



ДоМиСольба

Журнал колледжа <<Добрая школа на Сольбе>>

Сентябрь -
Октябрь
2021 год
№ 2(7)

Осенняя палитра

A photograph of a pond with autumn leaves floating on the water and reflections of trees and buildings. The water is dark and still, reflecting the surrounding environment. On the left, there is a dense cluster of trees with vibrant autumn foliage in shades of red, orange, and yellow. On the right, a tall, dark building with a pointed roof is reflected in the water. Numerous fallen leaves, mostly yellow and orange, are scattered across the surface of the pond. The overall scene is peaceful and evocative of the autumn season.

*Дорогая Матушка, поздравляем Вас
с Днём Ангела!
Этот выпуск журнала мы посвящаем Вам!*

ПОЛУЧИТЬ ДИПЛОМ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ КАФЕ

Сегодня большинству людей неведом вкус той радости, которую подает жертвенность. Люди не любят труд. В их жизни появились праздность, желание устроиться потеплее, много покоя. Оскудело любочестие, дух жертвенности. Если людям удастся получить что-то без труда, устроиться потеплее, то они считают это достижением. Они огорчаются, если достичь легкой жизни им не удастся. Но если бы они смотрели на все духовно, то радовались бы именно этому, потому что в этом случае им дается благоприятная возможность для подвига.

Сегодня все — и стар и млад — гонятся за легкой жизнью. Люди духовные стремятся к тому, чтобы освятиться с меньшим трудом. Люди мирские — к тому, чтобы заработать побольше денег не работая. Молодежь — чтобы сдать экзамены не готовясь, чтобы получить диплом, не выходя из кафе. А если бы можно было, сидя в кафе, звонить в университет и узнавать результаты экзаменов, они были бы очень этому рады. Да-да, доходят уже и до этого!

Много юношей приходят ко мне в каливу и просят: «Помолись, чтобы мне поступить в университет». К экзаменам не готовятся, но при этом говорят: «Бог может мне помочь». — «Готовься, — советую я, — и молитвой проси Бога о помощи». — «А зачем, — удивляются, —

разве Бог не может помочь мне и так, без подготовки?» Что же получается, Бог благословит твое лентяйство? Так не бывает. Бог поможет в том случае, если юноша читает, старается, но не может удержать прочитанного в памяти. Некоторые ребята не могут запомнить или понять то, что они читают, но все равно стараются, трудятся. Таким труженикам Бог поможет стать большими умниками.



К счастью, бывают и исключения. Один паренёк с Халкидики сдавал экзамены одновременно на три факультета и поступил на все! Причем на одном факультете результаты его вступительных экзаменов были самыми лучшими, а на другом он получил второе место. Но, несмотря на это, парень решил, что лучше пойти работать и тем самым разгрузить своего отца, который, обеспечивая семью, работал на рудниках. Поэтому учиться он не стал, а вместо этого устроился на работу и стал

приносить в дом деньги. Этот человек — бальзам на мою душу. Ради таких юношей я готов умереть, стать землей. Однако большинство молодых попали под влияние мира сего и от этого испортились, повредились. Они выучились интересоваться только самими собой, думать только о себе — о ближнем они ничуть не задумываются. И чем больше ты им помогаешь, тем большими лентяями они становятся.

Вижу, что нынешняя молодежь замешана на воде. Одно они судят, другое рядят, третьим они пресытились. Но ведь сердце человека не устает и не стареет никогда. А они... Стать монахами для них тяжело. Жениться — страшно. Здоровенные парни приезжают на Святую Гору, уезжают, возвращаются опять. «Ах, — говорят, — да ведь и монахом быть тяжело. Каждую ночь вставать ни свет ни заря. Ни день, ни два, а постоянно!» Возвращаются в мир, но и там им не по душе. «Что, — говорят, — я буду делать в этом обществе, с каким человеком я соединю свою судьбу, если женюсь? Одни хлопоты и беспокойство». Снова возвращаются на Святую Гору, но, чуть пожив на ней, опять говорят: «Тяжело!»

Нынешние молодые люди похожи на новые машины, в двигателях которых от холода загустело масло. Для того чтобы эти машины

завелись, масло должно разогреться — иначе ничего не получится. Несчастные юноши! Они приходят ко мне в каливу — не один и не два, а множество — и спрашивают: «Что мне делать, отец? Чем мне заполнить свое время? На меня наваливается тоска». — «Брат ты мой, да найди ты какую-нибудь работу», — говорю я, а в ответ слышу: «Дело не в этом. Деньги у меня есть. Зачем она мне нужна, эта работа?» — «Но апостол Павел, — говорю я снова, — пишет: «Аще кто не хочет делати, ниже да яст». Даже если у тебя нет проблем с деньгами — чтобы есть, ты должен работать. Работа помогает человеку разогреть масло своего двигателя. Работа — это творчество. Она дает человеку радость и забирает от него душевную тяжесть, тоску. Вот так, друг ситный! Найди работу, которая нравилась бы тебе хоть немного, и начинай трудиться. Попробуй и увидишь [как все изменится]!»

Преподобный Паисий Святогорец

Слова старца Паисия с точностью описывают современное поколение. К сожалению, все чаще и чаще многие люди перестают заботиться о ближних, вникать в их проблемы. В голове у них только «я», да «я». Не слышат друг друга, быть может, просто не хотят. Тот дух жертвенности, который непрестанно горел в сердцах апостолов, святых, истинных христиан, угасает с каждым днем. Человечество утрачивает способность к высшей, Божественной любви.

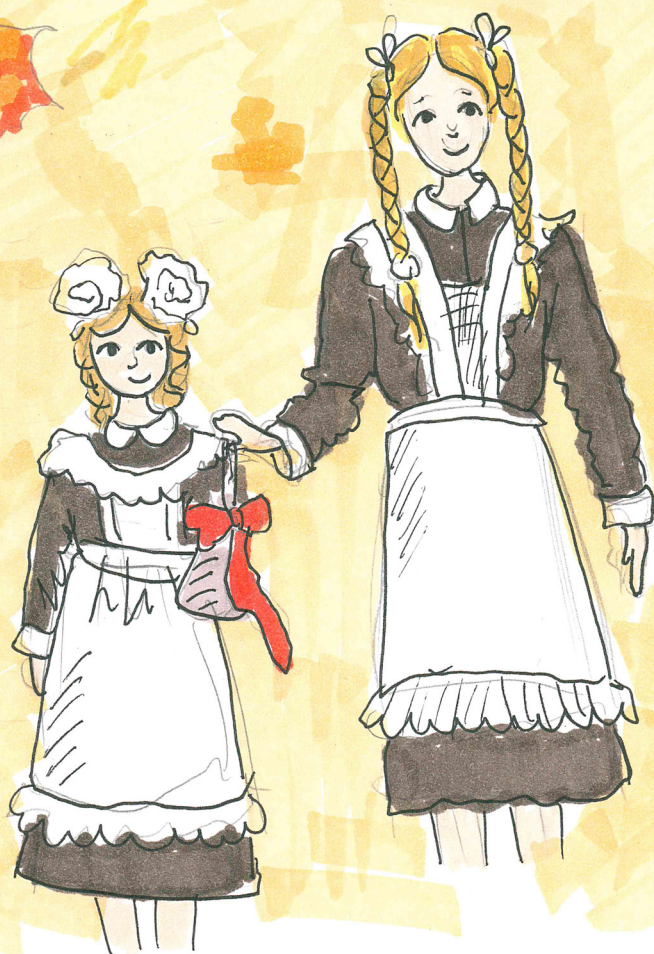
Нередко церковные люди непременно ожидают помощи от Господа и при этом не хотят ничего делать для своего спасения, ни поститься, ни молиться, ни понести какой-то подвиг, какой-то труд ради Христа. Но ведь Бог — не золотая рыбка, которой загадал желания и наслаждайся. Бог — наш Небесный Отец, Он прежде всего заботится о чистоте душ Своих чад. А где лень, там и тоска, и уныние... «Лентяй — активный потребитель, но он ничего не хочет созидать. Только получать, только брать. А когда нечего взять, потому что своего нет, что делать лентяю? Он берет чужое. Возможен и другой сценарий: он очень легко становится алкоголиком, развратником, совершенно ничтожной личностью», — говорит протоиерей Александр Салтыков.

Но почему же труд так необходим для нас: студентов, учениц? Проблема в том, что нынешнее поколение насытилось жизнью. Она для них просто не интересна. Молодежь не выходит из гаджетов: в них они могут общаться, играть, учиться, путешествовать, сейчас даже оружием виртуальным можно обладать. Настолько это стало привычным, что потерялся вкус реальной жизни: запах осени, шорох листьев под ногами, пение птиц, простор неба. В монастыре благодаря отсутствию смартфонов жизнь живая, деятельная. Здесь мы, студентки, получаем и яркие эмоции, и полезные навыки, и добавляем всё новые и новые краски в палитру жизни

Вот так, Сам Господь словами святых призывает нас к совершенству, духовному возрастанию и непрестанному труду.

Диана Галкина, студентка 2 курса специальности «Хоровое дирижирование»

Сентябрь



Вступительные испытания

Когда я узнала о колледже «Добрая школа на Сольбе», то даже не думала, что так скоро окажусь в числе студенток этого самого колледжа. Дело в том, что все произошло очень быстро, быстрее, чем поступление в обычное учебное заведение. После различных событий, которые происходили со мной при поступлении, я уже не сомневалась, что сделала правильный выбор.

Я очень хотела сюда поступить. Когда мы приехали с родителями второй раз, мы зашли в храм Спиридона Тримифунтского и я поспешила писать записку святителю Спиридону. И если в первый раз я не знала, что мне попросить у него, то на этот раз я с уверенностью попросила помощи в поступлении именно сюда. И, знаете, он исполнил мое желание.

Так 24 августа я приехала на Сольбу с намерением поступить в колледж. Был солнечный, но прохладный день. Ветер качал ветки деревьев. Шумели капельки воды в фонтане. Родители обнимали своих девочек не только для того, чтобы согреть, но и как бы прощаясь с ними на учебный семестр, надеясь, что их дочь поступит и будет учиться в этом святом месте. Заметно было, что

все взволнованы.

Пока ждали собеседования все вели себя по-разному. Некоторые разговаривали, пытаясь отвлечься от переживаний, другие предполагали, о чем будут спрашивать, кто-то молился. И вот одну за другой девочек стали приглашать в кабинет. Замирало сердце.

Вот и я вошла робко, что-то играла, пела, отвечала на вопросы. А когда вышла, слезы проступили на глазах. Я плакала не от горя и не от счастья, я плакала и была рада, что всё позади.

Когда всё закончилось и мы ожидали результатов, стало как-то легко. Хотя иногда где-то в глубине души слышался голос: «Ты не прошла, ты не поступишь. Еще не поздно уехать домой, дома лучше». Но я старалась прогонять эти мысли Иисусовой молитвой.

Наконец, нам огласили результаты. Меня приняли! Я поняла, что всё было не напрасно: и подготовка к этому дню, и волнения, и поддержка родных, и молитвы. Всё это было не напрасно, и я об этом не жалею.

Елизавета Шмидт, студентка 1 курса специальности «Хоровое дирижирование»





ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Первое сентября – это всегда очень радостный день для всех без исключения, и для детей, и для родителей, и для учителей. У взрослых этот праздник вызывает какие-то тёплые воспоминания об их далёком детстве. У детей же этот он больше ассоциируется с взрослением, ведь они стали ещё на одну ступенечку выше, а кто-то и вовсе, только встаёт на этот непростой, но интересный и полный разнообразных впечатлений путь. Это, как вы уже догадались, наши первоклассники.

Наш праздник начался с праздничной службы и молебна об учащихся. В конце службы владыка Феодосий поздравил всех с началом учебного года и пожелал нам успехов. После службы все отправились на концерт.

Сначала проводился первый урок, посвящённый году науки и технологий. После такого интересного вступления началась самая замечательная часть выступления.

Ребята из театральной студии «Доброй школы на Сольбе» показали серию небольших шуточных представлений. А сводный хор школы и колледжа исполнил несколько песен.

Ещё нас поздравляла наша Матушка игуменья Еротиида. Так же с наставлениями выступили учителя школы и колледжа. А в конце прозвенел первый в этом учебном году звонок, который дали ученицы первого и одиннадцатого классов.

Это был мой первый праздник в стенах обители и у меня остались самые лучшие впечатления о нём. Мне очень понравилась тёплая атмосфера, царившая вокруг. Это первое сентября не было похоже на все остальные в моей жизни. Я очень рада, что имею возможность присутствовать на таких необычных, интересных и замечательных праздниках в монастыре.

Елизавета Шмидт, студентка 1 курса специальности «Хоровое дирижирование»



КАК МЫ САД САЖАЛИ

В этой статье мы расскажем об одном приключении. Когда мы поступали в колледж, уж никак не ожидали, что нам посчастливится стать основателями монастырского сада!

Дарья Леонтьева, 2 курс:

Разве может быть что-то лучше, чем оставить частичку себя в святом месте? Я думаю, что нет больше той радости, чем собрать плод своего труда.

8 сентября наши девочки из колледжа ездили сажать плодовые деревья для нашего будущего сада. Уехали мы на двух машинах, на поле нас встретила мать Марфа. Перед тем как мы приступили к посадке саженцев, нам рассказали, как это делать и поделились интересными фактами о деревьях. Девочки разделились на пары. Каждая пара для начала должна была высадить по 5 деревьев. Нашу пробную первую полосу мы сделали быстро. А потом побежали делать вторую. Усталости совсем не чувствовалось, нам всем было так хорошо, что словами не передать. Мать Марфа раздала нам таблички, и мы повесили их каждая на свое дерево, чтобы потом посмотреть уже на большие плодоносные яблони, груши, вишни и т.д. А еще на поле нас угостили очень вкусным чаем. Мы с девочками пили его и любовались природой. Сделали мы четыре ряда, но сил было так много, что мы могли еще потрудиться во славу Божию.

На этом наш день не закончился! По благо-

словению Матушки для нас устроили на берегу речки настоящий праздник! Вернувшись с поля в монастырь, мы сразу пошли на речку. Играла веселая музыка, поэтому все девочки танцевали, а потом спели песню «Конь». Рядом наши повара готовили вкусную рыбу и картошку на костре. Это так было вкусно!!!

В середине нашего сплоченного круга развели большой костер и в этой сказочной атмосфере я просто захлебывалась эмоциями! В душе была такая благодарность Господу и нашей Матушке! Было так приятно, что мы так дружно можем работать и отдыхать. Матушка лично пришла выразить свою благодарность за наш неравнодушный труд. А я так рада была ее просто увидеть. Матушку угостили нашим вкусным ужином. Сколько теплых и хороших слов было сказано нам со стороны взрослых! И сколько слов благодарности прозвучало от девочек! А в конце мы все вместе спели песню «Катюша».



Это был один из самых лучших вечеров в моей жизни, ведь через такие встречи мы больше сближаемся друг с другом, да и сестры становятся для нас куда ближе и роднее. Матушка раздала нам конфеты, благословила нас и мы, пожелав друг другу спокойной ночи, пошли в корпус.

Мне очень хочется вновь приехать на поле и собрать эти долгожданные плоды. Но больше всего хочется, чтобы в нашем монастыре чаще проводились подобные мероприятия, ведь сколько нового и полезного мы узнаем. Я вновь выражаю благодарность всем, кто так старался для нас. Спасибо вам большое!



София Остроухова и Василиса Дмитриева, 1 курс:

День начался как обычно, хочу заметить, мы почти привыкли к жизни здесь! Утром, после завтрака и молитвы мы пошли на учебу. А на трапезе, сестра Анна спросила, есть ли у нас резиновые сапоги?! Это было неожиданно, и мы поняли, что будет какое-то интересное мероприятие...

После обеда к нам пришла мать Паисия и сказала: «Мы будем сажать яблоневый сад! Кто хочет помочь, напишите свои фамилии на листе, выезжаем в 15:00». Недолго думая, я написала свою фамилию и пошла собираться. Ближе к трем часам мы были уже готовы и вышли на улицу. Старшие девочки показали нам машину, на которой мы поедем...

Через несколько минут мы уже были на поле. Там

нас встретил Владимир Владимирович, он рассказал много интересного о деревьях и наглядно показал, как правильно сажать. Руководила нами мать Марфа. В посадке сада участвовали девочки с 1-го по 4-й курс. Мы чудесно потрудились во славу Божию!

Потом нас позвали пить чай. А еще, на деревья мы завязали бирочки с нашими именами, чтобы оставить здесь свою Историю.

«Фестиваль сада» нас сплотил, мы стали дружнее. Вернулись на Сольбу мы уставшие, но радостные. А там нас ждал костер! Это был наш первый костер здесь! Было очень весело, играла замечательная музыка, все пели и танцевали. А в конце к нам пришла Матушка и мы душевно поговорили. В корпус мы зашли лишь поздним вечером. Это был очень интересный опыт и прекрасно проведенное время!



Ирина Данилова, 2 курс:

В один прекрасный день, после обеда, нам предложили внести свой небольшой вклад в историю обители. Мы поехали сажать деревья.

Нам всё подробно рассказали о посадке саженцев, и мы приступили к делу. Свои деревья я сажала с каким-то ранее неведомым трепетом и надеждой, что они приживутся, вырастут и начнут давать плоды.

Деревья мы сажали в парах со своими друзьями или с кем-то кого еще не успели узнать, поэтому была командная работа. Думаю, что мы справились со своей задачей, несмотря на то, что многие из нас не имели опыта в посадке саженцев.

Мне было очень приятно сделать что-то в своей жизни, испытать новые эмоции, ощущения, сделать небольшой вклад. Осознание того, что хотя бы одно из посаженных мной

деревьев когда-нибудь вырастет и будет давать плоды, греет душу. Я благодарна тем людям, которые дали мне эту возможность.



НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ДЕНЬ



Сегодня 13 сентября в монастыре был праздник. В этот день 18 лет назад нашу Матушку Еротииду возвели в сан игумении. Этот день на Сольбе считается днем обители – потому что это наш общий праздник.

С самого утра в монастырь приехали гости. По случаю праздника у нас был самый вкусный обед. Но мой рассказ не об этом. Я расскажу, как мы все к этому готовились.

Начну с самого утра. После подъема и молитвы нас в количестве 5 человек направили помогать сестрам накрывать в трапезной. Столов 25 штук, они стояли в три ряда, по 6 человек за столом. Мы расставляли тарелки и с трудом находили место, чтобы поставить блюда с едой.

Когда все собрались в трапезной, мы уже порядком устали и проголодались. Пришли гости, сестры, студентки колледжа. И, конечно, Матушка. Когда закончилась трапеза начался концерт. После концерта Матушка раздавала всем шоколадки и мороженное.

После этого все повара переоделись и отправились на мастер-класс по приготовлению пищи в полевых условиях. Проводил его известный телеведущий Александрович Александр Ковалёв. Кроме того, он руководитель поварского направления нашего колледжа. Занятия с ним самые веселые и интересные.

Готовили мы двумя группами: первый курс и второй курс. Мы немного соперничали. Первый курс закончил заготовки быстрее второго. Нас фотографировали, когда мы готовили. Устали мы жутко.

Одна из девочек первого курса решила в уху добавить мяско, но бдительный шеф-повар не дал такого допустить.

Ближе к вечеру включили музыку и пришли гости, школьники и ученицы колледжа. Было легко отличить школу от колледжа. Школьники бегали, играли, танцевали в яркой одежде. Сту-





дентки вели себя более сдержано, хотя тоже веселились от души.

Когда к нам присоединилась Матушка, мы уже успели всё приготовить. Матушка сняла первую пробу с наших блюд: ухи и плова. Она сказала, что всё очень вкусно. Мы были очень довольны.

Мы кушали и веселилась до самого отбоя. Наш праздник закончился общей молитвой. И моя статья на этом заканчивается. Я была рада вам рассказать один секрет нашей жизни в колледже. Увидимся в следующем выпуске.

Елизавета Полухова, студентка 1 курса специальности «Поварское и кондитерское дело»





СЫРНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

25 сентября в один из осенних дней студентки первого и второго курса поварского и кондитерского дела приобщились к необычному и увлекательному процессу сыроварения.

Утром нам сообщили, что сегодня нас ждет мастер-класс, где все желающие смогут узнать секреты мастерства и получить навыки приготовления настоящего сыра! После занятий, переодевшись в белоснежные поварские фартучки и такие же красивые платочки, мы пошли в молочный цех, в

котором было установлено новое оборудование.

Оказывается, как же всё-таки интересно наблюдать за тем, как молоко, сворачиваясь в сгустки, образует сыр. А участвовать в этом ещё интересней! Все девочки не отрывали взгляда от новосваренного сыра, а тот в свою очередь обрадовал нас не только замечательным видом, но и отменным вкусом.

Теперь я полностью согласна – варить сыр нелегко, зато результат трудов оправдывает все старания. Мастер-класс оказался очень весёлым и

занимательным, а главное полезным. Мы узнали до какой температуры нужно нагревать молоко, в какой пропорции добавлять сыворотку и как правильно солить сыр. Такой сыр можно сделать даже дома, и теперь мы это умеем.

Хочу выразить благодарность всем тем, кто проводил мастер-класс, снимал процесс на фотокамеру, помогал и приносил всё необходимое во время процесса.

**Юлия Крюкова, студентка
1 курса специальности
«Поварское
и кондитерское дело»**



Интервью с учительницей русского языка и литературы Маргаритой Константиновной

- **Маргарита Константиновна, расскажите, как Вы стали учителем.**

- Мне хотелось защищать людей, поэтому думала, что выберу профессию адвоката. На вступительных экзаменах нужно было написать самый сложный диктант. Какую оценку я могла получить? «Двойку». А в Ярославском педагогическом институте имени К.Д. Ушинского была школа юного лингвиста. Преподавал там замечательный учитель – Алексей Иванович Никеров. Он нас всех «двоечников» научил писать диктанты на «четыре». Почему не на «5»? Просто потому, что диктанты были сложнейшие. С этих дней, прекрасных дней общения с прекрасным учителем, я твердо решила преподавать русский язык. У меня есть традиция: 1 сентября каждого учебного года посвящать Урок знания именно Алексею Ивановичу Никерову. Прошу помолиться о упокоении его прекрасной души.

- **А почему Вы решили преподавать литературу?**

Наша литература – русская, у нее православные корни. Как говорил мой любимый писатель Ф.М. Достоевский в своем романе «Преступление и наказание»: «Главная идея моего романа – идея православная»

- Как Вы оказались в монастыре?

- Приехала помолиться, попросить Божией

помощи, покупаться в источнике святых Антония и Феодосия Киево-Печерских. Увидела проект будущей школы и вуза. Оказалось, что в школу нужен учитель русского языка. Так и осталась в монастыре.

- **Какие чувства испытывали?**

- Благодарю Бога за Его милость ко мне, грешной.

- **Есть ли у Вас любимый ученик? Какой из учеников Вам больше всего запомнился?**

- Я люблю всех своих учеников. Хочу, чтобы они хранили веру православную, были благодарными, мужественными, щедрыми, любили свое Отечество.

- **Расскажите какой-нибудь интересный случай из практики.**

- Их много. На почему-то выбираю этот... первый год моей работы в школе. Был у меня в четвертом классе (теперь это пятый класс) мальчик – Коля Зайцев. Плохо учился, любил пошалить, не хулиганил, а просто был веселый, радостный. Я тогда этого не понимала и проливали из-за него горячие слезы молодой учительницы. И Коля меня пожалел, возил на велосипедном руле мою тяжелую сумку со школьными тетрадками. А потом ушел на войну – Афганскую, две Чеченские. Вернулся Героем России. Слава Богу! – Живой и такой же добрый. Мы и сейчас с Николаем дружим.

Интервью взяли Александра Полещук
и Елизавета Полюхова, 1 курс

Осенняя зарисовка

Осенний лес. Под жёлтой листвой, пахнувшей чем-то тёплым и уютным, словно травяным чаем, таятся разнообразные грибы, выросшие совсем недавно. Из-за свежего дождика деревья сменили зелёные наряды на ярко-золотые. Для осени необычны и редки солнечные ясные дни, но сейчас, несмотря на пару весёлых облачков, безуспешно старающихся заслонить радостное солнце, именно такой чудный день. Янтарные лучи, пробиваясь сквозь золотые кроны, касаются земли, согревая её своими ласковыми объятьями...

Таким видел мир вокруг себя один из двух путников, идущих по лесной дороге. Мысли же другого были абсолютно противоположные.

Ему казалось, что сухая безжизненная природа специально бросила столько листьев прямо под ноги и спрятала без того слишком незаметные уродливые грибы, случайная находка которых вызывала лишь отвращение, ведь каждый кусочек бы наполнен назойливыми жучками. Не видел будто этот человек ни солнца, ни его лучей, зато вполне отчётливо его взгляду представлялись тучи, предвещающие дождь. Нахмутив брови, пинал он шуршащую коричнево-желтую листву, некогда бывшую салатowymi одёжками берёз и лип. В душе его так темно и грустно, а на лице словно никогда не было улыбки...

Почему же одинаковый лес казался таким разным? Может дело не в окружающем мире. А в нас самих? Если вы хотите изменить мир, сначала измените себя. Это может оказаться нелёгкой задачей, но тот, кто сможет справиться, увидит результат своими глазами! Конечно, человеку не всегда хватает сил, но не стоит забывать о том, что есть Тот, Кому возможно всё. Это Бог! Молитесь и веруйте в Его великую милость, ожидая скорой помощи. Аминь.

*Юлия Крюкова, студентка
1 курса специальности
«Поварское и кондитерское дело»*



Октябрь





Выступление в «миллениуме» на праздновании 1030-летия ярославской митрополии

3 октября у хора колледжа и школы «Добрая школа на Сольбе» состоялась увлекательная поездка в великий и старинный город Ярославль по случаю 1030-летия Ярославской митрополии. В мероприятии участвовало множество хоровых коллективов школ всей необъятной Ярославской области.

Нам посчастливилось выступать среди музыкантов-единомышленников на хорошо оборудованной сцене, на которой даже стояла установка настоящих колоколов. Участвовали также и дети помладше. В рисунках и стихах они передали житие святителя Леонтия Ростовского.

Встретили нас очень приветливо, предоставили время для репетиции. Мы без спешки и задержек разогрели свои певческие аппараты и повторили нашу небольшую программу. Она состояла из двух произведений, в котором одно являлось нашим собственным. Хоровое двухголосное произведение «Сольба» в сопровождении фортепиано - сочинение нашей учительницы по фортепиано и концертмейстера Лидии Александровны. Произведение получилось очень проникновенным и волшебным. Мы

старались петь, представляя нашу дорогую Сольбу, чтобы передать все художественные образы, о которых говорил нам дирижёр.

Хочется рассказать еще и про другую часть поездки, которая получилась очень насыщенной. Как только мы приехали в Ярославль нас встретила Маргарита Константиновна, учительница по русскому языку, она предложила нам небольшую экскурсию.

Первым пунктом нашего исследовательского приключения был Успенский собор. Он является первым каменным храмом Ярославля, который был построен в 13 веке по воле князя Константина. После революции храм сильно пострадал в результате артиллерийского обстрела Ярославля коммунистами, а в середине 20 века собор был взорван и на какое-то мгновение даже завис в воздухе, как говорили очевидцы. В 2000-х годах храм восстановили к 1000-летию Ярославля. Храм поражает своей могучей величиной, уже за несколько сотен метров его очень хорошо видно. Центральный вход украшен необыкновенно красивой мозаикой Успения Пресвятой Богородицы, а запад-

ный вход выложен ярославскими мастерами по изразцовому украшению. При входе в храм внимание привлекает высокий иконостас, сделанный под старину. Внутри храма хранятся мощи святых Ярославских князей Фёдора, Давида и Константина, к которым мы смогли приложиться. Также в храме есть придел в честь святого равноапостольного князя Владимира.

После храма мы отправились на набережную, на место, где сливаются две реки Волга и Которосль. Говорят, на этом месте и был основан Ярославль. В тех местах жила языческая медведица, которой поклонялось местное племя. Фёдор Ярославский победил чудовище и после этого события племя выбрало Фёдора своим князем.

Мы никак не могли налюбоваться набережной, которая была украшена всеми осенними красками. Гуляя, общались и любовались архитектурой старинного города. Далее мы отправились в Кирилло-Афанасиевский мона-



стырь. Здесь, в часовне рядом с храмом Афанасия и Кирилла, в 17 веке была обретена чудотворная икона Спаса Нерукотворного. Позже, с этой иконой прошел крестный ход во время моровой язвы. Известно множество случаев исцеления больных. При входе в монастырь стоит памятник, посвященный народному ополчению, собранному Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским для освобождения Москвы и всего Русского государства от польских захватчиков.

После нашей культурной прогулки мы отправились на концерт. Счастливые после хорошего выступления мы



и не подозревали, что нас ждёт. Рядом с концертным залом находится красивейший парк с колесом обозрения. Ещё до выступления оно привлекало своими переливающимися огоньками. Радости не было предела, ведь мы шли в сторону этого парка. Нас разделили на группы по четыре человека и отправили кататься на колесо. Мы увидели потрясающие виды сияющего Ярославля с высоты птичьего полёта. Город богат храмами, с высоты это было очень хорошо видно, в каждой стороне света величественно стоял храм. Мы были под впечатлением и старались прочувствовать всю красоту этой прогулки. Это было волшебно! Столько огоньков освещали улицы древнего города. А люди казались такими маленькими, похожими на муравьёв. Мы поднимались выше крон деревьев, как здорово было любоваться всей природой с другого ракурса. Мне повезло с хорошей компанией, с которой можно было непринуждённо шутить и общаться.

Лично мне очень понравилась прогулка на колесе обозрения, и, я думаю, остальным тоже. После волшебного времяпрепровождения мы отправились в автобус, где нас ждала вкусная монастырская еда. Дорога в монастырь



оказалась легче и быстрее, кому-то удалось поспать.

Мы очень благодарны Матушке за эту поездку, организаторам концерта. Нашим учителям: Елене Евгеньевне, которая нас поддерживала перед концертом, Лидии Александровне за предоставленную возможность спеть её сочинение. Спасибо нашим воспитателям, которые нас кормили, заботились в дороге, спасибо мать Антонии за фотографии. Поездка вышла замечательная!

Ирина Якушева, студентка 4 курса специальности «Хоровое дирижирование»

«Гений в юбке и её эпоха»



14 октября состоялась долгожданная для нас выставка, посвященная великому русскому художнику-модельеру Надежде Петровне Ламановой. Кто же она, спросите вы? Надежда Ламанова – советский модельер, художник театрального костюма. Художница совершенствовала своё мастерство в Париже у знаменитых в Европе модельеров. До революции она одевала дам самых высоких и самых богатых кругов московского общества, даже Императрицу Александру Федоровну и Великую Княгиню Елизавету Федоровну. После революции Н.П. Ламанова стала первым советским модельером и художником театрального костюма. С творчеством Надежды Ламановой мы познакомились на уроке, где преподаватель предложила проект, в котором нам довелось поучаствовать. Это выставка, посвященная 160-летию со дня ее рождения. Мы выбрали два варианта платьев Императрицы Александры Фёдоровны, копию которых воплотили в реальность. Работа была не легкой, ведь у нас было лишь фото платьев, но мы не унывали, изучили все детали и подготовили нужный материал. С одним из платьев нам помогали сёстры вышивальной мастерской. В процессе создания мы многому научились, и получили колоссальное удовольствие!

И так платья готовы, можно ехать в Москву! На удивление дорога была быстрой, нас было много и встретили нас очень дружно. К моему удивлению открытие началось с поздравления с великим праздником Покрова Пресвятой Богородицы, а также со слов благодарности нашему монастырю за то, что мы приняли участие и приехали на столь важное событие. Выставку открыли три молодых модельера, которые представили свою коллекцию. Зал был в восторге, но на мой взгляд не было ничего удивительного, я даже подумала, что наши девочки могут создать лучше.

После показа, нас попросили остаться, так как для нас подготовили подарки и каталоги, в которых опубликовали наши фотографии в процессе создания тех самых всеми полюбившихся платьев. На этом официальное открытие закончилось и гостей пригласили на саму экспозицию, которая заняла два этажа. Здесь были представлены изумительные платья, головные уборы, верхняя одежда и отдельная фурнитура 1860-х годов. Мне понравились сочетания цветов и материалов, которые использовались в нарядах. Я даже заметила себе один образ, который, возможно, хотела бы сшить для себя, но уже более модернизированный вариант. Впечатлений осталось море. Думаю, это не последняя выставка, и у нас будет еще много возможностей проявить себя, ведь идей у нас много, а желания еще больше! Для нас это был первый опыт и вполне успешный. Спасибо монастырю и преподавателям, которые помогают нам стать профессионалами своего дела!

Дария Джумагулова, 2 курс специальности «Конструирование, моделирование швейных изделий»



История конструирования одежды

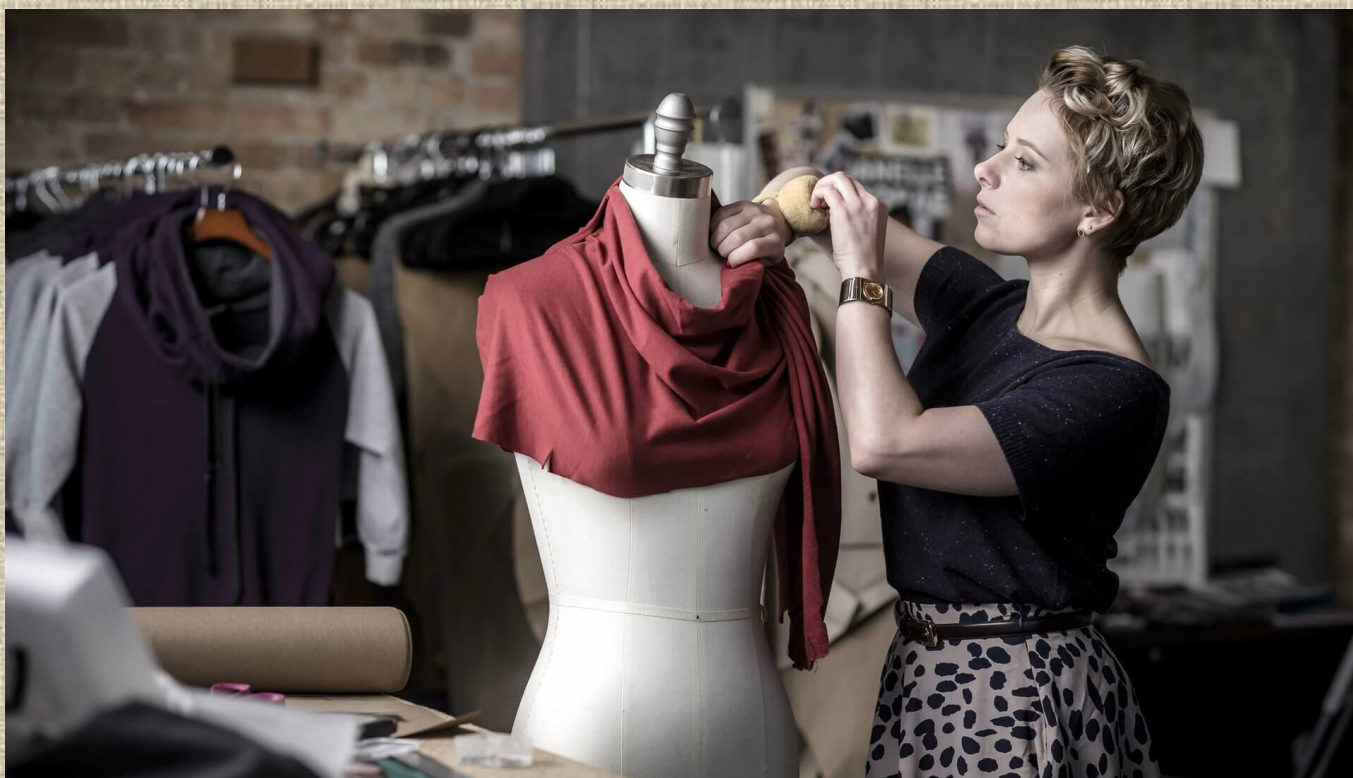
Модельер-конструктор – это специалист, разрабатывающий новые модели одежды обуви аксессуаров, головных уборов. В производстве этих изделий модельер-конструктор является ключевой фигурой. От его лекал зависит посадка вещи, ее актуальность, соответствие потребительскому запросу.

Модельер-конструктор одежды обычно работает

Рукава долгое время были самостоятельным предметом одежды и соединялись с изделием шнуровкой на тесьму. Штаны также не сшивались, а надевались на каждую ногу отдельно.

В 14 веке платье разделялось на лиф и юбку. Тогда же появилось белье.

В 16-17 веках женская одежда характеризовалась



уже с готовым эскизом, который создал дизайнер. Он должен обработать творческий замысел своего коллеги, сделав из идеи реальную вещь, технически оптимально подойдя к этому решению.

Конструирование одежды возникло у древних греков и римлян. Их одежда представляла собой полотна разной длины и ширины, которыми обертывали тело человека, подчеркивая его гармонию.

Несколько позже появилась одежда, сшитая из прямоугольных кусков ткани - глухая надеваемая через голову. Полотнища ткани перегибали и сшивали по бокам, оставляя в центре отверстие для головы. Такой примитивный крой бытовал до 11 века н.э.

К началу 12 века, в платье появляется три шва – боковые и средний шов спинки. Боковые швы при этом соединялись шнуровкой.

Конструктивные формы одежды особенно развивались в 13-14 веках, когда она стала приближаться к формам тела человека. Появились выточки, линии проймы и оката, рукава стали овальными.

наличием корсетов.

В 17 веке появились первые журналы мод в виде зарисовок.

Чертежи выкроек начали создаваться только в начале 19-20 веках.

Интересные факты:

- 1.В доколумбовой Америке у индейцев женщины могли шить только бытовую одежду. Шить одежду для вождей и жрецов могли только мужчины.
- 2.Известный писатель Николай Васильевич Гоголь увлекался раскроем платьев и пошивом платков.
- 3.В детской моде сейчас считается, что мальчикам больше подходит голубой цвет, а девочкам - розовый. Интересно, что всего столетие назад было все наоборот. Мальчиков одевали в розовый, так как считалось, что это цвет мужественности, а девочек - в голубой, так как он считался цветом невинности.

**Статью подготовила Мария Тельцова,
студентка 1 курса специальности
«Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий»**

Повар - это художник

Почему я выбрала именно это направление? Быть поваром, а особенно кондитером – мечта любого сладкоежки. Мне очень нравится готовить, творить шедевры красоты и вкуса одновременно. Повар – художник, а все его блюда, как и картины, разнообразны и по-своему чудесны.

С детства я увлекалась рисованием, но при этом очень любила помогать маме на кухне. Сейчас я испытываю радость от того, что могу сочетать и то, и другое: дарить людям счастье с помощью угощений. Может ли быть что-либо более приятное, чем видеть улыбку на лицах, вызванную невероятным вкусом, ароматом и видом еды, которую приготовил сам? Тем более, если это улыбка родных и близких.

Однажды мы с однокурсницами решили приготовить кексы. Вместе мы совершили чудо! Каждый, кто пробовал наше творение, был крайне восхищён, и изъявил желание участвовать в дегустации следующего шедевра. Кексы радовали взгляд своим нежно-розовым кремом и шоколадным бисквитом. Хотите ли вы узнать рецепт? Да? Тогда вот и он!





Рецепт авторского торта «Сольбинский денёк»

Ингредиенты:

Мука - 1 стакан и три столовые ложки

Сахар - 2 стакана

Яйца - 7 штук

Молоко - 2 литра

Клубника (или варенье из клубники) - 0.5 стакана

Разрыхлитель - 0.5 пакетика

Ванилин - на кончике ножа

Какао - 3 столовые ложки

Шоколад молочный - 100 грамм

Растительное масло - 5 столовых ложек

Способ приготовления:

Взбейте 5 яиц с одним стаканом сахара в пышную пену. Постепенно добавьте стакан муки и разрыхлитель с ванилином. Хорошенько перемешайте, добавьте какао и 4 ложки масла. Форма для выпечки подойдет любая (главное с высокими краями). Можно сделать торт, можно сделать кексы. Смажьте форму маслом, туда залейте тесто, а сверху посыпьте молочным шоколадом, предварительно превращённым в мелкие кусочки. В разогретую до 180 градусов духовку поместите противень и выпекайте 15-20 минут до готовности.

Теперь сделайте крем: в кастрюле на небольшом огне подогрейте молоко с тремя ложками муки, стаканом сахара, двумя яйцами и растёртой клубникой. Постоянно помешивайте до тех пор, пока крем не загустеет, затем охладите. Когда корж и крем будут холодными сформируйте торт. Для этого разрежьте бисквит на три части горизонтально, наносите крем на каждый корж, сверху и по краям. Можно украсить шоколадом и красиво нарезанной клубникой.

Приятного аппетита!

Статью подготовила Юлия Крюкова, студентка 1 курса специальности «Поварское и кондитерское дело»

Святитель Андрей Критский (~660-740 гг.)



Святитель Андрей, архиепископ Критский, богослов, участник 4-го Вселенского собора, гимнограф, автор покаянного Великого канона. Память его совершается 4 июля.

Подробностей о жизни святителя известно немного. Родился Андрей в Сирийском городе Дамаске примерно в 1-й половине или середине 7-го века. До семилетнего возраста святой был нем, но чудесно исцелился благодаря причащению Святых Христовых Таин.

В 14-15 лет Андрей удалился в Иерусалимский монастырь Святого Саввы Освященного, где начал изучать Священное Писание и Святых Отцов. Вскоре его назначили письмоводителем при дворе Феодора, руководителя Иерусалимской Патриархии.

Одним из самых важных этапов в жизни этого святого стало участие в 4-м Вселенском Соборе, созванном для противостояния ереси монофилитов. Вернулся Андрей в Иерусалим со списком соборных определений.

В 681 году он в составе делегации Иерусалимской Церкви отправился в Константинополь. Здесь при храме Святой Софии был рукоположен в сан диакона и стал попечителем сирот. В этом сане святой прослужил 20 лет.

При императоре Юстиниане II Андрея поставили архиепископом на самой дальней кафедре Константинопольского Патриархата, на острове Крит. Занимая эту должность, святой боролся за чистоту Православной веры. По его инициативе строились храмы, организовывались богадельни, приюты. Андрей прославился как великий молитвенник. По его молитвам Бог оградил остров Крит от набегов арабов и засухи, регулярно посылая дожди. После поездки на защиту икон святой тяжело заболел и умер в 712-м или 740-м году.

Святитель Андрей Критский – самый известный христианский песнописец. Он стал основателем особого жанра в православной гимнографии – канона, то есть богослужебного порядка в пении стихов на различные случаи и праздники. До нас дошли десятки сочинений святого. Среди них слова на Господские и Богородичные праздники, канон в Вербное воскресенье, трипеснец для всех дней Страстной недели, четверопеснец в Великую Субботу, каноны на все недели после Святой Пасхи и до Пятидесятницы, канон на Преполовление Пятидесятницы. Святой написал каноны многим святым. Самое главное творение святого – Великий покаянный канон, состоящий из 9-ти песен, которые содержат 250 тропарей (в обычном каноне их около 30-ти). Читается он в 1-ю неделю Великого поста. Канон был написан на греческом языке, позже переведён на церковнославянский.

Особенности канона:

1. Тропари – припевы библейским текстам.
2. Ирмосы, т.е. 1-е строфы канона, содержат библей-

ские тексты.

3. Это единственный канон, имеющий в себе 2-ю песнь.

4. В каждой песни канона содержатся две части. В первой песнописец обращается к своей душе с призыванием покаяться, во второй же раскрывает библейский сюжет.

В тексте Великого канона отобразена ветхозаветная история. В нём содержатся нравственные наставления. Сам текст написан из личного опыта переживаний и раскаяний святого Андрея Критского.

Интересные факты:

1. Основным источником жизни святого Андрея является, написанный не позднее 843 г. патриkiem и квестом Никитой, переработанный текст жития, который включил в свои Великие Минеи Четвы святитель Макарий.

2. Великий канон написан не ранее 713-го года, поскольку в 712-м году состоялся лжесобор, отрицавший ересь монофилитства, в котором принял участие святитель.

3. Великий канон Андрея Критского, судя по всему, первоначально не имел типичных ирмосов, не был чётко поделён на песни.

4. Ирмосы песней в их современном звучании присоединил позднее преподобный Иоанн Дамаскин, а тропари в честь преподобной Марии Египетской и самого преподобного Андрея написаны также позднее преподобными братьями Феодором и Иосифом Студитами при приведении ими в порядок Триоди.

5. Великий канон святого Андрея Критского, в отличие от других богослужебных канонов имеет 9 песней (в других 2-й песни обыкновенно нет).

6. Несмотря на объём, Великий канон не является самым длинным канонem преподобного Андрея. Канон на Сретение Господне больше, а рождественский – почти такой же по объёму.

7. На Руси преподобный был известен и почитался уже в самые ранние годы – первое упоминание о нём содержится в месяцеслове Мстиславова Евангелия (конец 11-го – начало 12-го вв.) В Минее 12-го века содержится служба преподобному Андрею.

8. За великий пост канон читается дважды. По частям – с понедельника по четверг 1-ой седмицы. И полностью – в среду на пятой неделе (Мариино стояние).

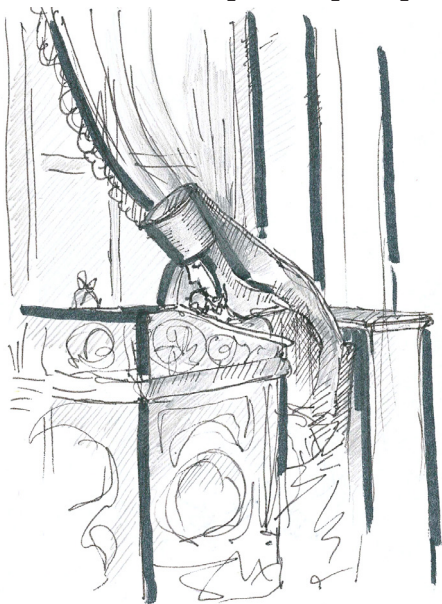
Интересно, что Андрея Критского именуют как святителем, так и преподобным. Сегодня для нас чин святости святого определяется чётко: святитель – это святой в архиерейском сане; преподобный – это монах. Раньше было не так и святых очень часто именовали преподобными. В богослужебных текстах святители регулярно именуются преподобными. Даже на иконах Андрей Критский изображается и как преподобный (в хитоне, куколе, мантии) и как святитель (в фелони, омофоре, с Евангелием в руках).



Наши послушания

Я хожу на послушание к м. Досифее. Несколько лет назад, когда я была ещё в шестом классе, мы летали в Сочи и в отеле я жила в номере с м. Досифеей и ещё одной девочкой, с тех пор я каждый год выбираю её. М. Досифея отвечает за склады на хоздворе, принимает привозы и выдаёт кому что нужно, я же сижу в её кабине и вышиваю икону бисером. Мне нравится проводить время с м. Досифеей и беседовать с ней на разные темы.

Любовь Кувшинова, студентка 3 курса специальности «Хоровое дирижирование»



Сестра, к которой я хожу на послушание - инокиня Елена. Когда нам сказали выбирать сестру, которая буквально будет заменять нам маму, я почти не знала сестру Елену, но видела, с каким рвением она подвизается и каким огромным опытом обладает. Я подумала, что мне будет полезно, если рядом будет такой человек. Сестра Елена очень заботливая и внимательная. От её глаз не ускользнёт ни душевное переживание, ни муха норовящая попасть в компот.

У нас сменилось много послушаний. Первоначально мы убирались в Троицком корпусе. Там есть небольшой, но очень уютный коридор, покрашенный в светло-голубой цвет, с тропическими растениями и соломенными стульчиками у стены. Всё это создает впечатление, будто ты находишься в санатории, а за окном можно увидеть море.

Иногда после уборки мы пили чай вместе с м. Магдалиной и Ирой Якушевой. В те дни я уходила из Троицкого полная хороших впечатлений и ещё долго могла размышлять о духовной литературе, которую читала нам сестра Елена.

Потом мы с сестрой Еленой работали в приюте на кухне. Там уже не посидишь за книжкой, всюю кипит работа. Я многое узнала о кулинарии благодаря неисчерпаемому опыту сестры Елены. Однажды она учила меня печь блины на трёх сковородках одновременно, как на конвейере. Поначалу я растерялась, но, когда изловчилась, мне это очень понравилось.

Затем сестру Елену перевели в ангары. Это большие склады, где, наверное, есть всё что угодно для монастыря. Из-за занятий я бываю там редко, но мне очень нравится возиться с продуктами и чувствовать себя складавщиком.

Нравится ли мне у сестры Елены? Я смело могу сказать, что не было ни времени, ни обстоятельств, когда мне что-то могло бы не понравиться. Это очень здорово, что Матушка Еройтиида предоставила нам возможность набираться опыта у сестер и благодаря оказанной нам заботе всё больше приобщаться к монастырской жизни.

Даша Агеева, студентка 2 курса специальности «Хоровое дирижирование»

Анна Акулякова,
студентка 2 курса специальности
«Поварское и кондитерское дело»

ДАВАЙТЕ...

Давайте научимся просто любить
Всех-всех, кто сейчас с нами рядом.
Давайте друг друга не будем травить
Ужаснейшим зависти ядом.

Давайте не будем мы в людях ценить
Коварство, и хитрость, и лесть.
За «просто» давайте их будем любить,
За то, что они с нами есть.

Давайте стараться отныне терпеть,
У ближних свои недостатки.
Ведь точно такие же можем иметь,
И сами бываем не сладки.

Еще раздраженье давайте уйдем,
Ведь в эти безумья минуты
Мы ближнему сердце пронзаем копьем,
Пропитанным злобою лютой.

Мы тяжки бываем, но ближние нас
Несут на плечах терпеливо.
Давайте в любви начинать жить сейчас,
И жизнь станет светлой, красивой.

Цените в жизни каждую минуту.
И проводите с пользой каждый час.
Поддержка, может быть, нужна кому-то,
Иль болен кто и одинок сейчас.

Спешите вы подать скорее руку
Тому, кто оступился и упал.
Быть может. Кроме вас никто не в силах
Поднять беднягу, чтобы он стоял.

На суету, пожалуйста, не тратьте
Вы время драгоценное свое.
Всегда-всегда вы помните и знайте,
Что без возврата убежит оно.

Давайте радоваться словно дети
И солнышку, и ветру, и дождю.
Тогда мы сами даже не заметим,
Как сделаем счастливой жизнь свою.

БЕРЕЗА И ДУБ

Случилось так, что дуб большой
С березкой рядом рос.
И вот, над маленькой такой
Себя он превознес.

«Такая мелкая листва,
И жалкий, тонкий ствол.
Я не хочу, чтоб ты росла
Со мной, - промолвил он. -
Ты видишь, я листвою богат,
И желуди на мне.
А ты бедна, и никогда
Не станешь равной мне!»

Но наступили холода,
Стал ветер сильный дуть,
Птиц перелетных караван
Отправился в свой путь.
И одинаковы стоят
Березка та и дуб.
Их ветви голые торчат,
Как много тонких рук.

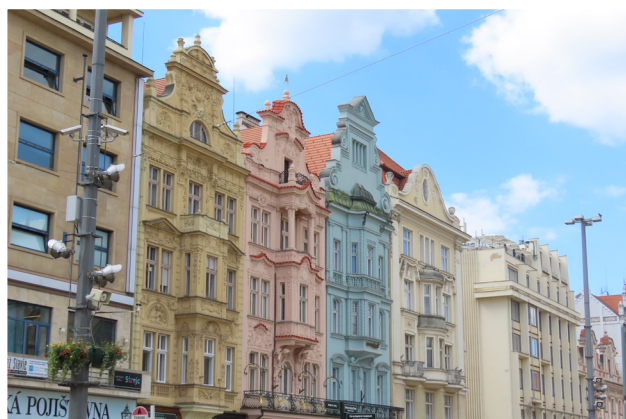
Также и люди на земле,
Богаты и бедны.
Но есть один простой закон:
Пред Богом все равны.
Когда настанет смерти час,
Богатства не спасут,
Земное все покинет нас,
Их к Богу не несут.

Фотонистория

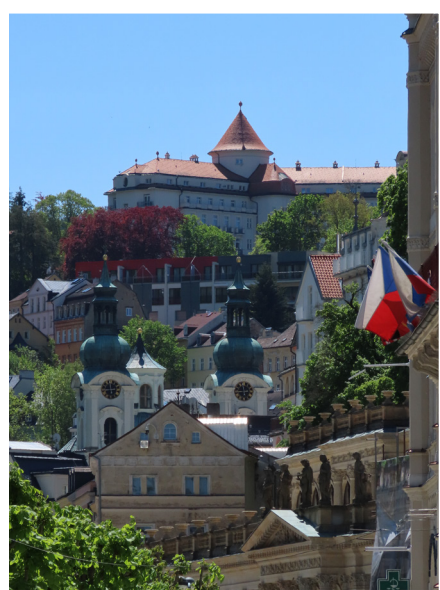
В этом году в наш колледж на специальность «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» поступила Саша Полещук. Она приехала из Чехии. Саша увлекается фотографией, поэтому сегодня в нашей рубрике Саша немного расскажет о Чехии через свои фотографии.



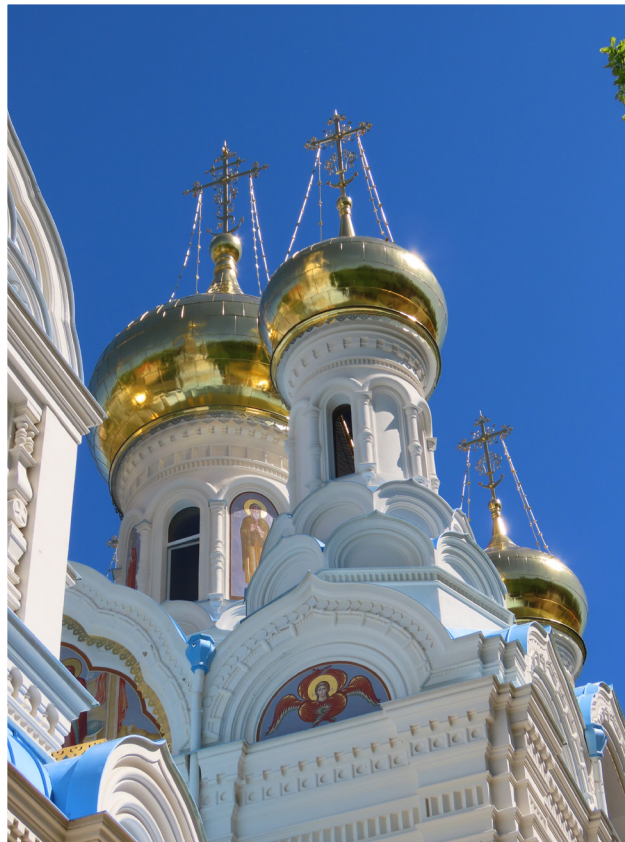
Красные крыши Чехии



Центр города Пльзень



*Мельничная набережная,
Карловы Вары*



Храм апостолов Петра и Павла, Карловы Вары



*Отель "Павлов", у реки Тепла,
Карловы Вары*



Крыши Праги



Улица Седлачкова, Пльзень



Художественная школа “Замочек” (Zámček) в Пльзны



Цветущие поля рапса



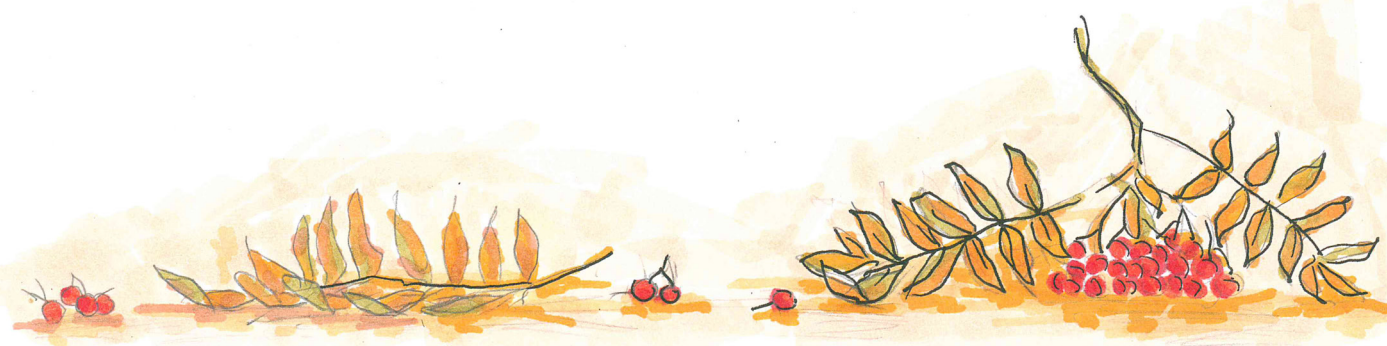
Поля рапса и клевера



Карловы Вары



Наша поездка в Ярославль



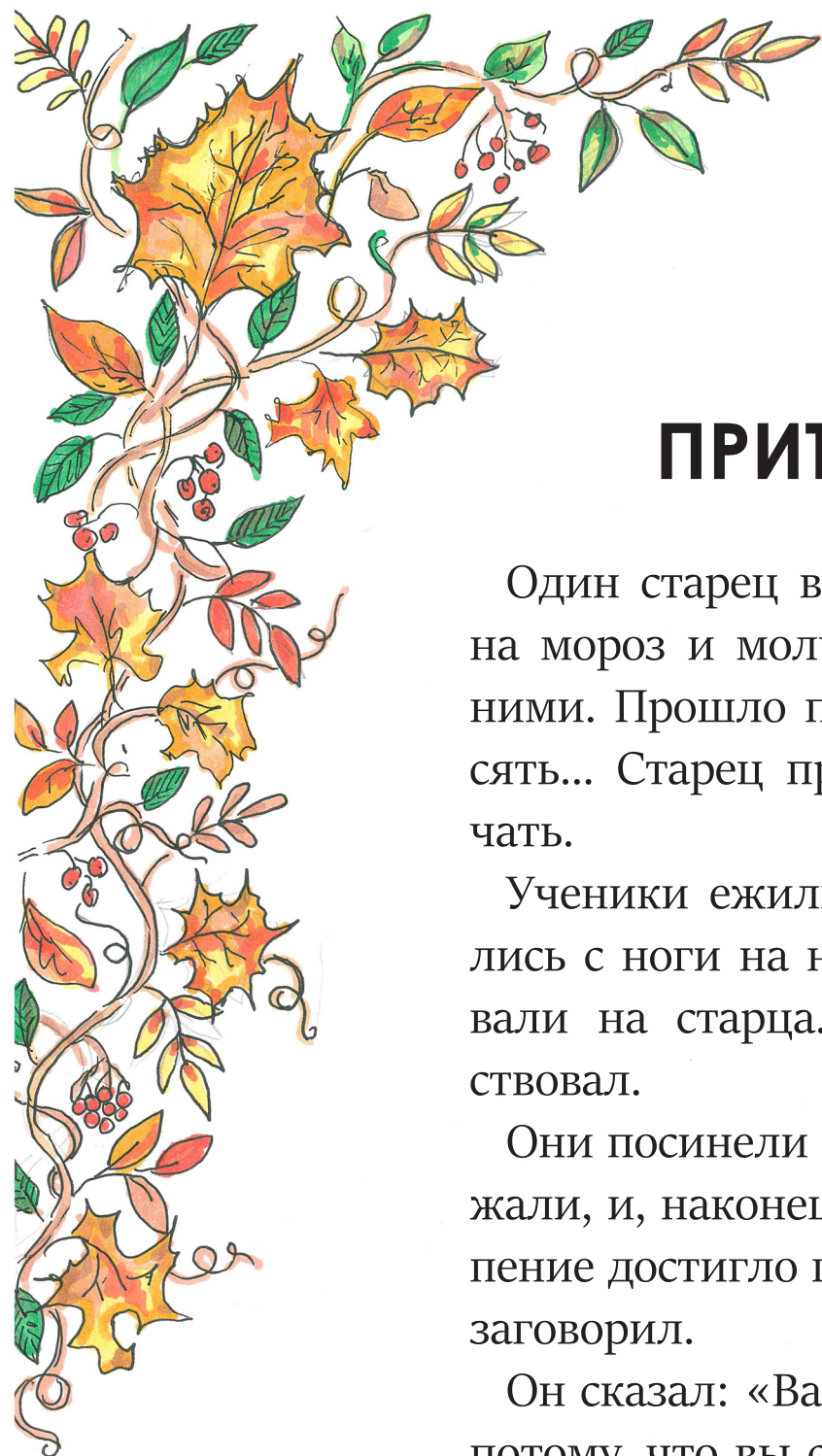
на встречу в Иерусалим











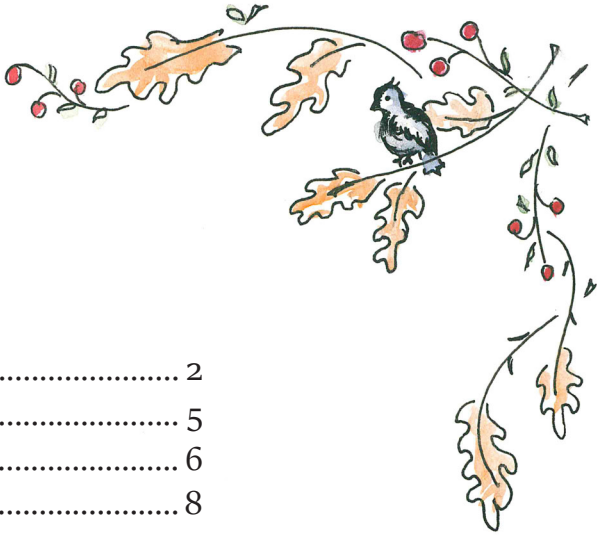
ПРИТЧА

Один старец вывел учеников на мороз и молча встал перед ними. Прошло пять минут, десять... Старец продолжал молчать.

Ученики ежились, переминались с ноги на ногу, посматривали на старца. Тот безмолвствовал.

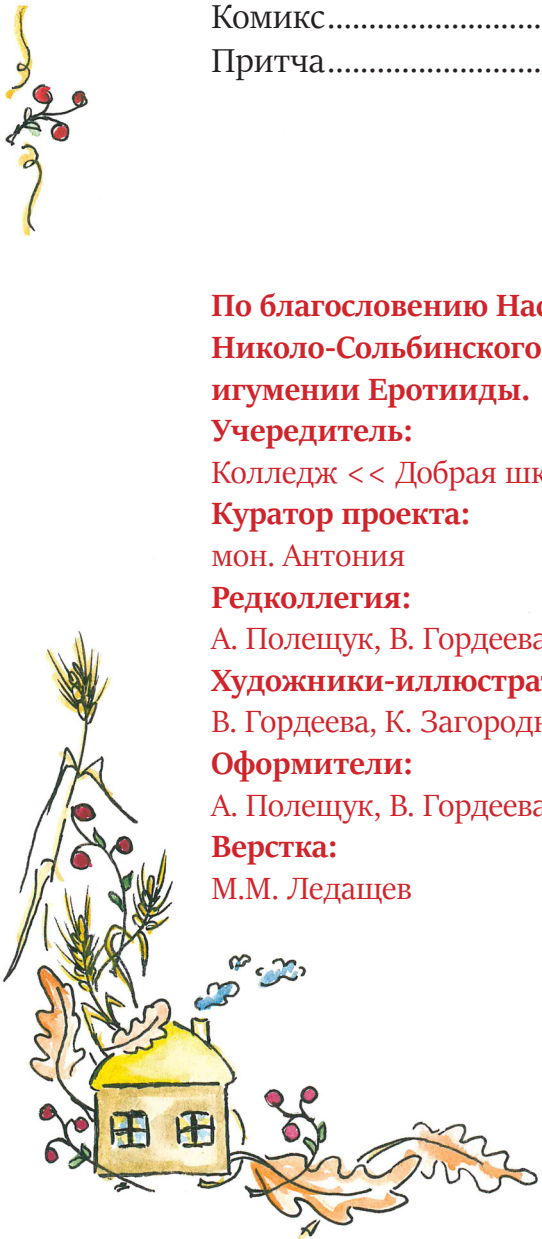
Они посинели от холода, дрожали, и, наконец, когда их терпение достигло предела, старец заговорил.

Он сказал: «Вам холодно. Это потому, что вы стоите порознь. Станьте ближе, чтобы отдать друг другу свое тепло. В этом и есть суть христианской любви».



СОДЕРЖАНИЕ

Получить диплом, не выходя из кафе.....	2
Вступительные испытания	5
Первое сентября	6
Как мы сад сажали.....	8
Необыкновенный день.....	10
Сырный мастер-класс	12
Интервью с учительницей	14
Осенняя зарисовка.....	15
Выступление в «Миллениуме»	17
«Гений в юбке и её эпоха»	19
История конструирования одежды	21
Повар - это художник.....	22
Святитель Андрей Критский	24
Комикс.....	30
Притча.....	35



**По благословию Настоятельницы
Николо-Сольбинского женского монастыря
игумении Еротиида.**

Учредитель:

Колледж << Добрая школа на Сольбе >>

Куратор проекта:

мон. Антония

Редколлегия:

А. Полещук, В. Гордеева, У. Горбачевич

Художники-иллюстраторы:

В. Гордеева, К. Загороднева

Оформители:

А. Полещук, В. Гордеева

Верстка:

М.М. Ледащев