

A photograph of three women sitting outdoors on a stone ledge. They are wearing headscarves and long, dark skirts. The woman on the left wears a blue headscarf and a floral-patterned jacket. The woman in the middle wears a plaid headscarf and a dark jacket. The woman on the right wears a blue headscarf and a grey jacket. In the foreground, there are several tulips in various colors (red, yellow, pink, purple) growing from a stone border. The background shows a white building with windows and some greenery.

Дом Ми Сольба

Март-

Апрель

2020 год

№2(4)

ВЕСНА ДУШИ

В этом номере:

Прощеное воскресенье

**День рождения Александра
Александровича Ковалёва**

Послушания

Благовещение

Вход Господень в Иерусалим

Книги, которые мы читаем

Пасха

По благословению Настоятельницы
Николо-Сольбинского женского мона-
стыря игумении Еротииды

Учредитель:

Колледж при Николо-Сольбинском
женском монастыре

Куратор проекта:

Ин. Тамара

Составители:

П.Елена, Е. Исакова, Е. Тощенко

Авторы текстов:

Е. Тощенко, Е. Исакова, У. Горбацевич,

В. Гордеева, А.Александра, В. Филип-
пова, К. Вершинина, А. Акулякова

Редколлегия:

Е. Исакова, Е. Тощенко

Корректоры:

мон. Антония, посл. Ксения

Иллюстрации:

А. Аршавская, В. Гордеева

Фотографии: мон. Сусанна, А. Аршав-
ская, Е. Исакова, В.Гордеева

Первые месяцы весны—
это дни Великого поста,
празднование Благовес-
щения, Вербного вос-
кресения, подготовка и
встреча Светлого Празд-
ника Пасхи. В этом но-
мере мы расскажем,
как проходит это заме-
чательное время в мо-
настыре.

Mahn



Прощёное воскресенье

Сегодня было последнее воскресенье перед Великим постом. Оно называется прощеным. Мы, первокурсники, не знали, как проходит этот день на Сольбе, поэтому очень беспокоились и даже немножко боялись. Подходили к старшим, спрашивали, как все проходит, какая служба, что говорить, как отвечать. По рассказам м. Сусанны, мы поняли, что ей очень нравится этот день.

К 7 часам вечера все собрались в храм. Служили вечерню, по окончании которой начался чин прощения. Все выстроились в длинную очередь: сначала каждый подходил к отцу Андрею, к Матушке, к мать Серафиме, прося прощения. После этого каждый становился в ряд. Таким образом, никто никого не пропускал. Кладя земной поклон, затем произнося по очереди слова: "Господь посреди нас есть и будет всегда, ныне, и присно, и во веки веков, аминь", чувствуешь, что Господь действительно присутствует посреди нас.

После чина прощения мы пошли в трапезную заговляться к Великому посту. Мы ели разные вкусности, а на десерт у нас было мороженое. В общем, к посту мы подготовились хорошо и пошли спать в ожидании первой седмицы Великого поста.

Как здорово,
что это воскресенье!
Что можно всё
осмыслить не спеша.
Даруя безвозмездное
прощенье,
Так радуется
грешная душа!

Друзей, родных, знакомых –
всех прощайте
И в сердце долго
не держите зла,
Злой памятью себя
не разрушайте,
Запомнив только
добрые дела.

У всех, кто рядом,
попросив прощенья,
Мы начинаем
отношенья вновь.
Прекрасным днём,
Прощёным воскресеньем,
Дарована нам
к ближнему любовь.



День рождения Александра Александровича Ковалёва

Александр Александрович Ковалёв – известный российский телеведущий, повар и благодетель нашего монастыря. Здесь его любят и всегда ждут, без его участия не проходит ни один праздник. В этом году он празднует свой юбилей - 50 лет. Праздновал Александр Александрович его в Москва-Сити, куда мы были приглашены поздравить его. 5 часов дороги, и мы приехали. Выйдя из автобуса, мы были восхищены высотой окружающих нас зданий. В их стеклах отражался свет уходящего солнца. Нас встретили, и мы отправились в башню «Око». Это самая высокая башня в Европе! Ее высота составляет 354 метра! Как говорят там: «Выше только любовь». Наш этаж был 84 – он и был самым последним. В лифте, когда мы поднимались, закладывало уши. Что же мы увидели, приехав?! Перед нами открылся бесподобный вид на Москву. После репетиции мы еще долго смотрели в окно. Уже зашло солнце. Вся Москва засветилась яркими огнями. Вскоре собрались гости и настало время начинать праздник. Мы поздравили Александра Александровича и с множеством впечатлений поехали домой.



Но на этом празднование не закончилось. Спустя несколько дней Александр Александрович приехал к нам на Сольбу со своей семьей и полным автобусом гостей. К его приезду мы заранее готовили разные угощения под руководством мать Сусанны. Каждой девочке было (поручено) доверено по блюду, к приготовлению которого они подошли со всей ответственностью. Встречали гостей мы у ворот монастыря с шарами в руках, дружно поздравляя Александра Александровича с днем рождения. Далее гости пошли пить чай.



После был благодарственный молебен, на котором Матушка поздравляла Александра Александровича и его семью. Затем все гости отправились обедать, а мы пошли репетировать песни. Дождавшись гостей, мы начали наш концерт. Девочки из школы показывали спектакль. После выступления нам подарили цветы и шоколадки и мы все вместе пили чай со сладостями. Этот день был насыщенным и полным радостными эмоциями.

23 марта - 335 лет со дня рождения

Иоганна Себастьяна Баха

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – великий немецкий композитор, органист, музыкальный педагог, мастер полифонии. Творчество Баха включает в себя более 1000 произведений различных жанров.

Детские годы

Родился 31 марта 1685 года в городе Эйзенах. В маленьком Бахе изначально была заложена страсть к музыке, ведь его предки были профессиональными музыкантами.

Обучение музыке

В десятилетнем возрасте, после смерти родителей, Иоганн Бах был взят на воспитание своим братом Иоганном Кристофом. Он обучал будущего композитора игре на клавире, органе.

В 15 лет Бах поступил учиться в вокальную школу имени Святого Михаила, в городе Люнебург. Там он знакомится с творчеством современных музыкантов, всесторонне развивается. Во время 1700-1703 гг. начинается музыкальная биография Иоганна Себастьяна Баха. Им была написана первая органная музыка.

На службе

После окончания учёбы Иоганн Себастьян был направлен к герцогу Эрнсту на должность музыканта при дворе. Неудовлетворённость от зависимо-го положения заставляет его поменять работу. В 1704 году Бах получает должность органиста Новой церкви в Арндштадте. Именно в это время им было создано много великих произведений. Сотрудничество с поэтом Кристианом Фридрихом Хенрици, придворным музыкантом Телемахом обогащало музыку новыми мотивами. В 1707 Бах переезжает в Мюльхузен, продолжает работать церковным музыкантом и заниматься творчеством.

Личная жизнь

В 1707 году Бах женился на своей кузине Марии Барбаре. Он снова решил сменить работу, став на этот раз придворным органистом в Веймаре. В этом городе в семье музыканта рождаются шестеро детей. Трое умерли в младенчестве, а трое в будущем становятся известными музыкантами.

В 1720 году умерла жена Баха, но уже через год композитор снова женился, теперь на известной

певице Анне Магдалине Вильгельм. Счастливая семья имела 13 детей.

Продолжение творческого пути

В 1717 году Бах переходит на службу к герцогу Анхальт – Кётенскому, высоко ценившему его таланты. За период с 1717 по 1723 г. появились сюиты Баха (для оркестра, виолончели, клавира).

В Кётене были написаны Бранденбургские концерты Баха, английская и французская сюиты.

В 1723 году музыкант получает место кантора и учителя музыки и латыни в церкви святого Фомы, затем становится музыкальным директором в Лейпциге. Широкий репертуар Иоганна Себастьяна Баха включал в себя как светскую, так и духовную музыку. За свою жизнь Иоганн Себастьян Бах успел побывать руководителем музыкальной коллегии.

Последние годы жизни

В последние годы жизни Бах быстро терял зрение. Музыку его тогда считали немодной, устаревшей. Несмотря на это, композитор продолжал работать. В 1747 году он создаёт цикл пьес под названием «Музыка приношения», посвящённый прусскому королю Фридриху Второму. Последней работой стал сборник произведений «Искусство фуги», включивший в себя 14 фуг и 4 канона.

Умер Иоганн Себастьян Бах 28 июля 1750 года в Лейпциге, но его музыкальное наследие остаётся бессмертным.

Интересные факты

Бах был не единственной творческой личностью в своей семье. Считается, что он принадлежал к пятому поколению музыкантов. Около 50 его близких родственников также занимались музыкальным творчеством, двое его детей смогли стать довольно известными композиторами.

Однажды Иоганн Себастьян Бах, будучи уже весьма широко известным и популярным, преодолел 50 километров пешком, чтобы послушать концерт Дитриха Букстехуде.



Ангель



Послушания

Вы когда-нибудь украшали куличи? Я до приезда в монастырь – никогда. Хочу поделиться первым опытом. Куличи проходят четыре фазы подготовки к употреблению. Сначала их пекут, потом покрывают сверху глазурью и посыпкой, сушат и расписывают. Я, как вы уже поняли, занималась глазурью и иногда посыпкой. Этот процесс мне понравился. Жаль только, что попробовать глазурь было нельзя (как-никак, а идет Страстная неделя). В то время, как мы красили куличи, другие занимались их посыпкой, росписью и упаковкой. В упаковке я тоже участвовала. Мне особенно понравилось завязывать бантики на упакованных куличах.



Благовещение

Благовещение — один из самых главных и радостных праздников в православном календаре. Само название "Благовещение" ("Евангелизм" по-гречески) — от слова "Евангелие", что означает "благовестие", "радостная весть".

Но название праздника вошло в обиход только с VII века. До этого в сочинениях авторов тех лет встречались названия: "День приветствия", "Возвешение", "Приветствие Марии", "Зачатие Христа", "Начало искупления".

Хотя сам праздник появился раньше: большинство историков считают, что традиции праздновать Благовещение установились не ранее IV века.

После Литургии во многих храмах выпускают белых птиц. Этот обычай восходит к народной традиции встречи весны. Собираясь вместе на празднике, верующие выпускали в небо птиц — голубей или лесных птишек — как символ освобождения человеческой души от рабства греху, надежду на которое принесло Благовещение. Именно в этот день крестьяне запасали «благовещенскую просфору», которую потом благоговейно вкушали с молитвами об успехе земледельческой страды.

Как и многие другие, с приходом христианства этот обычай был адаптирован к христианским ценностям.

Благовещение празднуется за 9 месяцев до Рождества, то есть примерно на весеннее равноденствие. Древние славяне заклинали в эти дни весну, называя этот период Зимобором.

Красны девицы, стоя на возвышениях лицом на восток, зазывали: «Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью, с великою милостью: со льном высоким, с корнем глубоким, с хлебами обильными. Весна красна!»



Вход Господень в Иерусалим

Суббота

Утром у нас были уроки, а у кого-то послушания, после которых у нас было соборование. На нем батюшка сказал нам то, что мы должны прощать наших ближних, а не осуждать. Наступает страстная седмица - последняя перед Воскресением Христовым. За эту неделю нам нужно осознать Страсти Христовы, чтобы с радостью встретить Пасху.

После соборования мы пошли на послушания. Работа была самой разнообразной: нужно было собрать вербу в букетики, мазали кремом и упаковывали куличи, помогали убирать храм. Выполняя свои послушания, уже чув-

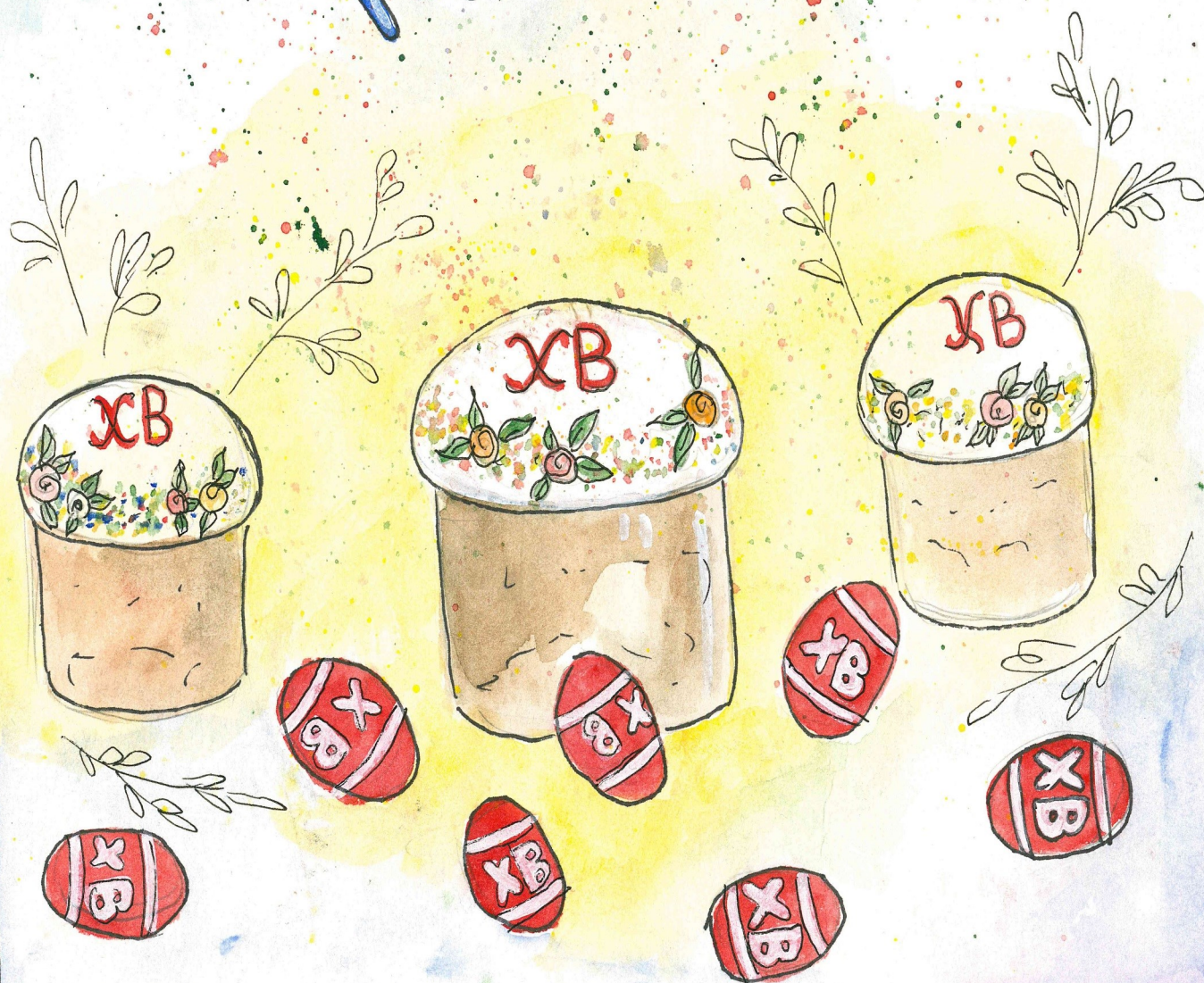
ствуешь, что скоро настанет Великая радость. Началась служба. После помазания мы раздавали вербы сестрам, девочкам, прихожанам. Это так здорово дарить людям частичку праздника. Одним словом, настроение у нас хорошее, в предвкушении светлого праздника.

Воскресение.

Литургия прошла очень быстро. Был крестный ход. Зелёное облачение батюшки никак не ассоциировалось с Великим постом. Чувствовался праздник, весна. Тем более, что в честь такого праздника на трапезе была разрешена рыба.



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С
ПОДГОТОВКИ К
ПАСХЕ.



ЭТА ИСТОРИЯ НАЧНЁТСЯ С

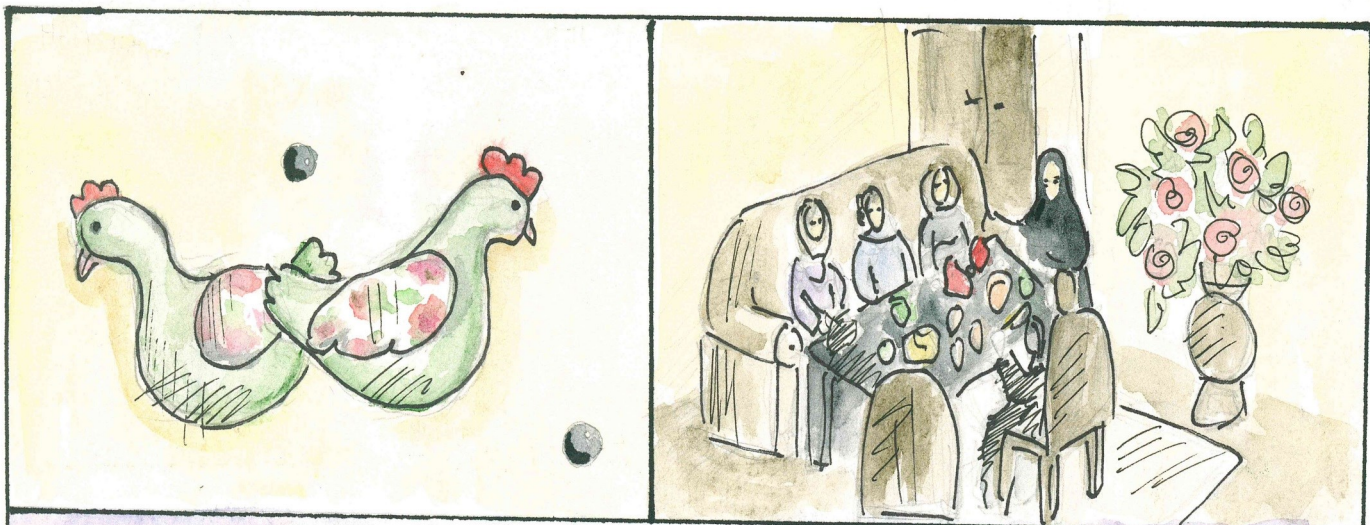


ПОСЛУШАНИЕ! НА ОГУРЦАХ

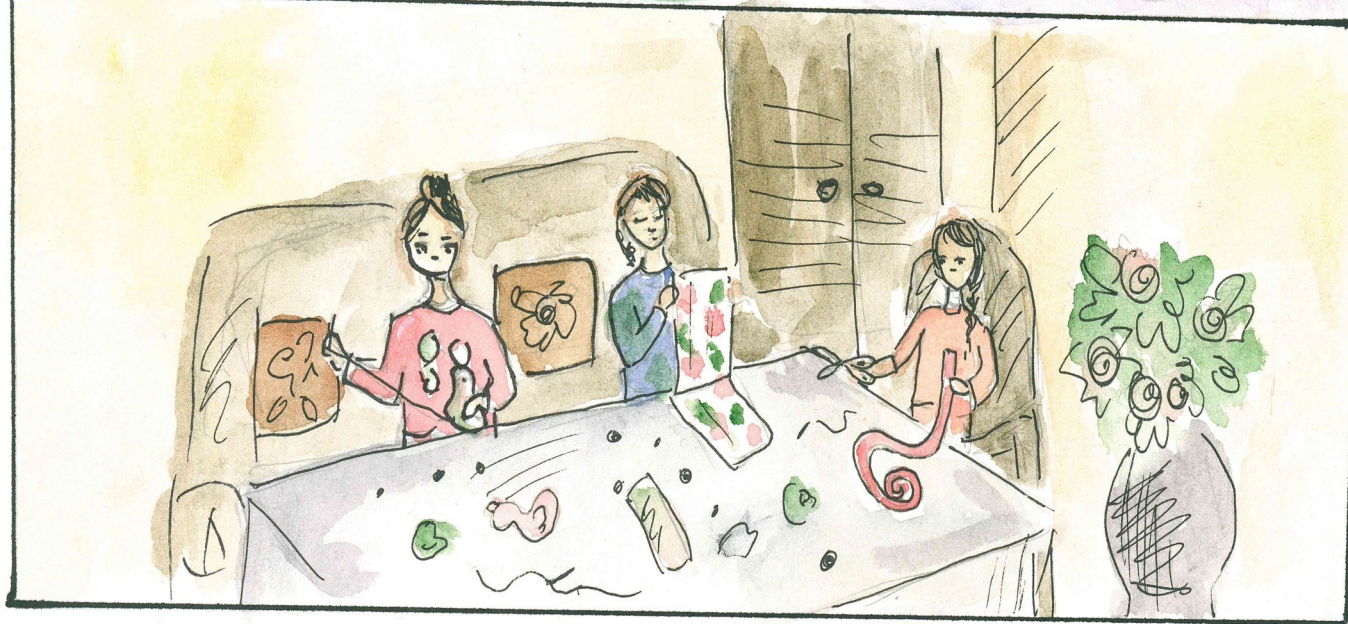


СЛУЖБЫ ВО ВРЕМЯ ПОСТА



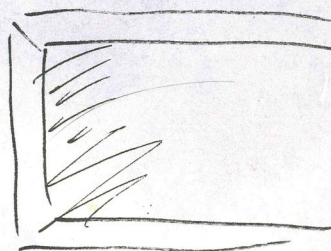
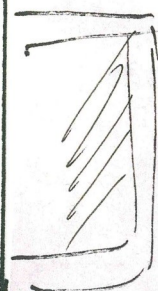
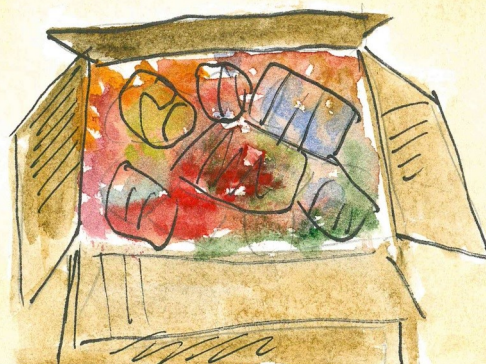


МЫ И ВЫШЕВАЛЬНЯ





КЧЛНЧН



Москва – третий Рим, четвертому не бывать.

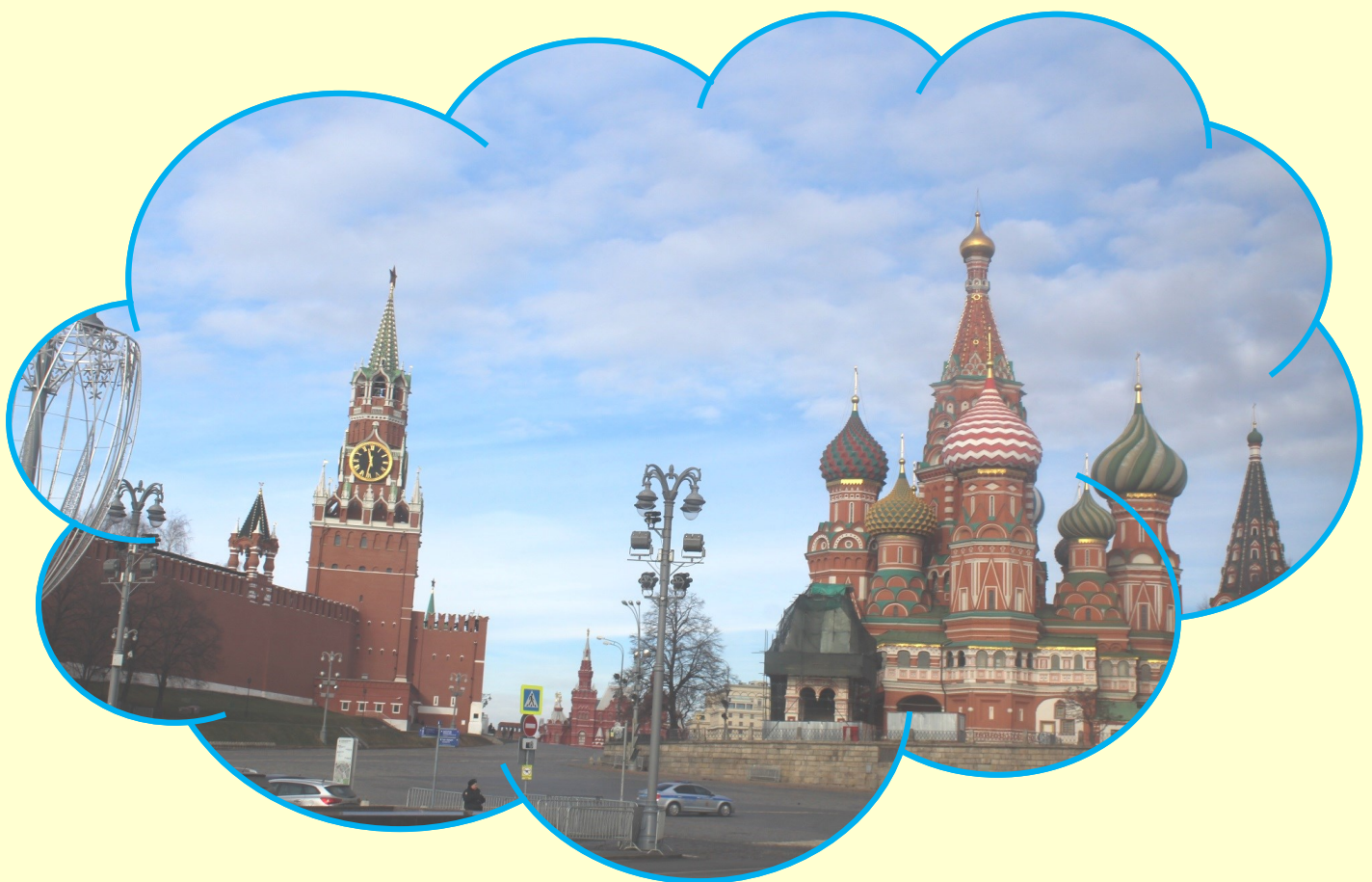
Первый Рим – это Великая Римская империя. Она просуществовала 503 года.

Второй Рим – Византийская империя, просуществовавшая 1058 лет.

Третий Рим – это Россия.

Почему же не бывать четвертому? Точно ответить на этот вопрос невозможно, ведь нам неизвестна воля Божия. Но, как мне кажется, время на земле подходит к концу, постепенно завершая свой век, и, наверное, поэтому Россия остается колыбелью Православия. Ведь это самая большая страна с многочисленным народом. Благодаря России, в странах, которые она окормляла, было распространено православие наравне с другими религиями.

Первые две империи пали из-за предательства истиной веры, то есть предали Бога. Они перестали уповать на Его святую волю. Они забыли, что Он отдал Свою жизнь ради нас, претерпел страдания. Из-за своей трусости, слабости и самолюбия они приняли католическую унию. Да, были и те, что против, но это их не спасло. Католическая церковь согласилась помочь, но помощи как таковой не оказалось. Католической церкви была важна лишь власть, но ее они не получили. А империи были захвачены и уничтожены. В России тоже были сложности, но несмотря на это, она выстояла и не предала свою веру. И сейчас Россия - это колыбель православия. Так будем же мы, как и раньше наши предки, молиться за нее, чтобы православная вера процветала на нашей земле.



Интервью со студентом

*Расскажи о себе.
Откуда ты?*

Я, Филиппова Василиса, Божьей милостью, родилась в 1999 году на солнечном Юге Руси. Затем, по Промыслу Божию, мы переехали в Тверскую область, где я впервые узнала о монастыре.

*Как ты узнала
об этом месте?*

Моя подруга поступила первая в этот колледж, я воодушевилась её рассказами и захотела попытать свои силы на этом поприще.

Почему именно сюда?

Меня привлекала возможность пения, к тому же мне понравилось, что кругом не испорченная человеческим присутствием природа. И я решила рискнуть.

*Не пожалела ли о
сделанном выборе?*

Я много об этом думала и пришла к выводу, что мне здесь нравится. Я многому уже научилась и надеюсь продолжить познавать интересные мне предметы. А ещё я посещаю швейную мастерскую, мне это даёт много новых эмоций. В общем, я не жалею.

Книги, которые мы читаем

Почему Хома Брут проиграл сражение с тьмой?

Повесть Н.В. Гоголя из сборника «Миргород» обычно ужасает читателей, потому что не похожа на сказку: в ней действуют и торжествуют силы зла. Почему же в повести главный герой оказывается беззащитным и в финале повествования гибнет?

Хома Брут, как и его попутчики из бursы: богослов Халява, ритор Тиберий Горобець, — семинарист. Казалось бы, этим хлопцам никакие ведьмы не страшны, ведь они хорошо знакомы со Священным Писанием и церковной службой, а это должно означать, что герои вооружены и готовы к борьбе со всякой нечистью.

Решив на каникулах подработать репетиторством, товарищи отправляются в путь, думая по дороге лишь о еде, выпивке, постоянно чертыхаясь. Не мудрено, что бурсаки вскоре *«заметили, что они сбились с пути и давно шли не по дороге»*.

Очевидно, что повесть начинается с мотива потери пути, который соотносится с духовным блудом, а имя главного героя символизирует колебание в вере. Имя Хома, то же самое, что и Фома, намекающее на апостола Фому, усомнившегося в том, что перед ним воскресший после распятия Иисус Христос. Римско-католическая фамилия Брут усиливает отрицательное впечатление, ведь Брут — историческое лицо, совершившее предательство. Известно восклицание Цезаря, обращенное к Бруту, когда тот занес над ним меч: «И ты, Брут?!».

Встреча с ведьмой, овладение ею Хомой, показывает слабость веры героя. О молитвах он вспомнил, только когда пот стал катиться с него градом. При этом Хома *«чувствовал бесовски сладкое чувство, он чувствовал какое-то пронзающее, какое-то томительно-страшное наслаждение»*. Поменявшись местами с ведьмой, забравшись теперь к ней спину, избивая ее поленом, он как бы уподобился ей. А когда увидел вместо нее красавицу, почувствовал *«жалость и какое-то странное волнение и робость»*. Теперь его сердце билось беспокойно, *«и никак не мог он истолковать себе, что за странное, новое чувство им овладело»*.

Таким образом, Хома, столкнувшись с нечистой силой, не то чтобы проиграл, но был ею сломлен и перекодирован. Известие о том, что ему нужно ехать отпевать какую-то панночку, насторожило его: он не знал никакой дочери сотника, но смутно догадывался, что это поручение будет для него опасным и все время пытался сбежать от козаков, которые должны были его доставить сотнику. И хоть Хома успокаивал сам себя: *«Три ночи как-нибудь отработаю... зато пан набьет мне оба кармана чистыми червонцами»*, но он заранее т репет ал. Церковь, в которой он должен был совершить обряд, была «деревянная, почерневшая, убранная зеленым мохом, с тремя конусообразными куполами, уныло стояла почти на краю села. Заметно было, что в ней давно уже не отправлялось никакого служения». Запустение церкви оказалось сродни запустению души самого героя.

Начав читать псалтырь над покойницей в доме, он посмотрел на нее: *«...перед ним лежала красавица, какая когда-либо бывала на земле...»* Брут понимает, что черты ведьмы, несмотря на их резкую гармонию, излучают нечто страшное: *«Рубины уст ее, казалось, прикипали кровию к самому сердцу... Вдруг что-то страшно знакомое показалось в лице ее. — Ведьма! — вскрикнул он не своим голосом, отвел глаза в сторону, побледнел весь и стал читать свои молитвы»*.

Мог ли Хома Брут полноценно служить? Даже очертив круг, за который не могли проникнуть бесовские силы, герой оказался уязвимым по нескольким причинам. У него бы-

ло много грехов. Лишь об одном только он вспомнил, когда сотник пытался дознаться, почему дочь позвала именно какого-то семинариста отпевать грешную ее душу? Если они не знакомы, то, может быть, он святой? На что Хома признался: *«Бог с вами, пан! Что вы это говорите! да я, хоть оно непристойно сказать, ходил к булочнице против самого страстного четверга».*

Но грех настолько проник в душу героя, что он через ведьму соединился с ним, а потому Хома ничего другого не мог уже испытывать перед ведьмой, кроме как тотального ужаса. А ведь бояться верующий человек должен только Бога и перед Ним только держать ответ.

Но самое главное, когда на третью ночь в церковь проникли гномы во главе с Виём, Хома посмотрел в его глаза и встретился с ним взглядом: круг распался, и герой погиб. Круг в повести – символ границы, которую разрушил сам человек, пытающийся все время перейти грань дозволенного: съесть яблоко от змея, оглянуться, подобно жене Лота на гибнущий город. Испытаний в жизни человека может быть много, но, если он сам себя не будет понуждать, не будет стремиться к Богу, он так и будет пребывать в аду вместе чудищами, потому что Царство Небесное силой берется.

была «деревянная, почерневшая, убранная зеленым мохом, с тремя конусообразными куполами, уныло стояла почти на краю села. Заметно было, что в ней давно уже не отправлялось никакого служения». Запустение церкви оказалось сродни запустению души самого героя.

Начав читать псалтырь над покойницей в доме, он посмотрел на нее: *«перед ним лежала красавица, какая когда-либо бывала на земле...»* Брут понимает, что черты ведьмы, несмотря на их резкую гармонию, излучают нечто страшное: *«Рубины уст ее, казалось, прикипали кровию к самому сердцу... Вдруг что-то страшно знакомое показалось в лице ее. — Ведьма! — вскрикнул он не своим голосом, отвел глаза в сторону, побледнел весь и стал читать свои молитвы».*

Мог ли Хома Брут полноценно служить? Даже очертив круг, за который не могли проникнуть бесовские силы, герой оказался уязвимым по нескольким причинам. У него было много грехов. Лишь об одном только он вспомнил, когда сотник пытался дознаться, почему дочь назвала именно какого-то семинариста отпевать грешную ее душу? Если они не знакомы, то может быть он святой? На что Хома признался: *«Бог с вами, пан! Что вы это говорите! да я, хоть оно непристойно сказать, ходил к булочнице против самого страстного четверга».*

Но грех настолько проник в душу героя, что он через ведьму соединился с ним, а потому Хома ничего другого не мог уже испытывать перед ведьмой, кроме как тотального ужаса. А ведь бояться верующий человек должен только Бога и перед Ним только держать ответ.

Но самое главное, когда на третью ночь в церковь проникли гномы во главе с Виём, Хома посмотрел в его глаза и встретился с ним взглядом: круг распался, и герой погиб. Круг в повести – символ границы, которую разрушил сам человек, пытающийся все время перейти грань дозволенного: съесть яблоко от змея, оглянуться, подобно жене Лотта на гибнущий город. Испытаний в жизни человека может быть много, но если он сам себя не будет понуждать, не будет стремиться к Богу, он так и будет пребывать в аду вместе чудищами, потому что Царство Небесное силой берется.

Дневник регента

Когда я регентовала в первый раз, я знала, что Господь управляет службой. И ты можешь, как угодно стараться, но, если ты не будешь понимать, что все в руках Божьих, ничего не выйдет! И всё, что ты сможешь сделать, – это приложить максимум усилий, чтобы богослужение прошло хорошо и на нём можно было молиться. Тогда Господь поможет. Если будешь думать, что ты тут главный и руководишь всем: хором, песнопениями, то прихожане храма это почувствуют, и не будет той самой молитвы.

В первую очередь, регент должен быть хорошим певчим. Необязательно лучшим, но надежным. По отношению к хору, – в первую очередь, руководителем, хорошим другом.

Регентом сможет стать светский человек, не церковный, но люди сразу будут это ощущать.

Лично я считаю, что регент – это профессия интересная. Но я не могу сказать, что воспринимаю это так: просто пришёл, спел службу и ушёл. Для меня это процесс, который может сравниваться с прыжком с парашютом или полетом в космос.

Суть профессии регента в том, чтобы прихожане с помощью хора почувствовали себя частью богослужения, даже если они не поют во время службы. Задача хора – помочь человеку молиться, почувствовать и понять смысл тех евангельских событий, о которых вспоминает в этот день Церковь.

В Светлое Христово Воскресение я хочу пожелать вам Божьей благодати, душевной гармонии, взаимопонимания, тепла и здоровья. Мира, истинной любви, веры и доброй надежды. Пусть Бог направит вас на верный путь и даст силы не сдаваться, всегда идти вперёд. Веры в себя, надежды на лучшее, любви к ближним и сильного сердца. Всем здоровья и духовного счастья!



Наши дни рождения

Мой день рождения был 8 апреля. В этот день мне исполнилось 16. Целый день меня поздравляли, а вечером воспитатели устроили мне сюрприз. Я была в комнате, за мной зашла Саша и сказала идти в керамику. В керамике меня встретила сестра Тамара и сказала, что игра начинается. Мне завязали глаза, вывели на улицу и начали водить. Мне было волнительно. Я не знала, что будет дальше. Спустя минут 15 меня завели в здание, там меня встретила м. Сусанна. Она спросила меня, летала ли я когда-нибудь на самолёте или вертолёте? Я ответила, что нет. Она сказала, что у меня будет полёт в моё шестнадцатилетие. Я и не догадывалась, как это должно быть. Мы начали подниматься вверх по лестнице. Когда мы поднялись, м. Сусанна сказала, что дальше ступеньки, но как оказалось, там ничего не было, и я просто поднимала ноги, как цапля. Меня посадили на стул-вертолёт и сказали крепко держаться. И вдруг я услышала звук мотора, и начала отрываться от пола, а в лицо дул ветер. Я по-



чувствовала головой что-то твёрдое. М. Сусанна сказала: «Вика, потолок, прыгай!» И я оказалась на полу, на матрасе. Мне развязали глаза. Некоторое время я не могла понять, где нахожусь и не понимала, как меня подняли до потолка. Я встала, а м. Сусанна сказала, что теперь я перелетела в своё шестнадцатилетие. Все начали поздравлять меня с днем рождения, пели «Многая лета». Воспитатели подали мне подарки, а девочки испекли четыре постных торта, и мы посмотрели небольшой фильм. Я была очень счастлива. Спасибо нашим воспитателям, тем, кто принимал участие в моём полёте и пришёл меня поздравить в этот день. Но нас всех ожидал ещё один приятный сюрприз. М. Паисия показала нам свидетельство о том, что наш колледж прошёл аккредитацию. Для всех нас это большая радость!

Это был незабываемый день рождения. М.Сусанна сказала, что это будет сюрприз, но для этого мне нужно напечь блинчиков, так как это было 27 февраля, на масленицу. Я пошла в кафе и очень долго готовила их. Я - Красная Шапочка, пошла искать бабушку и должна была обойти всех сестёр и угостить их блинчиками, а они мне дава-

ли записку, где было написано имя следующей сестры, к которой я должна идти. Первая сестра, к которой я пошла, была м. Александра. Я шла от старших сестёр к младшим. Это было немного сложно, потому что мне пришлось обойти много раз монастырь, но очень весело. Каждая сестра мне что-то дарила. Подарков получилось очень много и все очень классные. Когда я раздала все блины, то меня уже ждали девочки с поздравлениями. Все сели пить чай, а после мы смотрели фильм «Бель».

Спасибо за такой праздник.



Зюзя

На Сольбе есть много животных. И собаки, и кошки, и ослы, ну и конечно же, лошади. О них нужно сказать особое слово. Лошадка Зюзя знакома всем. Раньше она работала в цирке, но судьба определила её на Сольбу. Эта темно-коричневая лошадь очень добрая и умная. Дети любят Зюзю, а Зюзя любит детей.

Они счастливы, когда гладят её или кормят яблоками. Но самое главное, что Зюзя является нашей незаменимой труженицей. Она выполняет очень трудную работу, ведь она тяжеловоз. С раннего утра и до позднего вечера Зюзя развозит еду из кухни по всем



трапезным, перевозит вещи со склада. В приют она привозит завтрак, обед и ужин. Она постоянно в работе, если бы Зюзи не было, то монастырю пришлось бы очень трудно без неё. Мы любим её и очень благодарны ей за то, что она всегда помогает нам, и даже за то, что она просто живёт с нами.

Из кулинарной книги м.Сусанны

Рулетики из лаваша

Ингредиенты:

- рыбной фарш - 0,5 кг
- яйцо - 3 шт
- помидоры - 2 шт
- твердый сыр - 250 гр.
- лаваш - 1 шт
- майонез - 50 гр
- лук - 2 шт
- растительное масло - 50 мл.
- зелень - по вкусу
- сметана - 150 гр.
- специи - по вкусу.

Сыр натереть на крупной терке. Фарш обжарить с луком в растительном масле. Зелень и помидоры мелко порезать. Развернуть лаваш. На него ровным слоем выложить фарш. Потом помидоры (мелко кружочками). На помидоры распределить сыр. Посыпать зеленью. Закрыть рулет.

Положить заготовку на смазанный противень. Смешать сметану и майонез, яйцо и специи. Залить этим соусом лаваш. Противень поставить в духовку, разогретую до 200° на 25 мин. Запекать до золотистой корочки.

Приятного аппетита!



Салат "Мимоза"

Ингредиенты:

- 4 яйца
- 4 картофелины
- 2 моркови
- 1 луковица
- 200-250 гр рыбных консервов (лосось, горбуша, сайра, тунец)
- 200-250 гр майонеза.

Яйца сварить вкрутую (10 мин). Картофель и морковь до готовности. Отдельно натереть на средней или мелкой терке белки, желтки, картофель и морковь. Лук порезать мелкими кубиками и на 2 мин залить кипятком, затем промыть водой.

Консервы размять вилкой и удалить крупные кости. На дно салатницы выложить немного картофеля. Далее выкладывать по очереди рыбу, лук, оставшуюся картошку, морковь и белки.

После каждого слоя смазывать майонезом. Сверху посыпать желтками. Дать настояться 2 часа.

Приятного аппетита!





Знакомьтесь - композитор

Аллеманов Дмитрий Васильевич - духовный композитор, священник, исследователь церковного пения, педагог. Родился 22 октября 1867 года, в г. Бузулук Самарской губернии (ныне Оренбургской области). Долго был регентом в Илецкой Защите.

С 1888 жил и работал в Москве, где под руководством Ю.К. Арнольда, С.В. Смоленского и В.С. Орлова изучал теорию музыки, хоровое дирижирование. В 1895-1899 гг. регент архиерейского хора в Орле, в 1898-1901 гг. псаломщик Введенской церкви в бывшем Новинском монастыре в Москве. В 1890 выдержал экзамен в Придворной певческой капелле на звание регента. В 1901-1904 гг. жил в г. Мензелинске (Уфимская губерния), где принял священнический сан. С 1904 г. учитель пения в Московской Духовной Семинарии. А с 1909 г. член совета Общества любителей церковного пения в Москве. В 1905-1918 гг. член Наблюдательного совета при Синодальном училище церковного пения, заведовал частными духовно-певческими хорами. В 1910-1918 гг. — преподаватель истории церковного пения в Синодальном училище. С 1908 г. по 1918 г. служил в церкви Похвалы Пресвятой Богородицы в Башмакове в Москве. В 1925-1928 гг. член Союза драматических и музыкальных писателей (Драмсоюза).

В 1912 г. подготовил план восстановления древнерусского церковного пения (собрание и изучение крюковых рукописей, греческих и византийских трактатов). Стиль духовных сочинений и обработок Аллеманова не выходит за рамки общепринятых в церковном пении 2-й пол. XIX в. средств: нормативное четырехголосие, использование диссонансов, хроматизмов и т.д. Автор многочисленных церковных песнопений и переложений их. Всего им издано 93 различных номера, в том числе песнопения из Всенощного бдения, семь херувимских песен, "Гласовник", 12 избранных стихир постной триоди, псалмы "Давида пророка и царя песни" (в трех сериях), "Гармонизация древнерусского церковного пения" ("Богородичны догматики воскресные", "Бог Господь" и "Ирмосы воскресные"), "Антифоны на утрени 8-ми гласов", церковные лады и гармонизация их по теории древних дидаскалов восточного осмогласия, методика церковного пения низшего, среднего и высшего курсов, русское хоровое церковное пение, курс истории русского церковного пения. Гармонизовал (совм. с А. Зверевым) "Византийские церковные мелодии". Как историк русского и греческого церковного пения был последователем И. И. Вознесенского. Умер в 13.09.1928, Москва.





Пасха

Я думаю, многие ждали этот день. Почти две тысячи лет назад случилось чудо – воскрес Христос, Спаситель мира, показав этим свою любовь ко всем людям, к каждому из нас по отдельности. Он сошел во ад и воскресил Собою всех, кто захотел войти в Рай: и праведников, и грешников без исключения. Для меня Великий пост пролетел незаметно, потом наступила Страстная неделя – самое скорбное время для православных. В эту неделю мы вспоминаем, как был предан Христос, суд над Ним,

Его страдания и смерть на Кресте. Наш Спаситель, пробыв телом три дня во гробе, а душой во аде, воскрес. Этого ждали очень многие. Тяжело: и долгая ночная служба, и выступления. Но ведь и мы должны, укрепляемые примером Христа, хотя бы чуть-чуть потерпеть. Он страдал намного сильнее нас, этим показывая Свою любовь к нам. Так и мы, через терпение показываем свою любовь к Нему. Для меня Пасха – не просто праздник, это – проявление любви и милосердия Бога к нам.





Пасхальный благовест



Пасхальный концерт



Река Сольба...



Первый звон в колокола



Христос Воскресе!!!



Мы на шашлыках

Пасха

Мы поем Христово Воскресение, и вот только что словами святого Иоанна Златоустого мы провозглашали победу жизни над смертью: «Где, ад, твое жало, где, смерть, твоя победа?» Воскрес Христос - и ни один мертвец не остался в гробе... А вместе с этим мы видим собственными очами, мы слышим страшные вести о том, что смерть все еще косит вокруг нас, что умирают ближние, умирают молодые, умирают дорогие - где же это благовестие о победе жизни?

Смерть бывает разная. Бывает телесная смерть, но бывает смерть еще более страшная: разлука, разлука окончательная, разлука вечная, непреодолимая разлука. И эта смерть в течение тысячелетий до прихода Христова была опытом всего человечества. Оторвавшись от Бога, потеряв Бога как источник своей жизни, человечество стало не только умирать телом, но стало уходить окончательно, навсегда от общения с Ним. Умерев без Него, люди оставались мертвыми без Него.

И вот Христос, Сын Божий, Бог Живой, пришел на землю, Он жил человеческой жизнью. Будучи Богом Живым, самой Жизнью, Он приобщился всему, что составляло судьбу человека: Он жаждал, был голоден, уставал; но страшнее всего, в конечном итоге Он приобщился умиранию и смерти. Как Бог Он умереть не мог; но по любви к нам Он разделил с нами нашу судьбу. С Богом остался и был отвержен людьми; с людьми не разлучился и на Кресте - о, на Кресте Он сказал самые страшные слова истории: «Боже Мой, Боже Мой, зачем Ты Меня оставил?...» И умер, умер: сама Жизнь умерла, потух свет, который Свет по существу...

И вот сошел Христос Своей душой в ту бездну Богооставленности, где нет Бога. Когда Он вошел в эту страшную область, Он Собой, Своим Божеством, Жизнью вечной, Светом неумирающим заполнил все. И эта смерть навсегда упразднена; теперь смерть мы называем успением, временным сном. И когда умираем, мы уходим не в бездну отчаяния и Богооставленности, а к Богу, возлюбившему нас так, что Он Сына Своего единородного, единственного, возлюбленного, дал, чтобы мы поверили в Его любовь!

Можем ли мы в этой любви сомневаться, когда мы видим, знаем, чего эта любовь Богу стоила: жизнь Христа, смерть Христа, отверженность людьми, отверженность Богом, ужас Гефсиманского сада, когда Он ждал смерти, зная, что Его предал близкий ученик, зная, что через несколько часов Петр, другой Его ученик, от Него отречется и что все Его оставят умирать в одиночестве, умирать одному... И этим Он нам говорит:

«Смотрите: и это Я на Себя принял. Я умер, чтобы вы верили, что вы любимы Богом, и, потому что вы Богом любимы, вы спасены...» Потому что спасение наше не от нас зависит, а от этого чуда любви...

А мы - чем можем отозваться на эту любовь? Мы можем эту любовь принять благоговейно, трепетно в сердца наши, мы можем с изумлением предстоять перед этим чудом непобедимой Божественной любви. И если мы это поняли, тогда мы можем всю жизнь благодарить, превратить всю жизнь в благодарение: не по долгу поклоняться Богу, не по необходимости исполнять Его заповеди, а сказать: «Господи! Если Ты нас так любишь, то можно Тебя почитать, любить, слушаться, потому что Твой путь - путь жизни...» И всю жизнь, всю без остатка, сделать не словом благодарности, не песнью благодарности, а живой благодарностью: так любить каждого человека, как его возлюбил Бог — любой ценой и до конца.

И если мы так научимся любить, то мир наш станет новым, другим миром; тогда придет к нам Царство Божие, Воскресение, новая жизнь. Но для этого каждый из нас должен умереть - не телесной смертью и не ужасной смертью разлуки, а отказом от всего себялюбия, от искания своего, открыться Богу, открыться другим, жить для других. Потому что воскреснуть вечной жизнью может только то, что сбросило с плеч, как старую, ненужную одежду, все временное и тленное... ТАК будем жить и такой мир создавать, и тогда возрадуется о нас Господь, и мы с радостью взглянем Ему и каждому человеку в лицо...

Христос Воскресе!

Митрополит Антоний Сурожский

