



ДоМиСольба

Журнал колледжа «Добрая школа на Сольбе»

Сентябрь -
Октябрь
2020 год
№3(5)



Нам один год!

Дорогая Матушка, поздравляем Вас с Днём Ангела!

Желаем Вам Божией помощи во всех ваших благих делах, крепости духа, любви, душевного мира и спасения души.

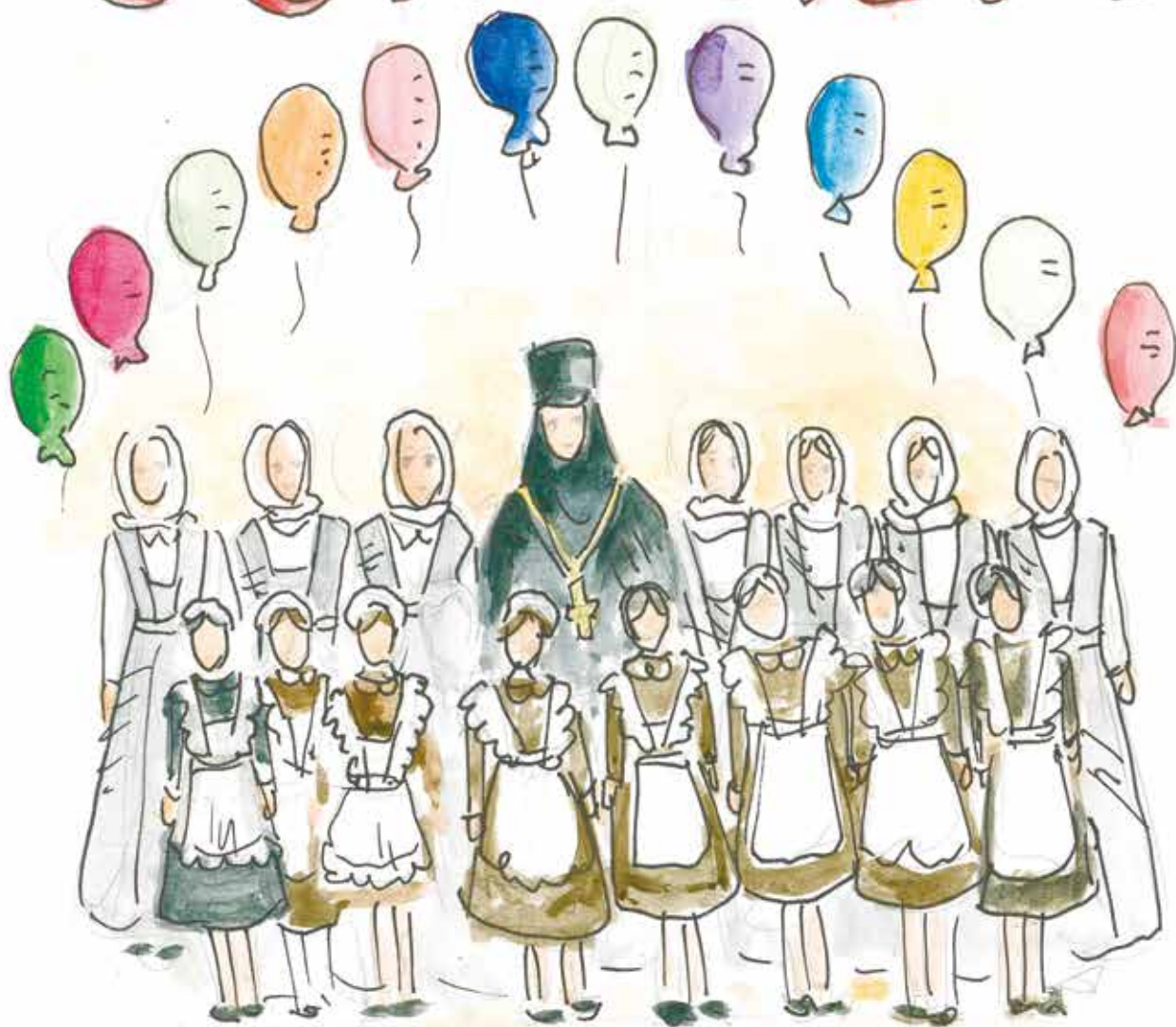
Год назад, в этот день вышел первый номер нашего журнала всего в двух экземплярах. Мы не предполагали, что сделаем следующий номер, но не могли оставить эту затею. И вот уже пятый выпуск журнала «ДоМиСольба». Каждый раз мы что-то меняем, добавляем новое, стараемся усовершенствоваться. Надеемся, мы стали лучше.

*Однажды я приехала на Сольбу,
И сердце прошептало: «Здесь твой дом».
В обители святой душа ликует,
А сердце с благодарностью поёт.
Игуменья словно Божий ангел,
Она старается для деток и сестёр.
И пусть достался крест совсем нелёгкий,
Она его со всем смирением несёт.
Здесь льётся детский смех, как будто песня.
А в храме служба каждый день идёт.
И всё вокруг пропитано молитвой,
И покаянием наполнена душа.
Я полюбила это место своим сердцем,
Здесь хочется остаться навсегда.
Благодарю Вас Матушка родная!
Что приютили Вы заблудшее дитя!*

*С любовью о Господе
студентки колледжа
«Добрая школа на Сольбе»*



Сентябрь.



Первое сентября





Настоятельница монастыря
Матушка игуменья Еротида



ДЕНЬ ИГУМЕНСТВА

Дорогие читатели, доброго вам времени суток! Разрешите мне немного рассказать об одном дне из жизни Николо-Сольбинского женского монастыря. 13 сентября был бы обычным выходным, когда пол страны отдыхает от загруженной недели. Но не в нашей обители! В этот неприметный, казалось, день случилось событие, требующего нашего внимания. Почти 20 лет назад Матушку Еротииду назначили игуменией монастыря Николая Чудотворца. Можно много написать о том, в каком ужасном состоянии находился этот несчастный, поруганный участок, и как благодаря стараниям и молитвам Матушки возводился монастырь. Но об этом уже написана отдельная книга.



Встречаем Владыку Феоктиста



Ученицы школы

А теперь немного расскажу, как прошёл праздник в это воскресенье. Так как к нам ехал Владыка Феоктист, епископ Переславский и Углический, нужно было встретить его подабающе. Мы выстроились в два ряда перед главным храмом, чтобы образовать живую аллею, и изо всех сил старались петь громко и торжественно тропарь Николаю Чудотворцу. Мы проводили Владыку до храма и заняли свои рабочие места, т.е. клирос. Интересно было наблюдать за облачением епископа. Наверное, именно так совершается служба в Небесном Царстве.

Божественная Литургия с Владыкой проходит очень легко и благодатно. Неожиданно появляются силы жить и радоваться этому дню! Нам как регентам нужно знать, как совершается архиерейская служба. Поэтому для нас очень важно наблюдать за таким богослужением.



Правящий архиерей
епископ Переславский
и Углический Феоктист



клирос
на литургии



Ученицы школы

Хор колледжа



Дирижирует
Евгений Леонидович Языков

После Литургии мы все дружно идём в трапезную. Нас, как и всегда, ждёт красный наваристый борщ и наивкуснейшая картошка! Но расслабляться ни в коем случае нельзя, ведь в поздравлении участвует хор. Удивительно, что за небольшое время подготовки мы неплохо спели. Надеюсь, Владыке Феоктисту понравилось наше скромное выступление. Скорее всего, Владыка хотел ещё у нас погостить, но важные дела ждут и напоминают о себе. Проводили дорого Владыку с грустью в сердце, но с теплом на душе.



ЭКО-УЖИН «ДАРЫ ОСЕНИ»

Сегодня был очень классный и незабываемый день. После уроков мы пошли всем колледжем на речку. Там нас ждал известный телеведущий Александр Ковалёв - частый гость нашего монастыря, без которого не проходит ни одно самое интересное мероприятие. На нас надели фартуки с колпачками, и мы приступили к работе.

Мы готовили тушёные овощи с нашего монастырского огорода, с любовью выращенные сёстрами. Остальные ребята и гости нашего

мероприятия разделились на два стола. Одни готовили традиционное блюдо - «Уху по-сольбински». А другие - кашу полбу.

Об этой каше многие услышали впервые и узнали много интересного о ней. О полбе мы знаем из сказки А.С. Пушкина. Встретить упоминание о ней можно и в «Одиссее» Гомера, и даже в Библии. А еще полба полезнее пшеницы, потому что вся ее польза

содержится в зерне, а не в оболочке, которая обмолачивается с пшеничного зерна.

Был в этот вечер такой момент, я случайно услышала диалог двух школьниц. Одна девочка спросила у другой: «Хочешь полбу?» Я решила, что это угроза. У каждого из нас было своё задание. После приготовления Матушка первой попробовала все эти «дары» и сказала с восторгом: «Вкусно!»



Вот это баклажан!



Александр Ковалёв – известный телеведущий, преподаватель кулинарной школы на Сольбе



Готовьте вкусно!



Слушаем наставления Матушки



Сегодня был очень классный и незабываемый день.

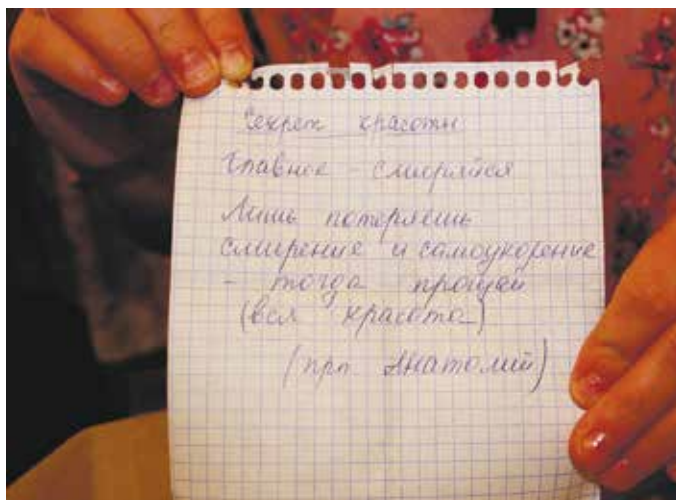


НАШИ ДНИ АНГЕЛА И ДНИ РОЖДЕНИЯ

*Раз в месяц мы собираемся все вместе,
чтобы поздравить именинников*

4 октября в колледже поздравляли с днём рождения всех сентябрьских именинниц. Было очень здорово! Нас, именинниц, позвали в корпус, где уже ждала мать Сусанна. А другие девочки тем временем накрывали стол. Мать Сусанна отвела нас в «салон красоты». Здесь мы учились ухаживать за руками, а в конце с нами поделились одним секретиком :) В трапезной нас ожидал ещё один

сюрприз – соревнования и веселые игры. И наконец, мы сели за стол. На нем было столько вкусностей! Мать Паисия подарила нам конфеты. А вечером мы все вместе смотрели мультфильм «Необыкновенное путешествие Серафимы», кушали попкорн и пили сок. Было очень весело, полезно и интересно. Спасибо большое всем, кто организовал этот праздник для нас!



теплоooo!



А почему руки такие мягкие?



Вот это да!



Сейчас как завяжем!





ОСЕННЯЯ ФОТОСЕССИЯ







Октябрь.



День учителя



МАСТЕР-КЛАСС

«ТОРТ В ПОДАРОК»

Сегодня я хочу поделиться с вами своими впечатлениями о мастер-классе, который для нас проводила замечательная девушка по имени Анастасия. Мы учились печь торт «Медовик». Анастасия поделилась с нами самым вкусным рецептом. В этом мастер-классе принимала участие группа студенток из 4 человек. Мы работали в парах. Каждая пара пекла свой торт сама. Первым делом мы приступили к коржикам, ко-

торые получились очень мягкими, вкусными, нежными и душистыми. После того, как мы их испекли, они ночь простояли в пекарне при комнатной температуре.



На следующий день мы делали крем из натуральной монастырской сметаны. Мы смазали коржики кремом, посыпали толчёной крошкой и поставили в холодильник еще на одну ночь. Предварительно мы все вместе сфотографировались на память с нашими тортами.

На приготовление тортов понадобилось три дня. На третий день мы торжественно вручили их на праздничной трапезе Матушке, сестрам и гостям. Торты получились просто волшебными по словам всех, кто их пробовал.

Мне очень понравился мастер-класс. Было очень весело, интересно, познавательно, а главное – полезно! Очень надеюсь, что такие мастер-классы будут проводиться частенько.

А самое интересное то, что мы сами будем потом проводить их для других девочек школьниц и студенток!



Рецепты Торт «Медовик»

КОРЖИ:

3 яйца

1,5 стакана сахара (345 гр.)

2 ч.л. гашёной соды (8 гр.)

3 ст.л. слив. масла (60 гр.)

1 ст.л. мёда (20-25 гр.)

2 стакан муки (300 гр.)

+1,5 стакана муки

КРЕМ:

700 гр. сметаны

300 гр. слив. масла

1 ст.л. сахара



Взбить яйца с сахаром хорошо перемешать, добавляя сливочное масло. Масло растопить на водяной бане до полного растворения. Кладем мед, тоже растапливаем на водяной бане. Размешиваем до однородной консистенции.

Добавляем гашёную соду и 2 стакана муки. Перемешиваем без комочков. Можно нагреть на водяной бане и мешать, пока немного загустеет.

На противень 1,5 стакана муки, в неё выливаем тесто, перемешиваем. Если прилипает, то добавляем больше муки.

Формируем колбаску и делим на 10-12 шариков. Раскатываем на муке тонкий блин, обрезаем его по тарелке и выпекаем на муке в духовке 2-3 минуты при $t=200$. Сразу снимаем с противня и кладем на ровную поверхность.

Собираем торт с кремом. Ночь торт пропитывается при комнатной температуре, день застывает в холодильнике.



ИСТОРИЯ ПОВАРСКОГО ДЕЛА

Жан Антельм Брилья-Саварен
Французский философ. Кулинар.
Юрист. Экономист. Политический де-
ятель. Музыкант. Автор знаменитого
трактата «Физиология вкуса».

Жан Антельм Брилья-Саварен родил-
ся 1 апреля 1755 года в коммуне Бел-
ле, Франция. Рос в состоятельной се-
мье. Изучал юриспруденцию, химию
и медицину в Дижоне. Там же рабо-
тал юристом.

С 1789 — депутат от Дижона в Гене-
ральных штатах, где, в числе проче-
го, произносит речь в защиту смерт-
ной казни, которая принесла ему
определенную известность.

Позднее бежал в Швейцарию, по-
том в Голландию и в США. Жил в Бо-
стоне, Нью-Йорке, Филадельфии и
Хартфорде, давая уроки скрипичной
игры. Некоторое время был первой
скрипкой в Park Theatre в Нью-Йорке.
Вернулся во Францию в 1797 году.

До конца жизни работал магистрат-
ским судьей, разрешающим жалобы.
Опубликовал книги по юриспруден-
ции и политической экономии.

В декабре 1825 года на прилавках
страны появилась «Физиология вку-
са, или трансцендентная кулинария.
Теоретическая, историческая и те-
матическая работа, посвященная ку-
линарии Парижа». Книга о еде без
единого рецепта. Автором значился
загадочный «один профессор», но
вскоре имя Жана-Антельма раскры-
лось и о нем заговорили все. В «Фи-
зиологии вкуса» Брилья-Саварен по-
дошел к еде как к процессуальному
действию. Искусно владевший шестью
языками, не стеснялся примешивать
к французскому понятия из других
культур, немалый жизненный и га-
строномический опыт.

Жан Антельм Брилья-Саварен стал
философом от кулинарии, а глав-
ное, выделил ее как предмет для
изучения. Подошел к еде как к про-
цессуальному действию. Он говорил о
вкусе на трех уровнях: физическом

меха-низме восприятия, моральном -
впечатление от еды, и материальном,
возникающем при контакте с пищей.
Аромату блюд тоже уделил внима-
ние: «Обоняние и вкус образуют об-
щее чувство, рот - это лаборатория,
нос - камин, первый служит для вос-
приятия осязаемых предметов, вто-
рой для восприятия летучих веществ.
Предметы, обладающие вкусом, име-
ют и запах, а когда исключается за-
пах, парализуется вкус». Рассужде-
ния его слабо подкреплены наукой,
но труд автора подтолкнул ученых к
серьезным исследованиям, уже с точ-
ки зрения физиологии и химии. Кни-
га состоит из «размышлений» о еде
и напитках. В книге, в частности, со-
держатся следующие афоризмы:

о «Животные жрут, человек ест;
только образованный человек ест со-
знательно»;

о «Скажи мне, что ты ешь; я ска-
жу тебе, что ты»;

о «Обжоры и пьяницы не знают,
что значит есть и пить»;

о «Десерт без сыра — что краса-
вица с одним глазом».

Философа кулинарии считают отцом
низкоуглеводной диеты. В трактате
«Физиология вкуса» заявил, что са-
хар и белая мука - причина тучности,
и предложил заменить углеводы про-
дуктами, богатыми белком.

Жан Антельм Брилья-Саварен
умер 2 февраля 1826 года в возрасте
семидесяти лет.

В честь кулинара назван один из со-
ртов мягкого сыра.

Его имя с 1894 носит улица в XIII
округе Парижа.

Французские кулинары зафиксиро-
вали имя Жана-Антельма Брилья-Са-
варена не только в книгах, но и в
блюдах. Самое популярное - аналог
ромовой бабы, пропитанный пря-
ным вином или ромом дрожжевой
пирог-кольцо, в середину которого
укладывают ягоды и фрукты, покры-
тые взбитыми сливками.



ЗНАКОМЬТЕСЬ - КОМПОЗИТОР **СЕРГЕЙ ЗОСИМОВИЧ ТРУБАЧЕВ**



Сергей Зосимович Труба-
чев (1919 – 1995) происходил
из рода потомственных свя-
щеннослужителей Велико-
устюжской (Архангельской)
епархии. Сергей вырос в
верующей семье. Его отец
– протоиерей Зосима – слу-
жил в одном из Архангель-
ских храмов и управлял цер-
ковным хором. Учителем и
духовным наставником отца
Зосимы был известный бо-
гослов и ученый священник
Павел Флоренский.

С ранних лет Сергей Зо-
симович прислуживал в ал-
таре, пел на клиросе. Отец
обучил его нотной грамоте
и игре на фортепиано. В 1936
г. Сергей поступил в Музы-
кальное училище им. Гне-
синых, но учеба была пре-
рвана призывом в армию и
Великой Отечественной во-
йной. Лишь через 6 долгих
лет он продолжил обучение
в училище и Музыкаль-
но-педагогическом институ-
те им. Гнесиных, где освоил
теоретико-композиторские
навыки.

Начало 20 столетия было
тяжелым временем атеиз-
ма и церковного раскола,
репрессиям подверглась и
семья Трубачевых. В 1938 г.
отец Сергея - протоиерей Зо-
сима был отправлен в Таган-
скую тюрьму и расстрелян.
После смерти отца семья
переехала в Сергиев Посад.
С этих пор вся жизнь Сергея
стала неразрывно связана
с этой твердыней русского
Православия.

В 1950 г. Сергей Зосимо-
вич поступил в Московскую
государственную консерва-
торию на оперно-симфони-
ческий факультет и окончил
его с отличием. В это время

Сергей Трубачев женился на дочери о. Павла Флоренского Ольге (в школе они были одноклассниками). Супругов сближал и тот факт, что они являлись детьми репрессированных «врагов народа». К сожалению, это накладывало отпечаток на общественную деятельность молодого дирижера: на сценах звучал репертуар, обязательный для советского музыкального мира; о ра-

боте, связанной с церковными хорами, и исполнении церковной музыки на концертной эстраде не могло быть и речи.

Сергей Зосимович начал работу дирижера симфонического оркестра Карельского радио и телевидения, одновременно создал Петрозаводскую хоровую капеллу, осуществил фондовые записи карельских композиторов. Чуть позже возглавил кафедру оркестрового дирижирования в институте им. Гнесиных.

В 1975 г. Трубачеву предложили помогать Издательскому отделу Московской Патриархии в подготовке нотных приложений к изданиям Октоиха, Ирмология, Триоди и Минеи. Он очень бережно и трепетно относился к церковным музыкальным рукописям, стараясь не вносить нелогичных коррективов и поправок.

Трубачев часто посещал Троице-Сергиеву Лавру. Здесь его особенно привлекало пение монастырского хора, которым управлял архимандрит Матфей (Мормыль). Однажды Сергей Зосимович подошел к о. Матфею, чтобы обсудить

особенности одного из песнопений. Это стало началом их дружеских отношений, основанных на профессиональных интересах.

Архимандрит Матфей начал приглашать Трубачева на спевки, советовался с ним и однажды пожаловался на однообразность репертуара монастырского хора. Сергей Зосимович откликнулся на желание регента внести в пение новое звучание и выполнил обработку одного из песнопений. Предложенный вариант был принят и стал исполняться. В дальнейшем Трубачев стал писать не только обработки, но и самостоятельные сочинения, предлагая их к исполнению. Архимандрит Матфей, являясь автором многих произведений для церковного клироса и глубоким знатком хорового дела, оказал на творчество

Трубачева самое плодотворное влияние. Он был первым слушателем, строгим рецензентом и исполнителем этих произведений. В то же время, Сергей Зосимович, прослушав хоровое исполнение песнопения, будучи сам опытным педагогом и дирижером, давал ценные советы регенту и хоровому коллективу в отношении исполнительской культуры. В таком содружестве проявились черты соборного церковного творчества, которое приносило обильные плоды. Не только обогатился и стал особенно выразителен репертуар хора Троице-Сергиевой Лавры, но под влиянием репертуара несколько изменились и обрели завершенность некоторые цер-

ковные чинопоследования (Пассия, царские часы, утреня Великого Пятка, Погребение Пресвятой Богородицы, Служба в память 1000-летия Крещения Руси).

В своих гармонизациях старинных древнерусских распевов и монастырских напевов Сергей Зосимович продолжал традиции композиторов Синодального училища. Во многом он опирался на теоретические и практические наработки А. Кастальского, П. Чеснокова и других композиторов московской школы. В знаменных мелодиях Трубачева привлекали строгость распева, ритмическое своеобразие текстово-музыкальной ткани, а самое главное, молитвенность и отрешенность. Сам автор писал: «Основное назначение церковного пения – быть выражением молитвы... Если православная иконопись есть “умозрение в красках”, то церковное пение – богословие в звуках».

Параллельно с сочинением духовной музыки Трубачев ведет активную просветительскую деятельность: пишет статьи о церковном искусстве, об истории Сергиева Посада и его окрестностей. Участвует в создании в Сергиевом Посаде Музея Павла Флоренского и становится первым экскурсоводом этого музея. Пишет воспоминания о своем отце – священномученике Зосиме Трубачеве. Последним его произведением, почти завершенным, стали «Блаженны». . 25 октября 1995 г. он скончался от обширного инфаркта миокарда.



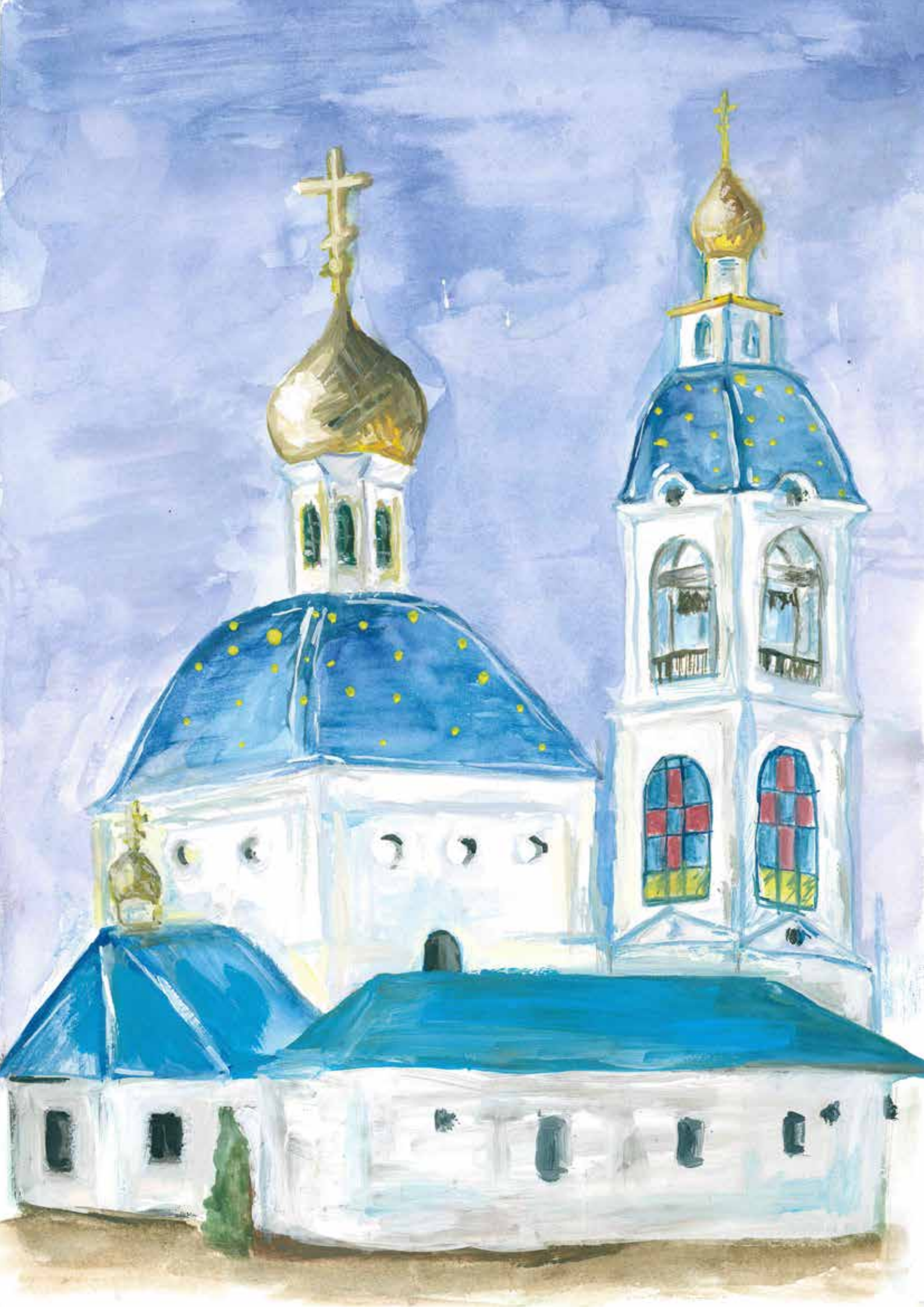
Дневник студента

Мой первый день на Сольбе

С приездом в колледж «Добрая школа на Сольбе» я сразу поняла, что это то место, в котором бы я хотела проучиться все 4 года. Сёстры встретили нас с добрыми улыбками на лицах. Их глаза полны лаской, нежностью и светлы, как голубое небо. Перед собеседованием я очень волновалась. Боялась, что не поступлю, но всё оказалось иначе, и Слава Богу! Больше всего меня впечатлила наша наставница, сестра Анна, она на самом деле мне как мама. Благодаря ей, я понимаю, что нахожусь в надёжных руках. Мои родители очень ей благодарны за тёплое отношение ко мне. Я счастлива, что сам Бог привёл меня в это место. Сольба – спокойствие и наслаждение для души!

Саша Петрова, 1 курс







ЛЕКЦИЯ ПО ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

Сегодня у нас была интересная лекция о документальной фотографии. Нам показывали, как создают фотоэссе и видео из фотоколлажей. Сказать честно, мне очень понравилось. Особенно, меня впечатлило фотоэссе, в котором рассказывалось об одном добром, отзывчивом, верном и терпеливом докторе в городке в горах. Он один лечил весь город. Представляете?! Один врач и куча больных.

Мы видели, как он уставший шёл с работы, еле передвигаясь от тоски и печали. А грустил он потому, что ему жалко было больных людей, и что он не мог всем помочь и всех спасти. Доктор переносил на своих руках бабушек и дедушек на второй этаж в операционную, так как, в то время не было лифтов, а больным нужно было оказать помощь. Также, нам показывали фильм из фото-

графий, в котором старая актриса, героиня фотографий, рассказывала о своей судьбе. Она лишилась одного глаза и думала, что жизнь кончена, но нашла в себе силы жить дальше и создала театр, где актерами были незрячие люди. Сейчас эта бабушка жива, ей 81 год, и она продолжает заниматься любимым делом и дарить радость людям.

Саша Петрова, 1 курс

ИНТЕРВЬЮ СО СТУДЕНТКОЙ



1) Расскажи о себе. Откуда ты?

Привет! Меня зовут Галкина Диана, приехала я из славного города Пересвет.

2) Как ты узнала об этом месте?

Начнём с того, что это единственный колледж при монастыре. Здесь можно не только получить образование, а ещё и наладить свою духовную жизнь, тем самым приближаясь к Всевышнему.

3) Почему именно сюда?

Мне один из педагогов, отец Дионисий, рассказал о колледже. Ещё в марте его отправили служить в храм Иверской иконы Божией Матери, где мы и познакомились.

4) Не пожалела о сделанном выборе?

Безусловно, нет. Конечно, были моменты, когда просто хотелось забрать документы и уехать. Но в этой ситуации важно переступить через себя. Ведь, если мы не живём по своей воле, то значит по воле Господа.



ДОБРОТА ЕСТЬ ВНУТРЕННЕЕ СОЛНЦЕ ЧЕЛОВЕКА

У христианина есть призвание быть делателем добра

Доброта... Что это? С самых ранних лет мы задаемся этим вопросом. Обращаясь к толковому словарю, можно сказать, что доброта – это душевное качество человека, которое выражается в нежном, заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее. На мой взгляд, доброта не просто душевное качество, это еще и солнце нашего внутреннего мира, которое всегда согреет, осветит и исцелит душу.

Представьте себе, если солнце погаснет навсегда. Что тогда с нами будет? Правильно – мы исчезнем с лица Земли. Погибнет все живое: растения, животные... Также и с добротой. Если она пропадет, то и нас с вами не станет. А самое страшное то, что мы перестанем любить друг

друга, возненавидим весь мир и начнем его мало-помалу уничтожать. Наступит тяжкое время... Начнутся братоубийственные, кровопролитные и не щадящие никого войны. Нагрянет кромешная тьма... Все это никогда не кончится, ведь доброты больше нет. Непроста великий философ и христианский богослов Аврелий Августин говорил: «Каждое существо до тех пор, пока оно существует, должно обладать качеством доброты, точно так же, как обладает качеством существования».

И это так.

Мы же считаем, что быть добрым — это просто быть приятным в общении, улыбаться, ладить с окружающими нас людьми и не вызывать у них раздражения. Согласитесь, доброта

кажется нам приземленной и прозаической. Но ведь это вовсе не так! Библия представляет её совсем иной.

Взгляните на понятие доброты через призму божественного мировоззрения. Обратите внимание на то, что здесь не всё так просто и очевидно. У христианина есть призвание быть делателем добра, ведь он сознательно стремится быть подобием Божиим. Но как же нам всем знакомые самые вопросы, как говорят, от лукавого, возникающие у нас в голове во время проявления доброты: «А если меня не отблагодарят? А вдруг обманут? А что, если про мои добрые дела забудут?» Когда мы осмысливаем эти вопросы, на главное место ставим себя и только себя. Нам становится уже не важно,

есть у ближнего проблемы или нет. Ведь мы рассуждаем так: «Ни времени, ни денег у него нет, получается он не сможет меня хорошенько отблагодарить. Помогать не буду. А зачем?! Какая выгода? Тем более у меня самого куча проблем...» И это неправильно, так нельзя. В этом и есть вся соль нашего «доброделания».

Безусловно, мы можем совершать добрые и хорошие поступки, чтобы возвыситься в глазах окружающих, чтобы прославить себя и потешить нашу гордость. Но впоследствии наша благотворительность станет бездуховной. Она не принесет никакой пользы. И уж тем более в нас не сможет загореться то самое внутреннее солнышко. Оно не будет ни освещать, ни согревать, ни исцелять... Душа покроется черной вуалью.

Апостол Павел в послании к римлянам пишет, что у язычников есть свой закон, который написан в сердце. Голос этого закона – совесть. Этот естественный закон живет и в сердце религиозного человека. Просто, кроме него, у нас есть еще «подсказка», которая помогает отличать добро от зла. Эту «подсказку» мы и называем Законом Божиим.

Наличие в вашем доме рояля еще не делает вас выдающимся пианистом. Навык музыканта требует постоянной работы и терпеливого усилия. Нравственность тоже требует ежедневных упражнений. Об этом мы можем прочитать у апостола Павла. Называет он этот регулярный труд «постоянство в добре».

Нравственный закон живет в сердце абсолютно любого человека. Это наш «параллельный мир», в который нет доступа «кошкам», это мир добра и зла. Данный закон называют естественным, поскольку человеку, сотворенному по образу Божию, естественно быть добрым, и даже скажу больше, ему естественно быть святым. Эту потребность в доброте невозможно в человеке истребить, хоть многие века мы и пытаемся это сделать.

Сам Господь побуждает нас к особому роду добра, которое сначала рождается в чутком, жалящем, равнодушном сердце, а уже только потом перерастает в духовную жертву, как



Блж. Августин: Каждое существо до тех пор, пока оно существует, должно обладать качеством доброты, как обладает качеством существования.

раз соединяющую нас с нашим Творцом. А суть этого особого рода добра, как раз в том, чтобы проявлять его ко всем. И вот тут есть одна небольшая загвоздка. Дело в том, что все чаще и чаще становится опасно принимать любую просьбу, как возможность сделать добро. Добрый человек, это не тот, кто соглашается помочь в любом деле, а тот, кто соглашается помочь в добром деле.

Тут мне как раз вспоминаются слова английского философа Томаса Брауна: «Ступайте с осторожностью и с оглядкой по узкой и извилистой тропе добра.

человеку, сотворенному по образу Божию, естественно быть добрым, и даже скажу больше, ему естественно быть святым.

Приучайте свои чувства упражнениями различать добро и зло». А навык можно получить единственным образом: делать добро постоянно. Здесь мне вспоминается один из апостольских советов: «Пусть и наши учатся упражняться в добрых делах, в удовлетворении необходимых нуждам, дабы не были бесплодны». Обратите внимание на сто одиннадцатый псалом: «Добрый человек милует и займы дает; он даст твердость

словам своим на суде. Он вовек не поколеблется; в вечной памяти будет праведник. Не убоится худой молвы: сердце его твердо, уповая на Господа...» В нем, без всякого сомнения, отражается вся сущность «доброделания».

И этим словам, безусловно, есть свое доказательство. Достаточно вспомнить жизнь святых. Один из самых ярких примеров – житие преподобного Серафима Саровского. Он своей добродетельностью и бескрайней любовью к каждому человеку, приходящему к нему за помощью или утешением, любовью даже своих врагов, восстающих на него, настолько угодил Всевышнему, что не только унаследовал Небесное Царство, но еще и сподобился нетлению своей плоти.

Итак, завершая свою мысль, мне хочется сказать: несмотря на все трудности и проблемы, несмотря на все свои обиды и усталость, всегда, слышите, всегда, где бы вы ни находились, только растите и обогащайте свое внутреннее солнышко доброты. Стремитесь делать добро без корыстных целей, но основанное на любви. И тогда вы, несомненно, не только угодите Небесному Царю, а еще и наладите свою светскую жизнь, наведете порядок в своей душе. Ведь так важно жить и освещать темную дорогу жизни, нежели просто существовать.

Даша Галкина, 1 курс



КОРОВКА ЭТО НЕ НАЗВАНИЕ КОНФЕТ, А ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В одной захолустной деревушке с красивым названием Рассвет жили крестьяне, дед да баба. Жили они за счет своей коровы Мурки, которая сама к ним пришла. Мурка ела только траву, росшую на соседнем лугу. Ох, как же нелегко было старушке каждый день водить ее туда. Замечу, Мурка имела внешность не хилую: она была дород-

ная, розоватого цвета с несколькими пятнышками на спинке. Что только не делали старик со старухой, чтобы отучить корову ходить на соседний луг, что только ей не предлагали: и самое свежее сено, и разные вкусности для коров. Они даже наряду с ветеринарами приглашали посмотреть корову физиков и химиков. Но ничего не помогало, Мурка продолжала

есть только траву с соседнего луга.

Как-то раз старушка, по обычаю, повела свою коровку пастись на соседний луг. Пока Мурка щипала травку, старушка пошла в лес за грибами. Насобирала она целых два лукошка. «Уж и грибов-то сколько уродилось! Где ж это слыхано?», – приговаривала она возвращаясь.

Вот приходит она за своей коровой и видит. Стоит, значит, её Мурочка, а рядом, не поверите, бык стоит с большими рогами. Старуха, конечно, попыталась его отогнать, да все без толку. Что делать, пришлось деда позвать.

Приходят теперь уже вместе старик со старухой на луг и видят, стоит перед ними королевишна распрекрасная, а коровушки Мурки нет, и быка нет, а стоит рядом с ней прекрасный принц.

Оказалось, что королевишна эта, та самая Мурка-коровушка. У этой королевишны были проблемы с желудком. Какие только врачи к ней ни ходили, но ничего ей не помогало. Вот и отчаялась королевишна, решила, что не быть ей королевой. Но знакомая волшебница сказала ей, что на одном лугу растет полез-

ная сочная травка, какой нигде более не сыщешь. Только не смогла королевишна эту травку есть. Тогда волшебница превратила ее на время в корову, чтобы она могла той травой питаться. Пока она паслась на лугу, к ней подошел бык, который оказался прекрасным принцем с теми же самыми проблемами, что и у королевишны. Увидев друг друга, они влюбились и чары растаяли. Они стала вновь стали людьми.

Рассказали королевишна с принцем всё это, а старик со старухой привели их к себе домой. Стала старушка кормить их кашей, сделанной на парном молочке, и постными щами, они и выздоровели.

А проблемы были с желудком у них были из-за сладостей, которые они в большом количестве ели каждый день. Остались королевишна с принцем жить вместе с дедом и бабой в их ветхой избушке, пасли скотину, носили воду, пололи огород, и ели простую и полезную пищу, и с тех пор никогда не болели.

Ульяна Горбачевич, 2 курс



поэтическая страничка

Господь всегда тебя услышит!
Вытрет слезинку с румяной щеки.
Он подойдёт, с любовью обнимет
И в сердце твоём зажжёт огоньки,
Что так тихо недавно сгорели...

Знаешь, ты Богу просто доверься,
Не смотри на грехи, что уже позади.
Они, несомненно, тяжёлое бремя,
Но на исповеди уже прощены.
Разве не за нас святая Кровь пролита?

Даша Галкина, 1 курс

За каждый день, за каждую минуту,
Я Господу спасибо говорю,
За то, что просыпаюсь рано утром,
За то, что полной грудью я дышу.

За каждый вздох я Богу благодарна,
Мне не за что Всевышнего винить,
Он мне по жизни очень помогает,
Мне хочется всегда Ему служить.

Спасибо Господу за всё, что я имею,
За всех людей, что он мне подарил.
Я ни о чём, поверьте, не жалею,
Со мной и в горе, и в беде Он рядом был.

Спасибо, Господи, за то, что я имею,
За то, что на планете я живу.
Я ни о чём на свете не жалею,
За всё, за всё Тебя благодарю.

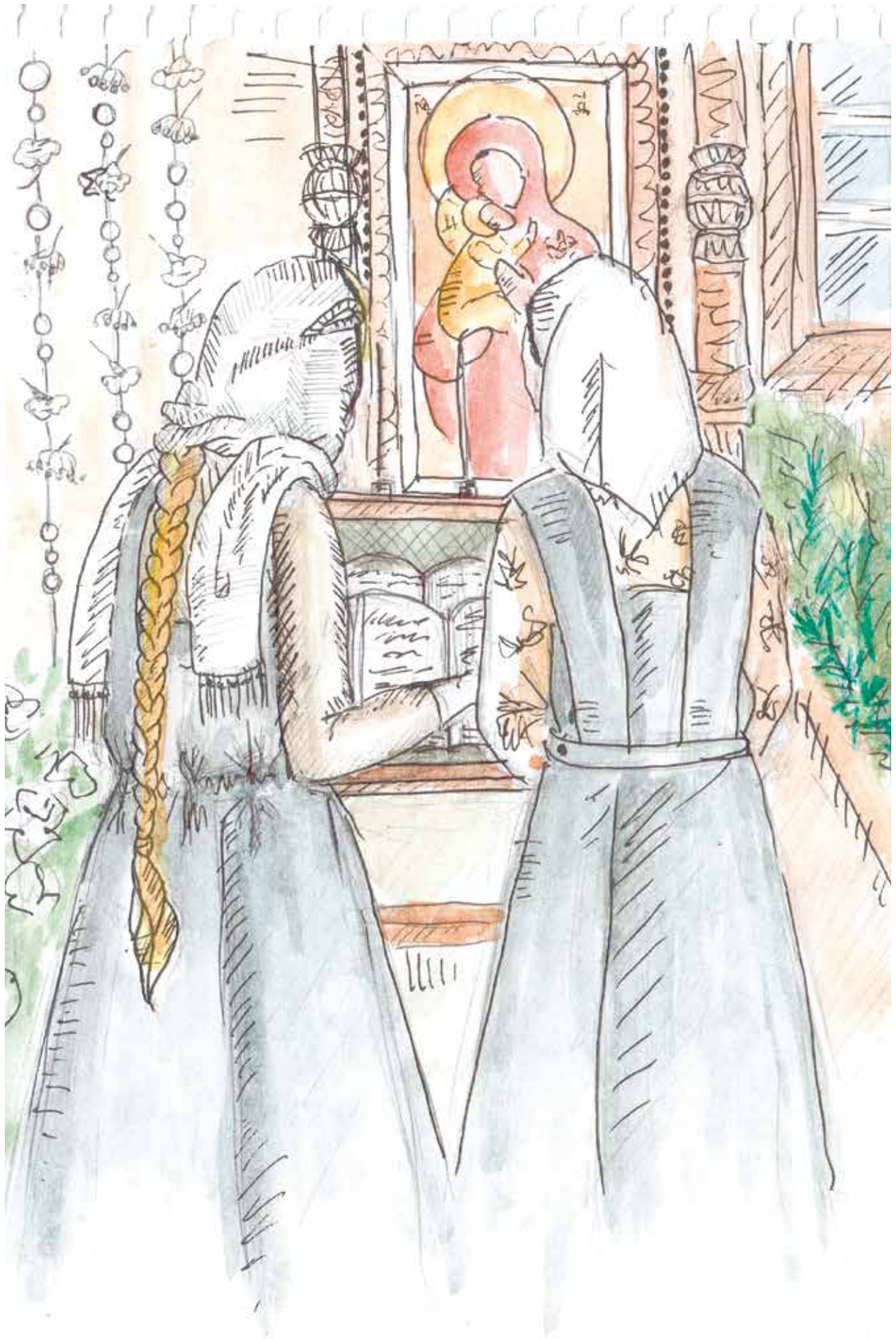
Даша Леонтьева, 1 курс

Зачем на службы мы торопимся?
Чтоб видеть искренних друзей,
Чтобы уйти от одиночества
Среди непрошенных гостей.
Чтоб здесь любовью отогреться
И слушать колокольный звон.
Чтобы очистить своё сердце
Вблизи намоленных икон.
Чтобы там быть, где мир возвышен,
И где живут без суеты.
Чтоб Херувимскую услышать
И замереть от красоты.
Чтобы понять - ты не отвержен,
И окунуться в благодать.
Чтоб укрепить духовный стержень.
Чтобы на небе побывать.
И пусть Господь нам всем поможет,
Пусть верных будет большинство
Бог с теми, кто живёт по-Божьи
И заповеди чтит Его.

Даша Леонтьева, 1 курс

Хочу попасть в объятия Христа
И нежных рук Его коснуться,
Взглянув в Господние глаза,
В любовь святую окунуться.
Хочу сидеть у ног Господних
И Гласу сладкому внимать.
Я знаю, Он спасает многих,
Быть может, и меня
не станет отвергать

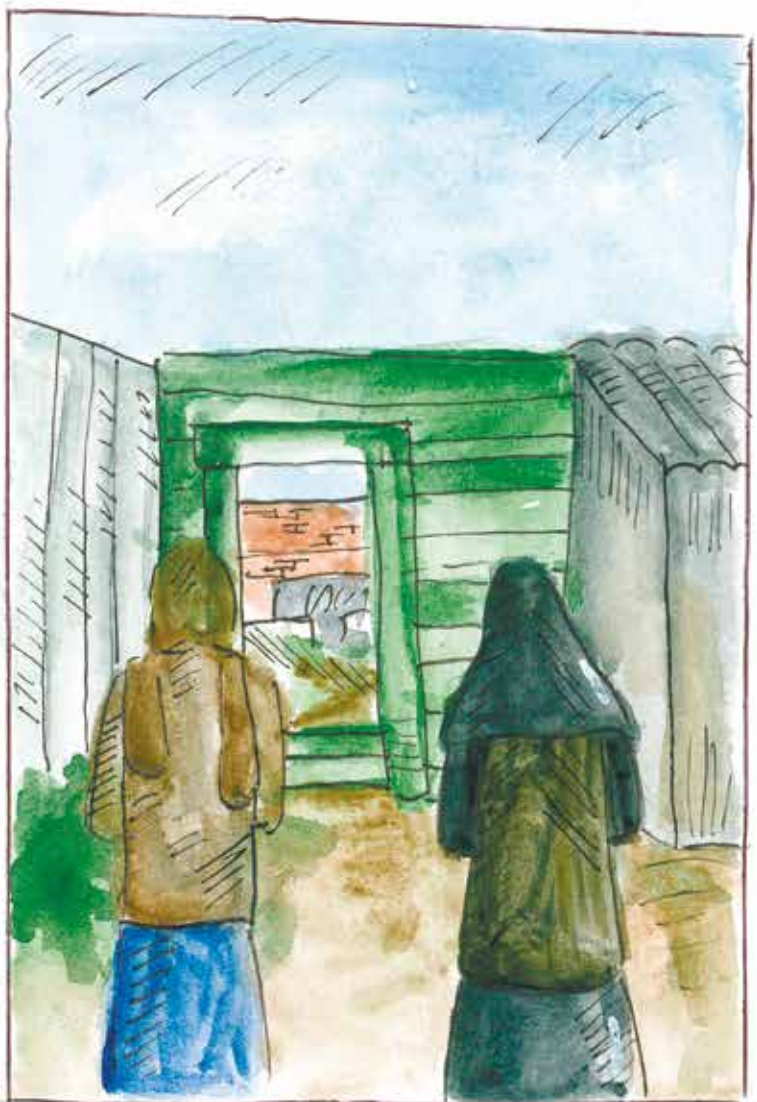
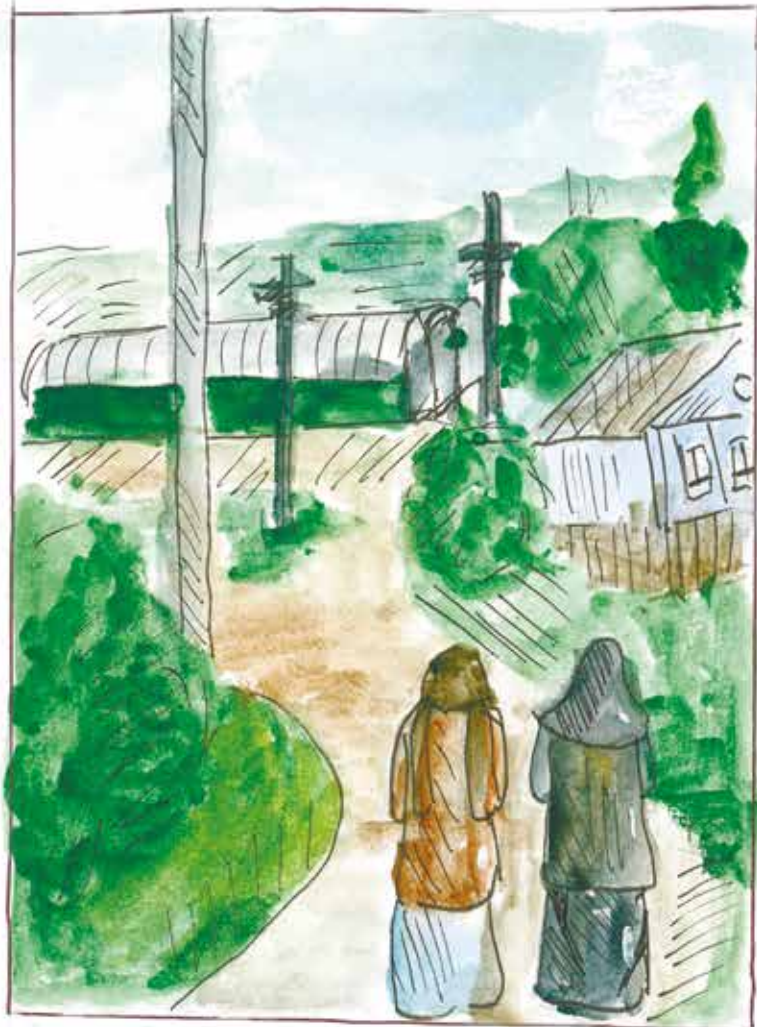
Даша Галкина, 1 курс

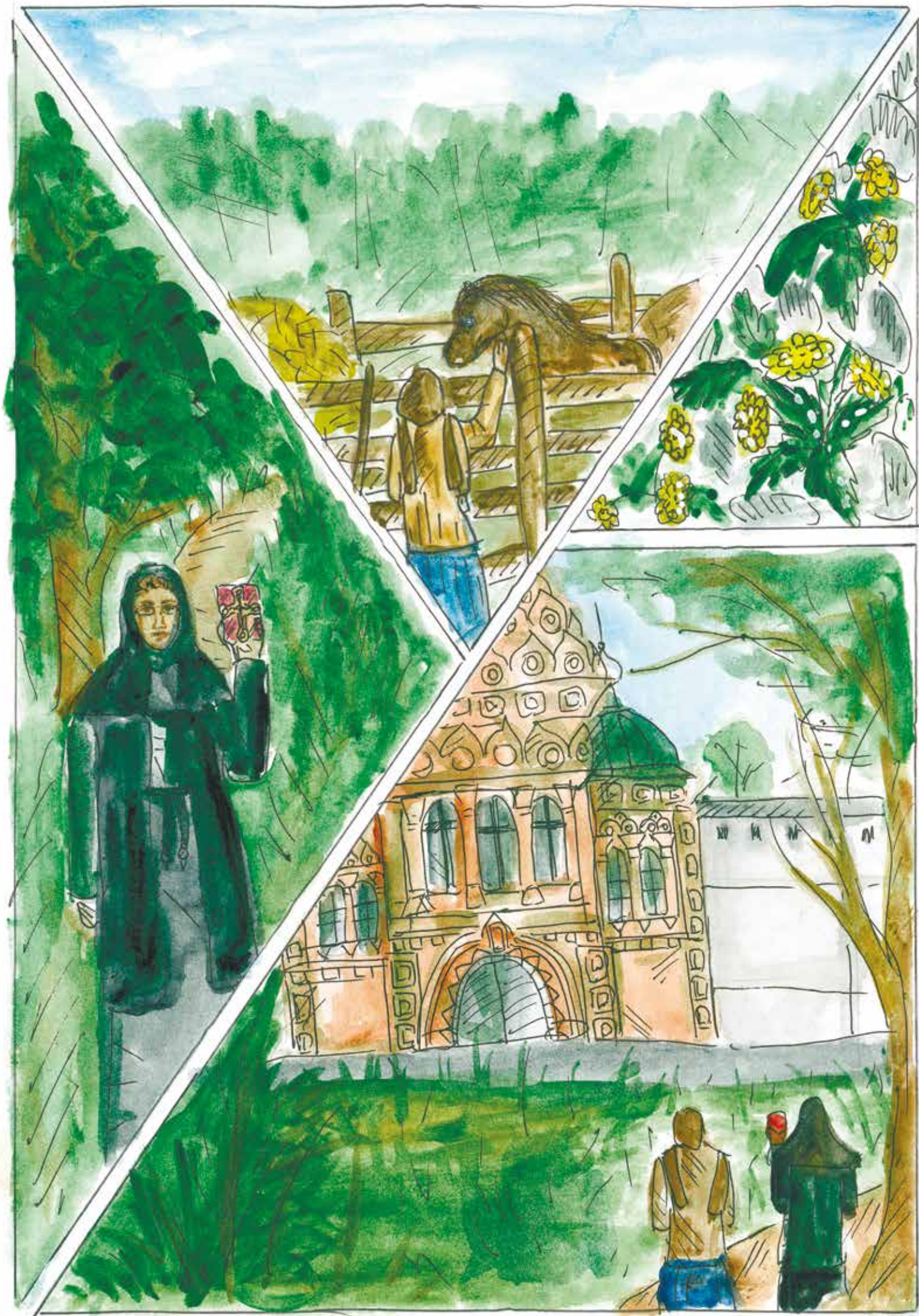


КРЕСТИННЫЙ ЖОБ
С СЕСТРОЙ И
КОТОРОЙ
САМЫЙ
ВКУСНЫЙ
ЧАЙ!

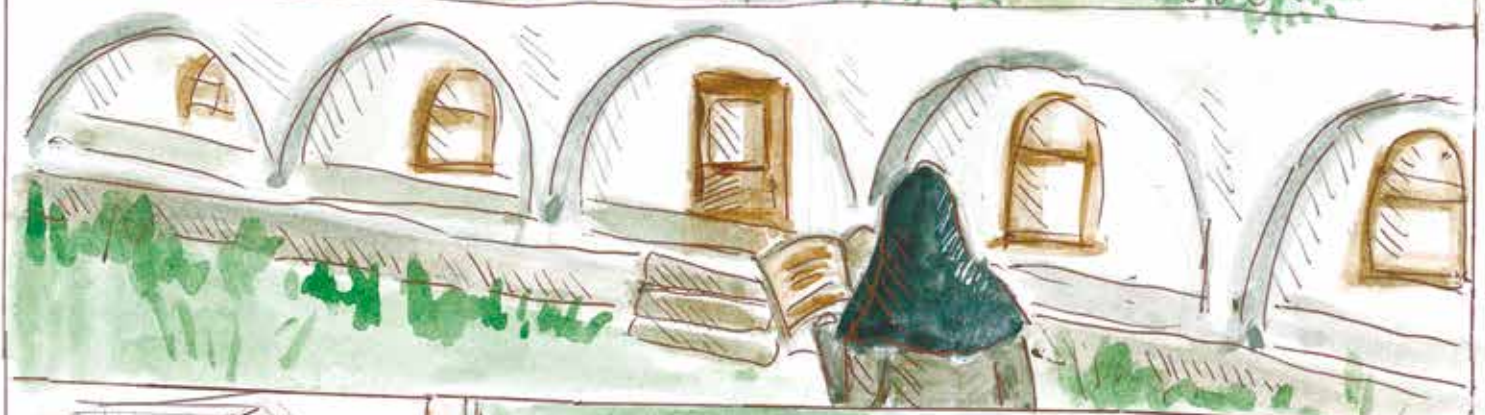
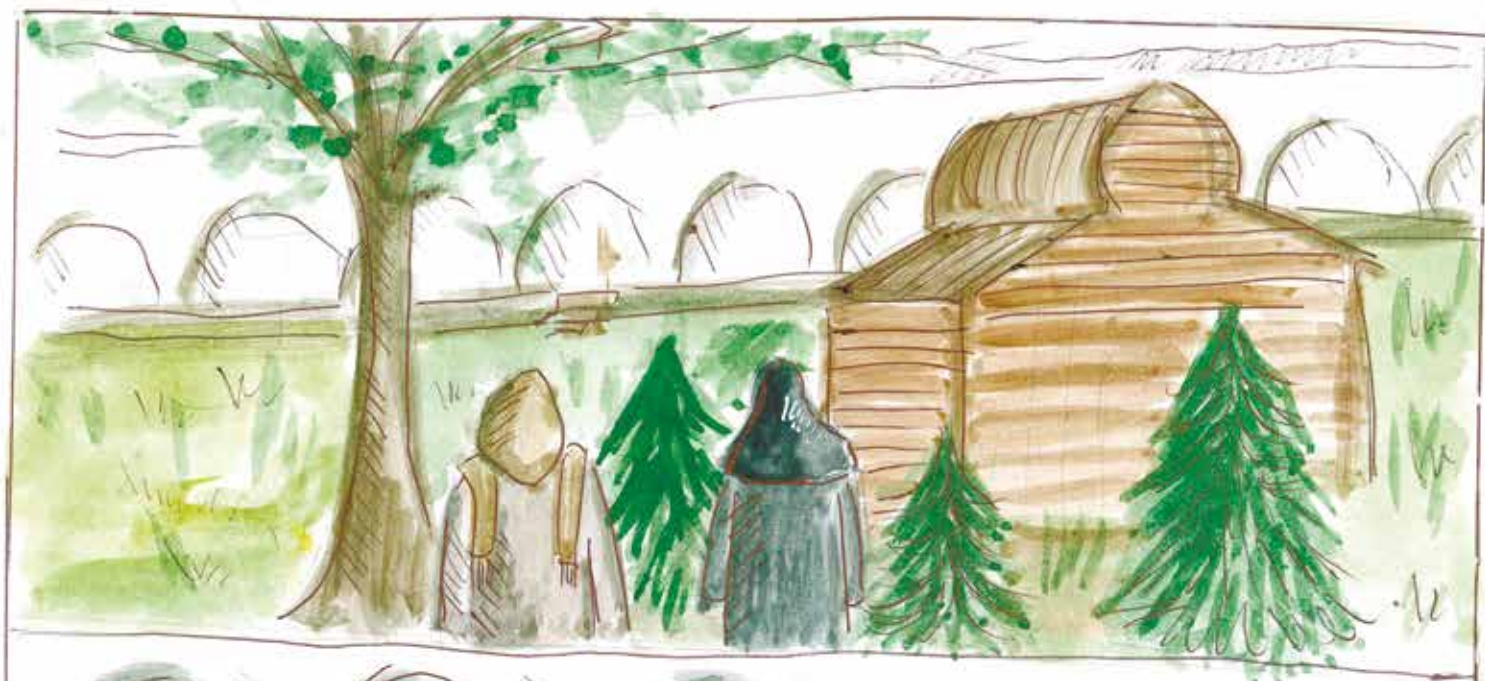














Содержание

Первое сентября.....	3
День.....	4
игуменства.....	4
Эко-ужин	6
«Дары осени».....	6
Наши дни ангела	8
осенняя фотосессия.....	10
МАСТЕР-КЛАСС «ТОРТ В ПОДАРОК».....	14
Рецепты	16
История поварского дела	17
Знакомьтесь - композитор	18
Сергей Зосимович Трубачев	18
Дневник студента	20
Лекция по документальной фотографии.....	22
Интервью со студенткой	23
ДОБРОТА ЕСТЬ ВНУТРЕННЕЕ СОЛНЦЕ ЧЕЛОВЕКА.....	24
«Коровка» - это не название конфет, а предупреждение	26
Поэтическая страничка.....	28

По благословию настоятельницы
Николо-Сольбинского женского монастыря
игуменнии Еротиидаы

Учредитель:

Колледж «Добрая школа на Сольбе»

Редколлегия:

Е. Исакова

Корректоры:

Мон. Антония

Авторы текстов:

Д. Галкина, И. Якушева,

А. Петрова, У. Горбачевич

Стихотворения:

Д. Галкина, Д. Леонтьева

Художник-иллюстратор:

В. Гордеева

