудесного пения мы слышали игру на фортепиано, флейте, балалайке. Когда концерт подходил к концу, певцам подарили цветы, долго аплодировали, кто-то даже плакал. В завершении хор со зрителями спели песню «Старый клен».

Наша дружная группа была очень счастлива. Не обращая внимания на холод, девочки весело обсуждали события дня. Ожидание автобуса и поездка домой прошли незаметно.

Приехали поздно, в половине десятого вечера. Несмотря на усталость, мы пошли на благословение к Матушке и поблагодарили ее за такой насыщенный и яркий день, за знания, которые мы получили, за книги и за всю доброту, которой Матушка одаривает нас. Эта поездка дала нам еще больше мотивации угождать Богу, продолжать хорошо учиться и подарила заряд бодрости и позитива на долгое время. Кроме того, мы получили незабываемые впечатления и воспоминания.

*Анастасия Калабушкина,
Мария Курбачева, 1 курс*

«Конструирование, моделирование и технология легкой промышленности»



ВОСКРЕСЕННАЯ ПРОГУЛКА



В один теплый осенний день мы захотели пойти гулять на природу. Это было воскресенье, наш выходной, так что воспитательница с радостью согласилась нас сопровождать на прогулку, и мы пошли за монастырь. Погода стояла прекрасная – небо было чистое, и издалека было очень хорошо видно, как поблескивают купола Успенского храма. Мы решили сфотографировать такую красоту и, увлекшись, устроили целую фотосессию с нашими девочками и храмами обители.

Первой остановкой стала площадка с целым игровым комплексом в виде качелей, каруселей и т.д. Кто-то сразу побежал кататься, кто-то уже летел с горки. Я в это время решила исследовать большую паутину из канатов и полезла наверх. Но, когда оказалась на самой вершине, поняла, что некоторые веревки порваны, и поторопилась слезть вниз. Девочки весело бегали вокруг, и я не заметила, как они опять что-то придумали. Решили пойти на спортивную площадку поиграть в мяч.

Это получились настоящие соревнования. Воспитательница, которая с нами гуляла, построила нас в шеренгу и, рассчитавшись на первый-второй, мы разделились на две команды. Галина Анатольевна выделила командиров команд, и мы начали наши «соревнования». Мы играли в пионербол. Это было очень весело, даже воспитательница участвовала в игре. За несколько партий мы здорово устали, но получили много эмоций.

Пока мы соревновались, девочки, которые не играли, бегали вокруг площадки, изучали природу, в общем, тоже не скучали.

В конце дня мы возвращались в монастырь воодушевленные, в хорошем настроении. Все друг с другом делились впечатлениями, накопившимися за это прекрасно проведенное время.

*Анна Зорина, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*



ИНТЕРВЬЮ
С МОНАХИНЕЙ
ЕВПРАКСИЕЙ





- Расскажите, как Господь привел Вас в монастырь?

- Как и большинство девушек, я хотела создать семью, иметь много детей. Хотела быть хорошей мамой. В то время о монастырях я ничего не знала, в храм не ходила. Мое воцерковление произошло позже. Но и когда стала воцерковляться, мысли о семейной жизни меня не покидали, однако разные события и обстоятельства жизни постепенно выводили на мысли о монашестве. Хотя я себя с жизнью в монастыре вообще никак не могла совместить, считала, что в монастырях живут святые люди, и себя среди них я не представляла. При этом даже книги мне попадались о монашестве. Я начала обращать на это внимание, стала задумываться, что, может быть, Господь меня призывает на монашеский путь.

Возраст у меня был такой, когда надо было уже определяться: с одной стороны, я очень хотела большую семью, но с другой, казалось, что, выбрав этот путь, я потеряю что-то важное, что уже нельзя будет вернуть. Я долго жила в таком непонятном состоянии, и с каждым годом все больше ощущала тесноту в этом мире. Я не могла найти себя, не могла никак выбрать профессию, не могла понять, чем мне заняться в этой жизни. Не то что не хотела ничего, а просто ничем не могла увлечься, ничто меня не привлекало, настолько мне было грустно и скучно.

К тому моменту я уже часто ходила в храм и, будучи в таком неопределенном состоянии, обратилась к своему батюшке, бывшему насельнику Троице-Сергиевой лавры, которому рассказала о своих переживаниях. Он мне посоветовал читать 40 дней акафист святителю Николаю и святой мученице Татиане. Я очень много молилась, просила Матерь Божию, чтобы Она покрыла Своим Покровом. Господа просила, чтобы Он показал мне мой путь.

И по слову евангельскому «просящему дано будет»,

так и случилось. Во время чтения акафиста Господь открыл Себя по-другому, в один момент я поняла, что Господь – мой Жених. В этот момент я осознала, что хочу в монастырь. Когда с человеком происходит такой резкий внутренний «разворот», становится очевидно, что Господь призывает. У меня такое было ликование в душе! Я ощутила свободу от всех своих переживаний, ведь я нашла себя.

С такими чувствами я снова обратилась к своему батюшке. А он мне говорит: «Теперь пиши старцу Кириллу, проси его благословения». Я написала. Он ответил мне не прямо, а как-то завуалированно. Но из его слов было понятно, что мой путь – монастырь.

Теперь предо мной встал еще один вопрос: в какой монастырь идти? Тут еще сложнее было выбрать, ведь монастырей очень много, а желание начать уже эту жизнь переполняло. Я снова стала молиться и просить Господа: «Господи, покажи мне, где мой дом? Где моя семья?»

Спустя некоторое время я взяла отпуск на работе и решила поехать в паломничество: неделю в одном монастыре, неделю в другом – все распланировала. Тут одна знакомая посоветовала съездить на Сольбу, хотя это место тогда было совсем неизвестным. Поверив своей знакомой, я решила провести неделю на Сольбе, а потом поехать дальше.

Когда я приехала, здесь была стройка, шум, краны, машины. Но решив не судить по внешности, я стала присматриваться к жизни монастыря, какая Матушка, какие сестры.

Меня поставили на послушание на клумбы и я, будучи на улице весь день, сестер почти не видела. Думала, что у них тихий час. Это сейчас я знаю, что у каждой сестры свое послушание, а тогда я ничего о монашеской жизни не знала. Только потом узнала, что единственный тогда корпус Ксении блаженной - это был

не просто корпус, а средоточие всех послушаний, как пчелиный улей, что сестры там трудились не покладая рук.

И вот как-то раз, когда я работала на клумбах, ко мне подошла мать Херувима и начала со мной разговаривать, спрашивать, откуда я и прочее. И вдруг говорит: «Идем к Матушке», и привела меня к ней в келью. По-моему, Матушка сама не ожидала, и просто сказала: «Пойдем, расскажешь». И я рассказала ей всю свою жизнь, все свои мысли, желания, все, что происходило со мной в последние годы. Я настолько доверилась Матушке, что четко решила, что бы она сейчас ни сказала мне – это воля Божия. Матушка меня выслушала и сказала: «Все, о чем ты говоришь, – это призвание Божие на монашеское служение». И в тот момент я поняла: вот моя Матушка и вот мой монастырь, я здесь спасусь.

С каждым днем мое желание укреплялось. Я была огнем, которому нужно было где-то обосноваться, чтобы гореть дальше.

Я осталась в монастыре на месяц, никуда больше не поехала, куда изначально планировала. О своих мыслях родным не говорила, потому что боялась. Хотела приехать домой, пройтись по любимым местам, пообщаться с близкими людьми, посмотреть, как мое сердце будет на это реагировать? Вернувшись домой, я прожила там три дня. Прошлась по самым любимым местам, где еще когда-то грелось мое сердце, но оно ни на что не откликалось. Я чувствовала пустоту, что все здесь бессмысленное, второстепенное. На третий день я говорю маме, что хочу с ней поговорить, а она сказала: «Я знаю, что ты хочешь в монастырь». А в это время на Сольбе сестры за меня клали поклоны, потому что я уезжала обеспокоенная тем, как примут мое решение родители, но уповала на молитву Матушки и сестер. Благодаря их молитвам родители приняли мое решение очень спокойно.

И вот на следующий день едем мы на Сольбу. Разгар осени. Я смотрю в окно и говорю: «Мам, это наши поля! Это наши луга!». Я обо всем рассказывала, как о нашем, настолько уже прониклась этим местом. Они понимали, что я душой и сердцем уже здесь.

Господь привел меня в монастырь 11 сентября, на Усекновение главы Иоанна Предтечи. Видимо, чтобы я усекла все свои страсти. Удивительно, что через месяц на Покров Пресвятой Богородицы меня одели в подрясник. Этим Мать Божия показала мне, что не посрамилась моя вера, что Она всегда была рядом и покрывала своим Омофором.

Спустя несколько лет многие наши знакомые, побывав здесь, говорили, что я нашла свое место, что я здесь, как рыба в воде. А мама мне потом сказала: «Что бы ни случилось, оставайся в монастыре, держись этого монастыря. В миру делать нечего». Так я и осталась.

Господь дал мне Матушку и монастырь по моей вере и молитве. Поэтому никогда не надо оставлять

молитву, а за терпение Господь воздаст сторицей.

- Вы очень давно уже живете в монастыре, нам интересно, чем отличается монастырь тогда и сейчас?

- Очень много изменилось. Когда я приехала, кругом была стройка, всего два здания было, ограды никакой – открытый лес. Об этом месте мало кто знал, ведь сайта и соцсетей не было, паломников было мало. И если кто сюда приезжал, для нас было удивительно: как вы сюда добрались, как вы нас нашли? Радовало, что люди уезжали и рассказывали другим об этом месте, и так потихоньку народ узнавал о монастыре.

Сестер всегда было не много. Когда я пришла, было человек 12, я еще думала, какое хорошее апостольское число. Разумеется, жизнь такой малочисленной семьей сильно отличается от жизни сейчас.

Сложно сказать, когда было лучше, сейчас или тогда. В каждом времени своя полнота. Я благодарю Бога, что пришла в то время и видела, как монастырь возрастал, набирал известность. Это как наблюдать за жизнью ребенка, его взрослением. Также и монастырь вырос.

- На каких послушаниях Вы были?

- Мое первое послушание мыть посуду. Я так поняла, что это была проверка, ведь из того, как человек моет посуду, становится понятно вообще его отношение к делу. Было время, когда и на общей кухне готовила, была и келарем, и на огороде, и в пекарне пекла хлеб. Потом было самое интересное мое послушание, о котором можно говорить часами, – это воспитание детишек. В общем была почти на всех послушаниях.

- Это такое разнообразие деятельности, кто же Вы по образованию и профессии?

- Мои образование и профессия совершенно не связаны с послушаниями в монастыре. Не буду сильно вдаваться в подробности, потому что моя душа совершенно не лежала к этому. Только когда я попала в монастырь, у меня открылся интерес к разным видам деятельности. В нашем монастыре Матушка старается развивать таланты сестер, применить опыт, полученный ими в миру, сохранить профессию, которую человек получил. Но особенность монастырской жизни в том, что сестре могут дать послушание, совсем не связанное с его прошлой деятельностью.

- А что делать, если тебя поставили на послушание, а оно тебе не знакомо и не нравится? Как полюбить послушание?

- Вообще надо верить слову Матушки, не пугаться того, что ты не знаешь, а выполнять послушание, как данное через Матушку Самим Господом. Примером нам служит жизнь Матушки, которой тоже никто не объяснял, как быть игуменией. Для меня лично это пример, ведь если Господь дал послушание, то даст и знание, как его исполнить. Через послушание человек растет. Ведь послушание – это не просто работа, а деятельность, через которую душа развивается и спасается.

Когда я перехожу на другое послушание (они же иногда меняются), то спрашиваю себя: для чего мне дано именно это послушание? Для чего мне эти люди, которые меня здесь окружают? Это все для моего спасения.

Бывает, что тебя ставят на какое-то послушание второй или третий раз, и спустя время ты думаешь: почему же оно мне не нравилось раньше? Время проходит, и ты тоже меняешься.

Если же совсем послушание не нравится, нужно искать к нему подходы. У меня несколько раз так было. Я искала сестер, которые близки были к этому делу, спрашивала у них совета, просила поделиться опытом. Преподобный Амвросий Оптинский говорил, как полюбить человека, когда ты его терпеть не можешь. Надо через силу стараться делать для него добрые дела, узнать, может он чай с бергамотом любит, - подарить ему такой чай. В общем узнавать про него и искать подходы. Так и к послушанию: побольше узнаешь про него, и окажется, что вот это мне нравится, и здесь мне интересно. Тогда ты уже не со страхом будешь идти на послушание, а с мыслями, как его лучше выполнить. А через добросовестное, честное отношение к делу приобретаешь добродетели и избавляешься от страстей. И уже будешь находить наслаждение в служении.

- Что для Вас самое ценное в монастырской жизни?

- Самое ценное – это любовь и забота Матушки о каждом, ее долготерпение. Редко встретишь такое большое сердце. Ценна доброта сестер, их приветливость. Очень важен для меня сам уклад монастырской жизни. Это все, что входит в понятие монашества: порядки, правила, устав, благословение. Это держит тебя в форме и помогает внимательно относиться к своей духовной жизни. Здесь тебя как маленького ребенка поддерживают, направляют туда, где твое спасение. И ты спокоен, потому что знаешь, что тебя направляет Матушка.

Некоторые люди удивляются: как вы здесь живете, это же цепи, это несвобода! На самом деле в монашестве заключается величайшая свобода, потому что человек очищается от своих страстей. Вообще все, что происходит в монастыре, – делается для нашего спасения.

- Вы столько работаете, как Вы успеваете молиться, ходить в храм?

- Все зависит, конечно, от послушания. Бывают и такие занятия, когда ты не можешь приходить каждый день в храм. Но Матушка нас всегда учит: если не получается прийти на всю службу, то приди на 5 минут. Мимо храма проходишь – зайди на 5-10 минут. Может быть, тебе Господь за эти 10 минут даст такую благодать, которую ты за 10 служб, выстоянных от начала до конца, не получишь. Вспоминаю рассказ в Отечнике, как к одному старцу-пустыннику явился Ангел. Старец его спросил, как спастись. Ангел ответил: вот плетешь ты корзину, оставь работу, помолись немного и

снова за работу. Самое трудное для меня, это оставить работу и зайти на 10 минут в храм. Но с годами все-таки понимаешь, что должно быть на первом месте.

А молиться нужно всегда. Молитва – это не только стояние в храме или утренние и вечерние молитвы (что тоже должно быть). Молитва – это вся жизнь, это разговор с Богом. Господь входит в нашу жизнь, помогает, но только тогда, когда человек сам позволяет это, то есть призывает его всегда.

Молитва - это памятование о Боге, учиться этому надо всю жизнь. Святой праведный Иоанн Кронштадтский говорил, что через любую вещь можно направить мысль к небесам. Например: какая красивая скатерть, как Господь вразумил этих людей, которые ее сделали! Так от любой видимой вещи ты можешь направить свою мысль к Богу.

Нужно полагать себя на волю Божию. Например, если ты повар, приходишь на послушание и молишься: «Господи помоги», крестишь еду и просишь у Бога, чтобы напитал с ней не только тело, но и душу тех, кто будет ее вкушать. Если ты учишься, то молись: «Господи, вразуми меня, чтобы все уроки запомнить и понять». Нужно привыкать к постоянному памятованию о Боге.

- Какие качества необходимы для того, чтобы стать хорошей сестрой?

- Многие старцы говорили, что в наше время людям очень не хватает решимости. Когда я выбирала путь монашеского служения, то не сомневалась, я сказала: «Господи, вот как скажет старец Кирилл, куда благословит – я на все готова». Опять же, решимость нужно подкреплять молитвой, потому что монастырская жизнь многогранна, бывают ситуации, когда человек начинает «собирать вещи». Я считаю, что ни в каких случаях, что бы ни случилось нельзя говорить: «Я уйду», «Я вещи собираю». Это легче всего сказать, а трудности надо преодолевать, терпеть, а не бежать. Мы ведь люди непостоянные, сегодня хотим одно, завтра – другое. Но решимость должна быть вне наших настроений.

У меня сначала было столько искушений, что по-человечески надо было просто собрать чемодан и убежать. Но я сказала себе: «Нет, ты уже решила. Ты уже в бою, на войне. А с войны солдату бежать нельзя». Должна быть решимость и должно быть мужество, тогда можно и в монастырь идти.

Еще у будущей сестры обязательно должно быть доверие к Матушке. Вся жизнь в монастыре построена на ее благословении. Надо всегда помнить, что Сам Господь говорит через Матушку. Если мы Матушке будем доверять, то наша жизнь будет складываться правильно, будет успех во всем и жизнь в монастыре будет для сестры во спасение.

*Беседу вели: Александра Тереник,
Елизавета Шмидт,
Валентина Точнова, 2 курс.*

ИНТЕРВЬЮ С ВЫПУСКНИЦАМИ

Когда мы, первокурсницы, поступили в колледж «Добрая школа на Сольбе» и поближе познакомились с девочками, то нас удивило то обстоятельство, что многие выпускницы после окончания колледжа не уехали, а продолжают жить и работать в монастыре. Мы решили поговорить с ними об этом. Их рассказы показались нам настолько интересными, что мы решили поделиться ими с нашими читателями.

Виктория Гордеева

выпускница
2023 года

**СОЛЬБА ЭТО:
ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ,
ЛЮБОВЬ,
БЛАГОДАТЬ**

- Почему после окончания учебы Вы остались работать на Сольбе?

- Это место мне очень нравится, я здесь нашла себя и смогла реализоваться в творчестве. Училась я на «Хоровом дирижировании». Честно говоря, мне эта специальность очень нравилась. На учебе настояли мои род-

ственники, которые считали, что музыка – это очень перспективная профессия. Я отучилась 4 года, через тяжелые труды, пот и слезы, хотя, конечно, это пошло мне на пользу во многих отношениях. К тому же я получила специальность и могу петь на клиросе в храме. Но главное, что здесь на Сольбе я обрела себя.

Еще дома, перед тем как поехать поступать в колледж, я нарисовала портрет Матушки, хотя рисованием раньше не занималась. Матушку я никогда не видела, просто взяла фотографию из интернета и нарисовала, как могла, чтобы ее порадовать. Я приехала на Сольбу на вступительные испытания 28 августа, увидела Матушку на крыльце Успенского храма и сразу подарила ей этот портрет. Матушка, конечно, удивилась. В этот день я поступила в колледж. И с этого, можно сказать, началась моя художественная «карьера».

Во время учебы я узнала, что в монастыре есть художественные мастерские. У нас воспитателем была м. Татьяна – старшая в мастерских, она и поспособствовала, чтобы я попала в керамическую мастерскую, где стала совершенствовать свои навыки.

Потом мы придумали журнал «ДоМиСольба», решили, что в него нужны собственно ручные рисунки. Я стала рисовать, хотя раньше мне и в голову не приходило, что могу это делать. Потом я стала принимать участие в работе не только керамической мастерской, но и вышивальной. Научилась делать эскизы вышивки. Так началась моя художественная деятельность. А когда закончила колледж, то поняла, что хочу связать свою жизнь с искусством. Так я поступила в Московский педагогический университет на художественно-графический факультет. И очень этому рада.

- Чем Вы сейчас занимаетесь?

- Я сейчас учусь в университете на очно-заочной форме обучения, работаю в вышивальной мастерской, по воскресеньям и праздникам пою на клиросе в храме, помогаю сестрам на послушаниях. В первой половине дня я работаю, во второй - рисую, делаю задания, готовлюсь к зачетам и экзаменам. По субботам езжу в университет.

- Вы не поменяли место пребывания, но перестали быть студенткой. Как Вы ощущаете эту перемену?

- Это самое лучшее время! Пока ты студент - очень тяжело, потому что ты учишься, а когда еще понимаешь, что профессия немного не подходит тебе, то это вдвойне тяжело. Еще у студенток очень плотный график, почти нет

свободного времени. Сейчас я тоже учусь, но больше принадлежу себе, занимаюсь тем, что мне нравится. Ведь у меня и работа, и учеба такие, какие мне нравятся, поэтому даются легко.

- Кого Вы считаете своими наставниками? Кто оказал на Вас наибольшее влияние?

- У меня в монастыре много наставников. Я всех сестер считаю своими наставниками и со многими общаюсь. Во-первых, Матушка – главный наставник. Матушка поддерживает меня во всем, помогает, заботится. Я ей очень благодарна. А из сестер мне ближе всех м. Татьяна и с. Елена. Именно они вывели меня на мой путь, помогли мне найти то, к чему я действительно имею способности, помогли отучиться на музыкальной специальности так, что у меня остались яркие и радостные воспоминания.

- Считаете ли Вы себя счастливой?

- Конечно, да! Я самый счастливый человек на свете! Я очень рада, что Господь привел меня на учебу в монастырь, это большое счастье! На самом деле в миру очень трудно. Вот даже сейчас, когда я приезжаю в университет, мне очень сложно находиться рядом с однокурсниками. Это люди другого духа. А здесь на Сольбе - все родные. Здесь очень спокойная обстановка. Все понимают друг друга. Сестры всегда поддерживают, Матушка всегда помогает. В любой ситуации можно спросить совет, и тебя примут с любовью, с расположением. То есть без помощи ты никогда не останешься. А в миру тебя давно бы уже кинули... Здесь действительно райское место!

- Какой бы Вы дали совет будущим выпускникам?

- Надо слушаться Матушку. Она всегда дает правильный совет. У выпускниц, которые не послушали Матушку, судьба сложилась хуже, чем могла бы сложиться. Я говорю из собственного опыта. Если бы я не послушалась Матушку, то где бы была сейчас? Точно бы не училась, а работала в детском саду. В общем, будущие выпускницы должны слушаться старших.

А еще надо любить мать Александру. Это во время учебы бывает всякое, а потом ее встречаешь уже как родную мать!

Мария Рословец

выпускница
2023 года

**СОЛЬБА ЭТО:
ВОЗМОЖНОСТИ,
ОПЫТ,
ПОДДЕРЖКА**



- Почему после окончания учебы Вы остались работать на Сольбе?

- Монастырь предоставляет большие возможности для трудоустройства. Здесь можно приобрести хороший опыт, потому что можно попробовать себя в разных сферах деятельности. В миру трудно совмещать учебу с работой, а на Сольбе это легко. И еще здесь замечательный коллектив, всех знаешь, ни под кого не нужно подстраиваться. Меня окружают православные люди, единомышленники, которые имеют такие же интересы, как и я.

- Чем Вы сейчас занимаетесь?

- Я поступила в МПГУ, учусь заочно на логопеда-дефектолога. Езжу в Москву на сессии. Также я работаю в монастыре, занималась с малышами, работала в кафе, в дальнейшем буду работать в школе педагогом-хормейстером.

- Вы не поменяли место пребывания, но перестали быть студенткой. Как Вы ощущаете эту перемену?

- Я стала чувствовать себя взрослее, благодаря ответственности, которая на меня возложена. У меня появилось больше свободы, я могу выезжать по делам за территорию монастыря и сама решать свои вопросы. Став в педагогическом коллективе коллегой, я чувствую себя уверенней, и отношение ко мне поменялось.

- Кого Вы считаете своими наставниками? Кто оказал на Вас наибольшее влияние?

- Во время учебы я ходила на послушание к м. Любви. Я могла ей задать все вопросы, которые меня тревожили. После разговоров с ней, я стала многие жизненные ситуации воспринимать по-другому. Очень благодарна м. Александре, которая воспитывала нас и давала нам советы из своего большого жизненного опыта. М. Сусанна также помогала мне своими советами в плане воспитания детей. Она очень доступно объясняет и очень чувствует детей. Общение с ней помогает мне как будущему педагогу.

- Считаете ли Вы себя счастливой?

- Человек может быть счастлив от достижения своей цели, а может быть счастлив в малом. Благодаря Сольбе я многого достигла и счастлива. Но буду еще счастливее, когда добьюсь главной цели.

- Какой бы Вы дали совет будущим выпускницам?

- Ясно определить свою цель в жизни. Обдумать, смогут ли они совмещать работу и учебу в миру, если нет, то оставаться в монастыре, так как здесь легче и хороший коллектив. Матушка всегда поможет и поддержит тебя в любой ситуации – это самое главное.

Ксения Вершинина выпускница 2022 года

**СОЛЬБА ЭТО:
ЛЮБОВЬ,
ЗАБОТА,
ПОНИМАНИЕ**



- Почему после окончания учебы Вы остались работать на Сольбе?

- Здесь гораздо больше перспектив, чем в миру. Я имею в виду получение полезных навыков и возможность реализовать свои таланты, ну и, конечно, духовную составляющую.

- Чем Вы сейчас занимаетесь?

- В этом году я с помощью Матушки поступила в педагогический университет на факультет дошкольной педагогики и психологии. Совмещаю учебу с работой в монастыре. Веду младший и старший хор в школе как хормейстер на базе среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование». Также являюсь преподавателем церковного пения у младших классов.

- Вы не поменяли место пребывания, но перестали быть студенткой. Как Вы ощущаете эту перемену?

- Сейчас все совершенно по-другому. В первую очередь поменялось отношение окружающих. Дети стали воспринимать меня как педагога, сестры – как выпускницу. Даже девочки, с которыми я училась, называют меня Ксения Владимировна. Разумеется, отношение не поменяется по щелчку пальцев, некоторые до сих пор видят во мне подругу, но я знаю, что такое ответственность пред детьми и поддержание авторитета. Это не допускает никакого «панибратства».

- Кого Вы считаете своим наставником? Кто оказал на Вас наибольшее влияние?

- На первом курсе я жила с м. Игнатией, которая, безусловно, внесла очень большой вклад в мое воспитание. Она была строгой, следила за моим поведением, могла и отругать. Первое время я даже не воспринимала ее методы, но сейчас понимаю, что изменилась в лучшую сторону именно благодаря им. Вообще, мы с девочками тогда часто

помогали м. Игнатии на кухне, и нам это очень нравилось. Сейчас могу с уверенностью сказать, что подвиг сестер, их живой пример очень на меня повлияли!

- Считаете ли Вы себя счастливой?

- Как Вы попали в точку с этим вопросом! Я только сегодня думала об этом и, наконец, заключила, что именно сейчас очень счастлива! Я с Богом, занимаюсь любимым делом, здесь хорошие люди, на которых можно положиться. Сейчас я понимаю, что за счастьем не нужно гнаться, неизвестно куда – оно рядом.

- Какой бы Вы дали совет будущим выпускникам?

- Первое, что хочу сказать: учеба – это ваш билет в жизнь. Особенно учеба на Сольбе, ведь здесь есть возможность не просто получать и усваивать знания, но тут же применять их на практике. А от того, с каким рвением и старанием вы приступите к учебе и ее закончите, будет зависеть ваш успех в жизни. Если вы просто «отсидите» в колледже несколько лет, не извлекая никакой пользы, это будет пустая трата времени. И наоборот, если вы откроете сердце, то не просто приобретете теоретические знания, но получите толчок для духовного развития, что гораздо важнее получения профессии.

Кроме того, если вы останетесь после выпуска работать на Сольбе, то перед вами откроется много новых перспектив. Здесь несравнимые условия для проживания. В Москве, например, только снять комнату стоит огромных денег. Живя на Сольбе, не нужно ездить через весь город и выкраивать время на занятия. Здесь гарантировано трудоустройство.

Я для себя поняла одно – меня сюда привел Господь, и, пока я здесь, буду преумножать свои таланты во славу Божию.

Материал подготовили:

*Анастасия Снегирева, Мария Алеманова,
1 курс «Поварское и кондитерское дело»*

ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ Я ПЕРЕВЕДУСЬ?

В нашем колледже есть такие студентки, которые поступали на одну специальность, а потом перевелись на другую. А некоторым при поступлении была предложена другая специальность. Мы побеседовали девочками, чтобы узнать, какие преимущества они почувствовали, перейдя на другую специальность, с какими трудностями столкнулись.



Татьяна Колесникова, студентка 4 курса специальности «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности»

- Расскажите, что Вы почувствовали, когда перешли на другую специальность?

- Изначально я поступила на «Хоровое дирижирование», но вскоре поняла, что эта специальность – не мое, хотя я очень люблю сольфеджио, вокал и ЭТМ (элементарную теорию музыки). Перейдя на новую специальность, я почувствовала свободу и радость,

что не буду больше писать аннотации и учить фортепианные произведения. Переведясь на конструктора, я почувствовала резкие перемены. Тут абсолютно другие предметы и требования. У меня появилось больше времени на свое творческое развитие.

- Как к этому отнеслись Ваши родители?

- Моя мама сначала расстроилась, ведь она видела во мне хорошего музыканта, тем более, что пение на клиросе напрямую связано с богослужением. Но своими успехами на новом направлении я смогла убедить ее в правильности моего решения. И она даже стала думать о том, что можно будет открыть свое швейное дело. Ну, а папе всегда нравится, что я выбираю.

- Как раскрывается Ваш творческий потенциал на новой специальности?

- Новая специальность помогла мне воплотить в

жизнь мои самые невероятные идеи. На спецрисунке надо выкладывать всю фантазию. Да и другие предметы не отстают по необходимости применять креативное мышление. Так что я думаю, что конструирование способствует развитию творческого потенциала.

- Что вы больше всего цените в колледже «Добрая школа на Сольбе»?

- Сольбинский колледж – очень необычное место. Оно наполняет жизнь массой новых впечатлений и воспоминаний. Так что ответить на этот вопрос будет не просто. На нашей специальности замечательные педагоги с творческим подходом к преподаванию. Прекрасно и то, что они всегда готовы дать новый материал и разъяснить непонятные места, а также, несомненно, они всегда придут на помощь. А вообще, я ценю ВСЕ.



Александра Полещук,
студентка 3 курса специальности «Поварское и кондитерское дело»

- Расскажите, что Вы почувствовали, когда перешли на другую специальность?

- Что-то похожее на свободу. При поступлении в колледж я выбирала между конструированием и поварским делом. Мне было больше по душе второе, но я думала, что не справлюсь, не выдержу больших производственных нагрузок. В этом я ошиблась.

Сначала я выбрала конструирование, потому что мне нравится кропотливая работа. Но после очередного урока технологии я с ужасом представляла, что в основном буду сидеть и шить много и долго.

После года обучения на конструировании я перешла на «Поварское и кондитерское дело» и здесь нашла себя!

- Как к этому отнеслись Ваши родители?

- С пониманием и поддержкой. Хотя папа сначала отговаривал, говорил, что надо закончить начатое, а мама наоборот говорила, что знала, что мне поварское направление больше подойдет.

- Как раскрывается Ваш творческий потенциал на новой специальности?

- Я думаю, что отлично. Фантазия в этом деле вечно кипит. Подробнее сказать не могу, надеюсь, что я делаю успехи.

- Что вы больше всего цените в колледже «Добрая школа на Сольбе»?

- Это школа жизни. За 4 года обучения мы приобретаем здесь очень ценный жизненный опыт, который непременно пригодится в будущем.

Также на Сольбе есть возможность учиться у уникальных людей. Нам преподают высококвалифицированные специалисты, настоящие мастера своего дела. Мы ездим на мастер-классы и на практику в лучшие московские рестораны. Участвуем в различных конкурсах, фестивалях.

Матушка заботится о нас, любит. Она сделала все, чтобы студентки получали в колледже всестороннее развитие. Этому нет цены!



Елена Иванова,
студентка 3 курса специальности «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности»

- Расскажите, что Вы почувствовали, когда перешли на другую специальность?

- Сначала я училась на специальности «Поварское и кондитерское дело», но когда размышляла, что с этой специальностью должна связать свою жизнь, то понимала, что я этого не хочу. Поэтому, когда перевелась на модельера-конструктора, то почувствовала облегчение, а также мотивацию и заряд энергии. Теперь все, что я делаю, вдохновляет меня.

- Как к этому отнеслись Ваши родители?

- Родители очень обрадовались, и им стало спокойнее за меня. Мама с самого начала хотела, чтобы я пошла в эту сферу, так как видела во мне потен-

циал. Они видят, что я горю этим делом, что мне это нравится и я готова связать с ним свою жизнь.

- Как раскрывается Ваш творческий потенциал на новой специальности?

- Он раскрывается в моих работах. Я могу сказать, что многого добилась за короткий срок. Я знаю, что преподаватели могут на меня положиться и они тоже это знают.

- Что вы больше всего цените в колледже «Добрая школа на Сольбе»?

- Мне очень нравится процесс обучения и коллектив преподавателей, которые мотивируют на учебу. Также я очень ценю дружбу: дружбу всего коллектива колледжа, дружбу между курсами и дружбу внутри нашей группы. Мы всегда поддерживаем друг друга, разделяем радость и печали. Мы стали друг другу как сестры. Такого, мне кажется, нигде нет.

Еще я ценю труд Матушки игумении Еротииды, она прилагает столько усилий, ради того, чтобы создать хорошие условия для нашей жизни и учебы! Я очень благодарна ей за это. Матушка помогла многим девочкам раскрыть свои таланты, найти себя в жизни и идти в правильном направлении, стремясь к Богу.



Морнева Надежда,
студентка 1 курса специальности «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности»

- Расскажите, что Вы почувствовали, когда перешли на другую специальность?

- Я ехала поступать на «Хоровое дирижирование». Не то, чтобы мне сильно этого хотелось, но другого варианта я не видела. У меня мама регент, и я думала поступить на эту же специальность. Я решила положиться на Божию волю. В монастыре всем абитуриентам провели экскурсию. На меня большое впечатление произвели мастерские, машины, ткани, выставка нарядов, которые сделали студентки специальности «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности». Я задумалась, чтобы после регентской специальности получить еще одну. Во время вступительного собеседования мне предложили поступить на модельера-конструктора. Я поняла, что через Матушку мне открылась воля Божия, и согласилась. Тем более меня так впечатлило все,

что связано с конструированием.

- Как к этому отнеслись Ваши родители?

- Мама приняла мой выбор и была очень рада. Папа тоже был рад за меня. Они оба помогают мне и поддерживают.

- Как раскрывается Ваш творческий потенциал на новой специальности?

- Я очень рада, что могу заниматься именно тем, что мне интересно и что мне нравится. Мне очень нравятся наши уроки. Я узнала много нового. В этой специальности я вижу перспективу развития своих творческих способностей.

- Что вы больше всего цените в колледже «Добрая школа на Сольбе»?

- В нашем колледже очень дружный коллектив, мы все помогаем друг другу. Здесь замечательные преподаватели, настоящие профессионалы. Кроме того, я могу получить уникальный духовный опыт жизни в монастыре.



Юлия Крюкова,
студентка 3 курса специальности «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности»

- *Расскажите, что Вы почувствовали, когда перешли на другую специальность?*

- Было здорово осознавать, что теперь я смогу проникнуть в доселе неведомый мне мир конструирования и пошива одежды. Но в начале пути я столкнулась с трудностями, связанными с тем, что выбранная мною профессия требует особой концентрации внимания, терпения и старательности, чего, к сожалению, у меня практически не оказалось. Зато было огромное желание развивать их. Не стану скрывать, первое время у меня появлялись мысли оставить это дело, но с Божией помощью вскоре все наладилось. Сейчас я испытываю радость от обучения на этой специальности.

- *Как к этому отнеслись Ваши родители?*

- Мои родители восприняли это вполне спокойно и с пониманием отнеслись к моему выбору. Они с детства привили мне чувство того, что моя учеба – это то, за что в ответе я сама. Многие мои подруги и одноклассницы поступали в учебные заведения по настоятельной рекомендации родителей и у них нет желания всю жизнь провести в этой профессии, планируют переучиваться. А наша жизнь не такая уж длинная, чтобы тратить годы на приобретение навыков, которые в дальнейшем нам ни к чему.

- *Как раскрывается Ваш творческий потенциал на новой специальности?*

- В нашей специальности почти все задания требуют творческого подхода, и это

касается не только моделирования и дизайна одежды. Изменить даже одну линию в конструкторском чертеже, значит изменить форму готового изделия. Применить для соединения деталей другой шов, значит изменить обработку срезов. Через использование различных цветов и фактур тканей можно проявить свою креативность.

- *Что вы больше всего цените в колледже «Добрая школа на Сольбе»?*

- На Сольбе для меня важны качественное образование, отзывчивые, самоотверженные, высококвалифицированные преподаватели, заинтересованные в нашем развитии и профессиональном росте. Также мне очень нравится возможность, предоставленная нашей заботливой Матушкой, посещать певческие занятия для поваров и конструкторов. Еще на Сольбе для меня отрадны окружение православных сверстниц, среди которых не трудно отыскать настоящих друзей.



Ирина Данилова,
студентка 3 курса специальности «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности»

- *Расскажите, что Вы по-*

чувствовали, когда перешли на другую специальность?

- На модельера-конструктора я перешла с поварского и кондитерского дела, так как у меня аллергия, при которой следует ограничить контакт с водой. Я почувствовала, что в новом коллективе и на новой профессии мне комфортнее и морально и физически.

- *Как к этому отнеслись Ваши родители?*

- Моя мама очень обрадовалась, что я наконец нашла свой жизненный путь.

- *Как раскрывается Ваш творческий потенциал на новой специальности?*

- Благодаря тому, что я перевелась на эту профессию я узнала много нового, например, об истории костюма.

- *Что вы больше всего цените в колледже «Добрая школа на Сольбе»?*

- На Сольбе перечень предметов куда разнообразнее, чем в других учебных заведениях. Например, о наличии в других колледжах росписи по ткани или пошива церковных облачений я никогда не слышала.

Как видите, в нашем колледже есть много вариантов развития потенциала студенток. Поэтому, если вдруг Вы почувствуете, что выбранная специальность Вам не совсем подходит, то это не повод отказываться от учебы на Сольбе. Ваши способности могут раскрыться на другой специальности.

Беседы вели:

Анастасия Снегирева, Елизавета Житарева, Мария Алеманова, Юлия Крюкова, Екатерина Черевкова.

СВЯТОЙ ИОАНН КУКУЗЕЛЬ – АНГЕЛЬСКИЙ ПЕВЕЦ

Святой Иоанн Кукузель родом был болгарин, жил в Византии предположительно в период с конца 12-го до 14-го веков. В детстве он лишился отца, жил в нищете с матерью, но, несмотря на это, его приняли в константинопольскую школу, увидев в нем талантливого ученика.

Прозвище «Кукузель» происходит от болгарских слов «кукия» – боб, и «зелия» – растения. В некоторой житийной литературе говорится, что это прозвище, было присвоено святому в годы учебы, так как по бедности основную пищу Иоанна составляли бобовые и зелень. Было у него и другое наименование – «ангельский певец», – которое он получил за голос необычайной красоты.

Одаренного Богом юношу заметили и пригласили в царскую певческую капеллу. Большие успехи в искусстве пения обратили на него благосклонное внимание высшего сословия и даже самого императора. Вскоре Иоанна сделали domestikom – учителем придворных певчих. Император намеривался женить его на знатной девушке. Как вдруг чудесный певец исчез.

Дело в том, что однажды Иоанн встретил на приеме во дворце игумена Афонской Лавры, с которым состоялась беседа. Успешный, талантливый и богатый юноша узнал о жизни отшельников и сделал свой выбор. Тайно он переделся в рубище, взял посох и направился в лавру. Здесь он назвал себя пастухом и принял послушание пасти монастырских коз. Долго ему удавалось быть незамеченным, напрасны были поиски по императорскому приказу. Но, видно, Богу было угодно, чтобы прекрасное пастушеское пение услышал один из пустыльников и поведал о сем игумену. Так раскрылась тайна загадочного певца.

Впоследствии, по ходатайству игумена, император согласился не перечить выбору Иоанна. Тогда подвижник смело удалился в место,

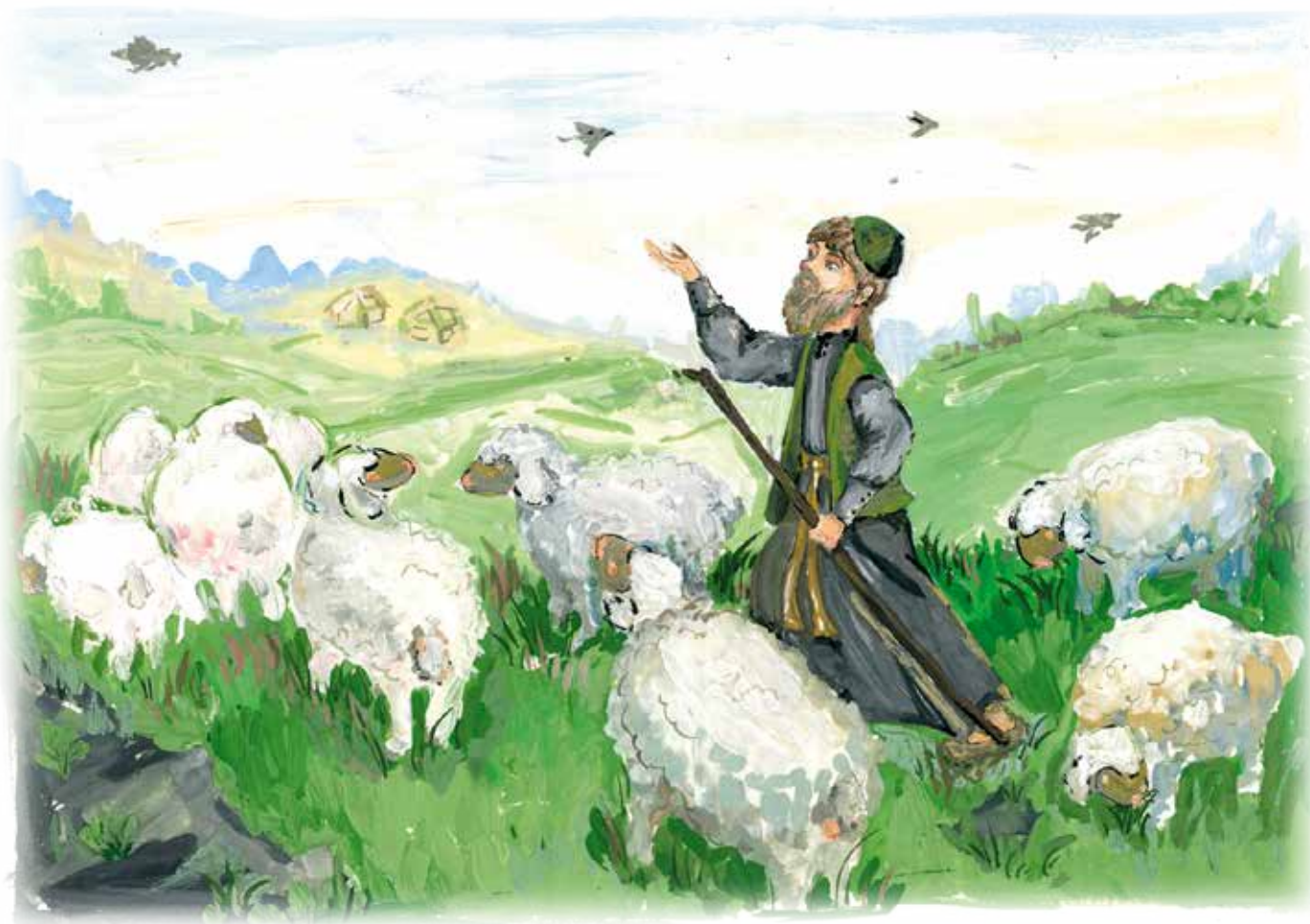
где мог находиться наедине с Богом, выстроил там келью и стал жить, по 6 дней упражняясь в безмолвии, а на 7-ой день и в праздники, приходил в монастырь по обычаю древних отшельников. За богослужением он пел на клиросе.

Так и жил бы святой до конца дней своих, если бы не промыслительное явление Божией Матери. Случилось это в субботу Акафиста. По окончании канона, Иоанн, утомленный бдением, заснул. В сонном видении явилась Пречистая и сказала: «Радуйся, Иоанне – чадо мое, пой, Я не оставлю тебя», – и дала ему золотую монету. Проснувшись, он наяву обнаружил этот дар в своей руке. С того времени Иоанн стал ходить на богослужение каждый день. Продолжительное стояние на клиросе привело к тому, что одна его нога покрылась гнойными ранами. Тогда Богородица явилась второй раз и исцелила его.

Святой Иоанн достиг такой духовной высоты, что заранее знал день своей кончины и с миром отошел ко Господу.

Преподобного Иоанна Кукузеля особенно почитают на Афоне. Доселе сохранился там тот самый образ Божией Матери, перед которым он пел Ей акафист. По имени подвижника икона названа «Кукузелиса». На ней изображена Богоматерь с Предвечным Младенцем, держащим в правой руке свиток, в левой – державу. Перед образом горят три неугасаемые лампы.

Наверное, многие признаются себе, что впервые узнали об этом святом. Стоит и нам чтить его, особенно тем, кто связал свою жизнь с музыкой и клиросным пением. Думаю, последним особенно интересно узнать о творческом наследии Иоанна Кукузеля, которое сохранилось во множестве рукописей. В пример приведу славянские переводы оглавлений некоторых трудов для понимания масштаба его деятельности: «Книга обнимающая, при



Божием изволении, все последования церковного чина, составленное магистром Иоанном Кукузелем», «Наука о пении и певческие знаки со всем законоположением для руки и со всем устройством пения, - сочинение магистра Иоанна Кукузеля». Эти заглавия дают представление о его трудах. Иоанн Кукузель составлял и исправлял мелодии для текстов всех богослужений, кроме того, он касался самого текста, а именно, прозу переводил в стихи, делил на полустишия. Вероятно, писал и свои стихи.

Еще следует понимать, что в те времена не существовало привычной нам линейной нотации. Для интонирования распевов в Греции изобрели свои знаки, которые станут основой для появления нашего русского знамени. Конечно те знаки были очень относительно-го характера, каждый из них мог пониматься по-разному, так как отражал поверхностные характеристики мелодии. Именно Иоанну Кукузелю удалось на тот момент усовершенствовать музыкальные обозначения. «Сложностью

знаков хотел он выразить различные степени возвышения и понижения голоса, так же как продолжительность тона. Самая мелодия его вероятно так витиеваты, так многосложны в изменениях голоса, что для изображения всех переходов требовали знаков многосложных, и конечно по сему-то у него прибавлены к некоторым знаменам краткие пояснения. Знаки расставлены в другом порядке, нежели у других певцов... таким образом.... Ккукузель ввел перемену в греческую нотную азбуку» - пишет Филарет Гумилевский, Архиепископ Черниговский (XIX в.), в своем труде «Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой церкви».

Интересно, что память святого Иоанна Кукузеля совершается 1 октября и попадает на день музыканта.

Преподобне отче Иоанне, моли Бога о нас!

*Надежда Губарь, 3 курс,
«Хоровое дирижирование»*

Иерархия духовенства Русской Православной Церкви



Высший чин — АРХИЕРЕИ
Черное духовенство (монашествующие)

Патриарх
(Святейший владыка)

Митрополиты

Архиепископы

Епископы

Второй священный чин
СВЯЩЕНСТВО

Черное духовенство
(монашествующие)

Архимандриты

Игумены / Игумении*

Иеромонахи

Белое духовенство
(женатое священство)

Протоиереи

Иереи

Низший священный чин
ДИАКОНЫ

Черное духовенство
(монашествующие)

Архидиаконы

Иеродиаконы

Белое духовенство
(женатое священство)

Протодиаконы

Диаконы

** Игумении не относятся к духовенству, не совершают священнодействий, но имеют сан*



БЛАГОСЛОВИТЕ ИЛИ ЗДРАВСТВУЙТЕ?

Когда попадаешь в монастырь, то удивляешься, что все здесь говорят друг другу при встрече не привычное «здравствуйте» или «добрый день», а «благословите». Что означает эта традиция и как правильно обращаться к игуменни, священнику или архиерею, читайте в нашей статье.

В монастырях с древних времен принято приветствовать друг друга не привычным нам словом «здравствуйте», а словом «благословите». Причем человек, к которому так обратились, отвечает вовсе не «благословляю», а точно также: «благословите». Само слово «благословите» означает «доброе (благое) слово», то есть тот, кто говорит «благословите», хочет от человека в ответ услышать доброе слово, как бы настраивает на добро. Дает благословение только тот человек, который имеет высокий сан. О них мы расскажем дальше.

У архиерея и священника можно попросить благословения, сложив руки крестом: правую на левую, ладонями вверх, и произнеся при этом «благословите владыка» (обращаясь к епископу, архиепископу или митрополиту) или «благословите, батюшка» (обращаясь к священнику, игумену или архимандриту). В ответ священное лицо перекрестит, сложив персты особым образом. После этого нужно поцеловать благословляющую руку.

Благословение дает и игумения. При этом руки нужно сложить также, как при благословении священного лица. У игумении обычно целуют крест и руку. А обращаются: «благословите, Матушка».

Если вам доведется брать благословение у Патриарха, то нужно знать, что к Патриарху обращаются «Святейший Владыка».

Низшие чины церковной иерархии (диаконы), церковнослужители (иподиаконы, алтарники), а также монашествующие (схимонахи и схимонахини, монахи и монахини, иноки и инокини, послушники и послушницы) – не преподают благословений. При встрече нужно покло-

ниться и сказать «благословите». В устной речи обращения к ним такие же как ко всем христианам.

В Православной Церкви принято обращаться к людям, старшим по возрасту – отец, мать, к равным и младшим – брат, сестра. Однако в современной жизни слова «отец» или «батюшка» мы используем для обращения к священникам, к архиереям обращаемся «владыка». Также со словами «отец», «мать» мы обращаемся к монашествующим. К инокам (инокиням), послушникам (послушницам) принято обращение «брат», «сестра».

К игумении монастыря обращаются «Матушка». На приходах можно услышать такое обращение к любому лицу женского пола, но в женских монастырях матушкой называют только Матушку игумению. Матушкой принято называть также жену священника.

Еще один интересный вопрос – письменные обращения к священнослужителям и игумениям монастырей. Ведь не редко приходится, например, поздравлять с каким-либо праздником знакомого батюшку или даже владыку или Матушку игумению. Как же к ним обратиться, ведь не писать же «уважаемый»? Читайте об этом в следующем выпуске нашего журнала.

София Боронахина, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»





СИМВОЛИКА ОБЛАЧЕНИЙ СВЯЩЕННИКА И ДИАКОНА

Студентки специальности «Конструирование, моделирование и технология легкой промышленности» на уроках и практических занятиях учатся шить церковные облачения. Эти навыки, которые мы получаем в колледже при монастыре, – уникальны. Такие предметы не включены в программу никаких светских учебных заведений. В нашей статье мы расскажем не только о том, как называются и как выглядят церковные облачения, которые мы шьем, но коснемся их символического значения. Ведь каждая деталь одежды диакона, священника или архиерея существует не просто так, она несет глубокий духовный смысл. И это необходимо знать, когда приступаешь к созданию одежды священнослужителей.

В апостольский век появляются священнослужители, которых разделяют на три степени священства: епископов, пресвитеров (т.е. священников) и диаконов. Представители каждой их трех степеней священства различаются между собой «по благодати», дарованной им при возведении (хиротонии) в конкретную степень. Эта благодать существует вне личности человека и не связана с субъективными качествами священнослужителя.

Литургическое облачение было не вновь образовано, или заимствовано из ветхозаветного храмового богослужения, а просто взято из одежд обычного мирского употребления первых христианских веков и из них постепенно развилось.

Облачение диаконов

Диакон — с греч. «служитель» — представитель первой низшей ступени в священной иерархии.

Диакон имеет принадлежность к белому духовенству. Диакон-монах называется иеродиакон. Старший диакон, принадлежащий к белому духовенству, называется протодиакон, старший диакон-монах называется архидиакон.

Диаконы не могут самостоятельно облачаться в свои богослужебные одежды, но должны каж-

дый раз испрашивать на это благословение священнослужителя. Участие диакона в богослужении не обязательно, поэтому во многих церквях служба происходит без него.

Богослужебное облачение диакона: стихарь, орарь и поручи.

Стихарь – представляет собой длинную рубаху слегка расклешенной формы с широкими рукавами и с разрезами от подмышек до низа, скрепленными пуговицами. Он символизирует одежду спасения. Вышивка равносоставленного креста на спинке – напоминание о Кресте Спасителя, который Он нес на спине. Также крест указывает на стихарь, как на одежду спасения, полученного через Крестные Страдания. Полосы галунов на рукавах и кокетке – напоминания о веревках, которые связывали Спасителя во время суда у Ирода и у Пилата. Отсутствие боковых швов изображает прободения ребер у казненных перед снятием с крестов.

Орарь – это длинная широкая лента. Она носится диаконом на левом плече сверх стихаря. Орарь означает благодать Божию.

Поручи – это узкие нарукавники, стягивающиеся шнурками. Поручи напоминают о том, что священнослужители совершают таинства не собственными руками, а силой благодати Божией. Поручи напоминают также узы (веревки) на руках Спасителя во время Его страданий.





Облачение священников

Священник — греч. «иерей» или «пресвитер» — вторая из ступеней священной иерархии, рукополагается на совершение всех богослужений и таинств, кроме хиротонии, которую совершают только епископы.

Священники (иереи) принадлежат к «белому» духовенству. Более заслуженным священникам дается звание протоиерея, то есть старшего иерея. А главному между ними — звание протопресвитера.

Священник-монах называется иеромонах. Иеромонахам, если они назначаются настоятелями монастырей, или же как почетное отличие, дается звание игумена, и также еще более высокое звание архимандрита.

Богослужбное облачение священника: подризник, епитрахиль, поручи, пояс и фелонь, а также дополнительно: набедренник и палица, которые являются наградными.

Подризник – длинное облачение из тонкой белой материи. Рукава узкие со шнурками на концах. Белый цвет подризника символизирует чистоту души и непорочность жизни, которые должны быть присущи священнику. Кроме того, подризник напоминает хитон, в котором ходил по земле Христос. Шнурки на рукавах подризника (гамматы) также символично изображают течение крови из прободенных рук Христа.

Епитрахиль – это тот же орарь, только сложенный вдвое так, что, огибая шею, он спускается спереди двумя концами и скрепляется пуговицами. Епитрахиль знаменует особенную благодать, подаваемую священнику для совершения Таинств. Без епитрахили священник не может священнодействовать. Спереди на епитрахили нашиты 6 крестов, они символизируют 6 Таинств, которые священник может совершать (Крещение, Мропомазание, Исповедь, Причастие, Венчание, Елеосвящение). Один крест располагается сзади и символизирует 7-ое Таинство (Хиротонию), которое священник совершать не может.

Пояс – представляет собой плотную, шириной 10–15 см, полосу материи с крестом посередине. Его надевают поверх епитрахили и фиксируют сзади лентами. Пояс символизирует полотенце, которым препоясался Спаситель при омовении ног ученикам Своим на Тайной Вечере. Пояс знаменует готовность служить Господу и силу, которая укрепляет священника в его служении.

Фелонь (риза) – греч. «светить» – длинная широкая одежда без рукавов с отверстием для головы и жестким приподнятым оплечьем, сзади длинная до пят, а спереди – до пояса. Имеет четыре полосы, которые означают четыре Евангелия, а также даруемые священнослужителю, Божественное охранение, благодать, силу и премудрость. На спине в верхней части фелони нашивается крест, а внизу, ближе к подолу – восьмиконечная звезда. Они символизируют соединение в Православной Церкви благодати Ветхого Завета (звезда) и Нового Завета (крест). Фелонь также символизирует багряницу, в которую был облечен страждущий Спаситель. Ленты, нашитые на ризе, напоминают потоки крови, которые текли по Его одеждам. Вместе с тем это одежда правды, в которую должны быть облечены служители Христовы.

Набедренник – это четырехугольный плат, который привешивают на ленте через плечо за два угла на правом бедре.

Палица – это четырехугольный плат, который привешивается за один угол.

Набедренник и палица являются наградными знаками. Если священник награждается палицей, то носит ее на правом бедре, а набедренник в этом случае перевешивает на левую сторону.

Набедренник и палица означают меч духовный, который есть Слово Божие.



Катерина Данилова, 2 курс
«Конструирование, моделирование
и технология изделий легкой
промышленности»

ЧТО ТАКОЕ ДЕМИСЕЗОННАЯ ОДЕЖДА И КАК ЗА НЕЙ УХАЖИВАТЬ?

Переход от лета к осени или от зимы к весне может длиться долго и часто удивлять скачками температуры и неожиданными осадками. Это изменчивое состояние природы – пора для демисезонной одежды. Такое название также часто употребляют для обозначения периода весны и осени. Одежду этого типа можно носить и зимой, и ранней весной или в октябре-ноябре.

Под демисезонной одеждой подразумеваются куртки, ветровки, пальто, головные уборы, которые должны прослужить своему владельцу не меньше нескольких лет. Чтобы одежда быстро не испортилась, следует соблюдать несколько правил ухода за ней.

Изделия из натурального меха

Натуральный мех рекомендуется время от времени прочёсывать. Вдобавок необходимо 1 раз в 2-3 месяца выносить демисезонную одежду на балкон для проветривания. Однако при этом стоит помнить, что мех нельзя выносить на солнце, ведь тогда он может выгореть. В то же время белые оттенки могут стать желтоватыми, что будет плохо смотреться.

Куртки и пальто

Этикетка к изделию прикреплена не просто так. На указания, написанные на ней, обязательно стоит обращать внимание. Так, там описана рекомендуемая температура воды во время стирки, которая обязательна к соблюдению. Если этим указаниям следовать, то любимая куртка или пальто смогут прослужить далеко не один сезон, и всегда будут выглядеть как новые. Перед тем, как отложить пальто или куртку в шкаф, их следует постирать и тщательно просушить.

Одежда из кожи и замши

Сразу после приобретения изделия из замши нужно обработать его пылесосом, так как на этом материале скапливается производ-

ственная пыль. В дальнейшем замшу чистят специальной щеткой или куском прорезиненной ткани без использования какого-либо чистящего средства. Исключение – свежие жирные пятна, которые можно удалить зубным порошком.

Складывать, перекидывать через перекладину вещи из кожи и замши не надо, иначе образуются загибы, которые трудно будет разгладить.

Замшевые вещи гладить чаще всего можно, но только с изнанки через слой тонкой хлопковой ткани.

Сушить кожаную и замшевую одежду нельзя возле отопительных приборов, на солнце. Просушивают их только при комнатной температуре

*Анастасия Костромитина, 2 курс,
«Конструирование, моделирование
и технология изделий легкой
промышленности»*



ВОЛОНТЕРСКИЙ КЛУБ



В прошлом учебном году, 18 мая, состоялась встреча нашего колледжа с Матушкой, священниками и сестрами обители, участвующими в образовательном и воспитательном процессе. Предметом обсуждения стали вопросы, касающиеся нашей жизни в монастыре. В ходе оживленной беседы мы затронули тему помощи окружающим и решили создать волонтерский клуб. Нашей целью стало распространение добра, исходящего из наших сердец.

Чем же обычно занимаются волонтерские организации в миру?

- Помогают в домашних делах тем, кто не в состоянии справиться с ними самостоятельно (инвалидам, пожилым людям и т.д.);
- организуют мероприятия по сбору средств для нуждающихся и СВО, участвуют в таких мероприятиях;
- осуществляют благотворительные поездки с концертами и посильной помощью в детские дома и дома престарелых;
- сажают деревья для озеленения нашей планеты;
- собирают мусор, очищают различные природные объекты;
- помогают с организацией и проведением обширных мероприятий с развлекательной и познавательной тематикой.

Так как мы находимся в монастыре, наш клуб имеет свою специфику, подразумевающую на-

правление помощи внутрь обители, ведь жизнь здесь очень разнообразна и всегда требуется помощь. Поэтому монастырские волонтеры будут добровольно помогать сестрам на послушаниях. Сейчас в монастыре очень нужны неравнодушные люди, вместе мы сможем преодолеть все трудности, а в дальнейшем, с Божией помощью, вынести добро за стены обители, и наш клуб не станет отставать от других волонтеров разнообразием и количеством добрых дел.

Помимо трудовой деятельности планируются совместные встречи, поездки, беседы с батюшками, направленные на духовную пользу самих волонтеров. Ведь это одна из главных задач.

Все мы здесь сестры во Христе. Матушка предложила выбрать одну из нас старшей, руководящей и помогающей, наставляющей нас на добрые дела. Так как девочек много, все хороши и отзывчивы, мы решили тянуть жребий. Матушка вытащила листочек с именем ... Бойчук Анастасии. Не передать словами ее радости!

Созданием волонтерского клуба Матушка подарила нам еще одну возможность творить добрые дела во славу Божию.

Всех студенток, желающих вступить в ряды волонтеров, мы ожидаем с радостью и нетерпением!

*Юлия Крюкова, София Боронахина,
Надежда Чернева, София Остроухова*

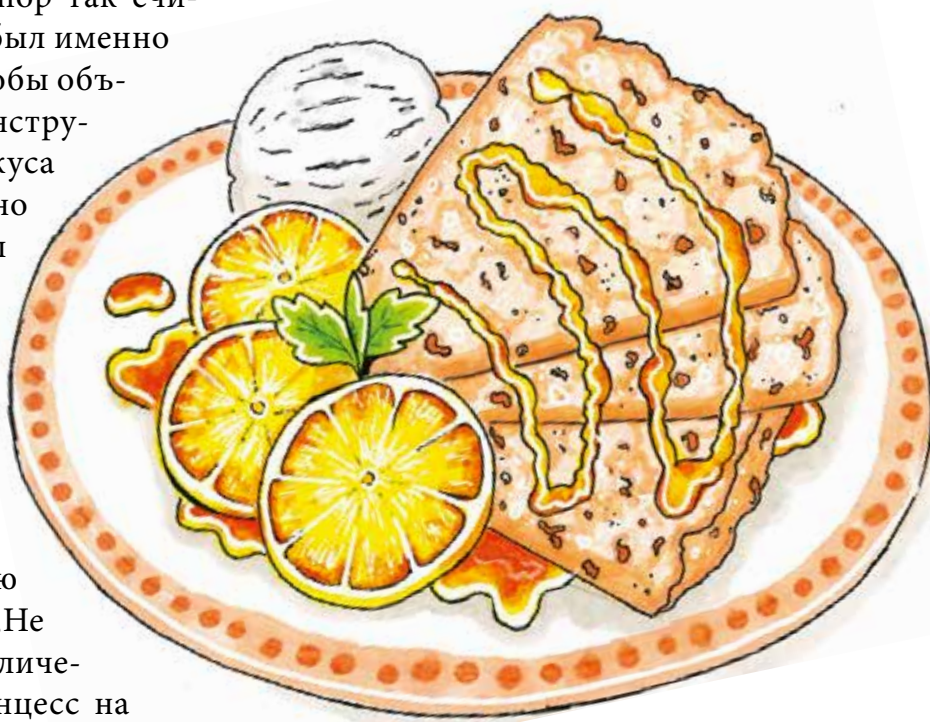
КРЕП-СЮЗЕТТ ПОД АПЕЛЬСИНОВЫМ СОУСОМ

Сегодня мы поделимся с вами рецептом блинов под названием креп-сюзетт. Это необыкновенно вкусный французский десерт – тонкие блины в очень ароматном карамельно-апельсиновом соусе.

Интересна история этого блюда. Одна из версий говорит о том, что оно было создано в результате ошибки четырнадцатилетнего помощника Анри Шарпантье в 1895 году в ресторане в Монте-Карло. Он готовил десерт для принца Уэльского, будущего короля Эдуарда VII, в числе гостей которого была красивая французская девушка по имени Сюзетт. Эта история была рассказана самим Шарпантье в его автобиографии: «Блюдо загорелось совершенно случайно, когда я работал возле плиты. Я думал, оно испорчено. Принц и его друзья ждали. Как я мог начать все сначала? Я попробовал. Я подумал, что это была самая восхитительная смесь сладких вкусов, которую я когда-либо пробовал. Я до сих пор так считаю. Этот случай с пламенем был именно тем, что было необходимо, чтобы объединить все эти различные инструменты в единую гармонию вкуса ... Он съел блины вилкой; но он использовал ложку, чтобы собрать оставшийся сироп. Он спросил меня, как называется то, что он ел с таким удовольствием. Я сказал ему, что оно будет называться Креп Принцесс. ... Дама поднялась на ноги и, придерживая руками свою маленькую юбку, сделала ему реверанс. „Не могли бы вы, — сказал его величество, — поменять Креп Принцесс на

Креп Сюзетт?“ Так родилось это кондитерское изделие... На следующий день я получил подарок от принца, украшенное драгоценными камнями кольцо, панамскую шляпу и трость».

Впрочем, другие источники утверждают, что блюдо было названо в честь французской актрисы Сюзанны Райхенберг, которая работала под именем Сюзетт. В 1897 году она появилась в спектакле в роли горничной, которая подавала блины. Причем блинчики нужно было поджаривать прямо на сцене, чтобы привлечь внимание публики и подогреть еду для актеров.



Рецепт креп-сюзетт

Ингредиенты для теста:

мука – 120 гр.
молоко – 180 мл
яйца - 2 шт.
вода холодная - 120 мл
масло сливочное - 3 ст.л.
сахар - 1 ст.л.
апельсиновая цедра - 1/2 ч.л.
лимонная цедра – ¼ ч.л.

Ингредиенты для соуса:

апельсиновая цедра - 2 ст.л.
апельсиновый сок - 180 мл
сахар – 100 гр. (или по вкусу)
крахмал - 50 гр.
вода - 500 мл

Для жарки:

сливочное масло - 50 гр.



Процесс приготовления

Сначала растапливаем масло в микроволновке или на плите. Затем смешиваем молоко, воду, масло, яйца, сахар, апельсиновую и лимонную цедру и соль. Мешаем до растворения сахара, постепенно добавляем муку. Оставляем тесто отдохнуть на 20 минут при комнатной температуре до тех пор, пока на поверхности не появятся пузырьки.

Тем временем приготовим соус.

В соусник добавляем воду и цедру, доводим до кипения. Добавляем сахар, тщательно размешивая его. Варим 15-20 минут до появления оранжевого оттенка и ясно выраженного апельсинового аромата.

Переходим к жарке блинов. На один блин хватает приблизительно половины обычного половника. Но это очень индивидуально. Для получения идеальных блинчиков нужна раскаленная сковорода. На середину сковороды быстро и равномерно распределяем тесто. Жарим до появления золотистой корочки и переворачиваем. Готовый блин смазываем сливочным маслом.

Вернемся к соусу. Процедим его от цедры и снова поставим на плиту. В маленькой емкости размешиваем крахмал с 2 ст. л. воды (вода должна быть холодной или комнатной температуры, но не горячей). Вливаем крахмал в апельсиновый сок, доводим до кипения и размешиваем венчиком до загустения соуса. Попробуйте на вкус соус, если он горьковат, то добавьте лимон или лимонную кислоту для смягчения горечи.

В центр блина добавляем немного соуса. Закручиваем блин в плоский цилиндр или в треугольник. Обжариваем его с двух сторон на сковороде со сливочным маслом до появления золотистой корочки. На каждый блин добавляем столовую ложку соуса и обжариваем еще раз с двух сторон.

Подача.

При подаче нужно фаршировать блины апельсиновым филе (полностью очищенный «голый» апельсин нарезаем дольками под углом 45°). Можно подавать с ванильным мороженым.

Для ресторанной подачи можно сделать апельсиновые цукаты (чипсы). Для этого надо порезать апельсин очень тонкими кольцами и варить в сиропе (сироп: на 100 мл воды 100 гр. сахара)



Приятного аппетита!

Александра Полещук, 3 курс, «Поварское и кондитерское дело»



ЧЕЛОВЕК ПРИЗВАН К СВЯТОСТИ

Солнечное ясное утро. Теплятся лампадки у икон. Чуть слышно потрескивают стройные свечи, словно боясь нарушить ровное неспешное звучание хора. Немного помедлив, мы слышим торжественное «Святая святым».

Конечно же, этот возглас священника вовсе не канонизирует нас. Богослужебный текст призывает человека - венец творения - к высшему духовному совершенству, то есть к святости.

Но что есть святость?

Митрополит Антоний Сурожский говорил о том, что «святость составляется из двух начал: из дара Божия и из мужества, и поэтому она не может измеряться достижениями, а может измеряться только великодушием человека и безграничной милостью Божией. Нет больших и малых святых, есть только люди, которые сумели без остатка отдать себя в руки Божии».

Иногда в нашей жизни мы встречаем ложных «святых», читающих по 40 акафистов в день, бьющих всенощно и вседенно поклоны. Они не перестают «бомбардировать» Небо вычитыванием молитв, считая, что это и другие физические подвиги приведут к Вечному Царству. Да, без смирения плоти практически невозможно добиться духовной грации, но оно не должно перекрывать настоящее живое общение с Богом и людьми, которое не существует без любви.

А любовь, что это?

Это жертва, милосердие, долготерпение, снисхождение к немощам ближних. «Если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет в том мне никакой пользы», - наставляет в своем послании к Коринфянам апостол Павел. Как часто за телесными подвигами, мы прячем свой эгоизм, убиваем и себя, и ближних.

В Патерике есть такой рассказ. В одном монастыре подвизался богоугодный монах. Однажды, когда он сердечно молился в своей келье, ему явился Спаситель, и как раз в этот момент раздался стук в дверь: «Брат, выйди, тебя зовут». Монах был в смущении, он не знал, как поступить: остаться с Тем, Кто и есть вся цель и сущность нашего бытия

или же идти к ближним и помогать бедным, быть может, даже духовно мертвым людям. Вот, прямо здесь и сейчас к нему спустилось Само Небо! Как можно Его оставить?! Но мудрый монах, внутренне скорбя, пошел к братии. Каково же было его удивление, когда, вернувшись уже вечером в свою келью, он увидел Христа, стоявшего на том же месте. Господь сказал монаху: «Если бы ты тогда остался, Я бы ушел». Эта история всем нам преподносит важный урок.

Есть и другая сторона медали: человек слишком «увлекается» только духовным деланием, при этом оставляя физический подвиг. На это апостол Павел сказал: «Вера без дел мертва».

Везде необходима мера. По словам архимандрита Иоанна (Крестьянкина), наша жизнь должна быть подобна тарту «Наполеон»: тесто - крем, тесто - крем и т.д. То есть: труд - молитва, труд - молитва.

«Будьте совершенны, как Отец ваш совершенен», - заповедовал нам Господь во время Своего земного странствия. Вот и ответ на вопрос: зачем человеку святость. Во-первых, это призыв нашего Спасителя, а, во-вторых - стремление к совершенству изначально заложено в нас Творцом. А святость, это и есть совершенство.

Но как же мы, грешные люди, можем быть совершенны как Господь? Без Его помощи достичь этого невозможно, ибо Он есть Тот, Кому мы должны быть подобны. Да, мы не можем не грешить: наша истинная природа повреждена, на нас лежит отпечаток грехопадения праотца Адама и праматери Евы. Но Милосердный Господь воплотился, вочеловечился, понес наши грехи и болезни и сделал человека Богом по благодати.

Потому всем нам нужно стараться если не лежать, то идти, если не идти, то ползти, а если не можем даже ползти, то хотя бы лежать по направлению к святости, к совершенству. Тогда, видя наше стремление и намерение, человеколюбивый Создатель примет нас в Свои объятия и сделает подобными Себе по благодати.

Диана Галкина, 4 курс



КНИГА ПРОТОИЕРЕЯ АНДРЕЯ ТКАЧЕВА «ЗЕМНЫЕ АНГЕЛЫ И НЕБЕСНЫЕ ЧЕЛОВЕЦЫ»

Каждый православный христианин, конечно же, читал жития святых – истории о жизни людей, угодивших Богу. Кроме того, у каждого из нас есть свой небесный покровитель, тот святой, которому нужно стараться подражать.

Только вот большинство из них жили очень давно, за много веков до нас. Их жизнь нам кажется идеальной и недостижимой. Как можно подражать таким гигантам духа, когда мы сами полны грехов и страстей?

Даже Евангельские события кажутся нам слишком далекими. И зачастую напрашивается вопрос: как все это связать с нынешним временем и с современной жизнью?

И вот на собраниях нашей группы, которая занимается журналом, мы прочитали уникальную книгу протоиерея Андрея Ткачева «Земные ангелы и небесные человецы». Благодаря ей мы смогли совсем иначе взглянуть на угодников Божиих, всем нам знакомых святых: святителя Николая и святителя Спиридона, Иоанна Крестителя и целителя Пантелеимона, Ксению блаженную и Иоанна Кронштадтского, Марию Египетскую и князя Владимира и многих других.

Мы вдруг увидели в них ЛЮДЕЙ, живших на этой земле, которые, как и мы, испытывали трудности и сомнения, которые были вовсе не такими идеальными, какими мы привыкли их считать. Но всей своей жизнью они искали Христа, стремились к нему, преодолевали себя и в результате достигли Царства Небесного.

«Ох, святые, святые! Всё у вас болело, как у всех людей. Болели натруженные руки, болело милующее сердце. Вы победили. Дайте теперь у вашего огонька погреться. Дайте насмотреться на вас!» - восклицает автор.

И когда читаешь эту книгу, вдруг понимаешь, что и ты хочешь быть такой же как эти великие

пред Богом люди. И уже хочется сказать вместе с отцом Андреем: «Буду подражать тебе, и всем похожим на тебя. Не буду обезьяной. Буду учеником. Во многом не успею, многое не получится. Но буду дергаться и стараться, буду усиливаться и стремиться, как безногий пловец на Паралимпийских играх. Есть и для таких атлетов награда... Грешно таких, как вы, не любить».

В книге нет привычных нам изложений: родился там-то, детство провел так-то. Она написана для тех, кто уже знаком с житиями этих угодников Божиих. Здесь раскрывается самая суть подвига святого, «выщепляется» самое главное. И таким живым, таким ярким языком ведется рассказ, что хочется читать и читать. И не просто читать, но хочется тоже стремиться к совершенству. И это не кажется невозможным.

Один из ярких примеров – апостол Петр. Отец Андрей раскрыл его не только как апостола, непоколебимого в вере и проповеди Христовой, но и как человека, давшего слабину. Этим он ни в коем случае не умаляет подвига святого, а лишь сродняет, сближает с нами, людьми немощными. Через сочувствие к Петру, мы становимся ближе к Богу.

В книге можно познакомиться с неожиданными историями про чудеса святителя Николая. Здесь рассказывается как бы притча о грешнике, который, хоть и молился, но исправиться не спешил. Его молитва смердела, но все-таки до Бога доходила, и привела в результате к исправлению. Просто и понятно, ничего лишнего.

Очень рекомендую почитать эту книгу. Вы совсем по-другому взглянете на святых и их подвиг и посмотрите, как от этого изменитесь сами.

*Елизавета Житарева, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»*

КУРИНАЯ ПАПКА

Рождественская феерия зарождается в обители уже в конце ноября. Ни приближающиеся экзамены, ни полное отсутствие свободного времени не затмевают волшебных видений, которые, как во сне, возникают на территории монастыря. Это аккуратные снежинки, кружащие между постройками. Они, словно в хрустальном шаре, который только что потрясли, не падают с неба, а опускаются на землю, слегка колыхаясь. Это малышки, неуклюже выполняющие из детского корпуса в своих комбинезонах. Они так похожи на маленьких косолапых пингвинчиков! Вот одна отделилась от «стаи», воспользовавшись минутным замешательством воспитательницы, и засемила к огромному

сугробу. Слегка покачиваясь и неуклюже перебирая ножками, малышка-пингвиненок со всей готовностью смотрит в сторону снежной горы. Еще движение и... снова не получилось покататься на животе. Бдительная воспитательница поставила малышку обратно в клин любопытных пингвинят к великому разочарованию юной исследовательницы.

Еще до начала поста неограниченный алмаз наших ожиданий, полируемый рассказами

старших девочек и прогнозами воспитательницы, начинает сверкать наподобие праздничной гирлянды. Мы едва способны высидеть пару, наблюдая сквозь припорошенные окна аудитории, что происходит в нашем «снежном шаре». А там в это время начинается первое

действие зимней сольбинской сказки.

Сначала на сцене появляются неповоротливые, серые громады грузовиков. Строгая расцветка кузовов и непроницаемые белые кабины словно намеренны скрыть дальнейшее развитие сюжета. В это время преподаватель в аудитории безрезультатно борется за наше внимание. Вдруг происходит то, что окончательно рушит всю учебную организацию. Отражаясь на снегу, из грузовиков высыпают

ярко-оранжевые искорки. Мы не сразу понимаем, что это рабочие в светоотражающих жилетах. Ненадолго глаза застилает пышный занавес метели, и мы нехотя возвращаемся к лекции.

Чуть только поредели плотные кружева снежинок, начинается второе действие. На другом конце монастыря, возле нашего жилого корпуса, рабочие в своих ярких жилетах снуют от грузовика к грузовику, перетаски-



вая поблескивающие декорации и огромные мотки гирлянд. Все, включая учительницу, невольно устали в окно. Вдруг с неба опускается черный месяц подъемного крюка. Из закулисья выезжает сам подъемный кран, и вот уже стремительно развивается третье действие. На наших глазах ввысь взмывает огромный каркас искусственной ели. Один, другой, третий... И вот, посреди монастыря возвышается стройная елка, на ветвях которой, переливаясь, замерли украшения.

Наблюдая за этим сквозь заснеженные деревья и постройки, нам все больше кажется, что это сказка. Крохотные силуэты рабочих больше напоминают помощников Деда Мороза. Их оранжевые жилеты то появляются, то пропадают где-то вдали, словно хрупкие фигурки внутри хрустального шара.

Наконец настает время обеда. Время, когда толпы детей, выпуская густой пар из распахнутых дверей, выбегут полюбоваться на работу «помощников Деда Мороза». Выходя на улицу, мы больше всего боялись, что все это действительно окажется сказкой. Но то, что предстало нашим глазам, не сравнится ни с одной выдуманной историей. Мы не торопясь шли в трапезную, когда я вдруг поняла, что елка не перестает увеличиваться. Уже позади Успенский храм, но она продолжает расти, будто это какой-то механизм выталкивает ее из-под земли.

Мы подошли к огороженной площадке. В этот раз я просто не смогла посмотреть вверх. Мой взгляд приковал блестящий елочный шар величиной с футбольный мяч. Сплюснутый в отражении глаз уловил какие-то блики, и я все же подняла голову. Где-то высоко-высоко брызнули теплые лучи, и на самой верхушке дерева загорелась шестиконечная звезда.

Если вам еще не посчастливилось побывать на Сольбе зимой, то напрасно мне пытаться описать необыкновенную атмосферу, которая царит в монастыре в это время года. Эти ощущения человек должен пережить на собственном опыте, чтобы не черно-белые строчки позволили окунуться в серебряную сказку, а живые, трепещущие воспоминания.

Вечером из каждого уголка монастыря к самому небу взмыли яркие лучи. Светились раскидистые декоративные деревья, пухлые снеговики, олени и просто гирлянды. Напротив пекарни мы обнаружили самый захватывающий аттракцион. Это была (разумеется, светящаяся) горка. Она прекрасно скользила, так что дети даже оставили попытки забраться на нее тем же путем, что скатились. Но главное, горка была удивительно высокая и широкая. Можно было скатиться четверым в ряд. Но на первых порах никто и не думал ломать руки и ноги, все хотели подольше покататься, так что на горке царило, так сказать, «удержимое» веселье. Каждый вечер мы с однокурсниками давали себе обещание покататься, как только будет время. Но оно все утекало, а наши куртки оставались сухими.

Рождество на Сольбе имеет особый привкус. Ближе к концу поста учащаются репетиции хора, на службах поется катавасия праздника, и вот, не успеешь оглянуться, и ты уже стоишь на Рождественской службе. На первом курсе праздничное богослужение проносится незаметно, но мозг ни на один момент не отключается. Каждое песнопение поется с благоговением. Перед таким количеством народа и священнослужителей сразу ощущаешь ответственность за ход службы. И на ком же она, как не на первом курсе! Именно так мы думали, стоя перед аналоями и старательно открывая рот в такт музыке...

Два года спустя, на том же месте, усталая третьекурсница стояла на подкашивающихся ногах и держалась за аналой. В этом году у меня было чувство, что Рождество началось еще утром в сочельник. С рассвета мы готовились к приезду гостей, убирались, репетировали песнопения. Те немногие часы, которые нам дали вечером для отдыха, мне пришлось потратить на сооружение очередной поделки в качестве подарка к празднику... С трудом дожив до вечера, я надеялась, что Рождество не заставит себя ждать и вспыхнет в моем сердце. Но пока я ждала, вспыхнул недружелюбный огонек в глазах регента, и я поняла, что пора петь в полную силу.

Как обычно, конец службы подоспел как раз в тот момент, когда я особенно не была готова бежать из храма на холод и толкаться в раздевалке в поиске парадных туфель. Еле выбравшись из водоворота пуховиков, мне наконец удалось проскользнуть к еде. Но тут начались приключения, о которых мне еще долго пришлось вспоминать.

Говоря, что я проскользнула к еде, я имею в виду, что у меня получилось пробраться к узкому коридору на кухне, где стояли тележки со столовыми приборами, тарелками и нашей едой. Так как речь идет о моем третьем курсе, то хочу напомнить, что к этому времени в колледже обучалось больше 100 девушек. Так вот, именно так, как вы сейчас представили этот неуютный коридор, выглядела наша трапеза. Толпа не то что насадала, но просто давила своим многоруким и многоголовым обликом. Я не стала отчаиваться и попыталась найти тарелку. Вызволив из лап толпы кого-то, кто был поближе, я спросила, где лежит посуда. Мне быстро что-то ответили и указали на противоположную сторону коридора. Для этого обладательнице руки пришлось закинуть ее неестественно высоко, и у нее чуть не выбили ложку. Мне ничего не оставалось, как последовать по указателю. Это были самые страшные пятнадцать секунд в моей жизни. И вполне оправдано, потому что, например, в час пик в вас никто не тычет ложкой, полной борща, и какой-нибудь бутерброд с сыром не грозит испачкать парадное платье, в котором вам буквально через несколько минут выйти на сцену.

Претерпев все эти мучения и, наконец, вздохнув свободно, я с ужасом заметила, что в этой части коридора нет ни намека на наличие тарелок. Тележка ломилась от салата и пюре в огромных кастрюлях. Слышала бы учительница по вокалу мой вздох в тот момент, она бы стоя аплодировала виртуозности хроматизмов и душевной боли, вложенной в такую короткую фразу. Я снова втянула живот и, на всякий случай оглянувшись, нырнула в синее море концертных платьев. Полоса препятствий была успешно пройдена, и я направи-

лась к толпе в третий раз, но уже уверенней. Однако, что-то изменилось. Ряды нападающих значительно уменьшились, возле тележек во все никого не осталось. Мне стало не по себе.

В это время с верхнего этажа послышались устрашающие звуки. На кухню пробиралась суeta из концертного зала. Вот-вот должно было начаться выступление, и с этой новостью моя последняя надежда поесть раскрошилась, как рождественское печенье. Паника охватила всех певчих, девочки носились со своими тарелками, не зная, куда их деть. В рекордное время на кухне не осталось ни души. Я посчитала необходимым тут же ретироваться.

Оказавшись вновь на поверхности земли, я, наконец, вспомнила, что буквально через минуту мне опять придется петь. И тут меня словно поразило молнией. Я поняла, что не держу в руках обязательный аксессуар для выступления – черную папку. Не оглядываясь, я кинулась к первому попавшемуся ящику в раздевалке и схватила какую-то папку. В тот же момент по залу разнеслись звуки «Отче наш», и гости сели за столы. Запыхавшаяся, красная, я вскочила на лавочку, чуть не уронив соседку справа. Настал самый ответственный момент.

В полной тишине я только и слышала, как гости стучат вилками по тарелкам. Тогда я совершила ужасную ошибку – посмотрела в зал. Тут же желудок дал знать, что он не кормлен. На столах стояли самые непостные блюда, соблазняющая своей съедобной натурой.

Елена Евгеньевна смотрела на нас внимательно-изучающе. Она вскинула руки, дав знак открыть ноты. Я снова вернулась с облаков и подняла папку к глазам... и чуть не шагнула вперед с лавочки. Со страницы на меня смотрела (если можно так сказать о бедном ошипанном животном) курица, прямо из кастрюли. В шоковом состоянии мои глаза наткнулись на первую попавшуюся надпись: «Залить кипятком и оставить...» «...рождественскую колядку!», - закончила Елена Евгеньевна свое объявление. Я почувствовала, как краска заливает лицо. Пресс напрягся против воли, щеки надулись. Еле-



на Евгеньевна показала вступление. Я чуть не каркнула от накатившего смеха. На меня покосилась соседка. Я хотела закрыть эту несчастную курицу, но было уже поздно. Локтем я почувствовала, как одноклассницу начинает трясти от смеха. «Держись», - просипела я. Это было лишнее. Мы и так устроили карусель всем сопрано, так что нам пришлось держаться друг за друга.

Мы еле дотянули до конца произведения. Получив возможность продышаться, я начала жадно хватать воздух. Бедная курица тут же была погребена под спудом рецептов. Это оказалась поварская папка. Говорила же мама: «Нельзя брать бесхозные предметы в руки, это может плохо закончиться!» Почему никто не предупреждал об общипанных курицах?

Елена Евгеньевна закончила объявлять следующее произведение. Никогда бы не подумала, что у меня есть актерский талант. Каких трудов стоило изображать «Ангела в небе», но при этом петь по запеченным ба-

клажанам! И хватило же ума долистать до десерта! Хотя, признаюсь, здесь меня уже захватило любопытство, и я прекрасно понимаю свою соседку, которая, вместо изучения своей партии, запоминала рецептуру шарлотки. Думаю, если бы ее в тот момент напугали, косоглазие было бы неизбежно.

Читатель вполне может сам предположить, чем закончилось мое куриное пение. Стоя с закрытой папкой на благодарственной молитве, у меня было ощущение, что я держу в руке бомбу. Вот, что имела в виду мама! Не дай Бог это попадется кому-нибудь на следующем концерте!

В ту ночь, с трудом преодолевая ступени на пути в комнату, я и вспомнила наше первое Рождество, так изящно увековеченное в предшествующей части этого рассказа. Но мне вдруг стало обидно за свою безответственность. Где я теперь возьму рецепт шарлотки?..

*Даша Агеева, 4 курс,
«Хоровое дирижирование»*

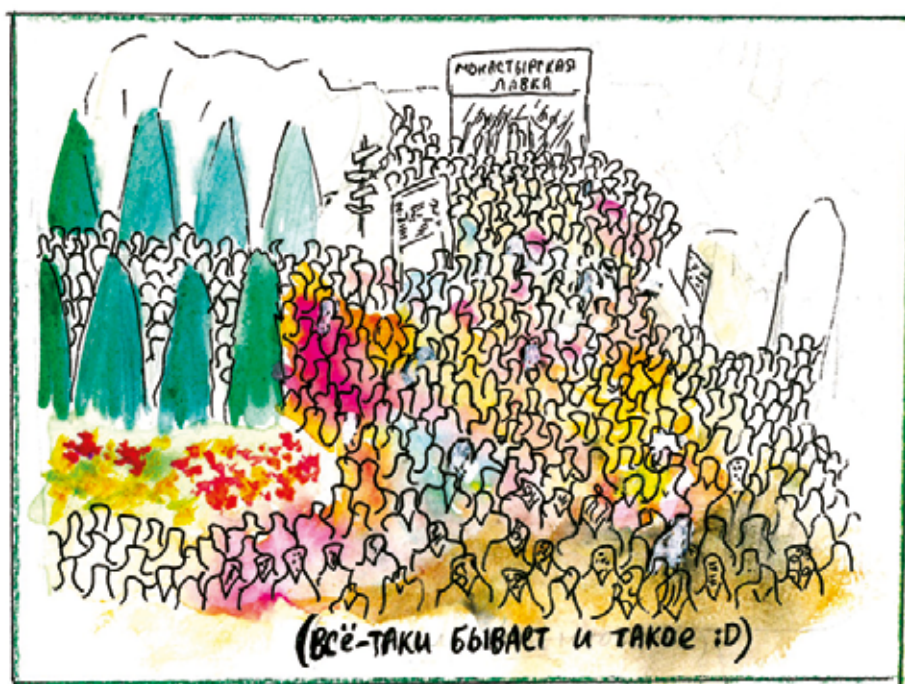
С ДРУГОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ)

«Когда приехали
паломники»



КАК ОНИ
СЕБЯ ВИДЯТ ☺

(как говорят
у страха глаза
велики ☺)



КАК ВИДЯТ ИХ СТУДЕНТЫ

«ЭКСКУРСОВОД НА СОЛБЕ»

КАК ВИДЯТ
ЕГО ГОСТИ



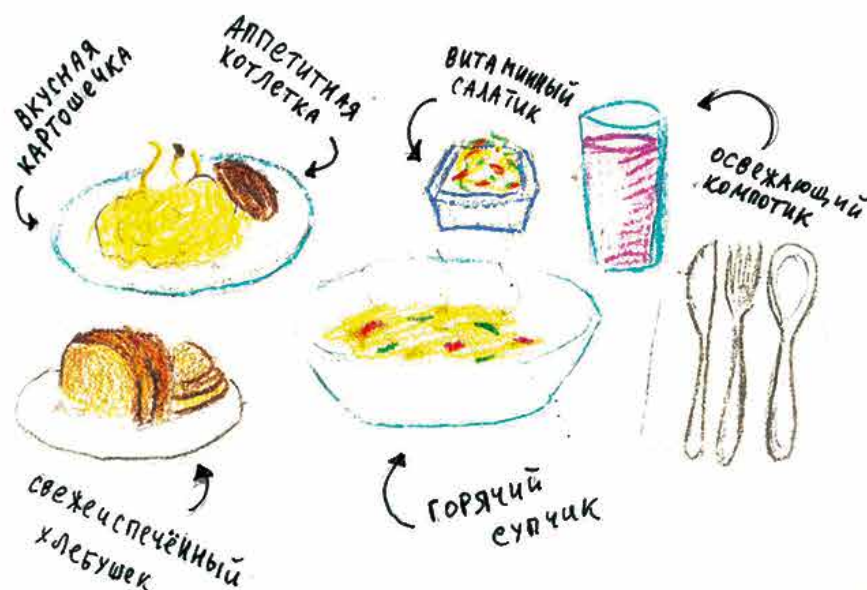
КАК ВИДЯТ

ЕГО
СТУДЕНТЫ



«Вкусный обед»

КАК ВИДЯТ
ЕГО
ПАЛОМНИКИ



КАК ЕГО
ВИДЯТ
СТУДЕНТЫ



Но... есть то, что
паломники и студенты
видят одинаково:

«Сольба»



ГЛАЗАМИ
ПАЛОМНИКОВ

ГЛАЗАМИ
СТУДЕНТОВ

В колледже «Добрая школа на Сольбе» учатся студентки более чем из 35 регионов России и даже из заграницы. Мы хотим поделиться с нашими читателями рассказами о местах, где мы живем, святынях и достопримечательностях. Может быть, во время каникул кто-то захочет приехать в гости!

ВЫРИЦА

Вырица – достаточно крупный поселок. Люди сюда приезжают в основном, чтобы поклониться преподобному Серафиму Вырицкому. Здесь очень красивый деревянный храм во имя Казанской иконы Божией Матери. На территории храма покоятся мощи преподобного в небольшой часовне. После службы можно сходить в кафе, которое находится здесь же, и попробовать местных фирменных пирожков, которые безумно вкусные (рекомендую пирожки с рыбой).

Вырица меня подкупает своим уютом. Здесь ты чувствуешь себя как дома. Когда приходишь приложиться к мощам преподобного Серафима, то ощущаешь, что перед тобой живой человек. На территории храма есть уютное кладбище, где покоится юродивая Христа ради Наталья Евстигнеева.

В подарок родным и знакомым можно купить брелоки, магнитики, календари с изображением храма, иконы преподобного Серафима Вырицкого.

В первый раз в Вырицу я попала в раннем детстве с воскресной школой, мне тогда было лет 7 или 8. О самой поездке я почти ничего не помню, маленькая еще была. Помню только, что были на литургии в деревянном храме. Казанской иконы Божией Матери. Я отчетливо запомнила домашний уют этого храма. Потом еще несколько раз приезжали с родителями просто набрать воды из источника, что находится на территории храма, и купить вкуснейших пирогов.

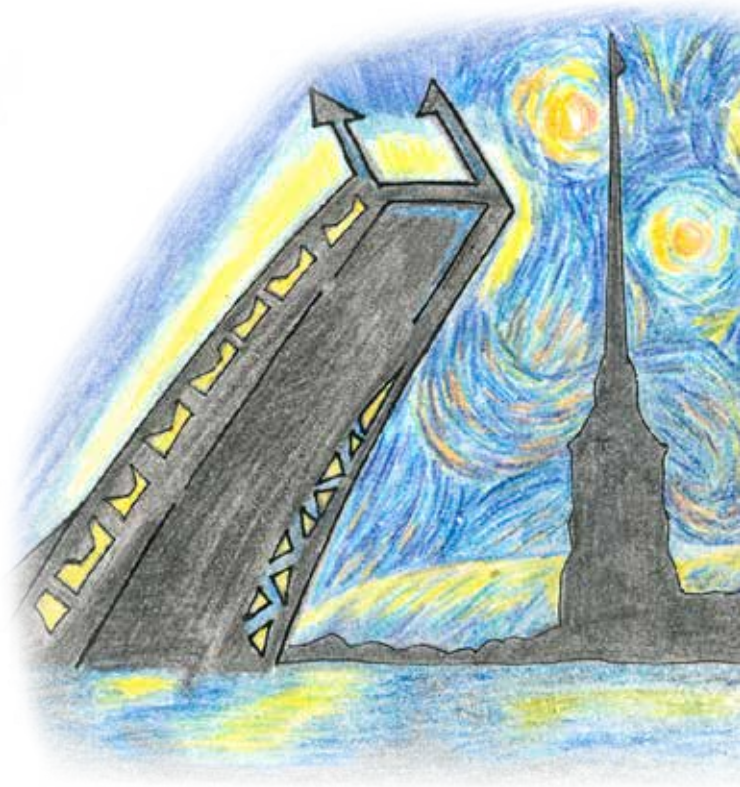
В 2012 году мы стали ходить в Феодоровский Государев собор, где познакомились с иереем Ростиславом (ныне почивший). Отец Ростислав своей жизнью старался подражать святому праведному Иоанну Кронштадтскому. Он вел большую волонтерскую деятельность. Мы ездили по

детским домам, больницам, домам престарелых и инвалидов. Привозили гостинцы, подолгу беседовали с теми, кто нуждался в помощи.

Однажды Великим постом мы поехали с батюшкой в Вырицу в «Детскую миссию». Это благотворительный фонд, который помогает детям-сиротам. Здесь живут семьи, которые забирают детей из детских домов. Я познакомилась со многими детьми, в том числе с теми, у которых особенности здоровья.

Я ходила в воскресную школу при храме Казанской иконы Божией Матери, где иногда пела в детском хоре. Именно здесь я узнала о колледже «Добрая школа на Сольбе». Я бесконечно благодарна преподобному Серафиму Вырицкому за тот путь, который привел меня на Сольбу. Слава Богу за все.

*Александра Реброва, 2 курс,
«Хоровое дирижирование»*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Что посмотреть?

Думаю, что про достопримечательности Санкт-Петербурга все слышали, так что перечислять их нет смысла. Лучше расскажу про интересные места. Когда я однажды была на колокольне Исаакиевского собора, меня настолько потрясла высота... Когда видишь город, как на ладони, то хочется плакать от остроты чувств и красоты. Так что очень советую туда подняться. Но ступенек будет много! Зато вы сможете увидеть Петербург с высоты птичьего полета.

А еще очень впечатляющее зрелище, как заводят часы в Эрмитаже. Тоже очень советую туда попасть...

Где погулять?

Можно погулять в Летнем саду, Таврическом парке и в парке Сосновка (он настолько большой, что там можно найти грибы и даже заблудиться). Самые живописные набережные - это Дворцовая и набережная Лейтенанта Шмидта.

Я не очень могу посоветовать какое-нибудь необыкновенное место. Расскажу, как люблю гулять я. Выходишь из дома и идешь, куда глаза глядят, потом уже не понимаешь где ты, и это так весело! Город не лес, так что сильно не по-

теряешься, а впечатления необыкновенные. И всегда из таких прогулок узнаешь что-то новое, неизведанное, никакой экскурсовод так не расскажет так, как сам город.

Куда пойти на службу?

Службы мне нравятся везде, но все же... Можно сходить во Владимирский собор на раннюю литургию, там по выходным поет детско-юношеский хор святителя Иоанна Дамаскина. Поют прекрасно. Можно пойти в Александро-Невскую лавру, но там многолюдно. Еще можно сходить на Леушинское подворье, там поют монахини в очень уютном храме. Также мне очень нравится на подворье Оптиной пустыни, где поет хор семинаристов.

Чем заняться?

Можно покататься на катере по Неве, а можно просто погулять по городу.

Где поесть?

Мое самое любимое место - это кафе на подворье Оптиной пустыни. Там очень вкусно. Говорят, что там готовят лучшие повара в городе.

Что можно посмотреть вокруг?

Можно съездить в Выборг, Петергоф, Павловск, Гатчину, Вырицу. Везде красиво, интересно, много достопримечательностей и святых мест. Все удивительно, индивидуальны, у каждого своя история. Если у вас будет много времени, то очень советую посетить все. В Выборге очень красивая каменная крепость. А в Петергофе - знаменитые фонтаны и дворцы... И еще парк «Монарпо». Там много мостиков, деревянных этажей, лестниц и переходов. В нем гуляешь не как по парку, а как по деревянному городу!

Что привести в подарок?

Мне кажется, что можно привезти лаврский пряник или платок, но вообще подарок должен зависеть от того, кому он предназначается. Я, например, собираю коллекцию колокольчиков, а брат собирает коллекцию монет. В Петербурге можно найти подарок на любой вкус.

Анастасия Снегирева, 1 курс,
«Поварское и кондитерское дело»



ДУНЯШИНО УТРО

Дуня приехала в деревню к бабушке и дедушке. Стояла зима, и девочка веселилась на славу. Конечно же, первоклассница любила школу, но может ли сравниться учеба с каникулами, город с деревней, бездушные игрушки с живыми зверюшками, а вечно недовольная мама с добрейшей бабушкой Люсей? Нет, нет и еще раз нет!

Просыпаясь, Евдокия точно знала, что «бабулечка» уже хлопочет на кухне. Это же не мама, которая считает, что девочка должна каждое утро есть кашу, причем готовить тоже должна сама! Так что Дуня быстро спрыгивала с кровати и босиком бежала к умывальнику, висевшему на стене. От холодной воды Дуняша просыпалась окончательно. Дальше следовало восклицание: «Бабушка, с добрым утром!»

Бабушка вставала рано-рано «с солнышком». Ведь ей надо и корову подоить, и с собакой погулять, и курочек накормить, и снег почистить. Дуня старалась во всем помогать ей...

У бабушки была кошечка с очень инте-

ресной кличкой Мышка. Особенно смешно звучало: «Мышка, кис, кис, кис...». И «мышка» в ответ «мяу...». Кошечка была

полосатая с очень добрыми глазами. Дуня могла ее тискать весь день, и Мышка даже «мяу» не скажет.

На Рождество Христово приехали родители Дуняши с младшим братиком Ярославом. У них была такая традиция – ровно в полночь вся семья начинала петь тропарь. Потом пели ирмосы Рождественского канона и шли разговляться. Бабушка наготовит столько всего вкусного, а еще мама что-нибудь из города привезет. Сразу после трапезы Дуню отправляли спать.

Зима. Девочка подошла к окну и залюбовалась пейзажем. Рядом на подоконнике устроилась Мыш-

ка. Но вот раздается голос матери, и Дуня покидает деревню.

Прошло пятнадцать лет... И снова зима. Евдокия с мужем приехали в деревню помочь бабушке. Женщина подошла к окну и залюбовалась пейзажем, только Мышки рядом уже нет...



*Анастасия Снегирева, 1 курс
«Поварское и кондитерское дело»*

КОШКИН ДОМ

В прошлом выпуске я рассказывала о животных - героях Великой Отечественной войны и упоминала о коте Слухаче. После войны одному бойцу дали приказ, чтобы он присматривал за ним. У нас монастыре тоже приглядывают за кошками, которые попадают сюда самыми разными путями: в основном их высаживают на дороге те, кому домашние животные дома «надоели»... Подброшенные кошки приносят многочисленное потомство, так что на Сольбе уже выросло несколько поколений «коренных жителей».

За кошками приглядывают и заботиться и дети школы, и студентки колледжа, и, конечно же, сестры. Главная сестра - мать Евлампия. Она каждый день их кормит, поит, убирает их жилища. А кушают наши кошки на славу!

Если вы гуляли по территории обители, то не могли не заметить кошачьи домики. Сейчас я расскажу о них подробнее.

В нашем монастыре проживает более 100 кошек. Для каждой нужен свой уголок, в который кошка может прийти, когда похолодает или когда у нее появятся котята. Два дома построили наши сотрудники. А третий появился недавно, его сделали гости монастыря. Расскажу о его устройстве, может быть, вам понравится, и вы сделаете для своих питомцев такой же.

Кошка попадает в дом через специальную пластиковую дверцу, которая сразу же за ней закрывается, называется «кот-проход». Он позволяет сохранять тепло внутри домика. Затем кошка движется по специальному коридору, и только после этого попадает в пространство дома. Это сделано тоже для сохранения тепла. Кошкин дом утеплен, туда даже проведено отопление от куриного домика. Внизу дома на некотором расстоянии от земли сделано специальное открытое пространство - столовая, там находятся миски с едой и вода.

Я уже упоминала, что в монастыре немало котят. Расскажу несколько историй с ними.

Первая история связана с одной из студенток нашего колледжа – Дианой. Однажды она нашла котенка, у которого были больные глазки. Она выхаживала малыша, а на каникулах

забрала его домой. Котенок выздоровел, окреп и превратился в большого красивого кота – любимца всей семьи. Он подружился с кошкой, которая у них была, и теперь они прекрасно ладят.

Вторая история связана с ученицами школы. Одна наша кошка окотилась прямо на школьной крыше. И один из котят упал. Его нашли девочки и выходили. За полет с крыши они называли его Космонавтом. Когда котенок уже начал подрастать, в монастырь как раз приехала Екатерина Юрьевна, дочка Юрия Дмитриевича Куклачева. И девочки подарили ей котенка. А потом узнали, что Космонавт уже выступает в театре Куклачева.

А еще монастырские кошки приносят несомненную пользу обители, ведь они ловят мышей и змей. Вот такие у нас на Сольбе питомцы!

*Елизавета Полюхова, 3 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*





ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

На день обители

Сольба – место небесное,
Хоть не многим пока известное,
Здесь сёстры живут очень дружные,
Матушке и Богу послушные.

Сотни лет на Сольбе царит благодать,
Веру в Бога здесь не убить, не отнять,
Матушка возродила большую обитель,
Которую хранит Никола Святитель.

Сольба – место студенткам родное,
Оно стало для нас дорогое,
Матушка за всех перед Богом в ответе,
Потому за нее молятся сестры и дети.

25 лет здесь царит доброта,
Ведь в душах насельниц живёт теплота,
На Сольбе всех любят сердечно
И мир здесь пребудет вечно.

Здесь для каждого есть утешенье,
С чистым сердцем кто к Богу идёт,
И святые помогут с решением
Ваших трудностей, бед и невзгод!

Звон колокольный течёт как река,
На солнце блистают церковей купола,
Голос хрустальный будто с небес,
Сольбинский праздник мы празднуем днесь!

С Матушкой в храме молитву прочтём,
Просьбу мы к Богу за мир вознесём,
И, подняв в небесную высь знамена,
Пройдёт крестный ход, как во все времена!

Любимую Матушку мы поздравляем
И многая лета ей дружно желаем,
Пусть сонмы святых монастырь берегут,
А Сольба пусть дарит всем людям приют!

Молитва на Сольбе течёт и течёт,
Что слово то значит, кто это поймёт?
«Сольба» значит «живая вода»,
Потому что здесь вера жить будет всегда!

Приходите! Открыты все двери,
Сольба встретит добром и теплом,
Тут молитва живёт и доверие,
Это чистый божественный дом!

Юлия Приходько, 2 курс,
«Конструирование, моделирование
и технология легкой промышленности»,
Елизавета Житарева, 2 курс,
«Поварское и кондитерское дело»





На день игуменства Матушки

Обитель славная цветёт,
Сердца людские просвещая,
Здесь сольбинский народ живёт,
Святую веру прославляя.

А ведь когда-то был пустырь,
Мрак, холод, мерзость запустенья.,
Теперь – великий монастырь –
Плоды великого терпенья!

Трудясь не покладая рук
И лишь на Бога уповая,
Перетерпела столько мук
Игуменья наша родная.

Идёт к обители народ,
И приходить не перестанет,
Любой, стоящий у ворот,
Историю трудов узнает.

Тут милость Божия видна,
Его мы не устанем славить,
И Матушку благодаря,
Спешим сегодня мы поздравить.

Угол зрения

Осенью дождливой
Холодно и сыро;
Медленно и нудно
Дни идут уныло.

Карканье вороны –
Словно кашель в душу,
И деревьев кроны
Грубо ветер рушит.

Но совсем другая
Есть ещё на свете
Осень золотая.
Вы её заметьте.

Дождь совсем не страшен!
Зонтик взявши в руки,
Мы идём, и нету
Повода для скуки!

В мире всё прекрасно,
Важен угол зренья.
Этим и закончу
Я стихотворенье.

*Анна Акулякова, 4 курс,
«Поварское и кондитерское дело»*

Верхушки клена
Сливаются с закатом
Стена монастыря
Переливается златом.

Осень красива,
Божья красота.
Идет крестный ход,
Звонят колокола.

Черные полосы
Радуют глаз
Может когда-то
Я буду среди вас.



*Ульяна Медведева, 1 курс,
«Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности»*



Содержание

В этом выпуске.....	1
Наставления Матушки студенткам колледжа.....	2
Интервью с духовником колледжа	6
Уборка картошки.....	10
Практика в московском ресторане.....	11
Участие в Покровском фестивале.....	12
Архондарик старца Паисия.....	4
Воскресная прогулка.....	16
Интервью с монахиней Евпраксией.....	18
Интервью с выпускницами.....	22
Что будет, если я переведусь?.....	26
Святой Иоанн Кукузель - ангельский певец.....	30
Благословите или здравствуйте?.....	33
Символика облачений священника и диакона.....	34
Демисезонная одежда.....	36
Волонтерский клуб.....	37
Креп-сюзетт под апельсиновым соусом.....	38
Человек призван к святости.....	40
Книга протоиерея Андрея Ткачева	41
Куриная папка.....	42
Вырица.....	50
Санкт-Петербург	51
Дуняшино утро.....	52
Кошкин дом.....	53
Поэтическая страничка.....	54

По благословению Настоятельницы Николо-Сольбинского
женского монастыря игумении Еротиида

Учредитель: ЧПОУ колледж "Добрая школа на Сольбе"

Редактор, корректор: монахиня Антония

Художники: Д. Агеева, К. Загорднева, М. Медведева, А. Калабушкина, Л. Житарева, Ю. Приходько

Верстка: Смолина Дарья



Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности



Ульяна Головлёва,
1 курс

*Люблю рисовать, изучаю анатомию.
Опытная фигуристка.*



Лиса Бойчук,
2 курс

Предпочитаю пополнять знания.



Екатерина Кваша,
2 курс

Увлекаюсь рисунком, люблю комнатные растения.



Надежда Морнева,
1 курс

Осваиваю творческие хобби: оригами, поделки из глины, рисунок, играю на скрипке.



Ульяна Медведева,
1 курс

Предпочитаю необычные хобби - телеграфику, поделки из эпоксидной смолы, а еще рисую комиксы.



Анастасия Лозукова,
1 курс

Пробую себя в медицине, флористике, музыке. Увлекаюсь фотографией, шью, играю на гитаре.



Катя Черепкова,
1 курс

*Люблю вышивать.
Продолжаю заниматься фортепиано и пением.*



Анастасия Колабушкина,
1 курс

Играю на гитаре, вяжу, плету из бисера, рисую, готовлю.



Катя Святкова,
1 курс

Вышиваю бисером и получаю удовольствие от рисования.



Мария Курбачева,
1 курс

Люблю читать, вышивать.



Варвара Кабакова,
1 курс

Люблю рисовать и моделировать одежду.

