

ЖУРНАЛ КОЛЛЕДЖА «ДОБРАЯ ШКОЛА НА СОЛЬБЕ»



Декабрь-Январь
2023-2024 год
№ 15

ЗИМНЯЯ СКАЗКА





В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Зимние праздники, Рождество и святки полны чудес и незабываемых моментов. В этом выпуске нашего журнала мы подготовили для вас много интересных материалов о Рождестве Христовом и не только:

❄ Матушка о самом актуальном: как оставаться радостным и приветливым и почему это так важно?

❄ Отец Андрей поделился секретами семейного счастья.

❄ Чем мы украсили елку в этом году? Читайте статью от студенток конструкторов о подготовке к Рождеству.

❄ Что за странный старик изображен на иконе Рождества Христова вы узнаете в статье об иконографии праздника.

❄ Кто такие волхвы, из какой страны они пришли, как их звали и как сложилась их дальнейшая судьба? Об этом в рубрике «Рождество Христово».

❄ Какое из трех названий вам приглянулось больше – коливо, сочиво или кутья? Что это за блюда и «с чем их едят»?

❄ На каких животных ездят Деда Морозы в разных странах мира мы рассказали в нашей постоянной рубрике про животных.

❄ Почему мы так любим наш журнал и что происходит на собраниях в статье «О том, как мы создаем журнал».

Здесь еще много всего интересного.

Читайте дальше!



НАСТАВЛЕНИЯ
МАТУШКИ ИГУМЕНИИ
ЕРОТИИДЫ
СТУДЕНТКАМ
КОЛЛЕДЖА



О рукоделии

Каждый дом, или монастырь проникнут теплом людей, которые в нем живут. Во всем видно, как человек относится к Богу: как он свой дом украшает, как вкладывает в это душу. И когда в доме есть вещи, сделанные своими руками, с молитвой, с любовью, в таком доме тепло и уютно. Хочется зайти туда, где чисто, аккуратно, цвета подобраны. Правда? Поэтому каждая девушка должна любить рукоделие и уметь делать что-то своими руками: вязать, шить, вышивать.

Как реагировать на замечания

Как приятно, когда люди улыбаются. Когда хозяйка встречает гостей с улыбкой. Надо улыбаться. Допустим, сделали тебе замечание, за то, что не умеешь пол мыть. А ты с улыбкой прими и скажи: «Спаси Господи. Простите, благословите». Главное, все с радостью принимать. Это вообще-то уменье.

Кому нужно твоё хмурое лицо? Мы должны дарить радость. Хмурое лицо показывает, что тебе плохо, и всем надо на тебя обратить внимание, пожалеть. У каждого человека в жизни есть крест, у каждого человека бывают в жизни разные моменты, когда приходится терпеть, смиряться, переживать. Но мудрость в том, что надо благодарить Бога за всё, что случается.

Общение

Делиться своими трудностями и переживаниями нужно только с наставником, с тем, кто учит тебя духовной жизни, кому ты можешь довериться. Всем подряд рассказывать свои душевные секреты нельзя. Есть такие тайны, которые рассказать можно родителям. А есть такие тайны с Богом, которые нельзя рассказывать никому. Но если тебе нужен совет ты можешь спросить его только у того человека, которого ты хорошо знаешь, который тебя никогда не предаст, который ведет тебя по жизни.

Общаться между собой, конечно, надо. Вы можете обсуждать друг с другом какие-то блюда, модели, погоду, как уроки прошли. Можно делиться впечатлениями от книг или фильмов.

Люди спасаются друг через друга. Когда мы общаемся, нам становится легче. Мы уважаем друг друга, уступаем друг другу, поддерживаем.

Полезные навыки

Девочки, вы находитесь в таком необычном месте - святом месте. Вы попали сюда по промыслу Божию. То, чему вы здесь учитесь, пригодится вам на всю жизнь, где бы вы ни были. Все что вы видите красивое, полезное, берите себе на заметку, учитесь.

Как сервировать столы, как обслуживать гостей, как убираться, как вещи стирать – это простые вещи, но очень важно, чтобы каждая девушка делала их правильно. Как поддерживать чистоту, как ухаживать за одеждой, как правильно общаться – всё это хорошие и полезные навыки, которые должна приобрести каждая.

Что такое ропот

Желаю вам, чтобы вы всегда были радостными, довольными, благодарными, за это Господь вам будет умножать благодать, здоровье, мудрость, будет открывать новые познания. Благодарному больше дается. А если человек недоволен, если он осуждает, ропщет, то это страшно.

Знаете, что такое ропот? Ропот - это когда мы не довольны тем, что происходит. Значит, мы думаем, что знаем лучше, чем Бог, лучше понимаем, чем наши наставники. Так обнаруживается в человеке бунтарское начало. Очень плохо, если оно возникает. У каждого человека бывает такое, только в разной степени, потому что у всех есть страсти. Но с ними нужно бороться, работать над собой, искать причину в себе, а не в других. Не надо слушать тех, кто ропщет на родителей, на руководителей. Нужно остерегаться этого греха.

Осуждение отнимает благодать

Осуждая старших, человек лишается Божиего благословения и благодати. А благодать Божия дает такие силы, которые намного превышают физические возможности. Когда человек лишается благодати, он легко впадает в грех, становится неприятен людям, у него ничего не получается. В какую меру ты осуждаешь начальника, в такую же меру тебе приходит наказание.

Вы живете в таком вместе, где на вас изливается благодать. Потому что здесь место Божие: постоянные литургии, молитва сестер, чтение Псалтири. Господь дает незаслуженную благодать, этим не надо пренебрегать, нужно благодарить Бога. А если в душе есть раздражение или осуждение, то нужно исповедоваться.

Начальники нам даны от Бога. В апостольских посланиях сказано, что если хочешь не бояться начальников - слушайся, и непременно будешь получать от них похвалу. Ведь очень приятно, когда хвалит начальник! А когда хвалит Господь?!

Не будем огорчать наших начальников, наставников и родителей. Будем приносить им только радость.

Будьте счастливы! Будьте довольны! Будьте благословенны! Сохраните ваши души чистыми, берегайтесь от греха, настраивайтесь только на добро.



ИНТЕРВЬЮ
С ОТЦОМ
АНДРЕЕМ

- Отец Андрей, мы знаем, что вы родственник Матушки. Кем Вы ей приходиться? И как попали на Сольбу?

- Я двоюродный племянник Матушки. Мать Серафима с моей бабушкой Евгенией - родные сестры. Я не помню бабушку, мне было всего два года, когда она умерла. Но многие, знавшие ее, рассказывали, что она была очень добрая, всех любила. Может быть, благодаря бабушке Евгении я и стал священником. Она всегда говорила мать Серафиме: «Вот у вас в роду столько монахов, священников, а у меня никого нет». Она всю жизнь жалела, что не воспитала духовно своих детей. У меня родители не сильно воцерковлённые. Также и я вырос, в храм не ходил. Уже во взрослом возрасте стал интересоваться. Закончил институт, приехал на Сольбу отдохнуть от тяжёлой работы. И вот с 2007 года здесь «отдыхаю».

- Расскажите пожалуйста про Вашу Родину Молдавию. Какой там быт, традиции, вера, чем отличается от России?

- Ой, моя любимая Родина Молдавия! Всегда с восторгом вспоминаю о моей Родине. Там я родился, вырос, школу закончил. Традиции в основном у нас православные, как и страна. У нас даже на гербе православный крест.

Когда страна была под турками, были случаи, что турки хотели остаться в Молдавии. Им говорили: «Если хотите остаться, то принимайте крещение». И они крестились и оставались у нас жить. До сих пор в Молдавии есть диаспоры турок, болгар, украинцев – можно сказать, многонациональная страна. Но всех связывает православная вера.

При коммунистической богоборческой власти были гонения, но не такие страшные, как в России. В России храмы взрывали, а у нас только закрывали некоторые храмы, но не взрывали. Люди не давали, очень верующие были.

В Молдавии много традиций, например, как и в России, есть традиция петь колядки, возвещать людям рождение Спасителя. Но самое главное, это традиция воспитания в

семье. Девочек воспитывают так, чтобы они были хозяйшками, умели хорошо готовить и убираться. От них не требуется заканчивать какие-то институты, самое главное - сохранить домашний очаг.

Каждая молдаванка должна уметь вкусно готовить, если она не умеет вкусно готовить, то её молдаванкой нельзя назвать. Выходили замуж рано, не ждали, пока закончат институт. Получали какую-то специальность и создавали семью. В основном у всех большие семьи.

У нас жена знает, что муж - глава семьи, через которого Господь открывает Свою волю. Серьёзные девушки воспитываются в послушании мужу. Нет раскрепощённых девушек, все скромные.

В Молдавии городов мало, в основном сёла. В каждом селе есть храм. Люди в храм ходят, но в основном не до конца понимают веру, как и я не понимал когда-то. Я слушал профессора Алексея Осипова и находил у него ответы на свои вопросы. Так и стал воцерковляться.

- Расскажите, как Вы стали священником?

- Если бы мне кто-нибудь сказал, что я стану священником, я бы ни за что не поверил. Я пошёл в семинарию, чтобы найти ответы на свои вопросы и чтобы научиться молиться. А оказывается, в семинарии учат всему, но не учат, как надо правильно молиться. А я хотел научиться именно этому. На втором курсе появились мысли стать священником.

Моя супруга закончила женскую семинарию на регента. Она говорила, что ее мечта стать матушкой, женой священника. Можно сказать, что она меня к вере привела, говорила все время: иди в храм, иди в храм молиться.

И вот, мечта у неё такая была. Потом мы начали встречаться. А потом я стал священником. И сбылась мечта моей матушки.

Так что, мечтайте, девочки, мечта обязательно должна быть. Владыка Феодосий часто говорит, что нужно знать, что хочешь от жизни. Если есть цель, есть стремление, то

найдутся и средства. Нужно знать, куда идти. Как мой папа говорил: выбирайте работу по душе, и тогда вы всю жизнь не будете работать, а будете заниматься любимым делом.

Когда меня рукоположили, мне так понравилось служить! Не мог дожидаться, когда моя чередка придёт. Летал как на крыльях от службы до службы, так понравилось, и до сих пор нравится. Жду не дождусь своей службы.

- Какие, на ваш взгляд, самые главные ценности семейной жизни?

- Самая главная ценность – это любовь, конечно. Любовь не в нашем человеческом понимании, страстная, а любовь христианская. Любовь – это что? Она долготерпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит и никогда не перестает. Вот такая любовь должна быть, потому что страстная любовь – это одномоментная влюблённость. Пожили немножко - и всё, распадаются семьи. Любовь должна быть жертвенная, как Христос нам показал. Ему ведь ничего не нужно было, Он был совершенный человек. Однако нашего ради спасения пришёл, пожертвовал Собой.

Если будешь эгоистом, то семья не удержится. Нужно жить для ближнего: супруг для супруга, для детей, тогда будет толк в семье.

В семье доверие должно быть друг другу обязательно, никаких подозрений, ревности. Если любишь, то доверяешь. Сатана ведь всех нас хочет рассорить.

Также взаимовыручка, помощь друг другу. В таинстве венчания говорится, чтобы жена боялась своего мужа, не в том смысле, чтобы бояться, как деспота, а бояться огорчить своим поступком.

О послушании жены мужу везде говорится, а о том, как муж должен любить жену? В таинстве венчания семья сравнивается с Церковью, где глава Христос. И как Христос возлюбил Церковь, так и муж должен любить

свою супругу – больше, чем себя. И не просто любить, а помогать. Многие думают, что жене легче, чем мужу. А оказывается, у нее столько работы, что я ни за что в жизни бы не поменялся. Быть мамой, быть супругой – труд большой. Девушка перед браком должна думать о семье, о детях, о чистоте, о хранении семейного очага.

Жена тоже должна помогать мужу. Господь создал жену Адаму для того, чтобы она помогала ему. Мудрая жена знает, что мужу нужна помощь. А мудрый муж знает, что он должен помогать жене. Пришёл из храма, повесил свои священнические одежды и должен помогать. На службе ты священник, а дома – простой мужик. Нужна помощь и с детьми, и всю основную тяжёлую работу на себя надо брать.

Супруги не должны молчать. Бывают такие искушения, что муж и жена ссорятся. Но надо так, чтобы детишек не было рядом. Они этого видеть не должны. Для них мама и папа как боги. И когда они видят, что родители ссорятся, для них это шок.

Нужно не молчать, а беседовать, уступать по мере возможности. Как бабушки наши говорили: совет да любовь. Нужно советоваться постоянно. Не то, что, я муж, я решил так, и всё. В некоторых случаях жена может посоветовать лучше. Жена – это полноправный член семьи, это твоя половинка, поэтому нужно помогать, врачевать, утешать и быть благодарными Богу.

В основе каждой семьи должен быть фундамент. Если в основе семьи Бог, то есть ориентир. Нужно жить по заповедям и детей своих так воспитывать. И когда не знаешь, как в какой-то ситуации поступить, всегда бери Священное Писание. Легче идти по жизни, когда знаешь, что над тобой Создатель, что Он тебя любит.

Когда Господь во главе семьи, тогда в ней будет порядок, всё будет на своём месте. Родители будут правильно воспитывать своих детей. Вместо сказок про колобка можно по-

читать им жития святых. Обязательно перед сном нужно молиться с детьми. Это так сплачивает! Книжки интересные почитать, фильм хороший посмотреть вместе. И поменьше телевизора! Сейчас телевидение не направлено на добро.

Супруги должны быть преданы друг другу и должны много времени уделять своим детям. Ребёнок только родился, его уже надо воспитывать, уже нужно с ним беседовать, давать как можно больше ласки, это очень важно, чтобы потом он передал это своим детям.

- Что бы вы посоветовали студентам для правильного выбора жизненного пути?

- Нужно иметь цель в жизни. Какую цель? Спасти свою душу - это самая главная цель. Наша жизнь как свечка: только зажгли, она уже сторела. Нужно иметь цель спастись. Если любите тишину, уединение, молитву, то можно подумать о монашестве. Это особое призвание, не для каждого, конечно, а только для тех, кто может понести. Хорошее дело - послужить Богу и людям в монастыре.

А самое главное, если родители дома не научили слушаться, то хотя бы здесь, пока вы еще студентки, за эти 3-4 года, научитесь этому. Потому что человек, который умеет слушаться, везде пригодится, и в семье, и в какой-то фирме. Если человек послушный, то великая милость Божия на него сходит.

Начальнику на работе что надо? Чтобы его подчинённый делал то, что ему поручили. Это Господь так руководит: через ближних наших, через руководство наше, через Матушку игумению, священников, сестер.

Еще бы посоветовал, пока вы здесь в стенах этого монастыря, научитесь правильно молиться, не торопясь, со вниманием. Читайте Иисусову молитву: «Господи Иисусе Христе Сыне Божий помилуй мя грешного». Если будете постоянно читать эту молитву, то приучите свой ум ко вниманию, и все предметы будут даваться легко.

Умение правильно молиться пригодится

вам на всю жизнь. Без математики мы проживём долго и счастливо, без физкультуры тоже, а вот без молитвы никуда! Без Бога не до порога, как говорили наши бабушки. Поэтому старайтесь учиться правильной молитве, послушанию и благодарности. Святые отцы говорили, что по-настоящему счастливым может быть только благодарный человек.

В вас здесь Матушка вкладывает столько труда, столько усердия, столько средств! Вот у меня семья 6 человек, их нужно накормить утром, днем и вечером, и сколько всего еще нужно! А у Матушки столько сестёр, столько детишек - и тоже утром, днем и вечером... Это вообще столько хлопот! Это нужно ценить, потому что дается эта благодать большими трудами, бессонными ночами. Поэтому будьте благодарными. Господь изливает обильную благодать тому человеку, который благодарен.

Мы должны пригодиться в этом мире, послужить кому-то. Только для себя жить - это неправильно.

Уважение к старшим должно быть, нельзя быть дерзкими. Надо здороваться со всеми, быть вежливыми, почтительными.

Эти 4 года, пока вы здесь учитесь, пролетят как миг. Вы должны взять для себя все самое полезное: послушание, молитву, чувство благодарности. Эти три качества - самое главное в жизни.

В монастыре столько сестричек, у них много духовного опыта, можно с ними посоветоваться, спросить что-то, поговорить, поделиться своими переживаниями.

И помните, что первостепенное - это спасение души, память о вечности. Если будем в первую очередь искать Царствие Небесное, то всё остальное приложится, всё у нас будет хорошо, и всё нам Господь даст со временем.

*Беседу вели: Екатерина Черевкова,
Анастасия Калабушкина,
Анна Зорина, Елизавета Ванто*

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЫПУСКНИЦЫ

ИНТЕРВЬЮ С ПОСЛУШНИЦЕЙ

ИУЛИАНИЕЙ

- Многие студентки были удивлены вашему выбору жизненного пути. Как вы почувствовали свое призвание и когда это произошло?

- Это произошло уже давно, лет 5 или 6 назад, когда я еще жила дома и не знала ничего о Сольбе. В один момент я почувствовала призвание от Господа и поняла, что буду монахиней. То есть без всяких размышлений, я даже никогда не думала об этом и не мечтала. А потом я попала на Сольбу. Думала, куда поступить после девятого класса, и маме попалось под руку объявление о колледже при монастыре. Я пела на клиросе и подумывала связать свою профессию с музыкой и с детьми. И тут попадаете монастырь, в котором учат на регента, да еще и на дирижера. И я сразу захотела поехать сюда учиться. Решила, что выучусь и подумаю, что будет дальше...

- Что вас больше всего вдохновило на Сольбе и повлияло на ваш выбор?

- Во-первых, меня вдохновила сама Матушка. Я 4 года здесь жила и думала, что выпущусь и поеду искать своего счастья. Но Матушка мне сказала, зачем искать, когда все рядом, ведь Господь не случайно привел меня сюда. А во-вторых, меня вдохновила перспектива создать здесь свой хор. Матушка благословила меня регентовать новым хором, который состоит из студенток разных специальностей колледжа, но не дирижеров. И я очень этому рада, мне очень нравится с ними работать. Именно это меня вдохновляет, что Матушка дает возможность развивать свои способности и таланты.

- Изменилось ли к вам отношение окружающих? В чем эта перемена, если она есть?

- Изменилось. Многие стали обращаться ко мне на вы. Для меня это так непривычно. Все стали относиться ко мне как ко взрослой. И когда называют сестра Иулиания, тоже очень не-

привычно, ведь раньше меня называли Ульяна.

- Как изменилось ваше мироощущение, когда вы стали послушницей?

- Очень сильно всё поменялось. Когда меня одели в подрясник, то почувствовала будто родилась заново. И словно попала в другое место. Такое ощущение, что я не жила здесь 4 года. Всё кардинально изменилось. Сейчас я смотрю на монастырь со стороны сестер, а не со стороны студенток.

- А в чем разница, как видят девочки и как видят сестры?

- Девочки относятся обычно так: это мне нравится, это - не нравится. Обращают внимание на внешнее. Я тоже так смотрела раньше. Теперь я стала видеть это место с духовной точки зрения, многое воспринимаешь иначе, внутренний мир меняется.

Как минимум, распорядок дня, меняется полностью. Это уже о многом говорит. Меня поселили одну! Я никогда раньше одна не жила, для меня это новое. Начинаю узнавать себя. Реже стала с девочками встречаться. Если я раньше с ними жила, то сейчас больше встречаюсь с сестрами и с ними больше общаюсь.

- Что для вас самое ценное в монастырской жизни?

- Для меня самое ценное это молитва и послушание. Необходимо отсекал свою волю, а это очень тяжело. Отсечение воли происходит, например, в том, что все нужно делать с разрешения, не так, как самой хочется. Поэтому больше задаешь вопросов, советуешься со старшими.

Мне приходится работать над собой. Я раньше думала будто человек, став послушником, избавится от грехов и сразу станет святым. В итоге нет. Характер остаётся со всеми наклонностями и привычками. Я сама должна работать над своими страстями.

- Что больше всего помогает в работе над собой?

- Интересный вопрос. Я думаю, что молитва. Без нее вообще никак.

- Какое у вас сейчас послушание?

- Основное послушание – заниматься с новым хором, каждый день с понедельника по пятницу. По четвергам у нас хоровое сольфеджио с Еленой Алексеевной, а в пятницу приезжает Андрей Николаевич и проводит общий хор. Для меня очень ценно, что я могу учиться у профессионалов с многолетним опытом. А по воскресениям целый день я провожу с малышами как няня. Еще я учусь дистанционно в Московском государственном педагогическом университете на специальности «Психология и педагогика дошкольного образования». Учеба тоже занимает немало времени и является моим послушанием.

- Как родные отреагировали на ваш выбор?

- Свою маму я готовила к этому на протяжении 5 лет. Она не верила, думала, что это пройдет. Сначала мама расстроилась, а потом приняла мое решение, и сейчас рада этому.

Мы всегда были с мамой очень близки. Она наставляла меня на правильный путь, укрепляла в вере, я прислушивалась к ее советам. Теперь для меня Господь выше, чем мама. Раньше она была для меня главным человеком, но теперь важнее Господь. Хотя, конечно, я продолжаю с ней общаться.

У меня бабушка была монахиней, но жила в миру, звали ее монахиня Манефа. Когда моя мама была маленькой, она приезжала к прабабушкам и видела, как они молятся, они были верующие несмотря на запреты в советское время.

- Какие правила устанавливаются, когда становишься сестрой?

- Есть определенные правила монастыря, которые надо выполнять. Например, утром и вечером нужно быть на правиле в храме. И оно, конечно, намного больше, чем у студенток. Нужно быть на литургии каждый день, если нет срочного послушания. Если надо куда-то

по-
ехать,
то не-
обходимо
писать про-
шение, чтобы
Матушка благо-
словилась. Выезжать
в город нужно не по
одной, чтобы не было
искушений. И многое
другое.

- Мы знаем, что сестры еще выполняют келейное правило. Какое оно у вас?

- У послушниц келейное правило это чтение 100 Иисусовых молитв с поклонами, и одной главы Евангелия. Также Матушка может дать индивидуальное правило сестре.

- Какой смысл в монашестве, можно ведь просто жить в миру и служить Богу?

- В этих понятиях есть разница. В миру ты не полностью отдаешься служению Богу. У тебя есть другие обязанности, например, семья или работа. Для тебя это будет важнее, чем Господь. А в монастыре всё свое время уделяешь служению Богу, даже выполняешь какую-то работу ради Бога. Основное внимание уделяется молитве. Совместная жизнь, молитва и трапеза с сёстрами.

- Что бы вы посоветовали девочкам, которые, возможно, тоже думают о монастыре, но не могут принять решение?

- Я бы посоветовала в первую очередь не раздумывать над этим долго. Надо озвучить свое желание. Еще бы посоветовала иметь решимость и помощи Божией.

Беседу вели: Юлия Приходько,
Мария Медведева, Мария Алеманова,
Анастасия Снегирева.

ЦЕЛЕВОЙ ДОГОВОР - ПРИНУЖДЕНИЕ ИЛИ ПРЕИМУЩЕСТВО? ИНТЕРВЬЮ С ИНОКИНЕЙ МАРИЕЙ



- Для чего нужны целевые договоры?

- Целевой договор - это особая форма договора, которая была утверждена Правительством Российской Федерации. Целевики - это обучающиеся, которые во время своего обучения получают меры социальной поддержки.

Государство заинтересованно, чтобы специалисты среднего звена получили больше знаний и опыта, и сразу после учебы в колледже начинали работать по профессии, на которую они выучились.

14 февраля 2023 года Департамент государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения направил письмо по всем колледжам о возможности целевого обучения по программам среднего профессионального образования. Это письмо как раз и объясняет, какие плюсы в целевом обучении для учебных заведений, для работодателей и для самих

студентов. Целевое обучение не зависит от финансовой основы обучения. То есть целевики могут быть как бюджетниками, так и обучающимися платно.

Многие воспринимают целевой договор как отработку за бюджетное образование. Нет, это про другое. Целевой договор – это про меры социальной поддержки. Это гарантия трудоустройства выпускника.

- Каковы преимущества целевого обучения?

- Во-первых, это увеличение уровня трудоустройства выпускников. Работодателю не выгодно оформлять работника официально, потому что тогда он должен платить государству из средств компании 45% от зарплаты каждого официально оформленного сотрудника. Поэтому работодателю выгоднее устроить на работу не официально. Но выпускнице выгоднее устроиться именно официально, потому что тогда на нее будут распространяться меры социальной поддержки. У нее будет идти стаж, будет накапливаться пенсия, будет оплачиваемый больничный (140 дней в году человек имеет право болеть и получать деньги).

Таким образом, если вы подписываете целевой договор, то это гарантирует вам официальное трудоустройство минимум на 3 года, со всеми вытекающими отсюда преимуществами.

После этого у вас уже будет опыт работы и трехлетний стаж (можно заключать договор и на больший срок). С этим легче будет устроиться на другую работу. К человеку со стажем уже совсем другое отношение у работодателя.

Во-вторых, оставаясь работать здесь при монастыре, вы будете иметь возможность постоянно находиться во взаимодействии со своими преподавателями, совершенствовать свои навыки, получать опыт. К тому же коллектив православный, вы всех здесь знаете, не нужно заново выстраивать отношения, которые могут и не сложиться.

- Почему тогда некоторые девочки не хотят подписывать целевой договор? В чем страх?

- Страх от того, что восприятие одностороннее. Целевой договор воспринимается как отработка: я что-то должен и теперь отрабатываю. Но ведь это не так. Отработка не предполагает зарплаты. А вы здесь будете получать зарплату, получите возможность бесплатного проживания и питания. Договор от слова «договариваться», он предполагает двусторонние отношения. Обязательства организации – это очень серьезно. И монастырь берет их на себя, потому что, в первую очередь, Матушка заботится о девочках, об их интересах, чтобы они стали серьезными специалистами.

Некоторые думают, что через договор выпускниц насильно заставляют остаться в монастыре. Но это не так. Во-первых, монашество – это призвание, никто насильно в монастырь «затянуть» не может. А во-вторых, система целевых договоров действует не только в монастыре. Это именно государственная политика.

Например, в письме Департамента государственной политики, о котором мы говорили, призывают проводить рекламную маркетинговую компанию по продвижению информации о возможности целевого обучения.

Государство хочет, чтобы предприятия брали шефство над колледжами, чтобы была тесная связь. Сейчас требование государства – продуктивное обучение, то есть должен быть конкретный результат. Нельзя только теоретически чему-то учиться, это не про профессию. Профессия – это нацеленность на результат, поэтому учебная практика с производственной должны быть связаны непосредственно. Когда и теория, и практика сочетаются, то получается гармония.

Беседу вели: Ульяна Головлева, Александра Реброва, Надежда Чернева



ЭКСКУРСИЯ В МАСТЕРСКУЮ ЦЕРКОВНЫХ ОБЛАЧЕНИЙ

Колледж «Добрая школа на Сольбе» - это первый и пока единственный православный колледж в России. И так как наш колледж православный, то помимо обычных дисциплин у нас преподают предметы православного компонента. В связи с этим на специальности «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности» в учебную программу входит такой предмет как «Технология пошива церковных облачений». Наш колледж пока единственный, где учат шить церковные облачения. Мы посещаем интересные места, связанные с нашей специальностью. Так 16 ноября 3 и 4 курсы отправились на экскурсию в старейшую в России мастерскую «Аksamит» в Москве, посмотрели, как трудятся другие мастера, а также побывали на ВДНХ, где посетили выставку одежды XIX века.

Юлия Крюкова, студентка 3 курса:

«Нас очень удивило то, что здесь не только шьют церковную одежду и облачения для храма, но и вышивают галуны (специальная золотая или серебряная тесьма), подходящие под определенную ткань. Сотрудники мастерской с душевной теплотой приняли нас и провели интересную экскурсию. Они не могли не отметить, что искренне рады тому, что в наше время стали обучать этому богоугодному искусству молодое поколение.

Мастерская «Аksamит» небольшая, но довольно уютная. На одном этаже находятся и магазин, и цех пошива и раскроя, и вышивальная мастерская. В магазине представлено большое количество различных парчовых и жаккардовых тканей с необычным орнаментом. Студенки колледжа рассматривали бы их очень долго, если бы не знали, что ждет их дальше.

В этот день было запланировано еще посетить выставку одежды XIX века на ВДНХ. Четыре этажа наполненных старинными наряда-

ми! На истории костюма мы изучали эту эпоху, а теперь увидели своими глазами настоящие кринолины, турнюры, невероятно узкие корсеты, многослойные платья и белоснежные пышные парики. Это было великолепно! Двести лет прошло с тех пор, а образы прошлого не перестают радовать взор и служить источником вдохновения для модельеров.

Помимо одежды на выставке были представлены детские игрушки, изящная обувь, веера из перламутра и шелка с изображениями птиц, растений и целых жизненных сцен, миниатюрные сумки и помпадур, украшения и даже духи того времени, которые можно было обонять из стеклянных колпаков.

В одном из залов была представлена коллекция одежды, обуви, зонтиков и украшений крошечного размера для кукол. Мне понравилась одна маленькая игольница, вышитая мелким бисером, а также записные книжки из слоновой кости и панциря черепахи.

Вернулись в монастырь мы поздно, а с утра отправились на учебную практику пребывая под впечатлением увиденного.

Огромное спасибо Матушке, которая дает нам все возможности получить уникальный и незабываемый опыт для нашей профессиональной деятельности. Особенно благодарим наших дорогих благодетелей, которые помогают нам. Мы благодарны нашим преподавателям, сестрам и всем организаторам поездки. Слава Богу за все!



НОВЫЙ ХОР



По благословению Матушки у нас в колледже создали новый хор, в котором поют студентки специальностей «Поварское и кондитерское дело» и «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности», чтобы все могли учувствовать богослужениях.

Петь захотелось большинству, поэтому хор получился не маленьким. Наш главный регент – сестра Иулиания, но занимаются с нами еще и преподаватели Елена Алексеевна и Андрей Николаевич. Занятия у нас каждый день. И это так интересно!

По понедельникам и вторникам спевки проводит сестра Иулиания. С ней мы учим песнопения Божественной литургии и Всенощного бдения. По средам и четвергам у нас сольфеджио с Еленой Алексеевной. С ней мы изучаем не только ноты, ритмы и размеры, но и тропарные гласы. Было очень интересно и сложно, когда один и тот же тропарь мы пели на разные гласы. То есть нам говорят: «Четвертый!» - и мы поем тропарь на четвертый глас. А потом резко: «Седьмой!» - и мы тут же переключаемся: поем тот же тропарь на седьмой глас. Благодаря этому упражнению мы быстро запоминаем гласы и поем уже интуитивно. А однажды, мы целый урок хлопали ритмы. Руки отбили, но было весело. Хлопали мы по группам, по парам, по одному, по кругу, по часовой стрелке и против.

На хоре с Андреем Николаевичем у нас нет, как таковой, распевки. Он дает нам какое-нибудь трезвучие, и мы его выстраиваем. Около получаса

мы тянем – о - у - а - э -... Я раньше не знала, что можно так уставать от пения! А Андрей Николаевич сказал, что певец за час тратит энергии столько же, сколько грузчик. После такого долгого мычания отдыхаешь на песнопениях.

Мы уже выучили «Трисвятое», «Богородице, Дево» и сейчас учим «Херувимскую». Кстати, «Трисвятое» и «Богородицу» мы пели на воскресной литургии.

Теперь расскажу про нашу первую службу. Однажды, сестра Иулиания предложила попробовать спеть «Богородице, Дево» за вечерним богослужением. Конечно, мы очень заволновались, но наше желанием было огромным. И вот в субботу, на праздник Казанской иконы Божией Матери, состоялась «премьера», как пошутила одна монахиня. На клиросе мы стояли минут пять. Место нам уступили школьники. Было очень страшно. И нам, и сестре Иулиании. Думаю, что она сильно переживала. Вроде бы, мы не ошиблись. Когда допевали третий раз, я посмотрела на сестру Иулианию. Она улыбалась так, что стало понятно: она рада, и это лишь начало...

5 ноября на литургии мы пели «Трисвятое» знаменного распева. Такого страха, как накануне, уже не было, тем более, что у нас была спевка. Перед причастием мы снова пропели «Богородицу».

Я очень люблю петь, и поэтому бесконечно рада и благодарна Матушке за возможность участвовать в службах.

Анастасия Снегирева

КОНЦЕРТ САКСОФОНОВ



23 ноября мы посетили Ярославскую филармонию. Расскажем, как это было...

Итак, накануне во время обеда нам объявили, что две девочки с м. Любовью поедут на концерт в Ярославль. Было очень неожиданно и радостно узнать, что выбрали именно нас.

В Ярославль мы приехали впервые. Это оказался очень красивый город. Улицы были уже украшены к Новому году и Рождеству Христову, и не только огоньками и гирляндами, но и пушистым снежком. Погода стояла морозная. В воздухе кружили снежинки.

Мы пообедали в кафе. А потом отправились в филармонию. Перед концертом нам посчастливилось побывать на выставке композитора С.В. Рахманинова и познакомиться с его жизнью и творчеством.

Наконец, прозвенел первый звонок, и мы зашли в зал. У нас было время найти свои места, рассмотреть огромный орган, украшающий сцену, и сфотографироваться.

После третьего звонка начался концерт. На сцене появился ансамбль «Ново» из Москвы, в котором 9 саксофонистов. Ведущий рассказывал, что такое количество саксофонов бывает редко. Чаще всего в оркестре 2-3 саксофона. Еще было интересно, что для таких ансамблей никто специально музыку не пишет, музыканты ее перекладывают сами.

Саксофонисты исполнили многие известные и неизвестные произведения. Был даже наш любимый «Щелкунчик»! Он необычно звучал на саксофонах, нам очень понравилось.

Оказывается, есть саксофоны и сопрано, и альты, и тенора, и баритоны. Но партий в произведениях было гораздо больше. Казалось, что у каждого инструмента своя партия - такое многоголосие звучало! Саксофоны-сопрано - относительно небольшого размера, а баритоны - почти с человека ростом.

Очень интересно было смотреть, как музыканты играли на своих инструментах. Они как бы пританцовывали в такт музыки. Сначала саксофонисты были одеты в классические черные костюмы, а после антракта - появились на сцене в красном! Это было неожиданно, но красиво.

Концерт закончился поздно вечером, а вернулись мы уже ночью полные незабываемых впечатлений.

Мы очень благодарны нашей Матушке, за то, что она дает нам возможности расширять свой кругозор, несмотря на то, что мы учимся не на музыкальной специальности. Благодарим наших дорогих благодетелей за постоянную помощь и поддержку! Спаси Господи!

*Мария Курбачева,
Анастасия Снегирева*

О ТОМ, КАК МЫ СОЗДАЕМ ЖУРНАЛ

Воскресенье. Смотрим на часы. Скоро 7 вечера. У нас журнал! Только бы не опоздать, ведь столько пропустим!

Забегаем в класс. Успели... Молимся и садимся за стол, уже накрытый к чаю. Но что же мы будем сегодня делать?

Смотреть фильм? Мы уже посмотрели художественный фильм про святителя Нектария Эгинского. А недавно смотрели про Черногорию. Там такая удивительная природа: и живописные горы, и прозрачные реки, и высокие водопады. Но главное, что страна эта православная, и люди там в наши дни отстояли свою веру. В Черногории много святых мест и отдаленных монастырей, затерянных среди гор. В некоторых особенно строгие правила и обычаи. А есть храм, который поднимали на вершину горы на вертолете...

Но, может быть, сегодня мы будем читать книгу? А какую? За последнее время мать Антония нам столько книг перечитала! И про святых, и про то, как воспитывали детей в Царской Семье. Читали сочинения школьников, победи-

телей Всероссийского конкурса, чтобы мы на примере учились правильно и интересно писать.

А еще у нас бывают практические задания, когда мы должны придумать и написать рассказ по необычной картинке. И так здорово, когда по одному и тому же изображению у девочек получаются совершенно непохожие сюжеты.

Или, может быть, мы будем планировать следующий выпуск журнала? О, это было бы чудесно! Особенно, если тебе достанется интервью или какая-нибудь интересная тема для статьи. Для меня самое интересное было, когда мы брали интервью у выпускниц колледжа. Это было в сентябре. Мы только поступили и ничего еще не знали ни о монастыре, ни о колледже, а выпускницы приоткрыли нам некий занавес, и мы смогли проникнуться особенной атмосферой места, где нам предстоит учиться.

Ну, так что же у нас сегодня? А так ли важно, что? Главное – точно будет интересно!

Анастасия Снегирева



«КАТЮШЕ» 30 ЛЕТ

26 ноября Центр эстетики и красоты «Катюша» отпраздновал свой 30-летний юбилей. Хор нашего колледжа пригласили на этот замечательный праздник. Мы были рады выступить в концертной программе и лично поздравить с юбилеем руководителя Центра Земфиру Аврамовну Цахилову, педагогов и воспитанников.

Надо сказать, что Центр «Катюша» уже много лет является хорошим другом нашего монастыря и «Доброй школы на Сольбе». Девочки из нашей школы вместе выступали с ребятами из Центра на праздниках в монастыре, общались. Теперь присоединились студентки колледжа. Земфира Аврамовна часто посещает Сольбу. У Центра «Катюша» и «Доброй школы на Сольбе» похожие цели – развивать таланты детей, раскрывать способности, способствовать духовно-нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Юбилейный праздник прошел в Центральном Доме кинематографистов. Здесь нас ждал не просто концерт, а целое представление!

Воспитанники «Катюши» подготовили интересные выступления: читали стихи, пели, танцевали, играли короткие те-

атральные постановки, демонстрировали модную одежду. Одним словом, они показывали все то, чему их учат в Центре. Наблюдая за тем, как они готовились к выступлению, как вели себя на сцене, мы ликовали в душе. Ведь сразу заметно, что их учат полностью отдаваться творчеству и поистине любимому делу. Это не так просто! Не каж-

дый может довериться зрителям и раскрыться на сцене.

Часть концерта была посвящена военной тематике. Присутствующим показали видео о русских солдатах, отважно защищавших нашу Родину в Великой Отечественной войне. Это перекликает-

ся с современными реалиями. Мы не должны, погружаясь в житейскую рутину или в празднество, забывать о том, что происходит сейчас в мире.

Мы очень благодарны Земфире Аврамовне и всем организаторам праздника, за приглашение, теплый прием и возможность выступить в Центральном Доме кинематографистов. Неустанно благодарим нашу Матушку и дорогих благодетелей, за труды и возможности, которые нам даются.

Елизавета Шмидт, Валентина Точнова



ПОДГОТОВКА К РОЖДЕСТВУ, ИЛИ КАК МЫ ДЕЛАЛИ ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ

Неизменным спутником праздника Рождества Христова является рождественская ель. Елями украшают храмы, большие деревья с гирляндами и шарами ставят на площадях и улицах. И конечно же, елку приносят в дом, где она сразу создает атмосферу праздника. В день перед сочельником на елке развешивают разноцветные лампочки, игрушки, конфеты, гирлянды. Под елку кладут подарки.

Первоначально праздничные ели украшали орехами, конфетами и фруктами. Нарядить игрушками стали намного позднее, с середины XIX века. В то время Россия жила по юлианскому календарю и Рождество праздновалось до Нового года – 25 декабря, поэтому было принято украшать елки именно к Рождеству.

Традиции сохранились до наших дней. В монастыре к праздникам начинают готовиться заранее, в мастерских делают уникальные ёлочные игрушки ручной работы. Студентки колледжа принимают в этом самое деятельное участие.

Для вышитых ёлочных игрушек мы использовали специальный материал: круглую деревянную основу, ленты, тесьму, а главное, вышивку, на которой изображены сольбин-

ские храмы или сказочные персонажи.

Под каждую серию игрушек сестры создают особый дизайн, программируют вышивальную машину. А мы уже собираем игрушки: вырезаем вышивку, намечая припуски и делая насечки, приклеиваем на деревянную основу.

Затем прикрепляем заранее подготовленную тесьму нужного размера и длины и делаем бантик. Это вовсе не так просто, как кажется, чтобы сделать бантик существует целая технология!..

Новогодние елки из детства наших бабушек и мам были украшены хрупкими стеклянными сосульками, шарами, шишками, снегурочками на железной прищепке, грибочками, картонными снежинками и самодельными игрушками. Их бережно собирали и хранили, потому

что для во времена бабушек и дедушек новые игрушки были роскошью, а для наших родителей старые ёлочные украшения связаны с добрыми воспоминаниями и дороги как память.

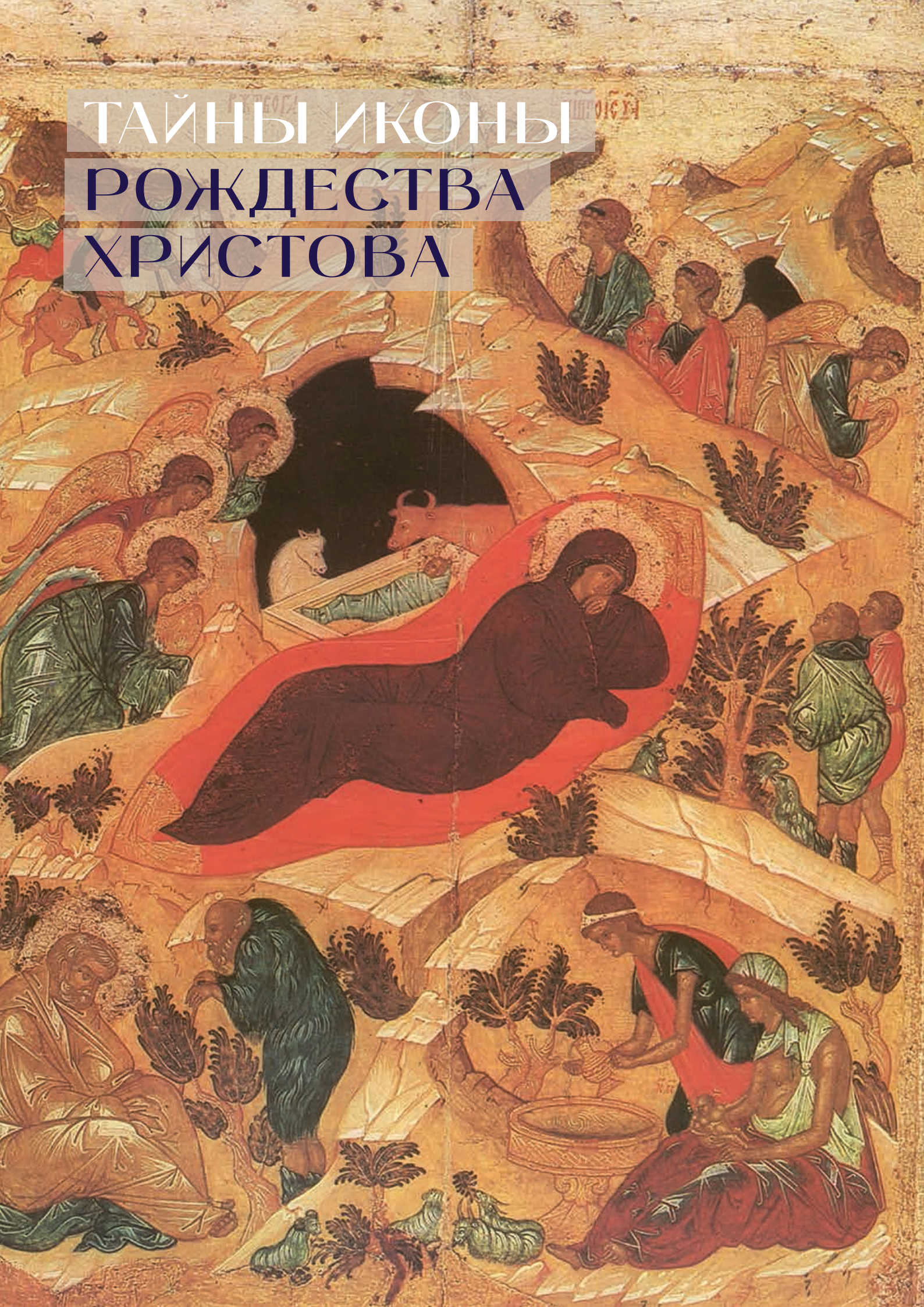
Прошло много времени, но традиции остаются неизменными. Сольбинские ёлочные игрушки – это замечательное украшение, которое будет дарить Рождественское чудо долгие годы.

Александра Тереник, Анна Костина





ТАЙНЫ ИКОНЫ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА



Рождество Христово — важнейшее событие в истории человечества. Ведь в мир пришел Спаситель, чтобы избавить всех нас от греха и смерти. Иконы Рождества Христова известны с первых веков христианства. Ранние изображения были сделаны в римских катакомбах. За основу взяты сюжеты Евангелия от Матфея и от Луки и церковное Предание. В более позднее время постепенно византийское искусство вырабатывало иконографию Рождества Христова. А из Византии иконописная традиция пришла на Русь. Самая знаменитая русская икона Рождества Христова принадлежит иконописцу Андрею Рублеву.

Иконография этого праздника относится к многосюжетному типу, то есть на одной иконе изображено сразу несколько сцен, посвященных одному событию.

Центральным изображением являются фигуры Божией Матери и Богомладенца Христа, Который лежит в пещере (вертепе) — месте, где, согласно Евангелию, родился Господь.

Богомладенец Иисус Христос изображается лежащим в яслях (кормушке для скота). Его окружают животные (осел и вол), которые, по преданию, присутствовали при рождении Спасителя и согревали Его своим дыханием. Также перед Господом изображаются склоненные волхвы, пришедшие за Вифлеемской звездой поклониться Мессии и принести Ему свои дары — золото, ладан и смирну.

Дары волхвов имеют особое значение: золото — это традиционный дар царям, ладан — приношение Богу, а смирна — дар человеку, которому предстоит умереть и быть погребенным.

Волхвы изображаются в левом верхнем углу иконы — здесь они еще только находятся на пути к Вифлеему, следуя за светом звезды.

В правом верхнем углу по традиции пишутся образы ангелов, которые славословят рождение Христа.

Справа посредине изображаются пастухи, которые получили весть о рождении Спасителя от ангелов и, как и волхвы, поспешили к Вифлеемской пещере.

В правом нижнем углу иконы — сюжет омовения Богомладенца Христа.

В левом нижнем углу по обычаю пишутся две фигуры: более крупно — праведный Иосиф, который сидит с печальным видом, опершись на ладонь, а рядом с ним стоит некий старец в мохнатой одежде и с тростью. Существуют разногласия на тему личности этого человека.

Загадочный старец

Среди иконописцев и культурологов фигурирует версия, что это вовсе не человек, а дьявол в образе пастуха. Впервые ее озвучил русский философ Евгений Трубецкой. Он считал, что бес искушает Иосифа, внушая сомнения о верности Пресвятой Богородицы. Трость у старика кривая, она символизирует ложь беса, на которую он опирается в беседе с Иосифом.

Однако эта версия оказалась ложной. Грусть Иосифа действительно связана с сомнениями, но сомневаться он стал сам, а не с подачи некоего дьявола в образе старика. В византийской иконографии Иосиф изображен один и он тоже грустит.

При этом старец, выдаваемый Трубецким за дьявола, находится совершенно в другой стороне. Это пастух в мохнатом одеянии, который пришел поклониться Иисусу Христу.

Со второй половины 13 века рядом с Иосифом могли изображать как старика-пастуха, так и молодых пастухов.

С 17 века некоторые иконописцы подзабыли, что рядом с Иосифом стоит один из трех пастухов. И они стали подписывать пастуха именем Анна. Этот Анна упомянут в христианском апокрифе 2 века как некий книжник, который нажаловался иудейским первосвященникам на Иосифа и Деву Марию, из-за которого они привлекались к суду.

В 19 веке появляется версия, что собеседник Иосифа является неким грешником по имени Хлюст или Грюх.

На самом же деле на иконе изображен вовсе не бес, не книжник Анна и не грешник. Это обычный пастух.

*Елизавета Ванто,
Надежда Морнева*



КТО ТАКИЕ ВОЛХВЫ?

В праздник Рождества Христова в наших церквях читают евангельский текст о волхвах, пришедших в Вифлеем, поклониться новорожденному Богомладенцу. Люди, совершившие первое христианское паломничество, конечно, заслуживают и памяти, и почитания. Но много ли мы знаем о них?

В древности считалось, что каждому человеку с рождения предназначена конкретная звезда, которая будет определять всю его судьбу. Со временем слова «судьба» и «звезда» стали неразделимыми понятиями. Согласно такой логике, самым великим людям покровительствовали и наиболее яркие звезды.

При всяком уважающим себя правителе служили собственные астрологи, помогающие ему принимать серьезные решения. Из Ветхого Завета известно, например, что пророк Даниил был магом в Вавилоне. Астрологи были одновременно и математиками, и геометрами, и географами, и философами, и жрецами. Поэтому синонимами греческому «μαγῶι» (маги) были слова «звездочёты», «мудрецы», «волшебники», «пророки», «волхвы». Под всеми этими названиями мы знаем странников, пришедших из дальних стран, чтобы покло-

ниться родившемуся Христу. О них мы и будем рассуждать.

Несомненно, волхвам был понятен смысл новой и очень яркой звезды, внезапно появившейся на небе. Такая звезда могла означать только одно: на свете родился не обычный, но великий человек. Об этом мы читаем в Евангелии от Матфея: «Пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему.» (Мф 2:1,2). Вифлеемская звезда была для волхвов звездой Царя Иудеев, «Его звездой». Уверенность волхвов в том, что они идут именно на поклонение к Царю и Богу подтверждают и их дары. Ведь золото дарят царю, смирна — дар смертному человеку, а ладан используется при богослужениях, поэтому предназначен Богу.

К сожалению, евангелист Матфей не сообщил никаких других подробностей о волхвах. Более поздние толкователи Священного Писания приводили их имена, различные в разных языках. Кроме привычных для нас – Гаспар (Каспар), Мельхиор и Валтасар – существуют и другие. Так, по-гречески волхвов называют Апелликон, Америкин и Дамаскон, а в еврейских книгах – Магалах, Галгалах и Серакин.

Имя Гаспар имеет разные толкования. На языке халдеев «гиспар» это «хранитель сокровищ», а на санскрите –

«мастер». Возможно, это имя имел тот волхв, который на иконах изображается преподносящим дары Младенцу Иисусу. Древнееврейское имя «Мельхиор» означает «царь света». Имя третьего волхва – Вальтасар, напоминает вавилонского царя Вальтазара (Белшаццара), а также бывшего при нем пророка Даниила, которого вавилоняне звали Белтешаццаром. Так что, судя по их именам, Мельхиор и Вальтасар были царями или близкими к царям.

В Новом Завете ничего не говорится о дальнейшей судьбе волхвов. Посетив Вифлием, они не вернулись в Иерусалим к царю Ироду и «через другой путь удалились в страну их». Следы их как бы пропали. Однако...

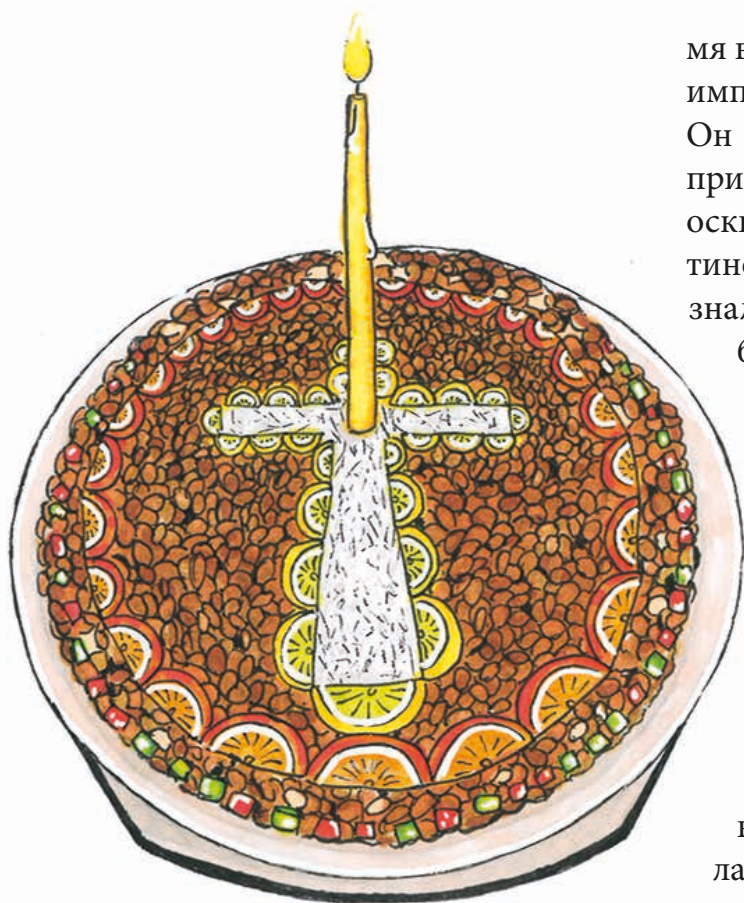
По благочестивым преданиям волхвы стали христианами и служили проповеди Спасителя. Впоследствии их мощи были обреты в Персии равноапостольной царицей Еленой и перенесены сначала в Константинополь, а затем в один из монастырей итальянского города Милана. В 1164 г. их перевезли в Кёльн, один из самых могущественных городов Священной Римской империи и поместили в особый саркофаг. В те времена волхвов называли на испанский манер – «Reyes Magos», т.е. «короли-волхвы». А в 1248 г. был заложен знаменитый кафедральный Кёльнский собор Пресвятой Богородицы и Святого Петра, куда были перенесены мощи волхвов, отчего храм стали называть «Собором трех королей». Для хранения мощей волхвов был сооружен деревянный саркофаг, обитый позолоченной медью и серебром и украшенный сотнями жемчужин и драгоценных камней. Ковчег трех волхвов – одна из величайших реликвий христианства.

У западных христиан в день Богоявления почитается и память волхвов. На этот праздник в Кёльн отовсюду съезжаются паломники. По старинному обычаю в этот день мальчиков одевают в белые одежды и венчают коронами. Подобно русскому рождественскому обычаю калядования, такие мальчики обходят дома и поют песни, славящие волхвов. В некоторых храмах даже устраивают представления на тему прихода волхвов в Вифлеем. В этот день владельцы домов в качестве оберега пишут мелом на воротах или дверях цифры наступившего года и начальные буквы имен волхвов: К, М и В. Тогда же в последний раз зажигают огни на новогодних елках.

*Екатерина Черевкова,
Ульяна Медведева*



КОЛИВО, СОЧИВО, КУТЬЯ - ТРИ БЛЮДА ИЛИ ОДНО?



Сочиво (кутья, коливо) – это особое сладкое блюдо наподобие каши, приготовленное из пшеницы, риса или других злаков и заправленное сахаром или мёдом. Нередко в него добавляют изюм, яблоки, чернослив, орехи.

В богослужебных книгах сочиво, кутья и коливо часто стоят в одном ряду как синонимы, из чего можно сделать вывод, что этими словами принято называть одно и то же блюдо. Так в Сочельник Рождества или Богоявления его называют сочиво, на поминках – кутья, в пятницу первой недели Великого поста - коливо.

Рецепт колива стал известен после чуда святого Феодора Тирона, которое произошло через 50 лет после его смерти. В это вре-

мя в Римской империи правил нечестивый император Юлиан Отступник (361-363). Он хотел поглумиться над христианами и приказал в первую неделю Великого поста осквернить продукты на рынках Константинополя идоложертвенной кровью. Он знал, что после недели строгого поста все будут голодны и в субботу пойдут на рынки.

Святой Феодор явился во сне Евдоксию Антиохийскому, Архиепископу Константинопольскому, и сказал предупредить христиан, чтобы они не покупали еду, а ели варёную пшеницу с мёдом из собственных запасов.

Во времена патриарха Константинопольского Нектария (381-397) первая суббота Великого поста стала отмечена в православном календаре как день чуда, совершённого святым мучеником. С тех пор в этот день совершается благодарственный молебен святому Феодору Тирону.

Согласно Типикону в сочельник Рождества Христова сочиво употребляли для подкрепления сил. Ведь в монастырях совершались долгие службы и обычно никто весь день не вкушал пищу, вместо этого питались сочивом. Эта традиция сохрани-



лась и доньне.

Часто сочиво украшает праздничный рождественский стол. И у каждой хозяйки оно разное.

У нас в монастыре сочиво, или коливо делают из пшеницы. Сначала пшеничные зерна долго отбивают, чтобы они стали мягкими. Затем варят. После чего добавляют мед и приправляют орехами, изюмом и сухофруктами.

Для украшения блюда можно подключить фантазию на полную мощь. Самое главное сверху колива нужно выложить крест. Ведь блюдо благословляет в храме священник.

Почему именно пшеница?

Классическое сочиво готовят именно из пшеницы. Пшеничное зерно, такое маленькое, когда умирает, брошенное в землю, рождает колос, которым можно напитать многих. Тут некое подобие Воскресения Господня, а также и воскресения человеческих душ во время Страшного суда. Самая главная цель христианской жизни

– достигнуть спасения, и вот мы со Христом умираем и со Христом воскресаем в жизнь вечную.

Замечательно, если в семье есть свои традиции приготовления сочива, которые могут передаваться из поколения в поколение. Не только фамильные драгоценности передаются, но и некий семейный быт тоже передается, и это прекрасно.

Александра Полищук



СОБАКА ИЛИ ОЛЕНЬ - ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

В этом выпуске нашего журнала я хочу рассказать о животных, которые помогают самому любимому герою детей, без которого не обходятся новогодние и рождественские праздники. Это Дед Мороз или Санта Клаус - в каждой стране он имеет свое имя. А еще в каждой стране этот герой имеет своих помощников животных. Ведь, чтобы успеть развезти подарки, он не ходит пешком, а ездит в санях. Кто же везёт сани зимнего дедушки?

Я провела небольшой опрос среди студентов на эту тему. Мнения разделились: одни говорили, что это олени, другие утверждали, что тройка лошадей, а некоторые предположили, что это собаки. Давайте разберемся, откуда такое разногласие. На просторах интернета я нашла об этом некоторую информацию.

В XIX - начале XX века никаких лошадей у Деда Мороза вообще не было. Большинство Дедов Морозов ходили пешком, иногда ездили на лыжах или санках. Кто-то предпочитал передвигаться верхом на ослике. Можно сказать, что именно осел - первое домашнее

животное, которое «приручил» Дед Мороз. Причем, на ослике ездил не только Дед Мороз, но и его собратья в других странах: Санта Клаус в Америке, Пер-Нозель во Франции, святой Микулаш в Чехии.

В Германии ослик вообще был самым популярным средством передвижения немецкого Деда Мороза

– Вайнахтсмана – вплоть до 1960-х годов. Волшебные олени у Санта-Клауса вошли в моду в 1930-е годы.

Возникает вопрос, почему в начале XX века Деды Морозы и их европейские собратья на ишаках ездили. Ведь ослики далеко не самое популярное домашнее животное в России или Германии. Дело в том, что первоначальным прообразом Деда Мороза во многом был свя-



титель Николай Чудотворец, христианский святой, живший в III-IV веках. Считалось, что именно он в Рождественскую ночь разносит детям подарки. Согласно преданию, жил святой Николай на берегу Средиземного моря в Малой Азии. Сейчас это Турция, но в те

времена это была Римская империя, а основным населением ее были греки.

Естественно, что главным транспортным средством в тех краях тогда были ослики, поэ-

тому именно ослик и стал атрибутом святого Николая. Кстати, в Мирах Ликийских, где по

преданию жил святитель (сегодня это город Демре в Турции), даже есть два памятника святому Николаю. Один классический, где он изображен как епископ, другой современный, где он - веселый Санта-Клаус.

А вот знакомая всем нам с детства тройка лошадей появилась значительно позже, в са-

мом конце 1950-х годов.

Ослики на службе у зимнего волшебника сохранились и по сей день, только высоко в горах, в Узбекистане. Но там и Дед Мороз своеобразный. Зовут его Корбобо - «снежный дедушка».

А вот суровый Дед Мороз Зюзя из Белоруссии, который живет в Полесье, ездит на зубре. Благо в Полесье они еще сохранились.

На оленях в России Деда Морозы тоже ездят. Это Чысхаан - якутский дух холода. Суровый дедушка. На полюсе холода живет, в Оймяконе. Там зимой морозы по 70 градусов бывают!

Иногда Деда Морозы ездят и на совсем экзотических животных. Например, Дед Мороз с Тянь-Шаня по имени Шань Дань Лаожен, на яках ездит, потому что высокогорье.

На этом я хочу подвести итоги. В каждой стране Дед Мороз выбирает себе животное по душе. Мы поступаем так же: кто-то заводит дома собак, кто-то кошек. А некоторые выбирают змей и пауков.

Елизавета Полюхова





ПРЕПОДОБНЫЙ АНДРЕЙ КРИТСКИЙ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Личность преподобного Андрея, архиепископа Критского очень многогранна. Следует отметить, что современные исследователи признают его одним из родоначальников церковного песнотворчества. Он стоял у истоков создания Осмогласника (Октоиха).

При анализе различных произведений святого песнописца выявляется глубина его познания Священного Писания, факты которого он свободно использует в своем творчестве. Несомненно, это было даровано ему Богом.

Как свидетельствуют Четьи Минеи святителя Димитрия Ростовского, до 7 лет маленький Андрей не мог говорить, был нем, но причастившись Святых Христовых Таин, получил дар речи. Так чудесно Господь его предуготовил к предстоящему земному поприщу.

Юношей он поступил в Иерусалимскую обитель Саввы Освященного, где выполнял обязанности письмоводителя. А в 679 г. преподобный отправился на VI Вселенский Собор в качестве представителя от Иерусалимской патриархии. После этого принял сан диакона Софийской церкви Константинополя. В эти годы он выполнял особое поручение – опекал сирот, больных и странников.

При Юстиниане II святого Андрея возводят в сан архиепископа Критского. С этого момента начинается его ревностное проповедническое служение. Есть свидетельства, что по его молитвам Крит не раз был избавлен от вражеских набегов и засух.

Святой прожил насыщенную долгую жизнь, исполнив заповеди Господни. Он учит и нас этому через свое творчество, которому посвятил многие годы от юности.

Наверное, нет ни одного православного христианина, который не слышал бы имени

святого Андрея Критского. Прежде всего он известен как автор знаменитого покаянного канона, который звучит на вечерних службах первых четырех дней Великого поста и на службе под названием «Стояние Марии Египетской». В это время все верующие стремятся отложить свои житейские попечения, дабы поспешить в храм на молитву. Благодаря этому творению святого Андрея причислили к сонму «отцов покаяния».

Однако наследие преподобного Андрея Критского этим не ограничивается, оно весьма обширно. Богослужебные книги содержат множество замечательных произведений, принадлежащих его перу. Одних канонов насчитывается около 70, и это лишь те, которые были изданы. Многие до сих пор находятся в рукописях.

Исследователи утверждают, что творения святого Андрея Критского были очень простыми и позднее сокращались, а некоторые каноны впоследствии заменялись на более лаконичные Иоанна Дамаскина и Космы Маиумского. В его произведениях архиепископ Филарет Черниговский отмечает «основательное знание и богатство учености», что трудно для восприятия широких масс верующих. Даже его Великий покаянный канон подвергался редакции. В него были добавлены тропари, посвященные уже канонизированному на тот момент автору и преподобной Марии Египетской.

В лице Андрея Критского мы находим не только образованного инок, родоначальника церковной гимнографии, но и вдохновенного поэта, философа, богослова, учителя духовной жизни.

Надежда Губарь

СИМВОЛИКА АРХИЕРЕЙСКОГО ОБЛАЧЕНИЯ

Архиерей – с греч. «старший священник», «начальник священников» – священнослужитель, который относится к высшей степени священства. Архиереи могут совершать все Таинства и все церковные службы. Это значит, что им принадлежит право не только совершать обычное богослужение, но и рукополагать в священнослужители, освящать миро и антиминсы, что не дано священникам. По степени священства все епископы между собою равны. А по чину различаются епископы, архиепископы, митрополиты и Патриарх.

Архиерея можно отличить по внешним признакам, характеризующим его высший сан – жезл, митра, саккос, омофор, панагия, архиерейская мантия.

Архиерей (епископ) облачается во все одежды священника: подризник, епитрахиль, пояс, поручи, только риза (фелонь) у него заменяется саккосом, соответственно подризник называют подсакосником. Кроме этого, епископ надевает омофор и митру. А набедренник заменяется палицею.

Саккос — с греч. «рубище», «вретище», надеваемая в знак унижения, печали или покаяния — это верхняя одежда епископа, наподобие укороченного снизу и в рукавах диаконского стихаря, так что из-под саккоса у епископа видны и подризник, и епитрахиль. Надевается поверх подрясника и епископского подризника — подсакосника.

Подсаккосник отличается от иерейского подризника тем, что по бокам он не сшит, а застегивается на пуговицы.

На саккосе имеются 33 фибулы-пуговицы, которые напоминают о числе лет, прожитых Христом на земле. На саккосах и архиерейских мантиях в наше время располагают **звонцы** — маленькие колокольцы по подо-

бию звонцов на одежде ветхозаветных первосвященников. Они означают благовестие слова Божия, исходящее из уст епископа. Так же их закрепляют на некоторых кадильницах, для создания более праздничной атмосферы богослужения. На плечах, сверх саккоса, епископы носят омофор.

Омофор — с греч. «наплечник» — это длинный широкий лентообразный плат, украшенный крестами. Омофор бывает двух видов: малый и великий. **Великий омофор** — длинная широкая лента с изображениями крестов, огибая шею, спускается одним концом на грудь, другим — на спину. **Малый омофор** — широкая лента с изображениями крестов, спускается обоими концами на грудь, спереди сшита или закреплена пуговицами. Малый омофор значительно короче, чем великий.

Омофор делался прежде из волны (овечьей шерсти). Облаченный в него епископ знаменует собой евангельского Доброго Пастыря, Который взял заблудшую овцу на плечи и отнес в дом Отца Небесного.

Без омофора епископ, как священник без епитрахили, не может совершать никакой службы.

Омофор несколько раз снимается и снова надевается во время служения литургии. В те моменты, когда архиерей сам символизирует собою Христа, он бывает в омофоре; когда же читается Евангелие, совершается Великий вход, совершится пресуществление Святых Даров, омофор с архиерея снимается, ибо в Евангелии и в Святых Дарах является молящимся Сам Христос.

На груди, поверх саккоса, кроме креста, у епископа имеется **панагия** – с греч. «**Всесвятая**» – небольшой круглый образ Спасителя или Божией Матери, украшенный цветными камнями.

Облачение патриарха

Современное облачение патриарха, несмотря на внешнюю представительность, весит не так много – 3-4 кг

Одеяния

Элементы богослужебного облачения Патриарха

Митра

В средневековой Руси первосвященник и архиереи носили шапку с опушкой. Шапка первосвященника отличалась от шапок других епископов наличием креста сверху. Головной убор – митра, был введен патриархом Никоном. До 1988 г. только Святейший патриарх и митрополиты носили митры, увенчанные крестом. Теперь крест есть на митрах у всех архиереев

Омофор

Часть епископского облачения надеваемого на плечи. На Руси омофор мог носить только первосвященник. Патриархом Никоном был введен по греческому образцу еще и малый омофор

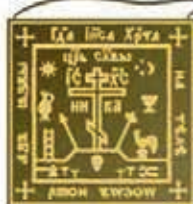
Панагия

Отличительный нагрудный знак всякого епископа. Медальон на длинной цепочке с небольшой иконой Богоматери. Полагается носить две панагии и крест (все три нагрудных знака только во время богослужения)

Саккос

Верхняя архиерейская одежда (в духовном смысле – рубище). На Руси саккос мог носить только первосвященник (начиная со времени митрополита Феогноста – 1328-1353 гг.) К XVII в. право носить саккос имели кроме патриарха еще несколько архиереев. С 1675 г. было введено общее для всех архиереев право ношения саккоса

Великий параман



Древняя часть монашеского одеяния. Четырехугольник из ткани с изображением креста. По углам к нему пришиты завязки – ленты или шнуры

Надевается:

поверх подризника только перед богослужением так, чтобы четырехугольник – на спине, а завязки образуют на груди крест

Инсигнии (знаки власти)

Отличают патриаршее богослужение от обычного архиерейского. Среди них:

Трикирий и дикирий

Подсвечники для трех и двух свечей

Жезл епископа

Символ папства, мудрого руководства и власти. Покох с рукояткой – короткая украшенная палка

Орлец

Круглый ковер с изображением орла, парящего над городом, постилается под ноги

Патриарший предносной крест

Художественное изображение Распятия Христа, прикрепленное к древку. Во время богослужения его носят перед патриархом, неотъемлемая часть Патриаршей службы

Малое облачение

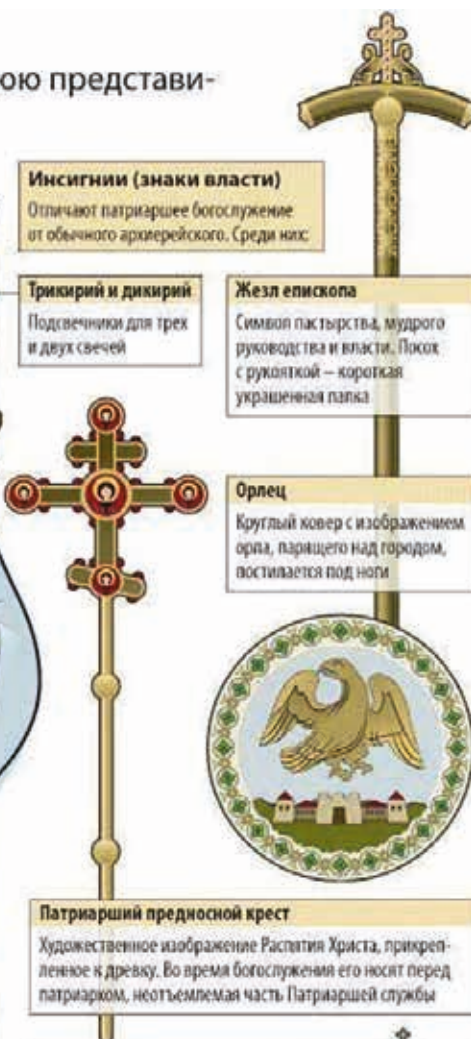
Куколь

белого цвета имеет форму круглого колпака, обтянутого наметкой – белой тканью, ниспадающей на спину и плечи

Омофор

Мантия

Длинная, спускающаяся до земли накидка без рукавов, с застежкой только на ворота. Надевается поверх рясы



На голову епископу возлагается **митра** – с греч. «*повязка, носимая на голове*» – высокий богослужебный головной убор, украшенный небольшими образками и цветными камнями. Митра украшает священнослужителя, поскольку он во время богослужения изображает Царя Христа, и одновременно напоминает о терновом венце, которым был увенчан Спаситель. Митра понимается также как образ золотых венцов, которыми венчаются праведники в Царстве Небесном.

Митру имеют также и архимандриты. В исключительных случаях в качестве награды правящий архиерей дает право наиболее заслуженным протоиереям при богослужениях надевать митру. В отличие от архиереев у священников на митре нет креста сверху.

При богослужении епископы употребляют жезл – знак высшей пастырской церковной власти. Отличие русских жезлов – сулок (двойной платок), который привязывается сверху жезла и защищает руку от холода. У жезла две формы – в виде перевернутого якоря и в виде двух змей, извивающихся кверху. Жезл дается также архимандритам и игуменам, как начальникам монастырей.

Мантия архиерейская — с греч. «*покрывало*», «*плащ*» — длинная до пят накидка в виде плаща, без рукавов. Застегивается в двух местах – у ворота и у подола. Надевается поверх подрясника или рясы. Мантия надевается архиереем при входе в храм, на литию, молебны, а также во время торжественных процессий и церемоний. У епископов и архиепископов она фиолетового цвета, у митрополитов – голубого, а у Патриарха – зеленого. На мантию архиерея нашиваются сверху в три ряда белые и красные ленты из другой ткани — так называемые «источники» или «струи». Они символически изображают учение, истекающее из Ветхого и Нового Заветов, проповедовать которое — обязанность епископа.

Скрижали — это четырехугольные пла-

ты, размещаемые на верхней части мантии, с изображением крестов или серафимов и с инициалами архиерея. Скрижали на мантии означают, что епископ, управляя Церковью, должен руководствоваться заповедями Божиими. Скрижали же или дщицы нашиваются во образ древней и новой благодати. Потому они и полагаются выше источников: они означают также, что учителю необходимо заимствовать поучения из двух Заветов.

При архиерейском богослужении используются орлецы. **Орлец** — это небольшой ковер круглой формы с изображением парящего над городом орла. Орлецы постилаются под ноги архиерею в местах, где он останавливается для совершения богослужебных действий, таким образом, чтобы голова орла была обращена в ту сторону, в которую в этот момент будет обращен лицом архиерей. Орлец символизирует особый статус епископа в священнической иерархии и на особое духовное положение епископа: подобно орлу должен возноситься он от земного к небесному.

Домашнюю одежду епископа, священника и диакона составляют подрясник и ряса. Поверх рясы, на груди епископ носит панагию, а священник – крест.

Все архиереи являются монахами, потому они носят клобуки и скуфьи. **Клобук епископа** простой черный. На клобуке и скуфье архиепископа нашит крест. Клобук митрополита белого цвета с крестом.

Патриарший клобук – *куколь* – имеет ряд отличий. Форма в виде сферического колпака, на маковце (вершине) имеется крест, все стороны украшены иконами, на концах куколя золотом вышиты серафимы

Катерина Данилова



КАК НАПИСАТЬ ПИСЬМО ВЛАДЫКЕ?

В прошлом выпуске нашего журнала мы рассказывали о том, как принято в Церкви обращаться к священникам, архиереям, игуменам и игумениям, и вообще, как обращаются православные друг к другу. А как же в письменной речи? Бывает, нужно поздравить священника или архиерея с праздником, но не напишешь ведь «Уважаемый отец Андрей» или «Многоуважаемый владыка Феоктист»...

Письма в церковной этикетной традиции, как и в светской, состоят следующих частей: указания адресата, обращения (адрес-титул), рабочего текста, заключения, подписи и даты.

Есть два типа писем: официальные и неофициальные. Официальные письма пишутся на специальном бланке организации, от имени которой происходит обращение. Неофициальные письма могут писаться и составляются в относительно свободной форме на обычной бумаге. При этом обратная сторона бумаги не используется.

В официальном письме указание адресата включает в себя полный титул лица и его должность в дательном падеже, например, «Его Преосвященству, Преосвященнейшему Феоктисту, Епископу Переславскому и Угличскому».

Итак, к **Патриарху обращаемся:** Его Святейшеству, Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси (имя).

И далее: Ваше Святейшество, Святейший Владыка.

К митрополиту и архиепископу: Его Высокопреосвященству, Высокопреосвященнейшему (имя), митрополиту / архиепископу (указание кафедры).

Ваше Высокопреосвященство, Высокопреосвященнейший Владыка (имя).

К епископу: Его Преосвященству, Преосвященнейшему (имя), епископу (указание кафедры).

Ваше Преосвященство, Преосвященнейший Владыка (имя).

К архимандриту, игумену, протоиерею: Его Высокопреподобию, архимандриту / игумену / протоиерею (имя).

Ваше Высокопреподобие, отец (имя).

К игумении: Настоятельнице (название) монастыря игумении (имя).

Ваше Высокопреподобие, досточтимая Матушка игумения (имя).

К иеромонаху и иерею: Его Преподобию, иеромонаху / иерею (имя).

Ваше Преподобие, отец (имя).

К иеродиакону и диакону (а также протодиакону и архидиакону): Иеродиакону / диакону / архидиакону (имя).

Отец диакон (имя).

Обращение «святий отец», принятое у католиков, в православии не используется.

София Боронахина



КАК УХАЖИВАТЬ ЗА ОБУВЬЮ

Уход за обувью из натуральной кожи

Натуральная кожа хорошо переносит намокание, однако не будет лишним приобрести флакончик водоотталкивающего спрея, которым желательно обрабатывать кожаные ботинки или сапоги, когда на улице слякоть. Высушить кожу можно при помощи впитывающих материалов (бумага), однако нельзя сушить ботинки феном или у батареи, иначе можно быстро испортить обувь.

Уход за замшевой обувью

Замша — самый привередливый материал, требующий особого ухода. Перед первым выходом на улицу в замшевых ботинках или после долгого хранения рекомендуется обработать их водой и грязеотталкивающим средством. Если вы запачкались, то ни в коем случае не чистите мокрую замшу: сначала ее нужно высушить без использования приспособлений для сушки и только затем аккуратно очистить от сухой грязи щеткой. Сильно загрязненную замшевую обувь можно почистить теплым раствором нашатыря, который готовится в пропорции 1:5 (на пять частей воды берется одна часть нашатырного спирта). После этого протрите ботинки слабым раствором уксуса (1 ч. л. на 1 л воды) и затем пройдитесь мягкой тканью.

Обувь из искусственной кожи

Обувь из искусственной кожи также нуждается в предварительной обработке водоотталкивающими средствами, однако средства для кожи здесь не по-

дойдут. Для кожзаменителя используют особые пропитки, препятствующие проникновению воды и грязи в структуру материала. Если вы промочили обувь, то сначала аккуратно удалите грязь при помощи влажной губки, а затем оставьте ботинки сушиться, но не рядом с батареей и без фена.

Кроссовки и текстильная обувь

Если у вас кроссовки из полимерного материала и текстиля, то им не повредит и мытье, однако стирать их все равно нежелательно: в стиральной машине можно стирать только шнурки и стельки. А отбелить кроссовки можно при помощи зубной щетки и пасты.

Анастасия
Костромитина



ПО ТЕЧЕНИЮ ИЛИ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ?

Как часто при совершении какого-либо поступка, при выборе одежды, в разговоре мы слышим фразу: «это сейчас не модно». И в ней скрыт упрек нашего выбора, как будто нас хотят подогнать под «единый формат».

Мода — это совокупность привычек, предпочтений, которые господствуют в определённое время в определённом месте. Если человек так зависим от общества, то тогда какие мотивы: внутренние или социальные побуждают нас к тем или иным действиям? Что или кто движет человеком? Быть в единении с обществом или противостоять ему?

Безусловно, сначала необходим анализ и понимание того, куда в конечном итоге принесет течение, в котором я нахожусь. «Не обманывайтесь: худые сообщества развращают добрые нравы» (1 Кор 15:33). Как воспевал святой псалмописец пророк Давид: «С преподобным преподобен будеши, и с мужем неповинным неповинен будеши, и со избранным избран будеши, и со строптивым развратиши» (Пс.17: 26-27).

Только в исключительных случаях человек верно понимает, что действительно ему нужно и полезно. Лишь глубоко духовные люди могут безошибочно избирать правильное питание для своей души. В любом случае нам необходимо уметь различать свежее от гнилого, доброе от худого. Всё, что побуждает к большей любви к ближнему и Богу, к стремлению исправить свою жизнь, несомненно ведёт нас к Создателю и ниспосылает Его благодать. А значит, что это именно то течение, по которому стоит плыть. «Общение с людьми - лучшее училище сердцу. Об-

щающийся со святыми и сам освятится», - наставляет преподобный Антоний Великий. Но если в корзине попадётся несвежий плод, нам ни в коем случае нельзя его оставлять, иначе и хорошая пища покроется гнилью.

«Если бы вы были от мира, то мир любил бы свое; а как вы не от мира, но Я избрал вас от мира, потому ненавидит вас мир» (Мф 15:19). Православный человек всегда плывёт и будет плыть против течения, ибо «что высоко у людей, то мерзость пред Богом» (Лк. 16:15). У нас с этим миром мало общего. Мир провозглашает справедливость, а Господь учит не противиться злу и подставлять другую щёку. Мир кричит, «бери от жизни всё», а Спаситель наставляет: «не собирайте себе сокровищ на земле» (Мф 6:19).

Практически на самой верхушке пирамиды высится потребность в признании, т.е. в желании быть уважаемым, стремлении к престижу. Зачастую человек настолько зависим от социального мнения, что нередко теряет самого себя, надевает маску, подстраиваясь под идеалы общества, которые не всегда положительные.

Общественное признание, всё равно, что слава земная. Подобно смертоносному яду оно гордыней отравляет наши души. Поэтому, по какому бы хорошему течению мы ни плыли, важно остерегаться человеческого почёта. Мы, овцы Христовой пажити, должны подражать в призрении внешней славы и в терпении бесчестия угодникам Божиим, восприявшим мученические венцы.

И дело ведь не в нашем времени, когда во многих людях охладела любовь, и вокруг весьма мало света. Верующий человек испокон веков противостоит земному течению, не стремящемуся к небесному.

НЕ КОРМИ МУСОРКУ, ИЛИ КАК ГОТОВИТЬ БЕЗ ОТХОДОВ

В сегодняшней статье мы расскажем, как готовить с минимальным количеством отходов, да еще и вкусно. Конечно, на любой кухне бывают продукты, которые вроде как уже не особо свежие. Может выбросить? Так легко... Или все же оставить, ведь они и денег стоят, да и жалко. Но что с ними сделать?

Чаще всего в отходы идет **зелень, залежавшиеся помидоры и перцы**. Они довольно быстро теряют презентабельный вид. На стол уже их не подашь, и в салат не годятся. Зато подвявшая зелень станет отличной начинкой для пирогов, приготовления вкуснейшего итальянского соуса песто (который, кстати, подходит для большинства блюд), ну, и конечно, остатки зелени можно пустить в суп, использовать для ароматного масла или даже сделать сливочное суфле с зеленью, невероятно нежное и воздушное!

А с помидорами и перцами все еще проще. Можно просто запечь их с чесноком и оливковым маслом или сделать икру. Просто и вкусно!

Теперь самое время подумать о **потемневших фруктах и переспелых ягодах**. Даже подпортившиеся бананы могут пойти в печенье, кексы и оладьи. А ягоды отлично подойдут в качестве начинки для пирогов, для приготовления компотов, морсов и соусов.

Можно размять ягоды, добавить сахар, ваниль, лимонный сок и проварить немного на медленном огне. Получится отличное варенье! Перезрелые ягоды добавляют в блинчики или мороженое. Также можно заморозить ягоды с водой и применять эти кубики льда для подачи коктейлей. Цитрусы,

благополучно забытые в дверце холодильника, можно использовать как натуральный ароматизатор для выпечки, а их мякоть отлично подходит для приготовления сока.

Если же не хотите использовать подпортившиеся цитрусы в пищу, то

можно смешать сок лимона и соль и применять это средство для очистки плиты или решетки для гриля. А апельсиновые корки — хорошее средство для дезинфекции разделочной доски.

И даже **аквафаба** (жидкость, которая остается после варки бобовых) пойдет в дело, да еще да еще с пользой для здоровья! Она прекрасно заменяет пышные яичные белки рецептах безе, суфле или зефира. А еще бульон из-под бобовых станет прекрасной основой

для майонеза. Такой соус станет отличной заменой классического продукта в пост.

Черствый хлеб годится на панировочные сухари, ароматные сухарики с чесноком. А летом приготовьте освежающий ржаной квас.

Кислое молоко у хорошей хозяйки станет пышными оладушками.

Кто в холодильнике лишний?

Не все продукты стоит класть в прохладу, для некоторых это бесполезно, а некоторым может повредить. Лук, чеснок, морковь, картошка, тропические фрукты (например, бананы), хлеб, консервы, растительное масло, мёд, варенье, шоколад в холодильнике не нуждаются.

Можно ли есть просрочку?

Не всегда стоит доверять сроку годности. Следует строго придерживаться срока хранения мясных, рыбных и молочных продуктов. В остальных случаях лучше полагаться на внешний вид и вкус пищи.

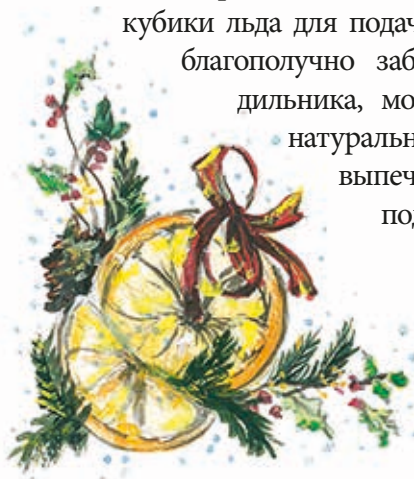
Печенье, макароны, крупы, замороженные овощи и фрукты можно употреблять и по истечении срока годности, если продукт при этом не имеет посторонних запахов, признаков плесени.

Еще несколько полезных советов

Хотите сохранить продукты надолго? Тогда заморозьте их, заморозьте или сделайте варенье.

Если будете планировать свое меню вперед, то наверняка избежите лишних покупок и порченных продуктов.

Надеемся наша статья окажется полезной для вас!
Анастасия Снегирева, Елизавета Житарева



ЧТО МОЖЕТ ПРИСНИТЬСЯ НОЧЬЮ

Жили были дед да баба, и была у них внучка Юля. Однажды прилетели гуси-лебеди, забрали девочку, а взамен подбросили им курочку Рябу. Снесла курочка репку, да не простую, а огромную. Позвала бабка дедку есть репку, а репка говорит: «Не ешь меня, дедка, я тебе песенку спою». А дед говорит: «Песенка не масло, на хлеб не намажешь». Ну, и съел. Вдруг при-

шли дровосеки, живот вспороли и достали оттуда золотую рыбку. Тут она говорит главному дровосеку: «Чего тебе надобно, старче?» А дровосек сказал: «Во-первых, не старец, а молодец, а во-вторых, невесту хочу». Тогда рядом вдруг появилась Красная Шапочка, а во рту список послушаний. Бабка подошла, список послушаний вынула и прочитала: «Бабка – пекарня, лепить колобка».

Она ахнула во всё воронье горло: «Я же не умею!» Дед говорит: «Жёнушка, поступай на Сольбу». Ну она и поступила. Вдруг смотрит на небо, а там гуси-лебеди с Юлькой на спине. От колокольного звона по их телу пошла вибрация, и они её уронили. К счастью, свалилась Юля на надувной спортзал, не ушиблась. И говорит: «Сразу видно, благодатное место». И пошла девочка учиться (с бабкой на одном курсе). Выучилась, диплом в руках, бабка к воротам, а ей мать Александра вдогонку: «А отработать?» Оста-

лись. Лето теплым было. Выпускницы пошли в лес, через костер прыгали, а Юлька взяла и растаяла. Только тут бабка вспомнила, что та из снега была. Сидит вечером бабушка в своей комнате, тоскует и вдруг сзади нее раздаётся: «Я Карлсон, который живет на крыше Сольбы!» Бабка думает: «Интересно, в каком ухе у меня жужжит?» Вдруг раздается стук в

окно. Бабка на автомате: «Кто там?» - «Это я, почтальон Печкин, принес письмо от твоего дедки». - «Чё там, чё там?»: «Приезжай срочно. Жду. Колобок». А сказал, от деда! Бабка думает: на чем ехать? А тут под руку ковер-самолет. Ну, бабка и улетела. Только не знала бабка, что ковер-самолет мать Алексан-



дра выслала за неимением автобуса, отвести ее на картофельное поле. Бабка сошла, осмотрела и говорит: «Родные поля... А где дед?» Бродит по полю и вдруг впереди видит три хатки. Выходят из них три поросенка и говорят: «Опять волк переоделся, овца уже была, теперь бабка. Хорошо, что дома у нас крепкие». Они заскочили в хатки, а бабка стучит в двери...

И тут Юлька проснулась. В дверь стучался воспитатель...

Анастасия Снегирева

ЛЕСТНИЦА ПОВАРСКОГО И КОНДИТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

В современной жизни вакансии «Повар» и «Кондитер» пользуются популярностью и являются престижными. Это такие профессии, которые остаются актуальными во все времена. В зависимости от профессионализма и таланта специалисты продвигаются по своего рода лестнице мастерства. В нашей стране для оценки квалификации используют, так называемые разряды. Вот о том, что это такое, какое значение оказывает разряд на специфику работы и какие разряды могут получить студентки нашего колледжа, мы и поговорим в этой статье.

Самый **низкий** разряд - 2, а самый **высокий** - 6.

Поварские должности и разряды

Стюарт (2 разряд) – это стажёр, который не готовит на кухне. Его обязанностями является чистка и обработка овощей, фруктов, морепродуктов и другого сырья. Часто случается так, что на эту должность ложится мойка оборудования и уборка. На такой ступени молодой повар набирается опыта и умения работать с командой.

Линейный повар (3 разряд) – в его обязанности входит делать заготовки и делать из них блюда. На этой ступени, повар, может работать, как и в холодном цеху, так и в горячем.

Повар заготовщик (4 разряд) - повар, который занимается заготовками для блюд и облегчает жизнь линейным поварам. Сам он не стоит у плиты

и не отдаёт заказы в зал. Обычно, повара заготовщика, нанимают в такие рестораны, где высокий трафик гостей и заказы идут один за другим. Главной задачей такого повара чаще всего является подготовка мясного и рыбного сырья. Именно от этого повара во многом зависит качество и вкус конечного блюда.

Старший повар (4-5 разряд) - специалист, занимающийся распределением заказов среди всей бригады, контролем качества заготовок и соблюдением рецептур, обеспечением слаженной работы команды. На этой ступени повар начинает оттачивать свои организационные способности.

В любой момент этот повар может встать на раздачу, сменить су-шефа или просто побегать с линейными поварами по кухне, раздавая работу и отдавая заказы. Старший повар чаще всего абсолютный универсал и может закрыть любой процесс. Это переходная ступень от повара к су-шефу.

Су-шеф (5 разряд) – он должен разбираться во всех вопросах, связанных с кухней. При правильно поставленном процессе через его руки проходят все блюда. Вне кухни су-шеф может заниматься заявками, приёмами, сверками склада и принятием заказов на крупные банкеты. Эта должность имеет все полномочия шеф-повара кроме одной — он не разрабатывает меню! Самая главная обязанность су-шефа — любым способом сделать так, чтоб вся команда работала как часы.

Шеф-повар (6 разряд) – самый главный на кухне. В его обязанности входит разработка меню и руководство кухней заведения. Там, где есть су-шефы и шеф-повар, второй чаще руководит не всеми поварами, а отдаёт указания именно су-шефу. Вопреки мнению о том,



что шеф чуть ли не лично готовит каждое блюдо на кухне, чаще всего это не так. У шефа в престижном ресторане практически нет времени на то, чтобы лично стоять на процессе и готовить. Исключением здесь являются заведения с небольшим оборотом.

Шеф-повар обязан разрабатывать меню для заведения, обеспечивать бесперебойную работу кухни и направлять всю команду к общей цели. По сути, шеф-повар — это менеджер кухни, который отвечает за всё, что с ней связано.

Бренд-шеф (6 разряд) - это человек, который руководит несколькими шеф-поварами. Чаще всего, такую должность можно встретить в ресторанных группах. Здесь именно бренд-шеф отвечает за разработку меню и отдаёт указания шефам.

Человек, имеющий высший профессиональный разряд, – это не просто повар, это еще и технолог, и профессиональный официант. Такие люди – настоящие специалисты своего дела.

Кондитерские должности и разряды

Помощник пряничного мастера (2 разряд) - занимается замесом и приготовлением теста, выпечкой продукции, подготовкой форм, вырубок, картинок для выпечки, базовой заливкой пряников глазурью, печатью рисунков на прянике, упаковкой готовой продукции. Специалист отслеживает расходы и остатки продуктов, проверяет сроки годности.

Кондитер (3-4 разряд) - отвечает за подготовку кондитерских изделий от замеса теста и варки крема до упаковки по коробкам.

Пекарь-кондитер (3 разряд) - занимается выпечкой хлеба, лепешек, изготовлением кондитерских изделий. Пекарь-кондитер готовит кондитерские изделия по технологическим картам, работает с дрожжевым, сдобным, песочным тестом. Знает технологический процесс холодного брожения.

Технолог-кондитер (5 разряд) - занимается разработкой новых изделий, осуществля-

ет технологическую поддержку по запросам клиентов, проводит демонстрационные показы на предприятиях, мастер-классы и семинары. Разрабатывает ассортимент изделий по запросу заказчика.

Шеф-кондитер (6 разряд) - помимо основных должностных обязанностей управляет коллективом. Специалист не только занимается непосредственно приготовлением кондитерских изделий и выпечки премиум-класса, но и разработкой меню, составлением технологических карт.

Кондитер шоколадье (6 разряд) - готовит и формует конфеты из шоколада, занимается ручным темперированием шоколада. Шоколадье занимается производством конфет ручной работы, чаще корпусных, а также нарезных и трюфелей, разливает начинку по корпусам, украшает конфеты. Специалист часто берет на себя приготовление карамели и мармелада.

В нашем колледже на специальности «Поварское и кондитерское дело» готовят специалистов, здесь можно получить специальности: бригадир-повара, кондитера, старшего повара/кондитера, су-шефа, шеф-повара, технолога.

Отдельное направление в нашем колледже – изучение традиционной монастырской кухни и приготовление блюд по старинным монастырским рецептам. Кроме того, студентки учатся печь просфоры, куличи, готовить коливо. А этому не обучают ни в каких других учебных заведениях!

Надежда
Чернева,
София
Борона-
хина



ВРЕМЯ ДЛЯ БОГА

Заснеженная трасса. Тысячи людей спешат кто-куда. В такой суматохе сложно собрать все мысли в целостную систему, создающую хоть небольшие отрывки для чего-то не связанного с материальным миром. Гул машин и разнообразные звуки удаляющегося города заглушают и без того тихий голос коллеги Ирины в телефоне.

- Заказывать поставки у этой фирмы нецелесообразно. Ты же понимаешь это не хуже меня!

- Хорошо. Разрываем этот контракт. Позвонишь им?

- Уже набираю...

- С наступающим Рождеством!

- И тебя.

Ирина кладёт трубку. Три гудка в конце разговора иногда говорят о большем, чем сам разговор. На мгновение закрыв глаза Елена набирает скорость. За окном замелькали, словно в хороше, ёлки, сосны, бережно укутанные белоснежными одеялами. Жаль, но любоваться ими совсем нет времени.

Время. Такое популярное слово. Его знают даже маленькие дети. А что же это такое «время»? Настенные часы в гостиной у бабушки? Первый собственный будильник так настойчиво призывавший к походу в школу? Эти цифры, стрелки, деления... Дни недели, месяца, годы... Понятно лишь то, что времени не хватает. Его мало. Но где же оно? Куда же делось то огромное будущее, приветливо и заманчиво ждавшее нас на пороге роддома, детского сада, школы? Он все еще нас ждет. Или скорее, это мы его ждем.

Проезжая какую-то деревню Елена невольно остановила взгляд на увенчанных крестами куполах деревянного храма. Когда она сама в последний раз заходила в храм? Давно. Трудно вспомнить. Но ведь у нее дела, все никак нет свободного времени. Времени нет. Зато дела вот они. Всегда рядом. Мысли девушки вновь погрузились в коэффициенты выгодности сделок и уровень маржинальности. Однозначно необходимо увеличивать оборотный фонд...

Какой-то резкий толчок всколыхнул автомобиль и он, будто игрушечный завилял по накапанной ледяной дороге среди леса. Мотор заглох,

и Елена, вынужденная покинуть свой теплый и уютный «домик на колесах», вдыхала морозный воздух, размышляя над тем, как ей теперь поступить. Чинить машины он совсем не умела, даже выяснить причину поломки была не в состоянии. Благо, до деревни всего пара километров, можно пешком добраться.

Размеренным шагом устремилась девушка обратно. Теперь деревья не мелькали, а красовались своим блеском в лунном свете. Елена подняла глаза, над ней рассыпалось безграничное множество звезд, сверкающих лучше бриллиантов. А в городе ведь их не видно. Так чудесно! По-рождественски волшебнo!

- Слава Богу, - вырвалось из уст девушки запрокинувшей голову. В такой атмосфере было трудно не думать о Боге.

Впервые за этот месяц Елена от души помолилась. Ее ресницы и торчащие из-под шапки волосы покрылись инеем, когда она уже приблизилась к первым домам деревушки.

Конечно же ей помогли. Елена была несказанно счастлива, но не от того, что ее автомобиль мчался по трассе, а от того, что она сделала вывод: если человек не находит время для Бога, то Бог дарит ему это Время. Только вот чинить машину – не бесплатно, а думать о Боге и молиться – радость для души.

С тех пор Елена, замешкавшись в делах, порою останавливалась и, прочитав про себя молитву мытаря несколько раз, возвращалась к житейской суете. И, конечно, не пропускала службы, тем более на Рождество Христово. Жизнь заметно стала лучше, ведь у девушки откуда-то появилось время для Бога. Может мы сами решаем, есть ли у нас время или нет?

Юлия Крюкова

ЛЮДИ - НЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ КИСТОЧКА В БОЖЬИХ РУКАХ

Размышления о творчестве

Я занимаюсь творчеством с малого возраста, и с каждым годом у меня получается всё лучше шить и рисовать. При этом я с каждым годом все больше осознаю, что без Божией помощи, ничего бы не смогла сделать. Даже учиться без Бога - никак. Господь даёт нам силы, вдохновение, таланты и чувство красоты.

Бывает, что человек рассуждает так: мне лень, меня нечего не вдохновляет и с первого раза нечего не получается, значит, Господь не дал мне таланта и даже пробовать не стоит. Конечно, нельзя так рассуждать, ведь Бог помогает, но человек должен сам захотеть и постараться ещё и ещё, и тогда, постепенно, не сразу, станет получиться.

Каждому из нас милостивый Господь даровал таланты, главное не сдаваться, стараться и благодарить за всё Бога.

Есть люди очень способные и талантливые, но, к сожалению, человек существо гордое. Нельзя мнить себя творцом красоты. Ведь всё это от Бога. Это Бог творит, а человек – лишь кисточка, в Его руках. Не более, чем инструмент.

Так что не устанем повторять: Слава Богу за всё!

Ульяна Головлева



РАЗМЫШЛЕНИЕ О СМИРЕНИИ

Самая важная на мой взгляд добродетель – это смирение. Живя в монастыре, мне часто приходится слышать о смирении и послушании. Действительно ли это близкие понятия и что они из себя представляют?

Я понимаю смирение как отречение от своей воли и принятие чужой, то есть Воли Божией, так как любое произволение над нами, не противоречащее спасению души, есть произволение Божие. «Смирение есть евангельская добродетель, совокупляющая силы человека воедино миром Христовым, превышая человеческого постижения», – говорит святитель Игнатий (Брянчанинов). Для достижения этой добродетели недостаточно внешнего проявления согласия. Когда мы слушаемся кого-то из вежливости или из скромности, но внутри противимся, значит, далеки от истинной добродетели. Это в первую очередь внутренняя работа над собой, стяжание духа мирна. Первая ступень к вершине этой добродетели – послушание. Оно, как тренировка мышц, – может неприятно болеть, но внутри происходят изменения в лучшую сторону. Так и вынужденное послушание – бывает, приходится выполнять его через силу, но на душе становится легко и в следующий раз уже нет такого сильного противоречия.

Однако, это все слова, ничем с моей стороны не подкрепленные. Поэтому рассмотрим добродетель смирения на примере богоугодной жизни старца Нектария Эгинского. Недавно мы смотрели фильм по биографии святого, и никто не остался равнодушен к необыкновенному подвигу владыки Нектария.

Святой рос в бедности, рано устроился на работу, но с юных лет имел крепкую веру в Бога и Его произволение над человеком.

Неугасающая надежда теплилась в душе Нектария. Еще в молодости, когда святой был рукоположен во епископа, ему пришлось претерпеть многие искушения. Будучи оклеветан, он был вынужден покинуть Египет. Безропотно все переносил, святой Нектарий молился за обидчиков и ни разу их не укорил даже в мыслях.

Праведная жизнь привлекала множество народа к старцу. Он беседовал с людьми, наставляя их, поучая и о смирении. Святой уделял много внимания личным отношениям человека с Богом, говоря о важности сознания Его Высшего Естества. Он убеждал, что все в мире совершается по Воле Божией: «Итак, любовью созданный мир, существуя, пребывает в любви Божией, и Бог общается с ним». И еще говорил: «Поскольку невозможно, чтобы Бог предал нас забвению, и тем более – болящих и ослеплённых, мы должны терпеть и ожидать Его помощи, которая не замедлит явиться».

Старец Нектарий страдал не только от людей. Его постигла раковая болезнь, приносившая нестерпимую боль и мучения. Но и здесь святой не терял веры, напоминая своим чадам, что великое кощунство – усомниться в промыслении Божиим и клеветать на Того, Кто за чужие грехи претерпел мучения гораздо страшнее.

Еще при жизни старец сподобился дара прозорливости и чудотворения. Больше всего меня поразило такое чудо – в первую мировую войну все мужчины, ушедшие в армию с Эгины, вернулись домой живыми. Святой Нектарий почитаем не только в Греции и Египте. После прославления его и причисления к лику святых, паломники со всего мира съезжаются к мощам старца, прося его заступления и помощи.

Таким образом, для меня смирение является высшим проявлением добродетели. Оно происходит от слова «мир», а это средоточие всего, что создал Бог. Это Земля, то есть мир видимый; это взаимоотношения людей – мир между ними; это и личное общение человека с Тем, по Чьему подобию он создан, иначе – душевный мир. Обобщая таким образом весьма категорическое понятие, я хочу обозначить глобальное влияние внутренней работы каждого человека над собой на более широкий спектр жизнедеятельности. То есть смирение не только дает возможность совершенствоваться личности, но и делает человека орудием в руках Божиих, ориентируя окружающих в том же направлении. «Спасись сам и вокруг тебя спасутся тысячи», - говорил преподобный Серафим Саровский.

Пример богоугодной жизни старца Нектария показывает, сколько сил и труда требуется для достижения хотя бы первой ступеньки на пути ко спасению – добровольного отречения своей воли. Это послужило мне жизненным уроком и заставило задуматься: для того, чтобы смириться, достаточно замолчать и улыбнуться. И наоборот, сопротивляясь духом, мы тратим силы на презрение, недоверие, ссоры, порой и крик. Почему же так противоречит нашей природе стяжать дух мирен и трудиться над обузданием своих страстей?

Даша Агеева



СТРАННЫЕ ЛЮДИ

О ФИЛЬМЕ

«ЛАСТОЧКИ ХРИСТОВЫ»

«Есть такие странные люди, совершенно добронамеренные. Ходят по земле, а душа их небесная. Потому, в каждом человеке затронут самую суть, в каждом слове склонны слышать мудрость. Потому рядом с ними все чувствуют себя лучше, они самим своим присутствием успокаивают, своим взглядом на мир.

Есть такие странные люди, когда видят у кого-то разбито сердце, отломят кусок своего и дадут. Каждая слеза на чужом лице горит их болью. Они знают, что несчастье одного – есть несчастье целого мира, и радости одного радуется целая вселенная. Они знают, что все мы связаны нераздельно.

Есть такие странные люди, которые весь мир и каждого в нем ощущают, как родных, каждого ребенка любят, как своего, каждую кошку накормят, пригреют. Смотрят на старых с особенной теплотой и грустью, вспоминая бабушкины пирожки и дедушкины ворчанья.

Есть такие странные люди, чья вера настолько сильна, что каждую беду понимают, как хороший повод, каждое несчастье укрепляет их волю, а в каждой ситуации видят смысл и промысел.

Есть такие странные люди, настолько чистые, что не могут сердце свое испачкать злобой, не может мрак вынести сияния их доброты, тут же рассеивается. На обиды не обижаются, знают, что это напрасные слова из некой старой плохой истории, они не слышат злобы, а только вопль больного сердца, которое когда-то было детским и чистым, и кто знает, что с тех пор с ним произошло.

Эти странные люди принимают извинения, которые им никто не приносил.

Странные люди радостны всем существом своим в самых тяжелых ситуациях.

Те странные люди ничего для себя не просят.

Те странные люди дают и не смотрят сколько у них осталось.

Те странные люди повсюду, куда они не приходят, приносят благосостояние и мир.

И странные люди скромны и недооценены.

Те странные люди, которые действительно любят.

Те странные люди... они есть, где-то еще есть.

И вовсе они не странные. Странными стали мы».

Не так давно мы на собрании нашего журнала смотрели фильм «Ласточки Христовы». Редкие произведения кинематографа могут тронуть душу. Единицы таковы, что наворачиваются слезы. А от этого фильма соленые дорожки ровными струйками катятся по щекам.

В фильме показана трагедия сербского народа, его подвиг. А самое главное, этот фильм раскрыл для меня суть «странных людей» - монахов и монахинь, детей Божиих. «Ласточки Христовы» назвал их великий старец нашего времени, митрополит Амфилохий, «дедушка» сербов, который почил в

2020 году, когда как раз телеканал «Спас» завершал работу над фильмом.

Насколько они разные, но все едины в бесконечной любви к Богу и ко всему миру. В понимании мира они «странные», не такие как все. Но эти люди не то что горы сдвигают, своей молитвой и подвигом, они изменяют ход истории.

Монастырь Дайбабе создан не руками человека, самым Всевышним. Он высечен в скале крестообразно. А служат в нем всего трое монахов. Здесь есть и храм пещерный, посвященный Успению Божией Матери. Открытие самого монастыря тоже связано с

чудом. Сам святой Илларион Зетский явился простому пастушку, мальчишке, и сказал, что на этом месте будет обитель. Монахи не сразу поверили словам ребенка, только Симеон, в недалеком будущем святой, воспринял их всерьез. Он-то и строил всю свою жизнь подземный удел Богородицы, являя собою пример строгой подвижнической жизни. Скончался святой, как только началась Первая мировая война. Не смогло бы вынести это любящее сердце столько крови и человеческой боли. В храме все фрески выполнены самим Симеоном. Лики такие добродушные, нарисованные по-детски наивно, но от этого не менее теплые. С каждым годом чудес от его мощей становится все больше и больше.

«Господь близко и ему не нужны наши формальные действия, ему нужно наше сердце, постоянно обращенное к Нему». Вроде бы простая истина, сколько раз слышали, а поняли суть только сейчас. И кажется, открывается совершенно новый смысл бытия – сохранить в чистоте сердце, пренести через весь жизненный путь пламенеющую любовь к Богу.

«Румия» в переводе с арабского означает «христианка». Лишь одна эта гора из сотни в Черногории стала символом покаяния и не случайно. Еще один удивительный пример непоколебимой веры – монастырь на горе, причем женский. Можно быть спокойными, насельницы там – русские монахини, стойкие, как сама Румия. У них нет электричества, вода тоже часто пропадает, но они переносят все тяготы жизни с молитвой на устах.

«Мне кажется в каждом месте, где бы человек не жил, он должен какие-то трудности испытывать. Не то что должен, просто сама жизнь она такая, что надо терпеть. По-другому невозможно». Это слова одной из сестер монастыря. Глаза ее лучатся улыбкой. Неподдельная радость от нелегкой жизни, ведь это подвиг ради Бога.

«Мы часто ищем внешнего успеха, считаем его главным, но настоящая жизнь внутри

человека, а Православная вера — это победа в духе».

Для игумении Фотинии ее сестры словно птицы небесные, ласточки Христовы. Всех она любит, каждую знает, и сама первой бежит на послушание, являя собой пример для остальных. Самое первое, чему она учит монахинь – это заботится друг о друге. Они с уверенностью могут сказать, кто их ближний. Мне кажется, именно на любви и держится монастырь.

И на контрасте с этим – страшные картины великой трагедии Косово. Первые кадры и сердце замирает, сразу чувствуешь всю боль народа. Крики и вопли отчаяния так и стоят в ушах, хотя меня там не было. Это невозможно забыть, к этому невозможно остаться равнодушным. Слезы так и наворачиваются. А это реальность и реальность страшная.

После фильма голова наполняется тысячами мыслей, само сознание переворачивается, смотришь на вещи уже совершенно иначе. Соприкоснувшись с этими удивительными людьми, как будто вбираешь малую толику их души, на мгновение смотришь на мир их глазами. Сердце переполняется такими противоречивыми чувствами, где и радость, и умиротворение, и скорбь слились вместе. Будто с него аккуратно сняли панцирь, полностью обнажили и теперь оно все ощущает в сотни раз ярче, насыщеннее.

Можно ли сделать какой-то один вывод после просмотра «Ласточек христовых»? Думаю, нет, скорее тут можно найти ответы на многие вопросы, которые вы даже не задавали.

Очень емкая цитата, пожалуй, именно она станет теперь для меня девизом жизни: «Любовь наполняет человека смыслом, в свете которого можно понять значение страдания, и испытания становятся движением вперед, подвигом».

Все эти странные люди по-своему совершают подвиг, по-своему идут к Богу, часто и нас аккуратно ведя за руку.

Елизавета Житарева

МОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОНАСТЫРЯМ СЕРБИИ И ЧЕРНОГОРИИ

Этим летом мне посчастливилось побывать в святых местах Сербии и Черногории. Когда-то это был единый народ, но и сейчас сербы и черногорцы считают русских своими братьями. Издревле наши страны дружат благодаря объединяющей силе – вере Православной. Помимо сказочного моря, лечебных минеральных вод и гостеприимства эти места хранят драгоценное сокровище – многочисленные храмы и монастыри. Расскажу о некоторых, которые я посетила.

Монастырь Студеница (Сербия)

Мужской монастырь Студеница находится в невероятно живописном месте среди ароматных сосновых деревьев заповедника Голия-Студеница между горами Радочело (1643 м) и Чемерна (1348 м).

Как и Сольба, эта обитель названа по имени реки Студеницы. Монастырь построен в честь Успения Пресвятой Богородицы. Если сравнить его с русскими монастырями, то он кажется крохотным, но в Сербии это один из самых крупных и богатых монастырей. Внут-

ри стен расположены два храма: центральный в честь Успения Богородицы и маленький в честь святых Иоакима и Анны.

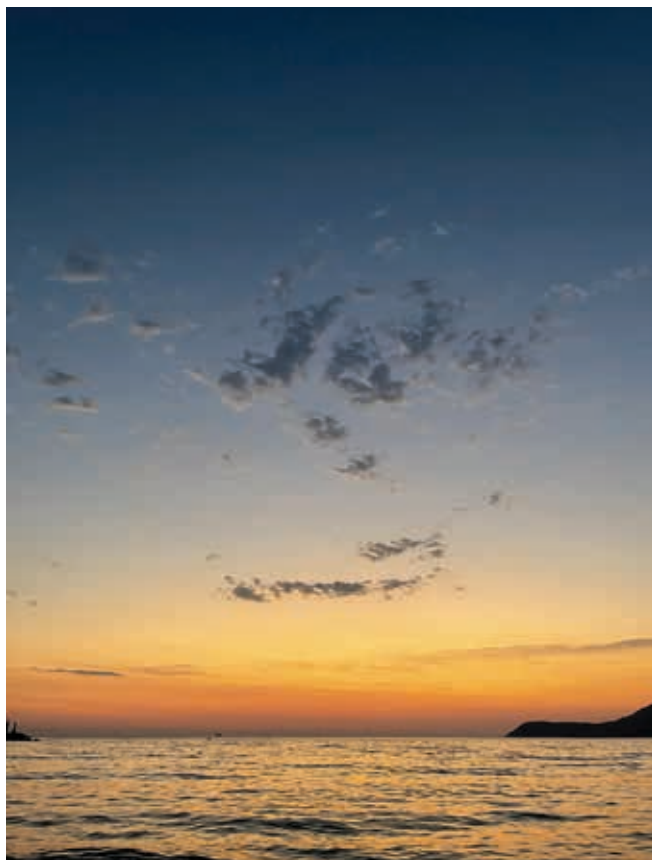
Помимо святости этого места, паломников и туристов привлекают византийские фрески XIII-XIV вв. Неудивительно, что эта святыня вошла в список мирового наследия ЮНЕСКО в 1986 г. В Студенице хранятся мощи первых сербских правителей Стефана Немани, преподобного Симеона, его жены – преподобной Анастасии и короля Стефана первого Коронованного.

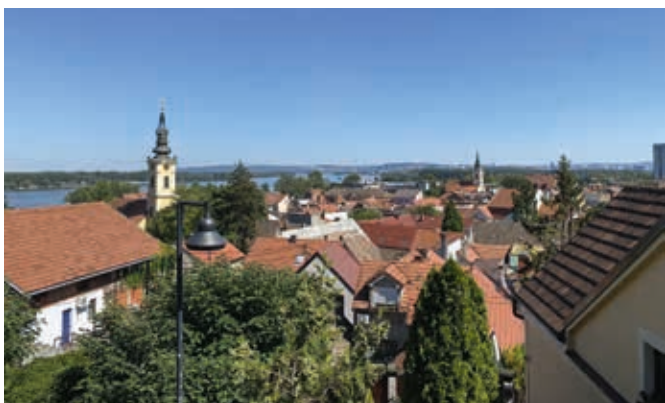
После посещения этого монастыря у меня осталось впечатление, будто я побывала в средневековой Сербии.

Монастырь Острог (Черногория)

На фоне черных черногорских гор выделяется белый мужской монастырь. Он был основан в XVII веке и находится прямо в горе. Приезжают посетить обитель люди всех вероисповеданий, не только христиане. Несмотря на популярность, подвизается там всего 12 монахов.

Монастырь имеет две части. Верхняя часть комплекса состоит из двух небольших церквей:





Крестовоздвиженской и Введенской. Именно в этой части монастыря хранятся мощи его основателя Василия Острожского. Святой чудотворец известен исцелением от многих болезней и недугов, а также он направляет людей к истинной вере. Очередь к его мощам очень длинная.

Нижний монастырь был основан в середине XIX века. Он состоит из храма Святой Троицы и келий. В храме покоятся мощи святого новомученика Станко, 12-летнего мальчика, которому турки отсекали руки, в которых он держал святой крест и не хотел его выпускать.

Верхний монастырь отделен от нижнего дорогой около 5 км длиной, проходящей через лес. Однако паломники обычно пользуются более короткой пешеходной тропой, которую можно преодолеть за 20—25 минут, но подниматься по ней надо осторожно. Обильное посещение паломников сделало проход скользким даже в сухую, тёплую погоду.

Летом паломникам предлагают переночевать на территории монастыря на пледах под открытым небом.

Монастырь преподобного Сергия Радонежского (гора Румия)

Глубоко в горах Черногории располагается основанный в 2009 году женский монастырь в честь преподобного Сергия Радонежского. Посетив его удивляешься, что все сестры разговаривают здесь на русском языке. Они и приехали в Черногорию из России.

Гора Румия считается благодатной (святой). Слово «румия» переводится с арабского как «христианка».

Монастырь очень маленький, но благодат-

ный. На данный момент в обители всего 4 сестры и игуменья Феодора (Субботина).

Трудно жить в окружении гор и диких лесов. Сёстры получают электричество за счет солнечных панелей. Сотового сигнала там практически нет. Есть интернет, но он до такой степени слабый, что с его помощью нельзя даже позвонить, можно только писать. Добраться до обители тоже не просто. Дорога не длинная, но пробраться сквозь узкие и местами каменистые серпантины порой кажется невозможным. Поэтому сёстрам часто приходится службы вычитывать самим без священника.

Но с другой стороны, внутри и снаружи стен царит такая тишина! Вокруг только деревья шумят, а в летнюю пору жужжат цикады. Многие современные люди даже не догадываются, что мечтают о таком спокойствии.

Об этих монастырях рассказывается в документальном фильме «Ласточки Христовы», снятом телеканалом Спас. На мой взгляд, создатели фильма в каждом кадре показали благодать и красоту каждой обители.

Александра Полищук



УЮТНЫЕ НОРКИ

Однажды утром, когда я наливала горячую воду из небольшого бойлера с автоматическим подогревом, мне в голову пришла странная мысль. Каждый день перед уроками я наполняла свой неизменный бордовый термос кипятком. Каждое утро я включала аккуратненький электрический чайник, чтобы, закипая, он приветственно мне подмигнул. Но в то утро, стоя перед бойлером, появившимся вместо чайника, я вдруг поняла, что монастырь развивается, растет. Мне припомнился весь прогресс, произошедший в короткий период, что я застала. Я подумала не только о внешнем преобразении обители, ее изменении в размере и даже цвете, но и о структуре жизни за крепкими стенами монастыря, точь-в-точь как бурлящий кипяток в новом бойлере. То, с каким стремлением развивался колледж, школа и даже садик, предстало перед моими глазами в совершенно новом свете.

Я вспомнила, каким домашним и уютным был колледж, когда он только зародился. Наш курс буквально стал на рубеже двух поколений – частного учреждения с одним направлением и развивающегося профессионального учебного заведения, воспитывающего поваров, конструкторов-модельеров, дирижеров хора и других специалистов. Мы наблюдали, как матушка Еротида не покладая рук делает все для развития монастыря, не только для нас, но и для

будущего поколения. Матушка сама планировала все проекты (а

таких было немало даже за четыре года, которые я провела в колледже), контролировала все продвижения вплоть до мелких деталей. Лично договариваясь с каждым благодетелем, готовым оказать помощь монастырю, она всегда знала всех по именам и молилась за каждого. Мы бесконечно благодарны матушке Еротииде за заботу о каждой студентке индивидуально, о наших успехах и прогрессе. Ведь именно благодаря трудам игумении мы учились у профессионалов, знающих свое дело, развиваясь в разных направлениях. Когда я была на первом году обучения, число студенток колледжа составляло не больше 35. К четвертому курсу их количество возросло до 130 человек, а число абитуриентов достигло 40 поступающих на каждое направление.

Подводя итог этого труднопроизносимого абзаца, хочу сказать, что речь в рассказе пойдет совсем о другом. Именно благодаря стремительному развитию обители я решила обратиться к прошлому. Мне бы хотелось познакомить читателя с уютными норками, которые мы с девочками открывали на первом курсе.

Приближался Великий пост. Первое время это словосочетание наводило на нас благоговейный ужас. Мы знали, что будем класть земные поклоны, стоять на долгих постовых службах. Однако нам даже не приходило в голову, каким на самом деле может быть Великий пост.

Наконец настала первая седмица. Сразу скажу, что тянулась она очень долго, словно всего за семь дней прошел месяц или два. Я уверена, что представленное описание не узнает ни одна студентка нового поколения, настолько отличается Великий пост в колледже сейчас.





Мы вставали к полунощнице, в четыре тридцать утра, и шли вместе с сестрами на крестный ход вокруг монастыря. Это были непередаваемые ощущения. Вокруг тянулся необъятный простор заснеженных лесов, но мы чувствовали себя в безопасности, шагая по блестящим в лунном свете сугробам с Евангелием и иконками. Иногда сквозь пелену бархатных облаков проглядывали редкие звезды. По дороге обратно в храм мы шли вдоль стройных туй, мерцающих в свете гирлянд совсем как эти звездочки. К тому моменту мы окончательно просыпались и вместе с сестрами вставали на молитву. Но если сегодня регенты поют на всех совместных службах, то наша первая неделя поста проходила в притворе храма, там, где сейчас стоят студентки поварского и швейного отделений. Это значит, что все семь дней мы смиренно стояли в ряд, делая вид, что совсем не устаем, и стараясь не упасть раньше одnogруппницы. После службы мы шли на трапезу. На первой неделе не принято готовить, все это время посвящается Богу, поэтому мы с удовольствием ели вареные овощи и сухофрукты, обходя стороной лук и чеснок. Трапеза была один раз в день, но под конец недели мы ходили по вечерам пить чай, чтобы подкрепиться к предстоящей утренней службе.

В своем повествовании я наконец подошла к главной мысли рассказа. В понедельник первой седмицы после совместной трапезы матушка Еройтида вызвала всех сестер и выстроила их напротив девочек. Нас было не больше 30 человек, примерно столько же, сколько монахинь. По благословению матушки каждая девочка должна была выбрать себе сестру, к которой она будет ходить на послушания. Это случилось так неожиданно, что мы все растерялись, к тому же наш курс

был мало знаком с сестрами и мы выбирали почти наугад.

Недолго думая, я подошла к сестре Елене, которую называли цветочницей по ее послушанию с монастырскими цветами. Мне не терпелось узнать побольше о монашеском подвиге, и, находясь рядом с ней, я многое поняла. Первое, что меня удивило – уютная атмосфера, в которой я оказалась. Келья сестры Елены находилась в Троицком корпусе на самом верхнем этаже.

Это здание как изнутри, так и снаружи производит неизгладимое впечатление, причем на каждом этаже оно меняется так же, как краски на расписных стенах монастырских храмов. Перила квадратной лестницы, опутывающей весь периметр Троицкого, такие большие, что оформлены в виде мраморных лавочек, на которых можно не только присесть, но и свободно прилечь.

Вспомнилось, как однажды вид с одной из таких лавочек приковал меня к месту. Очерченные солнечными лучами, мраморные разводы словно светились изнутри. Я буквально не устояла от красоты и опустилась на одну из холодных плит. Вдруг я повернула голову и застыла. Прямо перед моими глазами плясала маленькая радужная полоска. Я еще немного развернулась. На противоположной стене вокруг хрустальных люстр водили хоромы сотни разноцветных отблесков. Маленькие радуги искорками метались от одного угла к другому.

Эти «радужные» воспоминания до сих пор преследуют меня в вечернее время суток, когда, поднимаясь по массивной лестнице, я замечая, что солнце садится. Но, к сожалению, с того дня мне так и не удалось еще раз полюбоваться маленькими отблесками солнышка на стенах Троицкого корпуса.



Все кельи сестер на третьем этаже выходили в небольшой, но очень уютный коридор с огромными окнами. Отражаясь от голубых стен, солнечный свет падал на зеленые листья экзотических растений, в изобилии расставленных по всему холлу. Образ мирного уголка отлично дополняла плетеная мебель, аккуратно пристроенная сбоку. Когда я впервые пила чай, сидя в соломенном кресле, мне показалось, что я на тропическом острове. Скоро мне стало понятно, почему в коридорчике так много декоративных растений. Те еще «фрукты», все они требовали очень тщательного ухода. Это я узнала опытным путем, прибираясь в коридоре или ухаживая за одним из таких прихотливых экземпляров. Сестра Елена взяла опеку над этими растениями, и ни один вялый лепесток не уходил от ее зоркого взгляда.

Каждый день после утренней службы мы с девочками расходились по своим уютным норкам. Мы не только помогали сестрам по хозяйству и их послушаниям, но и пили с ними чай. Разумеется, не обошлось без швабры и тряпки. Сестра Елена учила правильно ими пользоваться, что сыграло не маловажную роль в моей дальнейшей студенческой практике. В том же соломенном кресле я познакомилась с «Дневником писателя» Федора Достоевского, который вслух читала сестра Елена. Это были мои первые позывы к писательскому делу, которые, судя по всему, не прошли зря.

Интересно, что, вставая ранним утром на крестный ход, мы совсем не думали о том, какой трудный впереди день. Мне казалось, что каждая минута, проведенная на службе или на послушании с сестрами, ведет меня к чему-то более важному, и, пропуская это важное, моя

жизнь станет неполноценной. Поэтому я всегда с радостью вдыхала морозный ночной воздух, выходя из храма после вечерней службы.

Я жила в одной комнате с Аней. В тот день она выбрала монахиню, одну из первых в обители, и, обсуждая вечером события прошедшего дня, я заглянула в норку под названием «Домик мать Феодосии».

Это была аккуратненькая постройка, представляющая из себя отдельное здание. История создания домика незамысловата и удивительна в одно время. Задолго до моего поступления в монастыре происходили съемки кулинарного сериала «Паломник с половником». Программу вел близкий друг обители – Александр Ковалев. Так вот, специально для съемок был наскоро сооружен небольшой домик. Внутренняя обстановка, так же, как и внешний вид, не отличались роскошью, но создавали полное ощущение уюта. Соорудили небольшие ящики, в центре поставили не громоздкий, но высокий стол, так что для малышей, которые участвовали в съемках, вошли в обиход табуреточки. Сделали даже раковину (это же кулинарный сериал), так что, не считая отопления, дом был полностью оснащен всем необходимым.

Съемки закончились, но домик стоял, ожидая своей дальнейшей участи. И дождался. В один прекрасный день большая машина подъехала к крылечку, и рабочие стали выгружать тяжелые мешки и контейнеры с камнями. Пустующие шкафы заставили коробочками с поблескивающими камушками. На высоком столе появились инструменты для мозаики. Домик приобрел полноценное название мозаичной мастерской. Туда меня и привели рассказы соседки по комнате.

Однажды мне по какому-то поручению

потребовалось найти свою однокурсницу. Немного потоптавшись на пороге домика, я наконец постучалась. Как раз в тот момент Аня открыла дверь. Она увидела за прозрачными занавесками чью-то тень и поспешила впустить гостя.

Еще не пройдя в глубину домика, я услышала пение и уловила боковым зрением легкое свечение. На секунду я испугалась, что перед тем, как войти, упала в обморок, но сразу успокоилась. На столе, рядом с мозаичной картиной, стоял маленький магнитофон с двумя большими круглыми динамиками. Его вид очень напоминал большеглазого зверька.

- Это Чебурашка, - сказала Аня.

Чебурашка пел что-то умиротворяющее. От мозаичной картины разбежались солнечные блики. Я не успела опомниться, как Аня усадила меня на покрытую пледом низкую лавочку. Перед нами стояла импровизированная тумбочка из двух сдвинутых стульев. На ней оказались кружки, заварка и постные угощения.

Сначала создавалось впечатление, что это не мастерская, а уютный домик в деревне. Выгляни сейчас в окошко, увидишь пасущихся коров на лужайке. Однако, впечатление портили следы только что остановленной работы, а за окном виднелись угрожающие острия сосулек.

Повсюду лежали нитки, клей, украшения и даже строительные инструменты. И тут я увидела то, над чем работала Аня. Множество искусственных цветов стояло за высоким столом, создавая ощущение, что ты находишься в саду. На столе были аккуратно разложены составленные со вкусом букеты.

Ответом на мой удивленный взгляд стало неожиданное появление в домике мать Феодосии. С ней в помещение вновь ворвался морозный воздух, и мы вспом-

нили, что на улице температура ниже нуля борется с ранней весной.

- Как там наши букеты?

От неожиданности я смутилась и испуганно обернулась на монахиню. Кружка застыла на пол пути ко рту.

Мать Феодосия одобрительно посмотрела на работу ученицы и приступила к оставленному занятию. Ловко перебирая пальцами, она стала заполнять пышную зеленую композицию яркими цветочками. Еще секунда, и чай вылился бы у меня из кружки, если бы вовремя не подспела Аня.

День подходил к концу. Еще немного полюбовавшись цветами, я вышла из домика. Точно не помню, но, кажется, я тогда так и не спросила у одноклассницы то, что хотела. Было просто очень тепло на душе, и с этим чувством я вернулась в свою уютную норку...

Бойлер приглушенно щелкнул. Я неосознанно нажала на кнопку и стала наполнять кипятком свой бордовый термос. Мне вдруг стало обидно, что этот термос уже не поставить на плетеный столик напротив большого окна и не вдохнуть теплый пар над низкой лавочкой, покрытой пледом.

Даша Агеева





Содержание

В этом выпуске.....	1
Наставления Матушки студенткам колледжа.....	2
Интервью с отцом Андреем.....	4
История одной выпускницы.....	8
Интервью с инокиней Марией.....	10
Экскурсия в мастерскую церковных облачений	12
Новый хор.....	14
Концерт саксофонов.....	15
О том, как мы создаем журнал	16
«Катюше» 30 лет	17
Подготовка к Рождеству,	18
Тайны иконы Рождества Христова.....	20
Кто такие волхвы?.....	22
Коливо, сочиво, кутья – три блюда или одно?	24
Собака или олень – вот в чем вопрос.....	26
Преподобны Андрей Критский.....	29
Символика архиерейского облачения	30
Как написать письмо владыке?.....	33
Как ухаживать за обувью.....	34
По течению или против течения?.....	35
Не корми мусорку, или как готовить без отходов.....	36
Что может присниться ночью.....	37
Лестница поварского и кондитерского ма�ества.....	38
Время для Бога.....	40
Люди – не больше, чем кисточка в Божьих руках.....	41
Размышление о смирении	42
Странные люди. О фильме «Ласточки Христовы».....	44
Мое путешествие по монастырям Сербии и Черногории.....	46
Уютные норки.....	47

По благословению Настоятельницы Николо-Сольбинского
женского монастыря игумении Еро́тииды

Учредитель: ЧПОУ колледж "Добрая школа на Сольбе"

Редактор: монахиня Антония

Корректор: Д. Агеева

Художники: К. Загорднева, М. Медведева, А. Калабушкина, У. Головлева

Верстка: Д. Смолина, В. Гордеева





