

# ВИФЛЕЕМСКАЯ

# ЗВЕЗДА

Ноябрь -  
Декабрь  
2021 2022  
№ 3(8)



## ДОМИСОЛЬБА



Журнал колледжа «Добрая школа на Сольбе»





**Этот выпуск мы посвящаем памяти схимонахини Серафимы**



**Диана Галкина, 2 курс:**

У каждого человека свой жизненный путь, своя дорога, свои скорби и свой крест. Небесный Отец подарил Своему творению свободу, поэтому мы сами определяем личную участь в вечной жизни.

Здесь, в монастыре, я повстречала человека высокой подвижнической жизни, схимонахиню Серафиму. Бывало, вдруг нахлынет такая тоска и уныние, вот взглянешь в ее добрые, отзывчивые, источающие любовь глаза, и уже в душе наступает тихая радость и утешение.

Матушка Серафима была ничем, вроде, не примечательна на вид: всегда в своем черном одеянии, постоянно улыбалась, но это только для тех, кто за суетным самым главным не может разглядеть. А ведь часто рядом с нами живут такие люди, от которых мы духовно богаче делаемся, добреем на них глядя. Такой вот и была схимонахиня Серафима. Она настоящая невеста Христова.

И я верю, что по ее молитвам Господь не оставит ни Матушку, ни сестер, ни деток. Она непрестанно будет ходатайствовать за всех нас перед Престолом Божиим.

Царство Небесное и вечная память нашей все-ми любимой матушке Серафиме.



**Дарья Леонтьева, 2 курс:**

В нашем мире все меньше истинных подвижников и молитвенников, но матушка Серафима стала для меня образцом истинной любви, чистой молитвы и крепкой веры.

В конце 1 курса мы сдавали сложный экзамен, и я так переживала, что уже отчаялась успешно сдать. Утром, перед самым экзаменом я отправлялась в кабинет и вдруг встретила матушку Серафиму около Успенского храма. Я решила подойти и взять благословение. Рассказала, как мне страшно, а она улыбнулась и дала мне просфору, добавив: «Беги, теперь точно на 5 сдашь!» Я еще про себя подумала, что на 5 мне точно не дотянуть, но матушка Серафима так меня успокоила, что в душе не осталось и следа тревоги.

На экзамене мне попался сложный вопрос, и все же я ответила. В конце объявили результаты, и у меня было 5! Я поверить не могла в это! Позже мне вновь посчастливилось встретиться с матушкой Серафимой, и я все рассказала и поблагодарила за молитву. А она ответила: «А ты переживала! Это Богу надо говорить спасибо».

Вот так матушка Серафима пристыдила мое маловерие и доказала, что если верить и молиться, то Господь всегда поможет в сложных ситуациях. Именно на таких людях держится христианство!



**Виктория Гордеева, 3 курс:**

Я счастлива, что была все два года под молитвенным покровом нашей любимой матушки Серафимы. Помню, как она поздравляла детей и сестер с каждым днем ангела или праздником. Она помнила о всех нас. Каждый, кто приезжал в наш монастырь, хоть раз встречался с матушкой Серафимой, и кто-то даже получал от нее наставление и благословение. Я благодарна матушке Серафиме за ее молитвы, наставления, поддержку, за ее внимание к нам, к каждому, кто приехал сюда. Она помнила о каждом студенте, школьнике, каждый зачет или экзамен проходил с ее молитвами!

### **Ирина Адаменко, 2 курс**

9 ноября отошла ко Господу схимонахиня Серафима. Для нас ее жизнь назидательна во многом. Еще находясь в миру, она вела праведную жизнь, воспитала шестерых детей. Затем, когда дети выросли, она избрала монашеский путь. Матушка Серафима показала нам пример внимательной благоговейной жизни. Постоянно, насколько позволяло ей здоровье, когда она могла двигаться, она ходила в храм, исповедовалась, причащалась. И мы верим, что Господь помилует ее в день суда.

Прощаясь с усопшей мать Серафимой, подобает нам помолиться о упокоении ее души, чтобы, глядя на усопшее тело, усвоить, что, несомненно, для каждого из нас придет такой час, и позаботиться о покаянии.

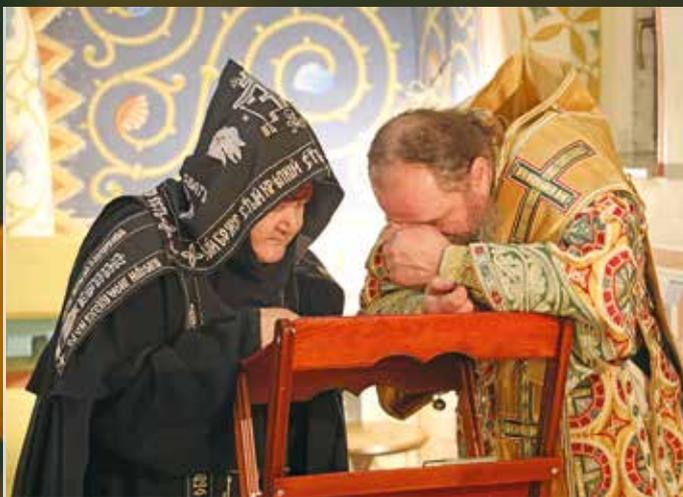
Да упокоит Господь душу схимонахини Серафимы в месте златном, в месте покойном со всеми святым!



### **Ирина Якушева, 4 курс:**

Есть в мире люди, которые несут свое послушание до самой своей кончины. Есть люди, которые стяжали абсолютную любовь. Есть люди, которые оставляют свой неисчезающий след в памяти людей. Ведь запомнились они своей благочестивой жизнью.

Матушка Серафима остается в нашей памяти и в нашем сердце самой горячей молитвенницей. Она не переставая несла свое послушание в любви и молитве. Благодаря ее духовному участию монастырь находится в особой гармонии.



Удивительной была ее жизнь. Заметно это невооруженным глазом. Стоит только посмотреть на ее детей, на плоды ее труда и молитв. Посмотреть, как она сумела своим примером привести их в жизнь, наполненную служением Богу и людям.

В моей памяти она останется добрым и любящим человеком, который согревал своим духовным теплом всех вокруг.

### **Мария Рословец, 3 курс:**

Несколько лет проведенных с матушкой Серафимой в одном монастыре, оставили огромное впечатление. Никогда не забуду ее спокойный, молитвенный взгляд, окунаясь в который, мне виделось, как великая молитвенница пребывает одновременно в двух реальностях – небесной и земной. Ее наставления, пропитанные мудростью, западали в душу и оставались там надолго. Но особенно чувствовалась ее молитвенная поддержка и благодатная духовная помощь. Имея в монастыре такую молитвенницу, обитель духовно обогатилась. Жизнь матушки Серафимы стала примером многим монахиням, а ее молитва всегда помогала людям, за которых она молилась. После ее благословения чувствовалась легкость и присутствие благодати. Святая память о ней сохраниться в наших сердцах навсегда.



# Ноябрь.



# УРОК ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В КОЛЛЕДЖЕ

В один из учебных дней студенток колледжа «Добрая школа на Сольбе» пригласили на бизнес-класс, представляющий из себя лекцию по финансовой грамотности. Высококвалифицированные сотрудники Банка России раскрыли нам секреты правильного обращения с деньгами. Это была первая онлайн-беседа. Всего таких уроков будет семь.

Сегодняшняя лекция была посвящена деньгам, как бумажным, так и металлическим. Нам рассказали о рациональном использовании утративших ценность денег, способы их обмена и законные права клиентов банка, желающих поменять поврежденные средства платежа.

Оказывается, деньги, не сохранившие часть своей первоначальной площади, можно обменять лишь в том случае, если их неповрежденная доля не менее 55 %. Получить пользу можно даже из изорванных, сгоревших или выбеленных банкнот. Интересно, что при пожаре или наводнении площадь сохранившейся купюры может не достигать 55 % и Вам вернут Ваши

деньги. Но в таком случае необходим документ, подтверждающий пожар или иную катастрофу. Монеты, кстати, обмениваются в таком же порядке. Банк в случае обмена не имеет права возвращать менее 100 % от цены испорченных банкнот.

Также мы узнали о приемах распознавания фальшивых денег. Как же их много, всех не припомнишь! Мы расскажем Вам основные способы:

На защитной нити (блестящая полоса на купюре) цифры переливаются разными цветами. Сделать такую подделку почти невозможно, еще не видели ни одной идеальной.

На купюре имеются врезки-точки по контуру цифр, обозначающих номер банкноты.

Узоры, которые можно разглядеть только под лупой.

Лекция оказалась очень познавательной и увлекательной. Надеемся, что последующие беседы вызовут такой же интерес у участников.

**Крюкова Юлия и Полещук Александра,  
1 курс**



# ИСТОРИЯ ПОВАРСКОГО ДЕЛА В РОССИИ



## Не только щи и кулебяка

Поварское ремесло на Руси зародилось примерно 1000 лет назад. В Лаврентьевской летописи, датированной 1074 годом, упоминается первый на Руси повар по имени Торчин, бывший в услужении у князя Глеба. Торчин руководил целой командой и был, как сказано в летописи, «старейшина поваров».

В дальнейшем поварская профессия набирала обороты, становилась все более востребованной. Основой её принято считать национальные кулинарные традиции, зафиксированные в столовых книгах, расходных монастырских книгах и так далее. Впрочем, к привычным ухе, щам, кулебякам и блинам добавлялись рецепты, заимствованные у греков и византийцев, а позже - рецепты, позаимствованные у жителей Кавказа и Азии. В отдельную науку кулинария в России выделилась с появлением «общепита» - кабаков, трактиров и ресторанов.

## Эпоха трактиров

Кабак отличался от трактира принципиально - в первых выпивали, а во вторых, прежде всего, ели. Первые кабаки открылись в Москве в середине XVI века и постепенно опутали весь город. Чуть раньше, в 1745 году, в Петербурге по приказу Петра I заработал первый трактир. Цены в нем были довольно высокие и женщин внутрь не пускали.

Меню представляло собой набор традиционных русских блюд, которые, тем не менее, кто-то должен был готовить. Соответственно, в трактирах появились повара.

Со временем возникла и «бюджетная» версия трактиров - харчевни, заведения с дешевой едой. А в XIX веке стали открываться рестораны, которые отличались от трактиров иностранной кухней и живой музыкой



### **Повара-французы**

Бурно растущий рынок общественного питания нуждался в квалифицированных кадрах - поварах и кондитерах. Чем выше был класс заведения, тем вероятней, что там кухней управлял иностранец, выписанный из-за границы (обычно из Франции) повар. Хотя, бывало всякое. На углу Гороховой и Малой Морской улиц в Петербурге располагался ресторан, открытый французом Андрием. Француз попал в плен во время войны 1812 года и остался в России. Отработав 15 лет и добившись успеха, Андрием продал ресторан своему соотечественнику Дюме, закрепившему репутацию заведения.

### **Империя Палкиных**

Были, впрочем, в столице и звезды русского происхождения. Одна семья Палкиных чего стоит! Начав с трактиров, Палкины к середине XIX века буквально опутали Петербург сетью достойных заведений, лучшим из которых считался ресторан на Невском проспекте, 47. Палкины сделали русскую кухню по-настоящему престижной и модной.

«Это настоящая русская гастрономия, и для этого есть особые повара, с которыми в этом отношении не сравнится ни один французский метрдотель...», - писала о «Палкине» в 1847 году газета «Северная пчела».



Несмотря на расцвет индустрии, профессии повара в России не учили. Первая школа, где можно было освоить поварское дело, открылась в Петербурге лишь в 1888 году.

***Статью подготовили студенты специальности «Поварское и кондитерское дело» колледжа «Добрая школа на Сольбе»***

## ВСЕРОССИЙСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ «РУССКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ»

### **Розова Елизавета, 2 курс:**

21 ноября в воскресный студентки специальности «Хоровое дирижирование» колледжа «Добрая школа на Сольбе» ездили в Переславль на всероссийскую хоровую ассамблею «Русские певческие традиции».

Нам удалось побывать на нескольких мастер-классах. Перед нами выступали хоры из разных городов, но в основном из Переславля. Известные дирижеры и регенты показывали, как нужно работать с хором, разные распевки, показывали, как нужно работать с юношами мутационного периода, как формировать навыки многоголосного пения.

Естественно, всё это было очень интересно и актуально для нас, так как мы будущие хористы и регенты. После мастер-классов нам провели экскурсию по городу и угостили вкусным мороженым.

Этот день мне запомнился навсегда!

### **Остроухова София, 1 курс:**

21 ноября мы побывали в городе Переславле на хоровой ассамблее.

Проснулись мы в 7:00. Утреннее наше расписание ничем не отличалось от обычного. Сначала мы пошли на спевку с Ольгой Павловной, а затем дружно отправились на Литургию. После «Отче наш» мы потрапезничали и отправились к автобусу. Доехали мы мирно, правда, часть девочек спала, а остальные беседовали.

Пройдя в зал Дома культуры, мы увидели, что там уже идет концерт-конференция с самым разножанровым и очень интересным репертуаром. Мне особенно понравился хор выпускников «Возрождение». Они профессионально и очень красиво исполняли произведения.

Нам рассказали множество интересных факторов про дирижерское искусство и провели увлекательные мастер-классы по работе с хором. Я получила много полезных знаний, а когда конференция закончилась, совсем не хотелось уходить из зала.

После этого нам провели экскурсию по древнему городу Переславлю. Мы посетили храмы, исторические памятники культуры в сопровождении красноречивого экскурсовода и красивейшего снегопада.





Наша заботливая мать Паисия сводила нас в кафе, где угостила мороженым. А еще с нами была Светлана Владимировна, которая щедро одарила всех регентов сладостями.

Доехали мы спокойно, полные новых впечатлений и добрых воспоминаний. Поездка мне очень понравилась, она вдохновила меня и многому научила. Хочу сказать большое спасибо всем, кто организовал эту поездку и кто принял в ней участие!

#### **Вершинина Ксения, 4 курс:**

21 ноября мы ездили в Переславль на методическую ассамблею и мастер-класс. Больше всего мне запомнилось два руководителя хоров. Одна из них привезла хор, состоящий из 80 детей. Я считаю, что это подвиг, так как с детьми очень трудно работать, а тем более в дороге. Она их распевала и гоняла по гамме с помощью «столбицы» - на каждую ступень свой знак. Это было очень необычно, я такое видела впервые жизни. Потом она предложила кому-то из детей выйти показать эти знаки хору и к моему

удивлению было много желающих. В детстве я была очень замкнутой и в моих глазах эти смелые дети выглядели просто героями.

Затем педагог ансамбля «Бревис» рассказывала про мутацию голоса у мальчиков. Я бы хотела услышать звучание этого ансамбля.

В завершении этого мастер-класса вышел хор выпускников «Возрождение» под руководством Татьяны Арамовны Ждановой. Как только они вышли, я поняла, сейчас будет что-то! Самое интересное, что в этом хоре есть инструменталисты, так как у них собственный оркестр. Жданова за свою жизнь сделала много разных переложений для своего хора. В основном они исполняли ее переложения. Мне бы хотелось познакомиться с Татьяной Арамовной лично, так как у нее очень многому можно научиться.

Еще одна замечательная часть поездки - уютное кафе и мороженное от мать Паисии в кругу близких мне людей.

Спасибо за такую интересную и познавательную поездку!



## ЙОЗЕФ ГАЙДН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

«Гайдн обессмертил себя если не изобретением, то усовершенствованием той превосходной, идеально уравновешенной формы сонаты и симфонии, которую впоследствии Моцарт и Бетховен довели до последней степени законченности и красоты», - писал Чайковский.

Великий австрийский композитор, Йозеф Гайдн, родился в местечке Рорау (Нижняя Австрия) в семье каретного мастера. Его родители любили музыку: отец играл на арфе, мать выросла в музыкальной атмосфере. Родители обратили внимание на музыкальные способности Йозефа. В 6 лет он переезжает в Хайнбург, где поет в церковном хоре, обучаясь игре на скрипке и клавесине. В 8 лет поступает певчим в капеллу собора Св. Стефана.

Когда голос Гайдна стал ломаться, он был вынужден оставить капеллу. Первые годы самостоятельной жизни складывались тяжело – он бедствовал. Чтобы выйти из положения, Гайдн поступает слугой к известному итальянскому композитору и педагогу Н. Порпора. У него Гайдн иногда берет уроки по композиции.

В 27 лет Гайдн получил место капельмейстера у графа Морцина. Для его придворной капеллы

были написаны первые инструментальные произведения. Через 2 года граф распустил капеллу, и Гайдн поступил на службу к князю Эстергази, венгерскому магнату, покровителю искусств. Обязанности капельмейстера были обширны, в них входило не только сочинение музыки, но Гайдн не мог свободно покидать владения князя. Однако в этом зависимом положении было много преимуществ. Прежде всего – возможность распоряжаться прекрасным оркестром, который был обязан исполнять все его произведения. За это время Гайдн стал величайшим мастером европейского масштаба. Его произведения с успехом исполняли в крупнейших музыкальных столицах.

Гайдн прослужил в капелле почти 30 лет. Когда старый князь Эстергази умер, капелла была распущена. Гайдн полностью освободившийся от службы и сохранил лишь звание капельмейстера (для славы рода Эстергази). По завещанию умершего князя, Гайдн стал получать пожизненную пенсию. Вскоре появилась возможность осуществить давнюю мечту – выехать за пределы Австрии.

Гайдн совершил 2 гастрольных поездки в Лондон. Написанные по этому случаю 12 «Лондонских» симфоний завершили развитие этого жанра в творчестве Гайдна, у твердили зрелость венского классического симфонизма. Они были написаны после знаменитой симфонии Моцарта соль минор № 40.

«Лондонские симфонии» исполнены в необычных для Гайдна условиях. Гайдн, привыкший к более замкнутой атмосфере придворного салона, впервые выступал в публичных концертах, руководил большим симфоническим оркестром. В Оксфорде ему был присужден титул доктора музыки. Под впечатлением услышанных в Лондоне ораторий Генделя, Гайдн написал 2 оратории – «Сотворение мира» и «Времена года». Эти монументальные эпико-философские произведения увенчали творческий путь композитора.

Последние годы жизни Гайдна прошли в Вене, в предместье Гумпендорф. Композитор ушел из жизни в тревожное время, в самый разгар наполеоновских походов, когда французский войска уже заняли столицу Австрии.

Гайдн оставил огромное творческое наследие – около 1000 произведений во всех жанрах и формах (мессы, песни, камерные ансамбли). Крупные циклические формы (104 симфонии, 83 квартета, 52 клавирные сонаты), которые составили основную, самую драгоценную часть его творчества, определившие его историческое место.



# Семь слов на Кресте

«Прошло примерно 15 лет с тех пор, как один священник из Кадиса обратился ко мне с просьбой сочинить инструментальную музыку на семь слов Иисуса на кресте. В те времена в главном соборе Кадиса каж-

дый год в Великий пост исполняли ораторию. Это была очень торжественная церемония, действия которой значительно усиливались за счет того, что стены, окна и колонны церкви убирали в черное; в центре храма с потолка свисала единственная лампа, горевшая тусклым светом. В полдень двери закрывались, и начиналась музыка. После подходящего вступления епископ поднимался на кафедру, произносил одно из семи слов и затем толковал его на проповеди. Закончив, он спускался с кафедры и становился на колени перед алтарем. Паузы заполняла музыка. Затем епископ вновь поднимался во второй раз, в третий и так далее, и всякий раз по окончании речи звучал оркестр. Этому действу и должна была соответствовать моя композиция».

Что же это был за священник из Кадиса и почему он обратился к Гайдну с такой необычной просьбой? Имя этого священника – дон Хосе Салюс де Санта Мария. В своем письме он просил, чтобы у произведения была эффектная концовка и чтобы все музыканты при этом были одеты в черное.

«Задача дать подряд семь Adagio, каждое из которых

должно длиться около 10 минут, и при этом не утомить слушателя, оказалась не из легких, и я очень скоро обнаружил, что не могу связать себя предписанным временем», - вспоминал Гайдн.

«Семь слов» - не сборник пьес, а единый цикл из 9 частей, которые невозможно исполнить отдельно, не нарушив цельности замысла. Это одно из самых прекрасных, проникновенных и трагических сочинений Гайдна. Он создал цикл для оркестра из 7 медленных частей (композитор именуется их «сонатами»).

Музыкальные воплощения евангельского сюжета о 7 изречениях распятого Христа существовали и ранее. Сочинение впервые было исполнено на страстной неделе 1786 года в Кадисе в церкви Санта-Куэва и опубликовано в 1787 году. Вскоре оно приобрело широчайшую известность, и Гайдн, в целях дальнейшей популяризации цикла, сделал его переложение для струнного квартета, также изданное в 1787 году, тогда же вышло и переложение для фортепиано, одобренное Гайдном. В 1792 году Йозеф Фриберт, капельмейстер князя-епископа Пассау, написал к музыке текст, превратив ее в ораторию. Гайдн, естественно, остался ею недоволен. «Вокальные партии я, пожалуй, сделал бы лучше», - заметил он. Вернувшись домой, композитор отредактировал текст Фриберта и создал авторский ораториальный вариант.

*Статья подготовлена  
студентками специальности  
«Хоровое дирижирование»  
колледжа  
«Добрая школа на Сольбе»*

# Декабрь





Вот и Рождественский Сочельник. На улице тихо падает снег, а на душе Торжество предстоящего праздника. Завтра! Завтра будет воплощенное чудо! Но давайте вернемся на 2022 года назад.

Рождество – это начало нашего спасения, начало новой жизни. Родителей Богомладенца звали Иосиф и Мария, и жили они в городе Назарет. Богородица ожидала рождения Христа в то время, когда была объявлена перепись населения. Мария с Иосифом должны были пойти в город Вифлеем, чтобы их имена внесли в список. Почему именно в Вифлеем? Потому что в те времена перепись должна была проходить там, откуда кто родом. Когда благочестивые родители добрались до города, оказалось, что в гостинице не было свободных мест. Только пещере за городом, где пастухи держали животных, нашлось место для Марии и Иосифа. Там они и остановились на ночлег.

Пришло время Марии родить, и в эту самую ночь появился на свет наш Спаситель Иисус Христос. Богородица спеленала Его и положила в ясли (это такая кормушка для животных). Вот в каком смирении пришел на землю Господь – Создатель мира!

Но в эту ночь чудеса не закончились. Далеко в поле находились пастухи. Вдруг перед ними пред-

стал Ангел Господень и сообщил радостную весть – родился Спаситель! Пастухи поспешили в Вифлеем, чтобы посмотреть на новорожденного Христа и поклониться Ему, и на пути нашли пещеру, где были Мария с Младенцем.

Далеко на Востоке жили мудрецы – волхвы. Они ждали рождение Царя, обещанного Богом. И когда на небе вспыхнула необычно яркая звезда, мудрецы собрали дорогие подарки, караван верблюдов и отправились в дальний путь. Рождественская звезда чудесным образом вела их с Востока в Вифлеем. И наконец привела туда, где находились Мари, Иосиф и маленький Иисус. Поклонившись Спасителю мудрецы преподнесли ему богатые дары: золото, ладан и смирну.

Благодаря дарам волхвов была заложена широко известная традиция дарить подарки на Рождество. А что же мы можем подарить рожденному Христу? Наверное, духовные дары, которые наиболее приятны Господу: кротость, смирение, послушание и любовь к ближним. Ведь Сам Господь так возлюбил нас, людей, что отдал Себя в жертву, чтобы искупить наши грехи и снова открыть для нас вход в Рай!

*Леонтьева Дарья 2 курс  
«Поварское отделение».*



**«Звезда шла перед ними» (Мф. 2:9)**

Где же была звезда, пока они оставались во граде Ирода? Неужели она перестала сиять на небе и погасла в ту минуту, как довела их до дворца великого царя?

Нет, звезда оставалась там же, но они потеряли ее из виду. Она была заслонена славой человеческою, высокими зданиями обширного города. Волхвы перестали видеть чудное небесное знамение, которое вело их, когда оно омрачилось мирскою, житейскою тенью. Когда же они вновь оставили за собою все земное, звезда снова явилась им. Она их ждала на чистом небесном своде, и когда их глаза отвернулись от греховного мира, их снова озарило свыше тихое сияние.

Так же бывает, подчас, и с тобою, душа моя. Раздаются твои отчаянные вопли об исчезновении Вифле-

емской звезды, тогда как ты сама от нее отвернулась. Звезда осталась на своем месте, но ты потеряла небо из виду. Все суетное, все мирское, земное отуманило твой взор и омрачило славу прежних дней.

Поднимись же выше, и звезда снова воссияет для тебя во всем своем блеске. Чудный свет на востоке будет тебе возвращен, и ты снова познаешь славу, явившуюся тебе в дни твоей юности. Твоя звезда тебя ждет, чтобы вести к яслям Божественного Младенца, и когда ты достигнешь смирения, проявленного в Вифлееме, ты обратишься сама в младенца и будешь иметь сердце ребенка и мудрость зрелости.

*Из книги «День за днем» неизвестного православного священника, которую читала в ссылке в Тобольске императрица-мученица Александра Федоровна*

Вот и наступил самый долгожданный светлый праздник – Рождество нашего Спасителя. В эту поистине волшебную ночь каждый христиан получает уникальную возможность прикоснуться к глубокой Божественной тайне, дотронуться страждущей душой до частички торжествующего неба, объять необъятное и вместе со всем ангельским воинством воспеть родившегося Творца...

Но что такое Рождество? Это самый значимый для нас день, благодаря которому появилась надежда на спасение, на искупление грехов. Великое торжество связано с приходом в мир нашего Господа Иисуса Христа.

Боговоплощение – это тайна, непо-

стижимая для человеческого ума, но и не какое-то отвлеченное понятие, не имеющее связи с миром людей. Наоборот, тайна рождения близка каждому человеку: люди осознают, что Спаситель принял плоть человеческую, пришел в мир, чтобы пройти земной путь, принять страдания и смерть. Цель Его жизни и смерти – спасти души Своих чад. Рождество Христово означает единство божественной и человеческой природы. Отныне человек не одинок в этом мире. И в каждую Рождественскую ночь Спаситель вновь и вновь будет рождаться в человеческом сердце.

*Диана Галкина, 2 курс  
«Хоровое дирижирование»*





## КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДА НЕВСКОГО

Всем нам иногда не хватает чувства единения, сплоченности. Хочется собраться и просто провести время вместе, как за праздничной трапезой, так и вечером у костра с песнями под гитару. Один из таких вечеров мы решили организовать 10 декабря.

Это был интересный и необычный мини-концерт. Ведущие в лице студенток 2 курса колледжа «Добрая школа на Сольбе», очень интересно рассказывали о подвигах святого благоверного князя Александра Невского. Часть концерта была посвящена творчеству Сергея Сергеевича Прокофьева. Нам показали фрагмент из фильма «Александр Невский», где фигурировал не только святой князь, но и звучала музыка Прокофьева.

А самой торжественной изюминкой этого вечера было выступление хора нашего колледжа. Хор исполнил три произведения С.С. Прокофьева: «Мертвое поле», «Песня об Александре Невском» и «Въезд во Псков».

Мне очень понравился такой интересный вечер, благодаря которому мы пополнили свои познания как в области истории, так и в области музыки.

*Елизавета Шмидт, 1 курс «Хоровое дирижирование»*

*10.12.2021 г.*



## ЖИТИЕ И СТРАДАНИЯ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ

17 декабря в нашем монастыре празднуется престольный праздник великомученицы Варвары. Корпус, в котором живут студентки колледжа, называется Варваринским, потому что в нем строится храм в честь святой великомученицы Варвары.

Эта святая была и остаётся одной из самых любимых в русском народе. С ней связаны многие приметы и поговорки, даже спустя две тысячи лет она пользуется большим почитанием. Но не все знают, когда жила эта святая и чем прославилась.

### **Детство и юность**

Святая Варвара жила в четвертом веке в городе Илиополе, сейчас это – территория Турции. Ее мать рано умерла, а отец был богатым и знатным человеком, убежденным язычником. Звали его Диоскор. Он очень любил свою дочь, берег ее и не хотел потерять. Видя, что она по мере взросления становится красавицей, Диоскор решил заточить ее в башне, чтобы никто не смог ее увидеть. Может быть, он боялся, что она выйдет замуж и оставит его одного. А может быть, опасался, что она станет общаться с христианами и сама уверует во Христа.

Но случилось все как раз по воле Божией. Находясь в башне в одиночестве, Варвара смотрела на окружающую природу и предавалась размышлениям: «Кто же сотворил такую красоту? Не может быть, чтобы все это образовалось само!» Она спрашивала у своих служанок, но те говорили, что мир создали боги.

Однако Варвара пришла к выводу, что бездушные истуканы, которым поклонялся ее отец, не могли сотворить такую красоту. Тут должен быть Премудрый и Всемогущий Творец. Так Господь подготавливал ее сердце к принятию веры.

### **Обращение Варвары**

К Диоскору стали приходиться богатые женихи и просить руки его дочери. Но Варвара всем отказывала. Отец решил, что пора выпустить ее из башни, чтобы она смогла увидеть, как счастливо живут в браке ее сверстницы.

Когда Варвара вышла из заточения, то познакомилась с девушками-христианками, которые рассказали ей о Творце и Единородном Его Сыне. Когда Диоскор был в отъезде, то Варвара пригласила священника, который научил ее основам христианской веры и тайно ее крестил.

В доме отца в это время велись постройки купальни с двумя окнами. Но девушка велела рабо-

чим сделать третье окно. Потом она на мраморе начертила пальцем знамение креста, которое избразилось как будто выбитое железом. Также на камне отпечатался след от ноги Варвары, из которого забил источник. С тех пор люди исцеляются от этой святой воды.

Когда вернулся Диоскор, то увидел, что в купальне сделано три окна. Он спросил в гневе у рабочих, те ответили, что им так велела сделать его дочь. Когда он потребовал от нее ответа, Варвара сказала, что велела сделать три окна в память Пресвятой Троицы. Также она указала ему на крест, который начертила на камне.

Диоскор узнав, что его дочь стала христианкой, воспылал гневом и схватил меч, чтобы тут же убить ее. Но она убежала от него и спряталась в пещере. В это время там находились два пастуха, которые видели ее. Диоскор спросил у них, куда побежала девушка. Один из пастухов сказал, что никого не видел, а другой указал на пещеру, где скрылась Варвара. За это пастух превратился в каменный столб, а его овцы – в саранчу.

### **Народные традиции в день святой великомученицы Варвары**

Близость к большому годовому празднику – Николе зимнему – предопределила отношение к Варварину дню как началу праздничного периода, как времени гуляний. «Варвара мосты мостит (на юге) – домашивает (на севере)!». «На Варвару зима дорогу доваривает!», «Все тепло да тепло, погоди – придет Варвара: заварварят и морозцы!», «Трещит Варюха – береги нос да ухо!» – можно было услышать в народе в эту пору. Имя этой домашивающей, по народному представлению, зимние ледяные мосты святой также тесно связано с памятуемым в следующий день преподобным Саввою. По записанным В. И. Далем поговоркам, «Варвара мостит, Савва стелет, Никола гвоздит!», «Варвара заварит, Савва засалит, Никола закует!»

Перед Николиным днем, а чаще всего в день великомученицы Варвары, служили Никольщину: приносили в дома свои образа из церкви, служили молебны Пресвятой Богородице, Спасителю, св. Власию, св. Николе Чудотворцу, освящали воду и вместе с тем служили панихиды по умершим родственникам.

Восточные славяне в этот день молятся святой Варваре о защите от внезапной, скоростижной смерти, чтобы не умереть без исповеди и причастия, за умерших без принятия причастия и исповеди, за детей и об исцелении от различных болез-



ней, а также об умягчении родительского гнева, об избавлении от уныния и печали.

Существовали запреты на некоторые виды деятельности, мотивированные требованием отмечать Варварин день как нерабочее время, что вытекало из осмысления святой Варвары как покровительницы женских ремесел, строгой святой, наказывающей за непочтение к ней. В

У южных славян как православное, так и католическое население довольно широко отмечало этот день. В большинстве сербских и хорватских областей в этот день или накануне специально варили обрядовое блюдо – варицу, сходное с коливом, из зерен пшеницы, ячменя, ржи, кукурузы, гороха, бобов, сушеных слив, яблок, орехов и т. д. Воду для приготовления варицы брали из разных источников; опускали туда различные сухие травы и цветы, а потом вынимали их и добавляли туда святую воду. В этот день за водой шли тщательно причесанными и чисто одетыми, здоровались с ней, как с одушевленным существом. Варицу ели холодной на второй или чаще третий день; бытовала даже особая поговорка: «Варварица варит, Саввица студит, Николица ест».

Слагатели русских народных духовных стихов посвятили великомученице Варваре целый ряд своих песенных сказаний. В разных местах поются разные стихи: в одном именуется она «красной невестой небесна чертога», в другом – «красною девой», которую «кровь (пролитая за Христа) украшает»; третий заканчивается возгласом: «Царствуй, девице, со Христом вовеки, Варваро прекрасная!»; по словам четвертого, она – «закон благодати». Большую ценность также имеет сочиненное народом повествовательное сказание, в котором пересказывается все житие великомученицы, приукрашенное цветами простонародной речи.

## Мучения святой Варвары

Диоскор нашел свою дочь в пещере и стал жестоко избивать. Потом он за волосы потащил ее домой. Там он заточил Варвару в темнице и не велел давать ей воду и пищу. После нескольких дней заточения отец решил отвести Варвару к правителю Мартиану, гонителю христиан.

Диоскор рассказал ему о том, что его дочь уверовала во Христа. Мартиан увидел Варвару, удивился ее красоте и стал уговаривать ее пожалеть свою молодость, отречься от Христа и принести жертву идолам. Но Варвара дерзко отвечала, что никогда этого не сделает.

Тогда правитель приказал раздеть Варвару. Стоять перед толпой народа обнаженной было мучением для целомудренной девицы. Затем он приказал бить ее железными прутьями так, что земля вся стала красной от ее крови.

Потом раны мученицы стали терзать черепками и тереть власницей. Но Варвара не сдавалась. Ее бросили в темницу на ночь, чтобы придумать злейшее наказание. В темнице ей явился Христос и исцелил ее раны.

Некая женщина по имени Иулиания наблюдала за страданиями Варвары, последовала за ней и смотрела в окно темницы, где она находилась. Ей тоже захотелось стать мученицей за Христа, и она молилась, чтобы Бог укрепил ее.

На утро Варвару вывели из темницы и повели к правителю. Иулиания шла следом. Правитель сказал, чтобы она возблагодарила богов, которые исцелили ее. На это Варвара отвечала, что не идола, а Христос исцелил ее. Разгневанный мучитель велел повесить девушку на дереве, строгать железными когтями и жечь раны свечами. Потом стали бить ее по голове большим молотом.

Иулиания, наблюдая за мучениями Варвары, стала громко укорять мучителя. Тогда и ее повели рядом и стали строгать когтями. После этого Иулианию бросили в темницу, а Варвару повели обнаженную по городу с побоями и издевательствами.

Варвара горячо помолилась, и ей был послан Ангел, который закрыл ее наготу светлой оде-

ждой. После этого мученицу возвратили к правителю. Тот, устав уже мучить ее, велел обезглавить мечом ее и Иулианию.

## Кончина великомученицы Варвары и мученицы Иулиании

Диоскор так возненавидел свою дочь за ее обращение ко Христу, что вызвался сам обезглавить ее. Варвара всю дорогу молилась, чтобы Бог дал им с Иулианией душевную крепость и стойкость. Также она попросила у Бога, чтобы тот, кто будет поминать ее страдания, никогда не вкусил внезапной смерти.

Приведя мучениц на место гибели, Диоскор обезглавил свою дочь. Иулианию же казнил



воин. По преданию Диоскора вскоре постигла небесная кара: он погиб от удара молнии, все тело его превратилось за один миг в пепел.

## Мощи

В шестом веке мощи святой были перенесены в Константинополь, а в двенадцатом веке княжна Варвара, выходя замуж за русского князя Михаила, перевезла их с собой в Киев. Там они покоятся до сих пор в соборе святого князя Владимира.

## Иконы

На иконах святая Варвара чаще всего изображается в виде молодой красивой девушки. На голове ее иногда можно увидеть царский венец – символ ее высокой награды на Небесах за крепость веры и страдания. В правой руке она держит Святую Чашу с причастием, а в левой – свиток с молитвой. Это говорит о том, что она молится, чтобы почитающие ее люди не умерли без принятия Святых Таин. Иногда в правой руке у нее изображается крест.

## Интересные факты о святой Варваре



Мученица Варвара изображена на знаменитой картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна» справа от Богородицы с Богомладенцем.

В Испании есть известная поговорка «Никто не вспомнит святую Варвару, пока не грянет гром» аналогичная русскому варианту «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится».



Левая стопа мученицы находится в Свято-Варваринском соборе города Эдмонтон (Канада), куда она была вывезена в 1943 году из Киева.



Улица Варварка, одна из самых древних в Москве, названа в честь церкви во имя великомученицы Варвары. Она проходит от Красной Площади до Варварских Ворот.

## ФИЛАРЕТОВСКИЙ ВЕЧЕР В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЕ



### **Остроухова София и Дмитриева Василиса, 1 курс:**

Мы всегда мечтали побывать в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. Нам очень нравится это место, которое пропитана молитвой. И в этот раз нам посчастливилось поехать туда (второй раз в жизни) на мероприятие, посвященное памяти святителя Филарета Московского.

По пути в Посад мы молились, чтобы нам разрешили зайти в храм к мощам преподобного Сергия Радонежского. Концерт был очень интересный, номера были очень яркими, а потом студентам вручали грамоты.

В этот день было очень красивое небо и девочки делали много фотографий на память. После концерта мы приложились к мощам и поехали домой, но по дороге заехали в торговый центр и там погуляли.

Вернулись мы поздно, очень уставшие, но счастливые, полные новых впечатлений. Бесконечно благодарим Матушку Еротииду, мать Паисию, Ирину Николаевну и всех организаторов за этот день.

### **Иванова Елена, 1 курс:**

2 декабря мы ездили на концерт в Московскую Духовную Академию. Поехало нас немного, но было очень весело и интересно.

Как только мы приехали, сразу пошли в концертный зал. Наши девочки, которые были с фотоаппаратами, фотографировали все подряд. Мы все им постоянно говорили: «Сфоткай это! И это тоже! И это!», потому что там правда было всё очень красиво.

Концертный зал и сам концерт - это просто что-то! Зал очень красивый большой и хорошо оборудованный. В самом начале концерта выступал один молодой парень, Фёдор Орлов. Это просто талант! Первое произведение он играл целых 20 минут, очень изящно и красиво.

Затем выступал хор. Мне как-то мама говорила, что мужской хор очень красиво звучит, но я не слышала раньше. Теперь в этом я убедилась точно! У меня даже мурашки по коже пошли, как только я это услышала. Моё впечатление не передать словами. Я была готова слушать и слушать это прекрасное пение семинаристов.

После концерта мы пошли на службу и приложились к мощам. Даже на службе клирос семинаристов звучал превосходно! Затем мать Паисия разрешила нам сходить в магазин. Огромное спасибо ей за её доброту. У нас было пол часа, чтобы что-то купить. Ой, как мы убегались, зато было весело! Потом все уставшие и счастливые поехали домой.

Хочу выразить слова благодарности в первую очередь Матушке Еротииде и, конечно же, матери Паисии за такую познавательную, интересную и весёлую поездку.

### **Загорднева Ксения, 1 курс:**

2 декабря мы небольшой компанией девочек из колледжа отправились в чудесную поездку в Троице-Сергиеву Лавру.

По пути за окном мы наблюдали живописные пейзажи: леса, поля, усыпанные мягким и пушистым снегом. А возле самой Лавры нас встречал очень красивый парк с яркими весёлыми огнями.

Я отметила для себя все величие и красоту обители преподобного Сергия. Я никогда там не бывала и мне было очень интересно познакомиться с каждым храмом и уголком этого святого места. Чем я и занималась: мы гуляли и фотографировались на память. Мне очень понравился трапезный храм стиле барокко. Он меня поразил своими размерами и живописными росписями. Мне особенно запомнилась завораживающая картина - изгнание Адама и Евы из Рая. Глядя на неё, я чувствовал то, что, как мне кажется, чувствовали они – беспомощность без постоянного общения с Богом. Мы приложились к иконам и святым мощам. Признаться честно, когда я приложилась к мощам преподобного Сергия Радонежского, моя душа наполнилась неземным ликованием и радостью, после чего наступила тихое умиротворение.

Но перед прогулкой мы посетили академию и концерт. Концертный зал был весь в зелёных оттенках. Сцена была на удивление маленькой, но моё внимание привлекал рояль. Когда на нём играли, каждый его звук и каждая нота трогала до глубины души. А хор семинаристов! Это что-то немыслимое! Их голоса звучали нежнее арфы, они наполняли все пространство. В какой-то момент появилось чувство, что мы на какое-то время поднялись на небо, а их голоса, это маленькие херувимчики.

Очень не хотелось расставаться с этим светлым местом, но я дала себе обещание вновь вернуться туда. Я благодарю Бога за такие чудеса и нашу Матушку за подарок, который придал нам сил.



# ИНТЕРВЬЮ СО СТУДЕНТКОЙ



*В колледже «Добрая школа на Сольбе»*

**- Привет! Расскажи о себе, чем увлекаешься, что любишь?**

- Привет! меня зовут Даша, мне 23 года. Я люблю путешествовать, открывать для себя новые места. Так же мне интересно изучать иностранные языки, на мой взгляд, знание языков открывает двери к новым возможностям. Предпочитаю яркие цвета в своей жизни, и мыслю позитивно! С Божьей помощью, воплощаю свои мечты в реальность. На сегодняшний день это колледж «Добрая школа на Сольбе» по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

**- Откуда ты приехала?**

- Я родом из Казахстана, из небольшого городка Актау у Каспийского моря. Я прожила там только 15 лет, затем переехала в столицу. Актау маленький город, его можно обойти пешком.

**- А где ты училась раньше?**

- Так сложилось, что школу я меняла 5 раз. Ярче всех мне запомнилась международная школа, куда я попала совсем неожиданно для себя. Мама решила пе-

рести меня в школу, где 80% уроков преподавалось на английском языке. Программа школы была похожа на американскую, поэтому всё было не как в обычных школах. Было сложно, я сначала ничего не понимала, но, слава Богу, у меня были неравнодушные одноклассники, которые помогали как могли. Школа была полностью оборудована всем, что нужно современному студенту. Мы учились с удовольствием, ни на что не жаловались. Классы набирались небольшие, как правило 16-18 человек. Преподаватели были носителями языка, поэтому с первого же дня я слышала правильную английскую речь, и уже год спустя могла свободно говорить на разные темы. Однажды нам даже предложили поездку в Лондон с нашими учителями! Было очень интересно. В поездке мы практиковали свои знания и просто весело и с пользой проводили время! За возможность учиться в такой школе я бесконечно благодарю Бога и свою маму, которая беспокоится о моем образовании.

**- Даша, расскажи побольше о своей семье.**

- Что могу сказать о семье. У меня самая лучшая мама и две замечательные сестры, старшая и младшая! Наша семья не обычная, мы постоянно переезжаем, не сидим на месте. Нам важно осознавать жизнь с разных сторон. И что бы с нами не случилось мы на все смотрим здраво и рассудительно. Ведь Господь не просто так ставит нас в ту или иную ситуацию. На сегодняшний день мы оказались в разных странах, но это нам не мешает! Мы поддерживаем связь, общаемся и помогаем друг другу даже издалека! Это расстояние, наверное, даже сблизило нас, потому что мы научились слышать друг друга и понимать с полуслова. Могу сказать, что я горжусь каждым членом моей семьи, ведь я знаю через что мы прошли, сколько трудностей преодолели, и сколько еще интересного нам предстоит, ведь это только начало пути!

**- Как же ты попала в монастырь?**

- В 2019 году я приняла решение, что поеду трудиться во славу Божию в монастырь. Прежде такого опыта у меня не было, но я слышала о такой возможности. Для начала я решила выделить один год на то, чтобы осознанно познакомиться с православным миром. К моему удивлению, мама с сестрёнкой тоже решили поехать, но мы были в разных монастырях. Через полгода они сделали для меня сюрприз: приехали на мой день рождения и сказали, что забирают меня к себе. Начали рассказывать про Николо-Сольбинский монастырь, как тут хорошо и что им очень нравится. Признаюсь, сначала я даже слышать ничего не хотела о другом монастыре, так как тот, где я жила, мне был очень по душе. Но все же решилась поехать на Сольбу. Попав сюда я

была удивлена: казалось бы, я посторонний человек, но Матушка и сестры отнеслись ко мне с такой любовью и заботой! В первый же день я со всеми познакомилась, меня приветствовали и обнимали все так, словно ждали всю жизнь! Здесь я чувствую себя членом большой семьи, во главе которой Сам Господь!

**- Что тебе больше всего нравится на Сольбе?**

- На Сольбе больше всего мне нравится возможность совмещать духовную жизнь с повседневной. Я тут развиваюсь каждый день, благодаря многочисленным послушаниям, в которых принимаю участие. Я пробую себя в разных сферах и довожу до совершенства свои навыки. Так, например, я трудилась в мастерской по пряникам, в пекарне, помогала на двух совершенно разных кухнях, в кафе, в школьной трапезной, осваивала навыки работы в пресс-службе, и даже была няней у маленьких деток от 1 до 3 лет! Но самое главное, что помимо послушаний я развиваюсь духовно: хожу на службы, пою на клиросе, молюсь каждый день с девочками в колледже и учусь жить по заповедям Божиим! За всё это низкий поклон и благодарность нашей Матушке игумении Еротииде. Я ни разу не пожалела, что попала сюда! Ведь Сольба для меня - это второй дом!



*В языковой школе во Франции*



*Выпускной в международной школе «Nurorda» в Казахстане. С мамой и сестрой.*

## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО

- Засыпай, Сонечка. Завтра, когда проснешься, уже наступит Рождество. Мы с тобой пойдем в храм.

- Мама, а завтра родится Христос?

- Да, засыпай, доченька, – сказала мама, поцеловав малышку.

- Mam, расскажи какое-нибудь чудо, которое у тебя случилось на Рождество.

- Чудо? Хорошо, слушай.

Случилось это, когда мне было лет 13. Жили мы в деревне на самой окраине, в маленьком переулке. Дом был большой у нас, потому что семья была не маленькая: мать и нас 6 детей. Я самая старшая была. И вот в Рождественскую ночь маму вызвали на работу. Она ушла, оставив меня за старшую. Я всех накормила и уложила спать.

Ночью я проснулась от громкого хлопка. Выбежала в коридор, открываю дверь и вижу, как сени заполнились огнем. Я сразу поняла, что через дверь нам уже не выйти, а окна были высокие – метра полтора от пола, и мне было не под силу всех перекинуть, потому что я сама была ростиком невысока. А помощи откуда ждать? Переулок безлюдный, тем более ночью.

Вспомнила я, что сегодня Сочельник – вот-вот Христос в мир придет, а значит, Он очень хорошо нас слышит. На кухне висела как раз икона Рождества Христова, но найти ее я не смогла, уже все в дыму было.

Всех детишек разбудила – плачут от страха. Я им говорю: «Родные мои, давайте сейчас встанем на коленочки и от всего сердца попросим Господа, чтобы он нам помог и спас нас». Все дружно закивали. Через несколько секунд раздался звон разбитого стекла. Я подпрыгнула и закричала во весь голос: «Ура! Ура! Это за нами! Благодарю Тебя, Господи!»

Дым заполнил все вокруг, и я почти вслепую перетащила детей к окну. Пусть мы и надышались, но все были спасены. Выбежали в одних рубашках, а на улице  $-20^{\circ}\text{C}$ ! Нас быстро забрали к соседям, чтобы не простудились. Маме сразу сообщили, что случилось, и она прибежала, почти не надеясь, что найдет нас живыми и здоровыми. Ей сказали, что мы у соседей и всё хорошо. Мама потом всю ночь плакала и молилась на коленях, благодаря Господа за такую великую милость.

Через несколько дней мы вернулись на пожарище. Среди обгорелых досок мы нашли ту самую икону Рождества Христова, совсем не тронутую огнем. Даже деревянный оклад остался невредимым!

Вот видишь, Сонечка, как бывает милостив Господь к нам грешным! Поэтому Рождество для меня очень важный праздник. А теперь закрывай глазки и засыпай. Завтра пойдем славить Христа.

*Леонтьева Дарья, 2 курс, специальность  
«Поварское и кондитерское дело»*



## ДЕЛАЙ ДОБРО В РОЖДЕСТВО

Окутал город зимний вечер.  
Трескучий был в тот день мороз,  
Свистел и выл свирепый ветер,  
Дуб старый инеем оброс.

В тот вечер путник запоздалый  
Спешил скорей в уютный дом.  
Он был голодный и усталый,  
А ветер шарф срывал на нем.

Но нет, не падал странник духом,  
И взгляд его стремился ввысь.  
Все горести казались пухом,  
А мысли все в одну слились.

Он думал лишь как Богу угодить,  
Не только о своём спасении.  
Не уставал о близких он молить,  
Ведь трудно жить без Божьего благословения.

Он вспоминал Рождественскую ночь,  
Он вспоминал как Сам Христос родился.  
Мечтал всем людям на Земле помочь.  
С такой молитвой к Богу обратился.

В тот миг огонь Божественной любви  
Согрел беднягу от свирепой вьюги,  
И ангел прошептал ему: «Пойди,  
И подари тепло всем, всем в округе.

Скорее накорми голодного  
И нищего одень,  
Сиротку приюти,  
И сделай мир светлей».

Ведь знает каждый человек  
Что нужно делать в Рождество,  
И было так из века в век -  
Старались все творить добро!

**Юля Крюкова, 1 курс, специальность  
«Поварское и кондитерское дело»**

\* \* \*

Звёздами усыпан небосвод,  
Водят возле елки хоровод,  
Снег пушистый блещет и летит,  
Рождество скорее к нам спешит!  
Каждая снежинка словно чудо!  
Красота такая! Ну откуда  
Столько радости и смех весёлых глаз  
Собрались на празднике у нас?  
В слове «Рождество» так много счастья,  
Пробегают мимо все ненастья,  
Стороной обходит нас беда,  
Горя не осталось и следа!

**Юля Крюкова, 1 курс, специальность  
«Поварское и кондитерское дело»**

\* \* \*

Когда душа кричит от боли,  
А сердце – чаша горьких слез,  
Мы вспоминаем поневоле,  
Как на Кресте страдал Христос.

Прости, Господь, нам наши страсти,  
И те грехи, что мы творим.  
Я верю, что спасешь однажды,  
Мы немощь нашу победим.

Научимся любить мы ближних,  
Молясь и день, и ночь за них.  
Ведь нету в нашей жизни лишних.  
И не спасемся мы без них.

О, помоги же нам смиряться  
И от гордыни нас спаси.  
Когда же будем исправляться?  
Прошу, Спаситель, помоги!

**Леонтьева Дарья, 2 курс,  
специальность «Поварское  
и кондитерское дело».**

\* \* \*

С тех пор так много лет прошло,  
Как в мир пришёл Христос,  
Но ту любовь не унесло,  
Что нам Господь принес!

Светите люди словно звёзды,  
Любите всех врагов своих,  
Прощать ведь никогда не поздно,  
И видеть только плюсы в них!

**Юля Крюкова, 1 курс,  
специальность «Поварское  
и кондитерское дело»**

## ТВОРИ ДОБРО

Живи, мой друг, живи,  
И в жизни доброе твори!  
Ведь есть у нас предназначенье,  
Бога нашего решенье.  
Живи, мой друг, живи,  
И в жизни доброе твори!  
Творя добро не лицемерь,  
Творя добро, ты свято верь,  
Что мы не просто рождены,  
Ведь Богом мы убеждены,  
Что надо быть добрее,  
Что надо быть дружнее.  
Живи, мой друг, не забывай,  
С грехом ты встречи избегай.  
Живи, мой друг, живи с Творцом.  
И в жизни думай об одном,  
Что надо быть в ладу с добром!

**Диана**



# МЕМЫ НАШЕГО КОЛЛЕДЖА



Как-то раз наша однокурсница, готовясь к исповеди, писала на листочке грехи. День выдался насыщенным, и ей пришлось писать исповедь поздно вечером. Глаза закрываются, хочется спать, но Соня не сдаётся и продолжает писать. На следующий день, когда пришло время исповеди, она стала читать батюшке всё, что написала вчера вечером. И вдруг среди грехов прочитала: «убийство». Батюшка сразу оживился и переспросил: «Что? Убийство?» Соня сама была в шоке. Она, конечно, объяснила батюшке, что писала в полусонном состоянии. Вот так вот весело бывает, если писать исповедь на ночь глядя.

\*\*\*

В нашем спортзале поставили стол для настольного тенниса. Ну, в одну из перемен собрались мы с девчонками поиграть: я Лиза, Соня и Аня. Соня толком не знала правил, но решила быть судьёй. В какой-то момент Аня чуток разозлилась на Соню, потому что та часто засчитывала очко Лизе, а не Ане, когда по правилам гол был за Аней. Ну, Аня в шутку сказала: «Еще раз, и я на тебя в суд подам!» На что незамедлительно получила ответ от самой Сони: «Давай, я же судья!»

\*\*\*

Когда во время перемен мы сидим на диванчиках в холле 2-го этажа, то мимо нас часто проходят учи-

теля. Как-то раз, в одну из таких перемен, мы сидели с ребятами и обсуждали прошлый урок. Мимо нас проходила учительница, а так как мы воспитанные, то, конечно же, с ней поздоровались. И получилось так, что мы поздоровались, и она перекрестилась. Это выглядело, как будто мы её напугали, и она крестится от страха. А она просто крестилась на икону, стоявшую на полке.

\*\*\*

Вы думаете, что затопить соседей снизу можно только если вы забыли выключить воду в ванной, или у вас прорвало трубу? Студентки нашего колледжа знают другой способ. Однажды мы работали над журналом в пресс-службе и вдруг услышали странный звук, как будто дождь пошел. Но какой дождь, на улице зима, мороз? И вдруг мать Антония с ужасом обнаружила, что с потолка прямо на аппаратуру льётся вода. Целые потоки воды! Сначала подумали, что сверху, в храме Ксении блаженной прорвало батарею. Побежали проверить. И каково же было наше изумление, когда оказалось, что в храме девочки просто поливали цветы...

*Статью подготовили Елизавета Шмидт  
и Варвара Точнова, 1 курс,  
специальность «Хоровое дирижирование»*

# ЗИМНЯЯ ФОТОСЪЕМКА





# ЧТО ОБЩЕГО У САНТА КЛАУСА С НИКОЛАЕМ ЧУДОТВОРЦЕМ?

Думаю, не ошибусь, если скажу, что Рождество – один из любимейших праздников большинства людей. Ну, а самый яркий, веселый и запоминающийся персонаж – Санта Клаус, или Дед Мороз. А вы знали, что Санта-Клаус и всеми нами почитаемый святитель Николай Чудотворец тесно связаны? Нет? Что ж, тогда я вам расскажу.

В житии святителя Николая рассказывается об одном человеке, у которого было три дочери. Отец был беден и уже отчаялся выдать своих дочерей замуж, так как без приданого никто не хотел брать их в жены. Наконец, он решил отдать своих дочерей в публичный дом. Николай Чудотворец узнал о том, на какой тяжкий грех решился отец этих девиц и начал тайно подбрасывать к ним в дом мешочки с золотыми монетами. Благодаря этому отец сыграл свадьбы своим дочерям.

По преданию один из мешочков попал в чулок одной девушки, отсюда появилась традиция прятать подарки в специально украшенные носки. А согласно другому преданию святитель Николай любил помогать бедным и подкидывал им деньги в дымоход. Мне кажется, отсюда и пошло поверье, что Санта Клаус проникает в дом через печную трубу.

Существует еще одна связь. Эта история намного дольше и сложнее. Началась она парадоксальным образом в эпоху реформации в Европе, а закончилась известной нам рекламной интеграцией

с компанией «Coca-Cola» в 1930-х годах. Благодаря ей появился образ, который мы все сейчас знаем.

В эпоху реформации протестантские страны начали отказываться от почитания святых. Со временем почитание святых совсем прекратилось. Но было одно исключение – Голландия. Не сложно догадаться, кого там продолжали почитать – святителя Николая. Это объясняется тем, что голландцы – нация моряков, а святитель Николай почитается по большей части как покровитель моряков. Это почитание сохранялось лишь в народе.

Спустя какое-то время это почитание святителя Николая перекечовало в Америку, в Нью-Йорк. Изначально этот город был голландской колонией, где существовал обычай – встречать Ситера Клааса. Он же в последствии на почве американской трансформации стал называться Санта Клаусом, что в переводе означает – святой Николай. Так в Америке и появился житийный герой.

Получается, что святитель Николай и есть Санта-Клаус? В силу возраста я не могу в это поверить, но ребенок, который живет внутри меня, искренне хочет верить в это.

*Точнова Валентина, 1 курс,  
специальность «Хоровое дирижирование»*



*Никольский храм на Сольбе*

# ЧЕШСКОЕ РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПЕЧЕНИЕ

Ванильные печеня впервые появились в Австрии в ее древней столице Вене. Их форма представляет из себя полумесяц. Некогда он украшал флаг Османской империи, которую Австрия разгромила в 1683 г. Ванильные печенки стали одним из символов победы. Это одна из теорий их происхождения.

Такие угощения стали печь на Рождество во многих странах Европы. В Чехии их особенно полюбили и даже придумали свой особенный рецепт. Распространению этого печенья на территории Чехии способствовала ее принадлежность к Австро-Венгрии.

В оригинальном рецепте ванильных рогаликов присутствовал миндаль. Некоторые страны заменили его на другие орехи, например, фундук, в том числе и Чехия. Это оказался великолепный выбор, ведь песочное тесто с лёгким ароматом ванили идеально сочетается именно с этими орехами.

Так как я родилась и жила в Чехии, то с раннего детства любила ванильные рогалики и каждый год с нетерпением ждала Рождества, чтобы полакомиться ими вдоволь. Здесь на Сольбе у меня появилось неотступное желание окунуться в завораживающую атмосферу чешского Рождества и познакомиться Сольбинцев с традициями моей страны.

Я выбрала рецепт ванильного печенья, тот самый, который является неотъемлемой частью зимних праздников на моей родине. Мы вместе с девочками смогли воплотить в жизнь мою мечту, приготовив эти прекрасные лакомства.

Как только из духовки стал разноситься аппетитный запах угощения, кухню окружила стайка студенток нашего колледжа. Печеня исчезали с тарелки с небывалой скоростью. Все девочки, попробовавшие их, были в восторге.

Сейчас мы хотим поделиться с вами рецептом этого лакомства.



## Рецепт печенья

### Ингредиенты (на 70 штук):

- Орехи молотые (грецкие, миндаль, или фундук) – 100 гр;
- Мука – 300 гр;
- Сахарная пудра – 40 гр;
- Сливочное масло – 200 гр;
- Желток яичный 2 шт.;
- Цедра лимонная;
- Ванилин – 2 пакетика;

\* Грецкие орехи можно обжарить на сковороде, чтобы больше выделялся их вкус, но нужно тщательно следить за жаркой, иначе они подгорят.

\* Можно использовать постный вариант, тогда сливочное масло заменяем на маргарин, а желтки исключаем.

### Способ приготовления:

1. Нагреть духовку до 180 градусов.
2. Просеять муку и сахар через сито.

3. Орехи, масло, желтки и лимонную цедру смешать до однородной массы.

4. Полученное тесто обернуть в фольгу и оставить в холодильнике минимум на 2 часа (лучше на ночь).

5. Затем тесто скатать в «колбаску» диаметром приблизительно 3 см и порезать на равные части. Эти части снова скатать в «колбаску» и свернуть в форму полумесяца или подковы.

6. Выложить полумесяцы на противень, покрытый пергаментной бумагой, и поставить в духовку на 10 минут (печенье должно стать снизу золотистым).

7. Через 10 минут вынуть печенье из духовки. Вынимать осторожно, так как печеньки очень хрупкие, когда свежие.

8. Печенье готово!

*Александра Полещук, 1 курс.*



## Наши эксперименты по космической фотографии



*Полнолуние.  
Фото Александры Полещук*



*Луна в первой четверти.  
Фото Александры Полещук*



*Большая Медведица над храмом свт. Спиридона. Фото м. Антони*



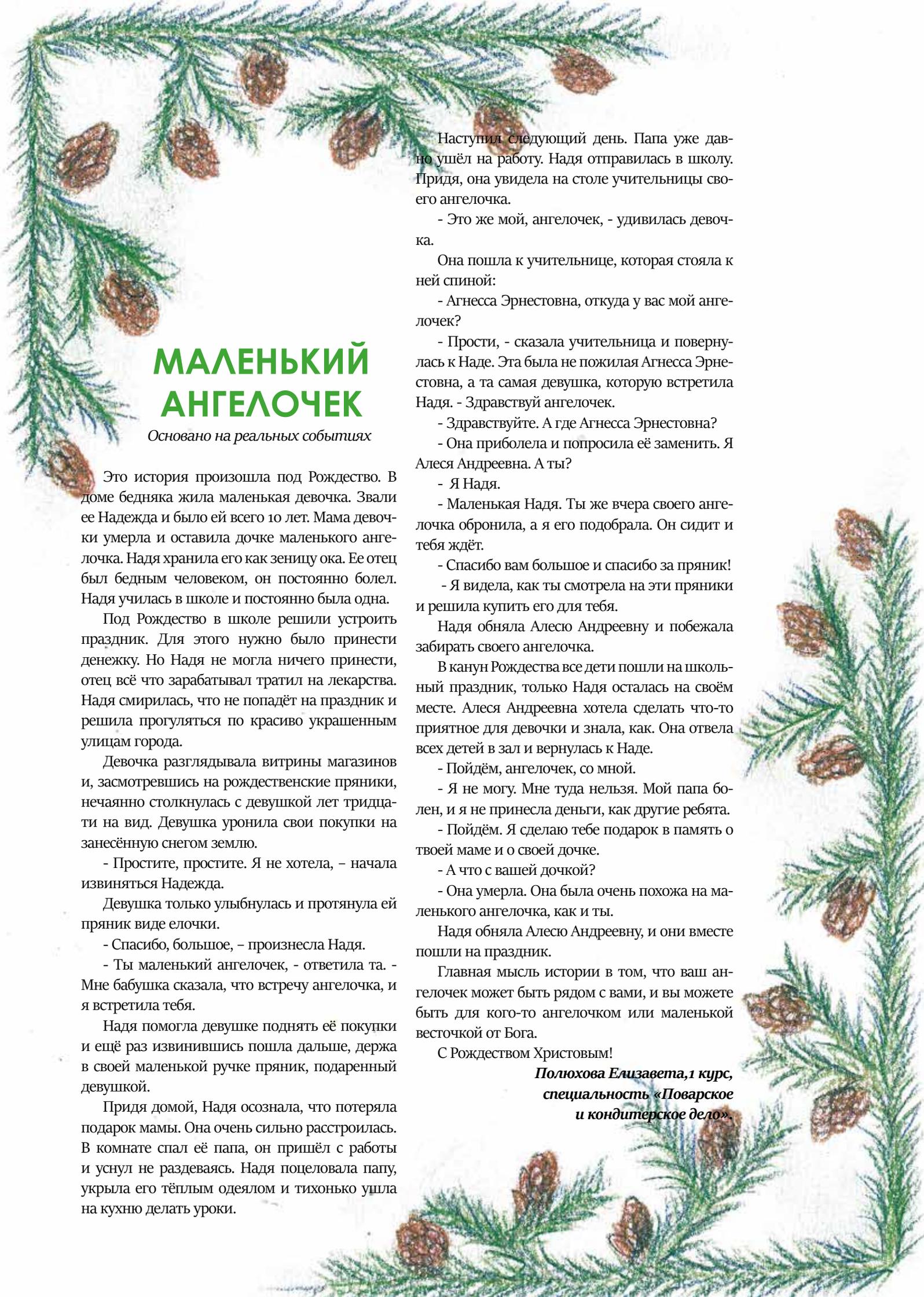
*Млечный путь. Фото м. Антониш*



*Лунные кратеры.  
Фото Александры Полещук*



*Венера над сольбинским лесом.  
Фото м. Антониш*



## МАЛЕНЬКИЙ АНГЕЛОЧЕК

*Основано на реальных событиях*

Это история произошла под Рождество. В доме бедняка жила маленькая девочка. Звали ее Надежда и было ей всего 10 лет. Мама девочки умерла и оставила дочке маленького ангелочка. Надя хранила его как зеницу ока. Ее отец был бедным человеком, он постоянно болел. Надя училась в школе и постоянно была одна.

Под Рождество в школе решили устроить праздник. Для этого нужно было принести денежку. Но Надя не могла ничего принести, отец всё что зарабатывал тратил на лекарства. Надя смирилась, что не попадёт на праздник и решила прогуляться по красиво украшенным улицам города.

Девочка разглядывала витрины магазинов и, засмотревшись на рождественские пряники, нечаянно столкнулась с девушкой лет тридцати на вид. Девушка уронила свои покупки на занесённую снегом землю.

- Простите, простите. Я не хотела, - начала извиняться Надежда.

Девушка только улыбнулась и протянула ей пряник виде елочки.

- Спасибо, большое, - произнесла Надя.

- Ты маленький ангелочек, - ответила та. - Мне бабушка сказала, что встречу ангелочка, и я встретила тебя.

Надя помогла девушке поднять её покупки и ещё раз извинившись пошла дальше, держа в своей маленькой ручке пряник, подаренный девушкой.

Придя домой, Надя осознала, что потеряла подарок мамы. Она очень сильно расстроилась. В комнате спал её папа, он пришёл с работы и уснул не раздеваясь. Надя поцеловала папу, укрыла его тёплым одеялом и тихонько ушла на кухню делать уроки.

Наступил следующий день. Папа уже давно ушёл на работу. Надя отправилась в школу. Придя, она увидела на столе учительницы своего ангелочка.

- Это же мой, ангелочек, - удивилась девочка.

Она пошла к учительнице, которая стояла к ней спиной:

- Агнесса Эрнестовна, откуда у вас мой ангелочек?

- Прости, - сказала учительница и повернулась к Наде. Эта была не пожилая Агнесса Эрнестовна, а та самая девушка, которую встретила Надя. - Здравствуй ангелочек.

- Здравствуйте. А где Агнесса Эрнестовна?

- Она приболела и попросила её заменить. Я Алеся Андреевна. А ты?

- Я Надя.

- Маленькая Надя. Ты же вчера своего ангелочка обронила, а я его подобрала. Он сидит и тебя ждёт.

- Спасибо вам большое и спасибо за пряник!

- Я видела, как ты смотрела на эти пряники и решила купить его для тебя.

Надя обняла Алеся Андреевну и побежала забирать своего ангелочка.

В канун Рождества все дети пошли на школьный праздник, только Надя осталась на своём месте. Алеся Андреевна хотела сделать что-то приятное для девочки и знала, как. Она отвела всех детей в зал и вернулась к Наде.

- Пойдём, ангелочек, со мной.

- Я не могу. Мне туда нельзя. Мой папа болен, и я не принесла деньги, как другие ребята.

- Пойдём. Я сделаю тебе подарок в память о твоей маме и о своей дочке.

- А что с вашей дочкой?

- Она умерла. Она была очень похожа на маленького ангелочка, как и ты.

Надя обняла Алеся Андреевну, и они вместе пошли на праздник.

Главная мысль истории в том, что ваш ангелочек может быть рядом с вами, и вы можете быть для кого-то ангелочком или маленькой весточкой от Бога.

С Рождеством Христовым!

**Полюхова Елизавета, 1 курс,  
специальность «Поварское  
и кондитерское дело».**

# ПРИТЧА О КАРАНДАШЕ



Прежде чем положить карандаш в коробку, карандашный мастер отложил его в сторону. «Есть пять вещей, которые ты должен знать, — сказал он карандашу, — прежде чем я отправлю тебя в мир. Всегда помни о них и никогда не забывай, и тогда ты станешь лучшим карандашом, которым только можешь быть.

Первое: Ты сможешь сделать много великих вещей, но лишь в том случае, если ты позволишь Кому-то держать тебя в Своей руке.

Второе: Ты будешь переживать болезненное обтачивание время от времени, но это будет необходимым, чтобы стать лучшим карандашом.

Третье: Ты будешь способен исправлять ошибки, которые ты совершаешь.

Четвёртое: Твоя наиболее важная часть будет всегда находиться внутри тебя.

И пятое: На какой бы поверхности тебя ни использовали, ты всегда должен оставить свой след. Независимо от твоего состояния, ты должен продолжать писать».

Карандаш понял и пообещал помнить об этом; он был помещён в коробку с призыванием в сердце.

Всегда помни эти 5 правил, и никогда не забывай их.

Первое: Ты будешь способен делать много великих вещей, но лишь в том случае, если позволишь Богу держать тебя в Своей руке и позволишь другим людям иметь доступ ко многим дарам, которыми ты обладаешь.

Второе: Ты будешь переживать болезненное обтачивание время от времени, проходя через различные проблемы.

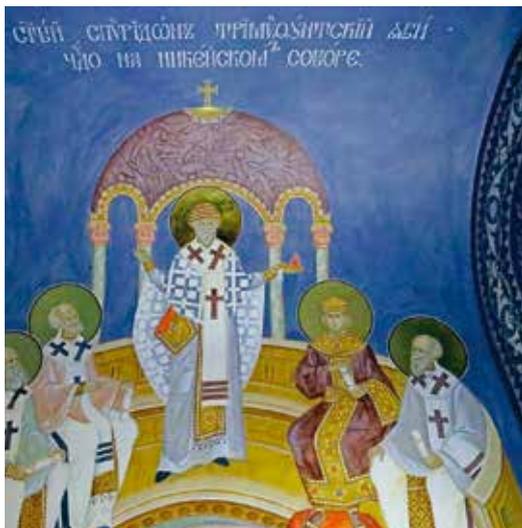
Но ты будешь нуждаться в этом, чтобы стать более сильным человеком.

Третье: Ты сможешь исправлять ошибки, которые ты совершил, или сможешь «вырасти» из них.

Четвёртое: Твоя наиболее важная часть будет всегда находиться внутри тебя.

И пятое: Везде, где бы ты ни шёл, ты должен оставить свой след. Независимо от ситуации, ты должен продолжать служить Богу во всём.

# АРХИЕРЕЙСКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ НА ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СЯТИТЕЛЯ СПИРИДОНА



25 декабря 2021 года на престольный праздник святителя Спиридона Тримифунтского Николо-Сольбинский женский монастырь посетил правящий архиерей, епископ Переславский и Угличский Феоктист. Владыка служил Божественную литургию в храме святителя Спиридона.

Этот уникальный храм является жемчужиной не только Николо-Сольбинского монастыря, но и всей Ярославской области. Паломники из разных уголков нашей страны стараются приехать в этот день в обитель, поэтому небольшой храм был полон. Многие люди исповедались

и причастились Святых Христо-вых Таин.

По окончании богослужения воспитанницы школы и колледжа «Добрая школа на Сольбе» дали концерт. А владыка вручил грамоты, благодарственные письма и подарки победительницам международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» и преподавателям, которые подготовили девочек.

Весь день, до самого всеобщего бдения, в храме святителя Спиридона совершались молебны для всех желающих.

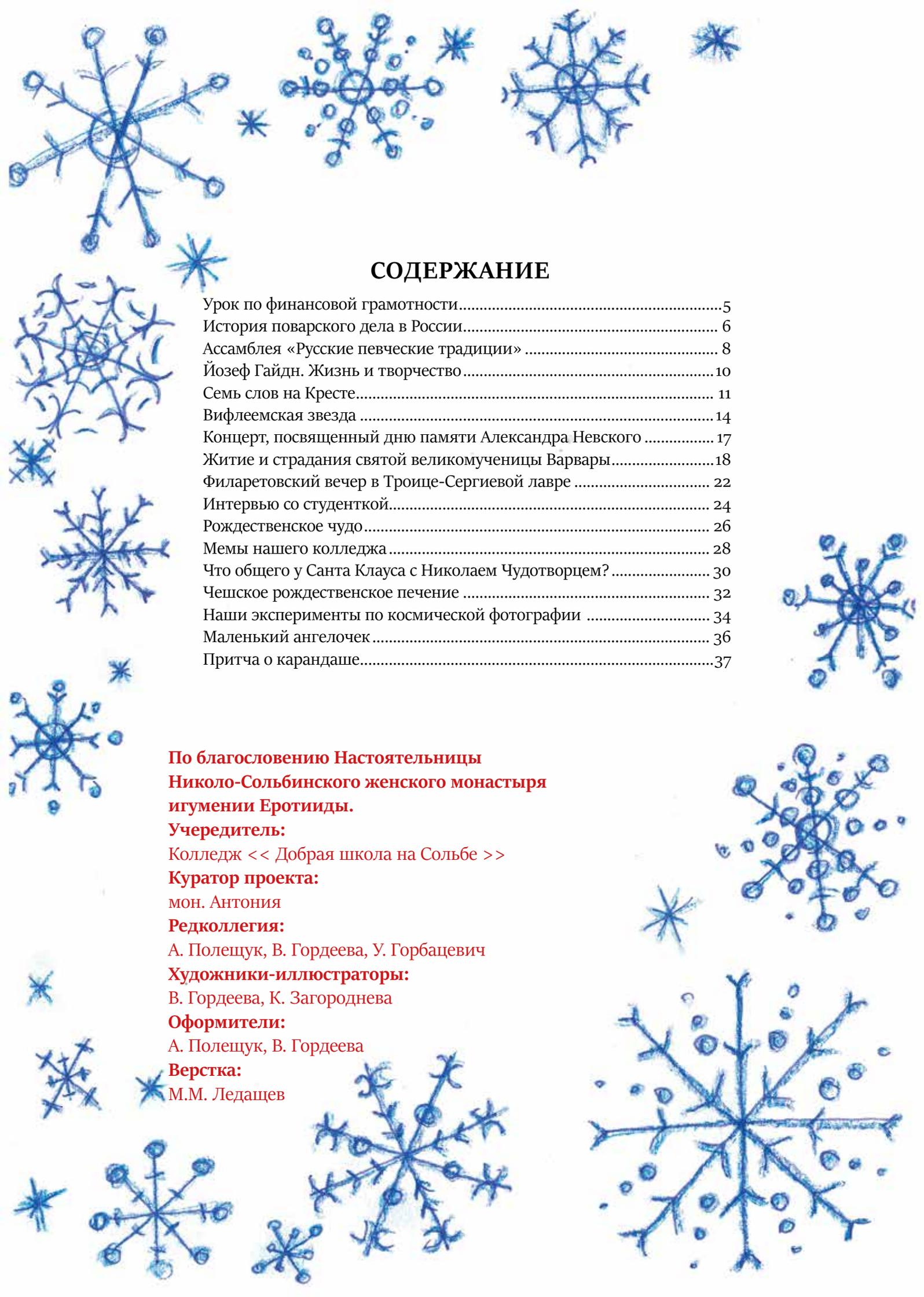
Святитель Спиридон Трими-

фунтский – один из самых почитаемых святых Православной Церкви. Он всегда спешит на помощь людям. Верят в это все те, кто присылает письма, пишет записки со своими просьбами в храм святителя Спиридона. По вере и сегодня совершается множество чудес. В обители заполняется уже третья тетрадь со свидетельствами тех, кому помог святитель!

В праздник этого замечательного святого мы желаем всем, почитающим его память, Божьей помощи на все добрые дела.

Святителю отче Спиридоне, моли Бога о нас!





## СОДЕРЖАНИЕ

Урок по финансовой грамотности.....	5
История поварского дела в России.....	6
Ассамблея «Русские певческие традиции» .....	8
Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество .....	10
Семь слов на Кресте.....	11
Вифлеемская звезда .....	14
Концерт, посвященный дню памяти Александра Невского .....	17
Житие и страдания святой великомученицы Варвары.....	18
Филаретовский вечер в Троице-Сергиевой лавре .....	22
Интервью со студенткой.....	24
Рождественское чудо.....	26
Мемы нашего колледжа .....	28
Что общего у Санта Клауса с Николаем Чудотворцем? .....	30
Чешское рождественское печение .....	32
Наши эксперименты по космической фотографии .....	34
Маленький ангелочек .....	36
Притча о карандаше.....	37

**По благословию Настоятельницы  
Никола-Сольбинского женского монастыря  
игумении Еротииды.**

**Учредитель:**

Колледж << Добрая школа на Сольбе >>

**Куратор проекта:**

мон. Антония

**Редколлегия:**

А. Полещук, В. Гордеева, У. Горбацевич

**Художники-иллюстраторы:**

В. Гордеева, К. Загороднева

**Оформители:**

А. Полещук, В. Гордеева

**Верстка:**

М.М. Ледащев