



ЖИЗНЬ В ФОКУСЕ



Февраль – Май
2026 год
№ 20



Содержание



- 2 Наставления Матушки игумении Еротииды
- 6 Сольба будет процветать
- 14 Православие в Египте
- 20 Если богослужение переведут на русский язык
- 22 Зачем мы молимся чужими словами
- 26 Швейное искусство в богослужебной традиции
- 30 Первая благотворительница
- 32 Знакомые незнакомцы
Из истории блинов
- 34 Блинный торт йогуртовый
- 35 Яблочный пунш по-сольбински
- 36 Сокровищница древнерусской иконописи
- 38 Меценаты, которые помогали Церкви
- 40 Сольба - место мечты
- 44 Православный календарь регентов и певчих
- 48 Мемы нашего колледжа
- 50 Жизнь в фокусе

По благословию **Настоятельницы Николо-Сольбинского женского монастыря игумении Еротииды**

Учредитель: ЧПОУ Первый православный колледж

Редактор, корректор: монахиня Антония

Верстка: Д. Смолина

СЕМЬЯ – ЭТО ЖЕРТВА

Семья – это жертва, труд бесконечный. Я вам хочу сказать: выйти замуж – нетрудно. А вот сохранить отношения – это уже труд. К этому нужно относиться очень внимательно, иначе потом можно всю жизнь плакать. Душевное состояние человека, его мысли, его настроение – все это имеет значение. Я как директор колледжа и как игумения, вижу, чем вы живете, и хочу вас уберечь. Сейчас ведь как бывает: знакомятся в интернете, и сразу замуж. Вы думаете, это счастье? Нет. Потом бывают такие ситуации, что и обратиться не к кому: ни родители, никто помочь не может. И человек остается один. А молодость – она горячая. Кровь кипит, чувства переполняют, страсти бушуют, разум в это время не управляет. А потом – слезы, сожаление и уже ничего не исправишь. Поэтому нужно быть очень внимательными! Нужно советоваться со старшими. Иногда лучше услышать строгое «нет», чем потом страдать.

Счастье – в Боге. Нужно стремиться угождать Господу, не огорчать Его, жить с благословением. Себе доверять нельзя. Очень часто то, что нам кажется правильным, оказывается неправильным. Раньше люди соблюдали традиции и были счастливы.

Мои родители хотели быть монахами. Мама, хотя была верующей, не ездила по монастырям и не знала, что такое монастырская жизнь, потому что она рано потеряла мать и вся забота о хозяйстве была на ней. Жили бедно, тяжело. Но когда к ним приходили монахи, маме они так нравились! Она ничего о них не знала, но говорила: «Мне так хотелось плакать, так хотелось поехать к ним, обнять их, так мне их было жалко!»

А папина семья ездила по святым местам, они были более состоятель-

ными. Даже пешком ходили. Моя прабабушка ходила в Иерусалим и Киев. Считалось, что каждый глубоко верующий христианин должен обязательно пройти по святым местам. Они могли идти пешком по полгода: и в снег, и в дождь, и в холод. Это была насущная потребность верующей семьи – посещение монастырей.

Мой отец хотел служить Богу, хотел быть священником. И вот однажды они с бабушкой, его мамой, поехали в Кицканский монастырь. (Сейчас это огромный монастырь в Приднестровье, как наша лавра. Его основали ученики преподобного Паисия Величковского.) В тот день после службы объявили, что монастырь закрывают и всех стали насильно выгонять из храма. А мой отец думал, что там останется. Он схватился за оградку на солее и не хотел уходить. Бабушка ему говорила: «Пойдем домой, времена меняются, ты еще молодой, еще все успеешь». Он не хотел, но все-таки его уговорили. А когда пришли домой, оказалось, что дедушку, его отца, уже арестовали. Через некоторое время выпустили, но потом уже всю семью отправили в ссылку в Сибирь. Самому младшему ребенку в семье было всего полгодика. Они прожили в ссылке 10 лет.

Папа сначала работал на добыче золота. Он рассказывал: как спускались в шахту – так целые сутки и работали, без свежего воздуха, без еды, в резиновых комбинезонах. Ему пришлось искать семью, потому что их разлучили: его отправили в одно место, а бабушку с остальными детьми – в другое. Он их нашел, и через какое-то время получил разрешение поехать к бабушке, потому что у нее было много детей и нужен был помощник. Потом люди начали возвращаться из ссылки, и бабушка тоже вернулась.



В Сибири мой папа встретил девушку, на которой хотел жениться. Она была из России, красивая, высокая, голубоглазая, с длинной белой косой. Мой папа очень полюбил русские народные песни, историю. Он хотел жениться на ней и жить в России.

А бабушка поехала к старцу узнать: какова воля Божия о ее сыне. Папа ведь тоже был очень красивый: высокий, стройный, голубоглазый. Когда они вернулись из Сибири, все девочки вокруг него вились, потому что таких ребят не было. И вот бабушка поехала к старцу, потому что хотела в невестки Дарью, нашу маму. Старец сказал: «Надо брать Дарью. С Дарьей будут хорошие дети, будет большая, крепкая семья». Вернувшись от старца, бабушка сказала папе: «Вот тебе жена – Дарья». При этом он ее не знал, и она его не знала. Они не были знакомы, и их никто не спрашивал. Папа был старше мамы на 11 лет, ей было тогда 17. И их обручили.

Мама рассказывала: раннее летнее утро, солнце уже встает, все еще спят. Папа пришел и говорит: «Выходи, Дарюшка». Она выходит. Он молча дал ей платочек, еще что-то дал, сказал «доброе утро» – и ушел. Представьте:

он знал, что надо идти

исполнять послушание и отсекал свою волю, хотя любил другую девушку.

А мама его до этого видела всего раз на одной свадьбе.

Вдруг появился красивый парень – все шепчутся: кто это, откуда? Это был папа. Он пригласил



маму на танец. А потом, через неделю, принес ей платочек. Они сами даже не знали, что это значит, они исполняли послушание и волю Божию. И вот получилась благословенная семья. Потому что они всю жизнь жили в послушании.

И так Господь устроил, что папа, когда вышел на пенсию, поступил в тот самый Кицканский монастырь, в который хотел поступить в 18 лет. Он поступил в семинарию, когда ему было 60. За полтора года ее закончил, потому что все знал. Потом его рукоположили. Он даже знал день своей кончины.

Надо верить в промысел Божий. Надо быть внимательными к тому, что говорят старшие. Благословение переступать нельзя, как бы тебе ни хотелось. Надо жить не «как я хочу», а «как Ты, Господи, хочешь». Неважно, где ты – в монастыре или в семье. Если бы у людей было послушание, общество было бы благополучным, страна была бы крепкой. Там, где есть послушание, там есть преданность воле Божией. Такая семья непобедима, никогда не проигрывает. Господь ведет ее, благословляет ее путь и хранит. Надо любить Господа, уповать на Него, учиться жить в послушании – не как я хочу, а как скажут старшие. Если есть благословение: от наставников, от игуменнии, от священника, если родители верующие – их нужно слушать. Если же учат против Христа – тогда нельзя слушать.

В нашей семье родилось много девочек и один мальчик. Жили мы в Кишине. На нас смотрели как на врагов народа, потому что многодетная семья. Мама, будучи беременной, скрывала, не обращалась к врачам и работала день и ночь, потому что сильно насмеялись над многодетными, заставляли делать аборт. Разве легко ей было?.. Нужен подвиг. Надо учиться терпеть. Потому что жизнь – это не фантастика, как думает молодежь. Это большие страдания. Крепкая семья потому и крепкая, что в ней есть смирение, терпение, преданность Богу. Это ее основа.

У мамы с папой родилось семеро

детей друг за другом. Работали в три смены, на тяжелых работах. Нужно было всех кормить, все стирать вручную, печку топить. Муж пришел – надо постирать, погладить, подать кушать. Легко? Нелегко.

Надо быть мудрыми. Потому что, когда со смирением принимаешь свой крест, принимаешь волю Божию, тогда это тебе в пользу. А если: «я не буду слушаться», «кто она такая», «да я...» – и в итоге что? Пример неблагоприятного разбойника.

Непослушание никогда не принесет добрых плодов, как бы ты ни старался, как бы ни мудрствовал, как бы ни учился. Это будет твоя воля, а не Божия. А когда воля Божия – тогда появляется полноценный смысл жизни, и Господь все дает: и образ, и просвещение, и защиту.

Господу не угодно, когда человек гордится. Все хорошее, что у нас есть – от Бога. Если Господь дал дар, то его нужно умножать и приносить плод.

А если человек не приносит плод... Вы знаете притчу о смоковнице в Евангелии? Хозяин пришел и, увидев, что на ней нет плодов, хотел срубить ее. Но его просили подождать еще, если и в следующий раз не будет плодов – тогда срубят. Так и здесь: сначала Господь

предупреждает, а потом может отнять дар – и ничего уже не будет получать.

Вот так, через историю моей семьи, я рассказала вам о послушании, о преданности воле Божией, о смирении и о благословении. Надо помогать ближним, быть благодарными, не ставить себя на первое место. Выбирая жизненный путь, нужно спрашивать у Господа, чтобы было по Его воле.


Надо жить не так, как ты хочешь, а как хочет Господь, ради Его славы. Мы не просто так живем, у каждого есть цель. И эта цель не состоит не в том, чтобы тебе было хорошо, чтобы тебе кланялись. Кто ты такая, чтобы тебе кланялись? Ты должна научиться кланяться сама – любить ближнего, помогать, работать над собой, приносить пользу.

Желаю вам Божией помощи, мудрости, чтобы не сделать больших, неправых ошибок. Спрашивайте благословение, исполняйте послушание и будете счастливы, и все у вас получится.

*Игуменья Еротиида,
Настоятельница*

*Николо-Сольбинского монастыря,
директор Первого православного
колледжа.*





ИНТЕРВЬЮ С МОНАХИНЕЙ МАРФОЙ СОЛЬБА БУДЕТ ПРОЦВЕТАТЬ

- Расскажите, как Вы узнали про Сольбу, как познакомились с нашей Матушкой?

- В 1998 году мы с земляками из Черновцов поехали в паломническое путешествие в Россию. Побывали в Оптиной пустыни, в Троице-Сергиевой лавре, в Дивеево. Собирались на Валаам и Соловки. И вот, когда мы были в Дивеево, познакомились там с матерью Серафимой, мамой Матушки. Ее тогда звали монахиня Домника. У нее было послушание в гостинице для священников, а мы помогали ей убираться. Через пару дней мы собрались уезжать, сказали, что поедем на Валаам и Соловки. А она нам говорит: «Поезжайте

в Ярославль, на Толгу. В Иваново поезжайте, там старец прозорливый отец Амвросий (Юрасов)». Мы так и решили сделать. А мать Домника передала нам посылочку для матушки Еротииды.

Так мы попали в Ярославль и познакомились с Матушкой. Она была уже не на Толге, а в швейной мастерской в городе. По благословению владыки Михея Матушка открыла в Ярославле швейную мастерскую, для пошива священнических облачений. Мы погостили там недолго и поехали в Иваново, где встретились со старцем. Он нам много открыл про нашу жизнь. Каждому говорил, что будет, только не прямо, а иносказательно. Мне всё го-

ворил: монастырь, монастырь. А я не понимала к чему это.

Потом мы уехали домой. А через некоторое время несколько девушек из нашей группы отправились на Сольбу, когда Матушку назначили возродить монастырь.

- Вы тоже поехали с ними?

- Я поехала попозже, когда мама одной из этих сестричек пришла к нам домой и рассказала про монастырь, как там сложно, что надо помогать. Вот я и поехала на две недели помочь.

Впервые я оказалась на Сольбе зимой, 14 февраля, перед Сретением. Было очень страшно. Снега навалило! Одна тропинка была до храма, а вто-

рая вела к котельной, там стены все были черные от копоти. Еще жили 12 человек бомжей. Но они нас не трогали.

- Каким был монастырь, когда Вы его первый раз увидели?

- Да тут монастыря не было, одни развалины! Был только корпус двухэтажный (который сейчас административный) и Успенский храм. Все было разрушено.

Вход в храм был деревянный. Справа, где сейчас на фасаде икона преподобного Сергия, был гараж. А где икона святителя Николая – сарай и склад разного хлама. Для службы был только Покровский предел, а остальное все

было в мусоре. В Предтеченском приделе была котельная. На колокольне находился 8-тонный железный бак, в него из водонапорной башни набиралась вода.

При входе в корпус висела табличка «Прием больных», тут ведь была психиатрическая больница. Внутри в корпусе было очень страшно, полы такие неудобные: наступаешь на одну доску, вторая поднимается, наступаешь на вторую, третья поднимается. Стены покрашены как в больницах, все облупленные, с потолка что-то падает, темно, вообще ничего не видно, все в мусоре. На первом этаже, где сейчас туалеты, был курятник.

На кухне было очень страшно, если заходить на кухню ночью, то сначала надо было потопать ногами, чтобы распугать тараканов, а потом уже вклю-

чать свет. Таракан мог даже упасть в тарелку во время еды. На втором этаже, где мы жили, были деревянные нары, на них мы спали. Туалетов нормальных не было: была плита, и в этой плите два отверстия, и оттуда ничего не вывозилось 30 лет. Горячей воды не было нигде, чтобы помыться, мы нагревали воду в кастрюлях. Еду готовили в печке на дровах.

В монастыре я встретила знакомую девушку, которая приехала раньше меня, и так ей обрадовалась, сразу стало легче, потому что сначала было очень страшно. Я более или менее успокоилась, что не одна и ненадолго здесь, всего две недели, а потом уеду.

- Вы приехали на две недели, как же так получилось, что остались навсегда?

- Через две недели решила остаться еще, потому что видела, что тут ничего нет, никого нет, очень тяжело, нужны помощники. А потом Матушка сказала: «Оставайся в монастыре». Я не знала, как быть. Всю ночь молилась, чтобы Господь открыл Свою волю. Утром пришла к Матушке и сказала, что остаюсь. Так сбылись слова старца про монастырь.

- А чем вы занимались? Какие были послушания?

- Готовили, убирались везде: на кухне, в корпусе, в храме. Огородом занимались, коров пасли. Меня сразу поставили с рабочими (то есть с бомжами). Они пилили дрова, смотрели за водонапорной башней. Среди них были электрик, сантехник, сварщик. Потом наступила Пасха и нам пришлось с ними проститься, потому что они начали буяннить. У нас было двое батюшек: отец Герасим и отец Валерий. Отец Валерий не был сначала священником, был просто парнем из деревни, он в монастыре пек хлеб и нас научил. Некоторые сестры пели на клиросе, в том числе мать Феодосия.

Было у нас и монашеское правило: утренние молитвы, полунощница, делали по сто поклонов, читали синодики, а после полунощницы оставались на службе те сестры, которые пели, по-

тому что у других не было возможности оставаться, надо было идти на свои послушания.

Расчищали территорию монастыря от мусора, вывозили машинами. Было очень много мусора. Чтобы посадить дерево, надо было выкапывать глубокую яму, метр где-то выкапывать, чтобы добраться до хорошей почвы.

Тогда был вообще другой монастырь, в то время было мало сестер и не было детей. Не было паломников, не было зданий никаких, одна разруха. Не было ограды, просто лес. Мы застали только маленький кусочек прежней ограды примерно в районе Никольской башни и всё.

Самый первый храм, который полностью отреставрировали, был храм Петра и Павла. Потом надстроили третий этаж с храмом Ксении блаженной. 13 сентября 2003 года заложили камень в основание Никольского храма. В 2005 заложили храм святителя Спиридона и храм преподобных Сергия Радонежского и Антония и Феодосия. В 2006 году заложили Варваринский храм, потом все остальные. Успенский, конечно, реставрировали с самых первых лет.

- Первые годы были очень тяжелыми, что было самым трудным?

- Трудное было всё, но мы не унывали, жили дружно, очень сплоченно. Если кто-то что-то не успевал, мы друг другу всегда помогали, поддерживали во всем. Не было такого: это твое послушание, ты иди и делай. Если бы такое было, наверное, мы ничего бы и не построили. Первое время даже Матушка с нами ходила на послушания, и на огород, и везде.

- А были какие-то истории, которые запомнились?

- Помню, как приехала в монастырь мать Александра (сейчас она на кладбище в монастыре покоится). Она приехала на первый день Ангела Матушки, подошла к ней, сделала земной поклон и говорит: «Госпожа и Мати моя, прими меня в монастырь». Она привезла с собой подушки, одеяла, сковородку, кастрюли, потому что думала, что бу-



дет жить в лесу, выкопает землянку, будет добывать корни и готовить их.

Ее очень любили животные, она их тоже любила. Однажды мать Александра прикармила диких уток шестьдесят семь штук. Они принимали ее за мамку, ходили за ней гуськом по пятам. Мать Александра несет им кушать – они за ней, покушали – и опять за ней. Так и ходили. Должны были зимой улететь, но остались, потому что к матери Александре привыкли. Уже замерзала река, они на речке были, и рабочие вытаскивали их оттуда, чтобы в курятник посадить на перезимовку.

Были у нее два кота, и как-то раз начали они между собой драться. Мать Александра пыталась их разнимать, но рыжий кот на нее напал, руки разодрал ей до крови и убежал, второй кот за ним. Убежали они на второй этаж, где был этот страшный туалет с дырками в плите. Там продолжили драться. Кричат, кувыркаются, и этот рыжий кот упал прямо в дырку в туалете. Потом его доставали оттуда, спасали. А мать Александра сказала, что это Бог его наказал, за то, что он напал на нее.

Была у нас корова очень своенравная, она лягалась, было трудно ее доить. Мы брали на помощь одного рабочего, он завязывал корове ногу и держал ее, а мы доили. И сколько она хотела дать молока, столько и давала, больше никак не получалось.

У нас был погреб, там, где сейчас лифт в Варваринском корпусе. Мы ходили туда за картошкой, было страшно, потому что там жили змеи, очень много, прям кишели. Рядом была тро-



пинка на огород. Мы всегда боялись там ходить. А надо было идти, ничего не поделаешь...

- Мать Марфа, Вы приехали из Черновцов, с Украины, рядом Молдавия, разве там не было монастырей, куда пойти? Почему приехали на Сольбу, в другую страну, в такую разруху и опасность?

- Да монастырей было много, все отстроенные, красивые... Но, видимо, такой промысел Божий...

Однажды к нам приехала женщина с Соловков, рассказала, что была у старца Николая Гурьянова, и он сказал ей, что Сольба будет процветать. Да о каком процветании тогда могла идти речь?! Тогда Матушка не знала, где взять кусок хлеба, как убрать этот мусор с территории. Все обходили Сольбу стороной, не хотели даже мимо проезжать...

Со временем все стало налаживаться. Сейчас можно сказать, что Сольба процветает. Больше всего трудами Матушки, конечно, но и все старались и стараются в меру сил. Трудности и сейчас остаются, только их не все видят и понимают...

*Над интервью работали:
Арина Наталухина
и Ольга Загудаева*





ПРАВОСЛАВИЕ В ЕГИПТЕ КТО ТАКИЕ КОПТЫ?



На сегодняшний день православие распространено почти по всей планете. Мы продолжаем наше путешествие по дальним странам и знакомство с православными традициями в них. Сегодня мы посетим Египет. С этой страной связаны известные события из Нового Завета. Ведь в земли Египта бежали Иосиф и Дева Мария с их Сыном Иисусом, спасаясь от царя Ирода, который приказал убить младенцев в Вифлееме. А еще в Египте существует коптская церковь – одна из древнейших первохристианских церквей.

Православие в Египте

Египет считают святой землей, потому что она была освящена Спасителем во время Его земной жизни. В Египте даже сохранились места, где пребывал Иисус Христос. Эти места бережно сохраняет Коптская церковь. Коптская православная Церковь Александрии была частью Единой Вселенской Церкви. От православных Церквей она отличается богословием и обладает особым обрядом и иконографией. Считается, что коптскую церковь

в 47-48 гг. по Р.Х. основал святой апостол и евангелист Марк. Копты почитают его как своего первого патриарха. Позднее, в 69 г. святой Марк был казнен римлянами. До сегодняшнего дня его мощи находятся в Александрийском храме, принадлежащем коптам.

Первоначально христианская вера распространялась в наиболее населенных регионах Нижнего Египта (север, устье реки Нил), а к началу III века христианство пришло и на юг. К концу III века большинство египтян стали христианами, а к концу IV столетия общее число коптов-христиан составляло около миллиона.

К сожалению, Александрийскую Церковь ждало разделение. Александрийский Патриарх Диоскор I отказался признать учение о двух природах во Христе: божественной и человеческой. В 451 г. состоялся Четвертый Собор в Халкидоне, на котором был свергнут Патриарх Диоскор I и утверждено православное учение о соединении двух природ во Христе. Частью Александрийской Церкви этот Собор принят не был, что привело к расколу. Та часть Церкви, которая не приняла Хал-



кидонский собор, стала Коптской Православной Церковью Александрии. Та, что приняла православное вероучение, именуется Александрийской Православной Церковью. Копты – верующая нация. По воскресеньям они ходят в церковь всей семьей, не пропускают и христианские праздники. Добрачная жизнь у коптов запрещена. Жених и невеста обязательно венчаются в церкви. При этом развод возможен лишь в случае доказанной супружеской измены. Однако признание брака недействительным возможно при обращении одного из супругов в другую религию.

Кто такие копты в современном мире?

Сейчас копты составляют относительно небольшую группу в Египте, основное население сосредоточено в городах Верхнего Египта. Также копты встречаются в других странах Ближнего Востока и в диаспорах по всему миру. Назвать точное количество верующих трудно, потому что большинство из них проживает в Египте, где христианство подвергается притеснениям, и открыто исповедовать свою веру решается не каждый. По разным оценкам, общее число коптов составляет от 10 до 25 миллионов.

Коптская церковь в XX веке выступала за межрелигиозный и межконфессиональный диалог. Например, при Патриархе Шенуде III копты вступили во Всемирный Совет Церквей, поддерживали контакты с Русской Православной Церковью, было даже подписано совместное заявление с Русской Коптской Церковью, в котором выражалось стремление к единству. Коптская церковь участвовала и в богословском диалоге между православными и древневосточными православными



ми церквями. Но говорить о реальном объединении не приходится. Многие вопросы остались нерешенными.

Например, копты, как и прочие антихалкидониты, не признают Халкидонский Собор и последующие Вселенские Соборы. Поэтому Коптская церковь, как и прежде, вне общения с Вселенской Православной Церковью.

Особенности коптского богослужения

Характерная черта коптского обряда – разнообразие литургий. Историческая литургия апостола Марка практически исчезла из употребления в XII веке, будучи вытесненной литургиями византийского типа.

В настоящее время в коптском обряде совершаются три литургии:

1. Литургия Василия Великого – в рядовые дни;
2. Литургия Григория Богослова – в праздничные дни;
3. Литургия Кирилла Иерусалимского – в период Великого и Рождественского постов.

Богослужение ведется на коптском и арабском языках.

Литургия у них длительная – до 4–5 часов.

Особенности коптских литургий:

- Обряд представления Даров: священник преподает благословение правой рукой, левой касаясь Даров.
- Обряд начертания креста: священник окунает палец в чашу с освященным вином и чертит крест на хлебе.
- Отсутствие Херувимской песни

в начале Литургии верных.

- Четыре новозаветных чтения на Литургии. Евангелие часто читается дважды: на коптском и арабском языках.

Причащение совершается под двумя видами.

Богослужбное пение коптов отличается своеобразием: оно сочетает элементы древнеегипетских мелодий, восточных традиций и христианских гимнов. Используются ударные инструменты – треугольник и кимвалы. Характерна протяжность звуков и чередование гимнов различной длительности.



Устройство храма

Исторически копты не строили больших храмов, сохранившиеся древние церкви достаточно невелики. Крупные храмы соборного типа начинают строиться только в XIX веке. Скорее всего, это связано с тем, что в течение столетий под властью мусульман не то что бы строить новые, но даже сохранять и реставрировать старые храмы было



весьма затруднительно. Кроме того, по мусульманским законам, зимми (немусульмане) не имели права возводить частные или общественные здания, большие по размеру и более высокие, чем соседние мусульманские.

Устройство коптских храмов сходно с православными. Алтарь отделяется резной преградой, роль царских врат часто выполняет завеса. Мужчины и женщины располагаются отдельно. Прихожане во время богослужения сидят на скамьях или стульях.

Коптские иконы отличаются своеобразным примитивизмом, напоминающим детские рисунки.

Коптские монастыри

Назвать точное число коптских монастырей в Египте на сегодняшний день непросто. Во-первых, некоторые восстановленные монастырские

комплексы используются в качестве приходских храмов. Во-вторых, имеются совсем маленькие обители, где подвизаются всего от одного до трех монахов. В-третьих, некоторые небольшие обители не имеют официального статуса монастырей, являясь подворьями более крупных монастырей. Таким образом, на сегодняшний день речь может идти примерно о 60 мужских и женских фактически действующих монастырях с общим числом монашествующих порядка 2000 человек.

Наиболее известным и значительным центром монашеской жизни в Египте является сегодня пустыня Вади ан-Натрун. В древности этот район был известен как пустыня Скит. Она начинается в 75 километрах северо-западнее Каира и далее простирается на северо-запад на 50 километров. Ширина ее не превышает 8 километров. Сейчас здесь находится четыре коптских монастыря: преподобного Макария (около 115 насельников), преподобного Паисия (Амба Бишой; около 160 насельников), Аль-Барамус, то есть монастырь римлян (105 насельников), и Ас-Сурьян, или монастырь сирийцев (около 145 насельников). Два последних монастыря посвящены Пресвятой Богородице.

Среди центров монашеской жизни следует указать также:

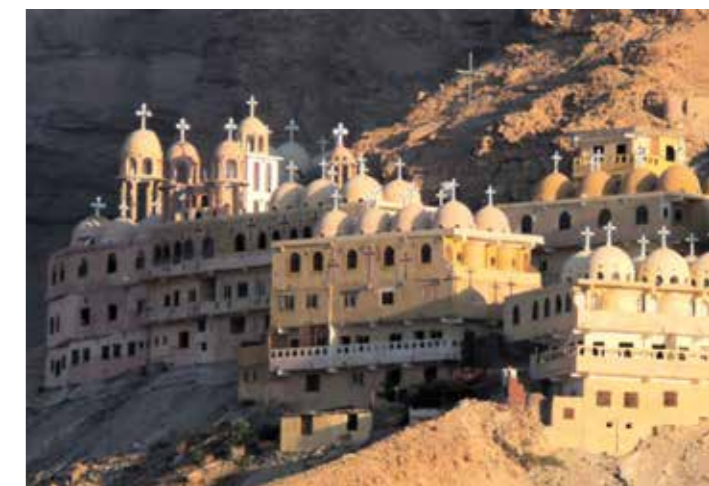
- монастыри Западной пустыни: мученика Мины — 80 насельников и преподобного Самуила
- монастыри Восточной пустыни: преподобного Антония Великого — около 120 насельников и преподобного Павла Фивейского — около 80 насельников,
- монастырь Аль-Мухаррак в рай-

оне Асьюта, в котором расположена одна из семинарий Коптской церкви (125 насельников) и другие.

Традиции и интересные факты

В большинстве коптских храмов при входе принято снимать обувь. Коптская Пасха – государственный праздник Египта. Великий пост длится 55 дней. В Страстную неделю совершаются особые обряды: омовение ног, чтение молитв, воспоминание Голгофы и погребения Христа.

Рождество Христово празднуется 7 января по юлианскому календарю. В этот день совершаются торжественные богослужения, и он является государственным праздником. Отдельно отмечают Успение Бо-



городицы (16 января) и Ее взятие в Небесную славу (22 августа). Также существует уникальный праздник – День прибытия Святого семейства в Египет (19 мая).

Канонизирован в лике святых Понтийский Пилат.

Наталухина Арина



ЕСЛИ БОГОСЛУЖЕНИЕ ПЕРЕВЕДУТ НА РУССКИЙ ЯЗЫК...



Мне кажется, данный вопрос задан некорректно. Богослужение уже переводят на русский язык. Другой вопрос – возможно ли совершать богослужение на русском языке и корректны ли уже существующие и предполагаемые переводы. Эти вопросы, мне кажется, мучают уже не одно поколение священников и просто заинтересованных людей. Ведь, с одной стороны, отнюдь не всем верующим понятно хотя бы 50% богослужебных текстов, а с другой... Ну просто представьте себе диакона, возглашающего с амвона: «Внимание, внимание! Сейчас будет возглашена премудрость». Как же найти золотую середину?

Во-первых, не надо впадать в крайности, иначе может повториться трагедия 1653–1667 гг. Поэтому, как я понимаю, именно из-за опасности такого поворота дел Синод не принимает никаких кардинальных решений по этому вопросу. Итак, рассмотрим аргументы «за» и «против» практики богослужебных текстов на русском языке и

переводы на русский язык богослужебных текстов.

Почти все славяноязычные Церкви перевели и практикуют перевод богослужения на свой национальный разговорный язык. Почему же на Русскую Православную Церковь не распространилось данное явление? Ответ, конечно, не совсем однозначен, но для меня сохранение церковнославянских текстов в богослужении – это, в первую очередь, сохранение красоты и глубины богослужения.

Если богослужение перевести, в нем уже не будет того смысла, той силы, что вкладывали в него апостолы и святые отцы, создававшие богослужение. Так, например, и святитель Филарет (Амфитеатров) считал, что «русское наречие не может передать Священного Писания со всей той силой и уверенностью, какими отличается церковнославянский перевод». Еще одна загадка – это чисто лингвистическая проблема перевода. Первый вопрос – с какого языка переводить: с древнегреческого? с новогре-

ческого? с церковнославянского? Тексты богослужений создавались на древнегреческом языке, но для многих слов нет точного перевода, так же как и для церковнославянских.

А если переводить с новогреческого языка, то, вследствие различия языковых средств выразительности, получается нечто невразумительное. Также одной из проблем встает вариативность переводов – параллельное существование разных вариантов одного и того же перевода текста, которые могут различаться по выбору языковых средств, интерпретационным подходам и другим факторам, которые могут быть вызваны несовпадением языковых систем, внутриязыковой вариативностью, культурными различиями национальностей и поколений, переводческой позицией. То есть, говоря простыми словами, ни один перевод нельзя будет назвать единственно правильным.

И еще один вопрос – кому переводить? Мне кажется, это не дело простых лингвистов, то есть переводом могут заниматься только высокодуховные личности. А как оценить высокодуховность? Мы ведь видим только внешние проявления личности. Но нельзя и запретить совершать богослужение и чинопоследования на русском языке. Так, например, священник Илья (Громогласов) утверждал, что нельзя отказывать просящему богослужения на русском языке, так как это будет проявлением деспотизма. Важно заметить, что даже усердный христианин, посещающий богослужения, постоянно участвующий в таинствах, правильно понимает не более 60% слов. В чем же проблема?

Если он такой усердный и если он не понимает, можно бы заглянуть в словарь, посмотреть в интернете, в конце концов. А теперь заметьте, что я сказала – правильно не понимает. Дело в том, что множество церковнославянских слов имеет русские паронимы, а проще говоря, некоторые церковнославянские слова в русском языке имеют совсем другое значение. Так и получается,

что текст понят не совсем правильно. И это только что касается прихожан, что же говорить о «захожанах» или вообще о людях, которые и не каждый год в церковь заходят, а так – крестились, венчались, панихиду отслужили – и все. Я считаю, именно в этом случае просто необходим перевод. Лучше он будет не совсем правильным, но понятным.

«Наши богослужебные песнопения все назидательны, глубокомысленны и возвышенны. В них вся наука богословская, все нравоучение христианское... А между тем большая часть сих песнопений совсем непонятны. А это лишает наши церковные книги плода, который они могли бы дать, и не дает им послужить целям, для коих они назначены и имеются. Вследствие чего новый перевод книг богослужебных просто необходим», – говорит святитель Феофан Затворник.

Святитель же Тихон, патриарх Московский, считал важным иметь новый славянский перевод богослужебных книг, чтобы предупредить требование некоторых служить на русском обиходном языке. Заметим, что речь идет о новом славянском переводе и русском обиходном языке, то есть об искусственно созданном языке, который все-таки будет понятен нам.

Таким образом, вовсе не обязательно переводить все богослужебные тексты, нужно просто заменить только некоторые весьма устаревшие слова. Совершение же некоторых треб и чинопоследований на русском языке по просьбе верующих можно считать необходимым. И, как я считаю, всем христианам просто необходимо ознакомиться с переводом богослужебных текстов для более глубокого понимания службы. А тем, кто совсем новичок на богослужениях, следует завести последование богослужения с параллельным переводом, которое, между прочим, уже существует, только в электронном виде. Мне кажется, это и была бы та самая золотая середина, которую многие так усердно ищут.

Заичная Мария



ЗАЧЕМ МЫ МОЛИМСЯ ЧУЖИМИ СЛОВАМИ?



«Зачем мы молимся чужими словами?» – можно услышать такой или подобный вопрос от христиан, и этот вопрос очень актуален в наше время, особенно у тех, кто лишь недавно крестился или присматривается к православной вере.

И правда, зачем нам молиться уже готовыми молитвами, по какому-то заранее созданному эталону? Почему нельзя молиться своими словами? Почему богослужебные тексты и молитвенные правила состоят из чьих-то молитв? – об этом может задуматься каждый из нас.

Сначала хочется узнать, а что же такое вообще молитва? Обратимся к цитате из статьи иерея Антония Русакевича: «...молитва... – это единение с Богом (древний смысл термина «религия»), общение с умершими родственниками, благодарение Господу или Его прославление, обращение с просьбами или даже с сетованием к Нему (случай ветхозаветного Иова) и прочее. Таким образом, просто келейная молитва, не говоря уже о соборном богослужении, имеет как сложную формальную структуру, так и многогранное содержание».

То есть молитва – это общение как

с Творцом, так и со всем духовным миром, который для нас невидим. И, как следствие, в этом общении происходит наше единение с Богом. Но тогда что такое единение с Господом?

Посмотрим на интересный абзац из творения «Духовные рассуждения и нравственные уроки схиархимандрита Иоанна (Маслова)»: «Только любовь может привести христианина к нравственному совершенству и удостоить его единения с Богом. Именно ради этой цели был создан человек, ради этого пришёл на землю и искупил род человеческий Господь Иисус Христос, к этому же направлены и все правила христианской жизни. Человек, когда Бога любит, соединяется с Ним, преисполняется Духа Божия, Который одухотворяет его и направляет на путь спасения».

Таким образом, можем сделать вывод, что единение означает соединение с Творцом, преисполнение Его Духа. И интересно то, что это соединение и есть смысл человеческой жизни, а молитва – средство к достижению этого состояния.

И вернёмся теперь к основному вопросу: почему мы молимся, и, как вы-

яснили, общаемся с Господом чужими словами? Поговорив с духовником нашего колледжа, отцом Ильёй, я услышала интересное мнение:

Мы читаем эти самые «чужие» молитвы, не умея молиться сами, а то, что видим в молитвах святых, – это их собственные слова. У них не было молитвословов, и они составляли молитвы самостоятельно. А мы, как расслабленное поколение христиан, не имеем достаточных знаний в агиологии (от др.-греч. ἅγιος – «святой» и λόγος – «рассуждение» – наука, исследующая богословские и историко-церковные аспекты святости), догматике (др.-греч. δόγμα – «мнение, решение, постановление» – утверждённое Церковью положение вероучения), богословии (систематическое учение о Боге, основанное на Божественном Откровении, а также дисциплина, изучающая религиозные догматы, опыт богообщения и основы веры) и агиографии (жанр церковной литературы, содержащий жизнеописания святых), и, следовательно, не можем самостоятельно составить молитву.

У нас нет того духовного опыта, который имели святые. А у человека должно быть осознание, о чём молиться. Ведь часто люди молятся неправильно: в своих просьбах говорят о последствиях своего образа жизни и поступков, от которых просят Творца их избавить, но не просят помочь им устранить причину – изменить свой образ жизни и избавиться от страстей, из-за которых эти последствия возникают. (И да, именно помочь – человек сам должен захотеть избавиться от своей болезни.)

Но большинство людей не хотят меняться сами и менять свою жизнь. Поэтому можно часто увидеть в записках такие просьбы, как: «Отче Спиридоне, помоги мне найти квартиру» или «Святитель Спиридон, избавь моего сына от пьянства». Такие люди не просят изменить смысл своей жизни, научиться уповать на Господа, понять истинную цель жизни и осознать свои грехи, прийти ко Господу.

Я согласна с этой мыслью, и из этого можно сделать вывод, что человек

вполне может составить свою молитву, но у нас просто не хватает духовного, жизненного и молитвенного опыта, часто нет осознания цели христианской жизни и понимания средств к её достижению, с помощью которых наше сердце могло бы излить правильную и искреннюю молитву. А попросту нет основания, на котором можно развивать молитвенные отношения с Богом.

Многие думают лишь о своих «хотелках», чтобы было по их воле, и мало кто задумывается, чего от нас ждёт Христос, для чего Господь поставил нас именно в такие обстоятельства и что мы должны в себе исправить. Оттого и такие молитвы: «дай то», «хочу это». Сами давать мы ничего не хотим Богу, только потреблять. А причина, мне кажется, в коренном непонимании значения слова «молитва» и основ православной веры.

Вновь приведу цитату иерея Антония Русакевича: «Когда человек утверждает, что будет молиться исключительно своими словами, это подразумевает, что его молитвенная форма будет исключительно просительной, а образ Бога будет предельно размытым, абстрактным и неличным. Молитва «своими» словами никогда не отвергалась Церковью и не могла отвергаться, потому что сами молитвы создавались отдельными личностями – отцами и учителями Церкви».



“Отче наш...” и есть эталон подобной молитвы, которую дал Сам Господь Своим ученикам. Однако молитва “своими” словами требует серьёзного духовного опыта, богословской компетентности и эмоциональной искренности. Именно тогда она будет по-настоящему осознанной и подлинной.

...Существуют, конечно, различные исключения, когда христианина постигают невзгоды, искушения и соблазны – тогда молитва становится покаянным воплем или просьбой о спасении, где слов минимум, а есть лишь искреннее взывание о милости Божией. Действительно, в минуты стресса и серьёзных потерь не нужно много слов. Но мы сейчас говорим именно о повседневной молитве, о ежедневном обращении к Богу, а здесь действуют иные законы.

Все христиане в Церкви проходят одинаковые этапы взросления: кто более успешно, кто – менее. Однако правила везде одинаковые. Только тот христианин, кто обращался к Господу с помощью разных молитв, песнопений,

духовных гимнов, освящённых веками, может обладать тем духовным опытом, чтобы создавать личные молитвенные обращения ко Господу нашему Иисусу Христу. Это – признак взросления, симптом осознанной веры».

Хорошо, молиться можно и своими словами, но нужен пример и опыт. А где и у кого его взять? Как раз у святых отцов, которые имеют и духовный, и молитвенный опыт.

На эту тему есть мысли протоиерея Андрея Ефанова: «...Очень правильно и хорошо вести с Богом диалог и своими словами рассказывать о тех вещах, в которых вам нужна помощь, и за которые вы хотите поблагодарить Творца. Молитвы – это хорошее подспорье, потому что в них, если вы вчитаетесь, содержатся все необходимые прошения, но в общем виде, и вы можете наполнить их своим содержанием. Готовые молитвы хороши ещё и тем, что по ним можно научиться молиться. Но если вы хотите говорить с Богом от полноты своего сердца – пожалуйста. Напомню только,



что есть не только личные молитвы, но и общие – богослужения, которые возглавляет священник. И нужно сочетать оба вида молитвы: и личную, и церковную, участвуя в Таинствах – исповедуясь и причащаясь».

Опять же, никаких запретов на собственные молитвы нет. Но важно «говорить с Богом от полноты своего сердца». Полнота сердца как раз и есть тот опыт знания и чувства, о которых говорилось выше. А «готовые молитвы хороши ещё и тем, что по ним можно научиться молиться» – это и есть ответ на вопрос, где взять пример и опыт.

Из этого вытекает следующий вопрос: как учиться молиться на основе молитв святых отцов?

Вот что нам отвечает митрополит Антоний Сурожский: «Важно не просто читать молитвы, а доводить их слова до сознания, а через сознание – до сердца. Читать нужно внимательно, небольшими отрывками, стараясь понять смысл».

Нужно научиться слушать, не перебивая, не додумывая за другого, а действительно слышать. Затем соотносить услышанное со своим опытом: что откликается? что обличает? что подтверждает?

И постепенно весь жизненный опыт будет соединяться с духовным смыс-

лом молитв и Писания.

И самое главное – после этого нужно обратиться к Богу лично: говорить с Ним, быть с Ним, причаститься Ему».

Таким образом, можно сделать общее заключение: молитва – это единение с Творцом, благодарение и общение с Ним. Достижение этого состояния – смысл нашей жизни, а молитва способствует этому.

Читаем же мы «чужие» молитвы святых отцов потому, что не умеем молиться сами, не имеем духовного опыта и правильного понимания, о чём следует молиться. Молитва своими словами требует серьёзного духовного опыта, богословской компетентности и искренности.

Но как только человек возрастает духовно, он может составить свою молитву. И только тот, кто прошёл путь через молитвы Церкви, может прийти к личной, осознанной молитве.

Также необходимо участвовать в общей литургии – благодарении Всевышнего и самому встретиться с Ним лично, обратиться к Нему, говорить с Ним и причаститься Ему.

И тогда молитва перестаёт быть «чужими словами» и становится живым разговором человека с Богом.

Послушница Антонина Уханева



ШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО В БОГОСЛУЖЕБНОЙ ТРАДИЦИИ: СИМВОЛИКА ТКАНИ, ОДЕЖДЫ И ОБЛАЧЕНИЯ



Для портного или вышивальщика изучение богослужебных текстов важно, потому что они позволяют осознать: работа с тканью в контексте церковной традиции – это не просто пошив одежды, а участие в великом таинстве «облечения» мира в благодать, о котором поется в песнопениях.

Богослужебные облачения – это не просто красивые одежды, а зримое воплощение церковного Устава и богослужебных текстов. Через их форму, цвет и порядок облачения раскрывается богатство православного вероучения: история спасения, значение праздников и духовный путь верующего.

Богородица и образ ткачества в богослужебной традиции

В богослужебных текстах и Священном Предании существует устойчивое указание на то, что Пресвятая Богородица занималась ткачеством. Этот сюжет тесно связан с праздником Благовещения и отражен как в гимнографии, так и в апокрифическом Протоевангелии Иакова.

В стихирах на Благовещение поется: «...и стояше, зря Деву, прутящую багря-

ницу...», что в переводе означает: «видя Деву, ткающую багряницу (пурпурную ткань)».

Согласно Протоевангелию Иакова, Марии достался жребий прясть «истинную багряницу» и «порфиру» для храмовой завесы. Именно в момент этого труда Ей и явился Архангел Гавриил.

Этот образ получает глубокое богословское осмысление. Воплощение Христа рассматривается как ткачество: как Дева ткёт ткань, так из Ее Пречистых кровей образуется плоть Спасителя. Пурпурный цвет символизирует одновременно царское достоинство Христа и Его будущие страдания. Завеса же становится прообразом плоти Христа – «завесы плоти Его», через которую человечество входит в общение с Богом.

Одежда как символ духовного состояния человека

В библейском и литургическом восприятии одежда никогда не является просто тканью. Она символизирует состояние человека: его славу, праведность, грех или покаяние.

В Таинстве Крещения звучит фор-



мула: «Облачается раб Божий в ризу правды...». Здесь одежда становится образом новой жизни, дарованной человеку.

Символика этой формулы многогранна. «Риза»

означает чистоту и обновление, «правда» – правед-

ность, даруемую Богом. Облачение знаменует возвращение человека к первоначальной невинности и его усыновление Богу. В древней Церкви новокрещённые в течение недели носили белые одежды как знак новой жизни.

Этот образ имеет и библейские корни. После грехопадения Бог дает Адаму и Еве «ризы кожаные», что символизирует смертность и отчуждение от Бога. Вся история спасения понимается как возвращение утраченной «одежды славы».

Символика церковных облачений

Церковные облачения являются прямым продолжением этой символики. Они выражают богословские истины через форму и материал.

Например архиерейский амофор символизирует заблудшую овцу, которую Христос берет на плечи. Облачение понимается как «риза спасения» и «одежда веселия», о которых говорится в богослужебных гимнах.

Без знания богослужебных текстов символика облачений остается непонятной. Только через гимнографию раскрывается связь формы и содержания: почему используются определенные элементы, цвета и орнаменты.

Хитон Христов и его богословское

значение

Особое место занимает образ хитона Господня. В Евангелии от Иоанна сказано: «Хитон же был не сшитый, а весь тканый сверху». Этот образ получил глубокое толкование у святых отцов. Нераздельный хитон символизирует единство Церкви. Как он не был разорван, так и Церковь должна оставаться единой.

Святитель Иоанн Златоуст видит в выражении «свыше исткан» указание на Божественную природу Христа. Таким образом, сама техника изготовления ткани становится богословским символом Боговоплощения.

Преподобный Максим Исповедник идет еще дальше, называя хитон «сплетением добродетелей». Здесь швейная терминология становится языком духовной жизни: добродетели соединяются, как нити, образуя цельную ткань.

Швейные образы в гимнографии

Богослужебные тексты активно используют образы ткани, шитья и одежды.

Пресвятая Богородица в песнопениях называется «Багряницей» – царской одеждой, в которую облачается Бог. В празднике Покрова Она простирает над миром свой покров, символизируя защиту и заступничество.

В пасхальной стихире встречается образ «заплаты нетления»: Христос, восстав из мертвых, «исцеляет» поврежденную грехом человеческую природу, как мастер зашивает разорванную одежду.

В Покаянном каноне Андрея Критского душа человека сравнивается с испачканной одеждой:

грех «сшивает» кожаные ризы, тог-



да как покаяние очищает и «убеляет» их.

Швейное ремесло как духовное дело

Святоотеческая традиция рассматривает швейное дело не просто как ремесло, а как образ духовной жизни.

Ткань, нити и вышивка становятся символами молитвы и внутреннего труда. «Работа вышивальщицы» понимается как действие благодати, которая «сшивает» разрозненное человеческое естество.

Таким образом, швейное искусство в церковной традиции – это богословие, выраженное через материю.

Материализованная гимнография

Богослужбные тексты помогают преодолеть разрыв между материальной стороной ремесла и его духовным смыслом. Они дают ключ к пониманию

символики церковных облачений и превращают работу мастера из технического процесса в осмысленное творчество.

Церковное шитьё можно назвать материализованной гимнографией. Ткань становится пространством для воплощения текста, а игла и нить – инструментами для его «написания».

От «кожаных риз» Адама до «багряницы» Богородицы и хитона Христа проходит единая линия: история спасения как процесс «облечения» человека в благодать. В этом контексте швейное ремесло предстает как особая форма служения – путь, на котором материя соединяется с духовным смыслом.

Именно поэтому изучение богослужбных текстов необходимо специалисту швейного направления: оно позволяет не только создавать вещи, но и понимать их сакральный язык, участвуя тем самым в глубокой традиции Церкви.

*Медведева Мария
и Данилова Екатерина*



ПЕРВАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦА

Праведная Тавифа считается покровительницей швейного искусства, а еще она первая благотворительница. Простая иоппийская женщина, которая не совершала никаких великих аскетических подвигов и чудес, уже две тысячи лет подает пример христианам во всем мире. Во многих странах получили распространение женские благотворительные общества, названные ее именем. Сегодня мы расскажем о ней подробнее.

Первая благотворительница-христианка

Первую благотворительницу-христианку звали Тавифа. Она жила в I веке в Иудее. Тавифа шила одежду для вдов, сирот и бедняков. Ее история – одна из самых невероятных в Новом Завете: когда она умерла, плачущие вдовы послали за апостолом Петром, и он воскресил ее.

О праведной Тавифе известно совсем немного. В Деяниях святых апостолов говорится, что эта христианка совершала добрые дела и творила много милостыни. Всего лишь несколько строк – но и этого оказалось достаточно, чтобы Церковь прославила святую как «небесному-друю ученицу».

Каждый день – в храме

Иоппия (сейчас это Яффа – один из районов Тель-Авива) – очень древний портовый город с узкими извилистыми улицами, булыжными мостовыми, причудливыми домиками из белого известняка и рощами апельсиновых деревьев. По одной из версий, его название связано с именем сына Ноя Иафета, который, по преданию, основал здесь город после потопа. Считается, что отсюда пытался бежать пророк Иона, чтобы не идти в Ниневию. С пристани в Иоппии отправлялись в миссионерский путь апостолы, поскольку долгое время это был единственный порт на Святой Земле.

Христианская община Иоппии, видимо, жила так же, как и другие раннехристианские общины. В нее входили жители Римской империи практически из всех слоев общества. Мы видим и в Евангелии, и в апостольских посланиях упоминания о людях как высокого положения, так и ремесленниках, бедняках и рабах.

По словам автора Деяний, христианские общины того времени жили напряженной литургической жизнью: «И каждый день единодушно пребывали в храме и, преломляя по домам хлеб, принимали пищу в веселии и простоте сердца, хваля Бога и находясь в любви у всего народа».

Где и как совершалась литургия в I веке христианства? Пока гонения не стали массовыми, Евхаристия совершалась в частных домах, чаще всего на верхнем этаже – в самой большой комнате.

Субботним вечером члены общины сходились в доме одного из них. Вероятно, собиралось много людей. Это видно из того, что в Троаде некий юноша Евтих слушал апостольскую проповедь, сидя на подоконнике из-за тесноты.

Комната освещалась множеством огней. Каждый приносил что-нибудь для общего стола – литургия предварялась совместным ужином, что сближало ее с Тайной Вечерей. При этом полагалось есть умеренно, «помня, что и ночью надо быть на молитве». Это не всегда соблюдалось, о чем с сожалением пишет апостол Павел.

Затем епископ совершал над хлебом и вином молитвы Евхаристии, после чего следовало всеобщее причащение.

Среди верующих, приступающих к Чаше в иоппийской общине, была и Тавифа (по-гречески Доркас, в переводе на русский – «серна»), скромная и трудолюбивая христианка.

Служение

В Писании не говорится, где и как уверовала Тавифа. Скорее всего, она присоединилась к Церкви, услышав проповедь о Христе. Из Деяний святых апостолов нам известно, что весть о Господе в эту часть Иудеи принес апостол Филипп.

На жизнь Тавифа зарабатывала шитьем одежды. Приняв Христа в свое сердце, рукодельни-

ца, вероятно, задумалась о том, как она может служить Богу и людям. И стала помогать: оставляя себе лишь немного на пропитание, все остальное она тратила на нуждающихся – шила для них одежду. Со временем ей стали помогать и другие христианки. Церковные историки считают, что Тавифа основала одну из первых женских благотворительных общин.

Климат на побережье Средиземного моря обманчив: днем палящее солнце, ночью холод, частые дожди и ветры. Тавифа старалась облегчить жизнь тем, кто не мог позволить себе даже необходимое, – шила одежду для вдов, сирот и бедняков.

Вдовы, наряду с сиротами, были самыми незащищенными членами общества. После смерти мужа они не наследовали его имущества и вынуждены были полагаться на помощь родственников или тяжелый подневный труд.

Ткань и одежда стоили очень дорого. Поэтому даже простая одежда была настоящей ценностью.

Кетонет и симла

Из текста Деяний мы знаем, что Тавифа шила «рубашки и платья» – нижнюю и верхнюю одежду. Повседневная одежда состояла из хитона (кетонета) и плаща (симлы).

Женская одежда была похожа на мужскую, но из более тонких тканей и богаче украшена.

На первый взгляд кажется, что шить такую одежду было просто. Но не существовало ни машин, ни мастерских. Обычная игла и нитки – вот все, чем пользовалась Тавифа.

Более того, ткань часто приходилось изготавливать самой: очищать шерсть или лен, прясть, красить, ткать – и только потом шить.

Много труда и терпения было вложено в каждую вещь, сделанную с любовью. Возможно, Тавифу вдохновлял пример Божией Матери, Которая, по преданию, сама соткала хитон для Своего Сына.

«Тавифа, встань!»

Так текла жизнь Тавифы – в труде и вере. Но однажды она заболела и умерла. Вдовы, которым она помогала, горько плакали.

Кто-то вспомнил, что неподалеку, в Лидде, проповедует апостол Петр. За ним послали.

И вот он приходит. Вдовы показывают ему одежды, которые шила Тавифа, рассказывают о ее доброте.

Апостол просит всех выйти, молится и говорит: «Тавифа, встань!» – и она оживает.

Радость была огромной. Весть о чуде быстро распространилась по всей Иоппии.

Люди понимали: это не просто чудо – это свидетельство силы Божией. И многие приходили к вере.

По примеру святой Тавифы

После этих событий Тавифа продолжала жить и служить людям. После смерти она была погребена по обычаю в пещере. Сейчас на этом месте находится храм.

Прошли века, но ее пример не забыт. В XVIII–XIX веках в Европе и Америке появились общества Доркас – благотворительные объединения, где женщины шили одежду для бедных.

Такие общества существуют и сегодня в разных странах мира.

Так простая женщина из Иоппии стала примером христианского милосердия для многих поколений – не подвигами, а любовью, выраженной в делах.

Использованы материалы сайта Милосердие.ру

*Костромитина Анастасия
и Дмитриева Злата*



ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ ИЗ ИСТОРИИ БЛИНОВ

*Ой, блины мои, блины,
Вы как солнышко ясны!
Съедим все до одного,
Не оставим ничего!*



Я думаю, каждый из вас знает, что такое блин и с чем его едят. Но знаете ли вы, откуда он появился – его историю и происхождение? Вопреки распространенному мнению, блины не связаны напрямую с языческим богом Ярилой и не являются исключительно поминальным блюдом.

Словарь Ожегова определяет блин как тонкую лепешку из жидкого теста, испеченную на сковороде, а Даль – как род хлеба из подобного теста. Многие историки изучали происхождение названия этого блюда, но ближе всех к истине подошел Вильям Похлебкин. Он считал, что родоначальником блина была лепешка, а само слово связано с древним «млын» (жернова), от которого произошло слово «молоть», а затем и «блин».

Изначально блины были обрядовым поминальным блюдом, но уже к XVI веку вошли в повседневную кухню. В «Домострое» протопоп Сильвестр писал, что каждая хозяйка должна уметь печь блины наряду с другими блюдами. Их популярность объясняется простотой и экономичностью: требуется меньше муки, чем для пирогов.

Похожие блюда существовали у разных народов. В Древнем Египте пекли кислые лепешки, в Китае – тонкие рисовые, которые использовали вместо хлеба. В Америке популярны панкейки, во Франции и Германии блины подают с сахаром и алкоголем, в Мексике – тортильи, в Индии – аппам, в Эфиопии – инжера, в Норвегии – лефсе. Несмотря на разнообразие, блины считаются традиционным русским блюдом.

На Руси упоминания о блинах встречаются уже в VIII веке. Археологические находки подтверждают существование специальной посуды для их приготовления. По легенде, первый блин появился случайно: хозяйка забыла овсяный кисель в печи, он загустел, подрумянился и превратился в лепешку, которая понравилась всем.

До крещения Руси блины были жертвенным хлебом и сопровождали че-

ловека на протяжении всей жизни: от рождения до поминальных обрядов. Первый блин отдавали нищим в память об усопших. Позже они стали главным символом Масленицы, возможно, из-за своей круглой формы, напоминающей солнце.

В русской культуре существует множество пословиц о блинах: «Первый блин комом», «Блин не клинышек, брюшка не расколет» и другие.

В разных регионах России сложились свои традиции. В центральных районах чаще пекли гречневые блины, в Сибири – пшеничные. На северо-западе готовили блины со сметками, в Поволжье – разнообразные варианты: мордовские пачат из разных видов муки, татарские тэбикмэк с манкой, марийские слоеные блины.

Существовали и быстрые бездрожжевые блины – скородумки. Известны гурьевские блины с пышной текстурой, созданные крепостным поваром Захаром Кузьминым. Также готовили блины с начинками и блинчатые пироги – блинники, где блины укладывались слоями с мясом, рыбой или сладкими начинками.

Сегодня блины остаются популярными, хотя изменились способы приготовления: вместо русской печи используют плиту, появились быстрые рецепты на кефире и разрыхлителях. Но, несмотря на это, блины не потеряли своей значимости и остаются важной частью кулинарной традиции.

Клинкова Ольга



БЛИННЫЙ ТОРТ ЙОГУРТОВЫЙ



Ингредиенты для блинов на 8 порций:

Молоко – 150 гр.
Вода – 150 гр.
Яйца – 80 гр.
Мука – 100 гр.
Сахар – 20 гр.
Масло растительное – 15 гр.
Соль 2 гр.

Ингредиенты для крема:

Творог – 300 гр.
Сметана – 100 гр.
Йогурт – 100 гр.
Сахар – 50 гр.
Желатин – 30 гр.
Ваниль – 0,1 гр.



Приготовление:

Блины: Яйца, соль, сахар размешать, добавить холодное молоко (50% нормы), всыпать муку и взбить до получения однородной массы, постепенно добавляя оставшееся молоко. Готовое жидкое тесто процедить. Блинчики выпекать на смазанных жиром и разогретых сковородах диаметром 24-26 см. Налитое тесто поворачиванием сковороды распределить ровным слоем по всей поверхности, обжарить с одной стороны, после чего блинчики снять и охладить.

Крем творожный: Творог протереть, соединить со сметаной, йогуртом, сахаром и предварительно замоченным желатином. После выпечки 6-8 блинчиков охладить их и склеить кремом, поверхность торта украсить кремом и декорировать.

Звонарева Анна, Алеманова Мария, Наталухина Арина

ЯБЛОЧНЫЙ ПУНШ ПО-СОЛЬБИНСКИ



Ингредиенты:

Сироп:
Вода – 120 мл.
Тростниковый сахар – 100 гр.
Фруктовая основа:
Яблоки красные сладкие – 2 шт.
Апельсин – 1 шт.
Лимон – 1 шт.
Соки:
Яблочный сок (промышленный) – 1 л.
Апельсиновый сок – 250 мл.
Спрайт – 1 л.
Пряности:
Корица – 6 палочек
Гвоздика – 10 шт
Свежий имбирь – 5 тонких ломтиков



Приготовление:

В кастрюлю с толстым дном влить воду и довести до кипения. Добавить сахар и сварить сироп до состояния «тонкая нить». Остудить. Лимон вымыть, разрезать пополам и отжать сок. При необходимости процедить через сито. Яблоки вымыть, разрезать, удалить сердцевину. Часть нарезать тонкими слайсами для декора и сбрызнуть лимонным соком, чтобы сохранить цвет.

В большую кастрюлю влить яблочный и апельсиновый соки, добавить свежий лимонный сок, нарезанные дольками апельсин, пряности и имбирь.

Довести смесь до кипения на сильном огне, затем уменьшить огонь и проварить 3-4 минуты на слабом кипении. Влить сахарный сироп, тщательно перемешать до полного растворения.

Остудить основу, процедить и убрать в холодильник настаиваться на 10-12 часов.

Перед подачей добавить спрайт, аккуратно перемешать, положить свежие яблоки и апельсин дольками.

Снегирева Анастасия



СОКРОВИЩНИЦА ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ

и нашей дорогой Матушке игумении Еропииде за возможность познакомиться с сокровищницей Третьяковской галереи, побывать там с нашими преподавателями и прикоснуться к неисчерпаемому источнику русской духовной культуры, осуществив сокровенное – увидеть своими глазами древние, великие иконы. Я рада, что удалось посетить Третьяковскую галерею и с нетерпением ожидаю новых поездок!

Шагина Ольга

памятником русской иконописи и одной из почитаемых святынь.

В галерее также находится **икона великомученицы Варвары**, созданная в XV веке. Она относится к числу древних образов, сохранившихся до наших дней.

Особое место занимают **иконы Андрея Рублева** – величайшего мастера древнерусской школы. Его произведения отличаются глубиной содержания, гармонией и особой духовной выразительностью. Самой известной его работой является икона Троицы, в которой через образ трех Ангелов раскрывается идея триединства Бога. Сейчас эта икона находится в Свято-Троицкой Сергиевой лавре.

К числу выдающихся произведений относятся **иконы Звенигородского чина** – образы Христа, Архангела Михаила и апостола Павла, созданные в начале XV века. Эти произведения являются важной частью наследия русской иконописи.

В Третьяковской галерее представлены **иконы Успения Богородицы**, созданные в разных художественных школах. Они передают один и тот же сюжет, но отличаются цветовой гаммой и настроением. Одни из них более строгие и торжественные, другие – мягкие и эмоциональные, передающие глубокие чувства и переживания.

Икона Преображения Господня, созданная в начале XV века, является ярким примером древнерусского искусства. В ее композиции ясно прослеживается разделение на земной и небесный миры. Центральный образ Спасителя наполнен светом и величием, а вся сцена передает ощущение божественного присутствия.

Третьяковская галерея – это не просто музей, а место, где соединяются история, культура и духовная традиция. Здесь можно увидеть подлинные произведения искусства, которые сохраняют в себе память о прошлом и передают ее новым поколениям.

В завершение моей статьи я всей душой хочу вознести благодарность Богу



История создания музея

Основателем Московской государственной картинной галереи является Павел Михайлович Третьяков – человек, который посвятил свою жизнь служению русскому искусству. Начало его коллекции было положено в 1856 году, когда он приобрел первые произведения живописи.

Со временем Третьяков купил дом в Лаврушинском переулке, где и разместилось будущее собрание. Его главной мечтой стало создание открытой для всех галереи, в которой были бы представлены лучшие произведения русских художников. Коллекция стремительно пополнялась, и уже в 1873 году галерея была открыта для посетителей.

Особенно значимым событием стало то, что в 1892 году Третьяков передал свое собрание в дар Москве. С этого момента галерея стала общественным достоянием. В дальнейшем музей продолжал развиваться, пополняясь новыми

произведениями и постепенно становясь одним из главных культурных центров страны.

Экспозиции

Сегодня в Третьяковской галерее представлены произведения различных эпох – от древнерусского искусства до работ XX века. Особое место в коллекции занимает иконопись, отражающая духовную основу русской культуры.

Павел Михайлович одним из первых начал собирать древние иконы, стремясь сохранить лучшие образцы искусства для будущих поколений. Благодаря этому сегодня посетители могут увидеть подлинные шедевры древнерусской живописи.

Иконописные сокровища

Одной из самых ранних и значимых является икона «Спас Нерукотворный» XI века. Она считается важным



МЕЦЕНАТЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЛИ ЦЕРКВИ



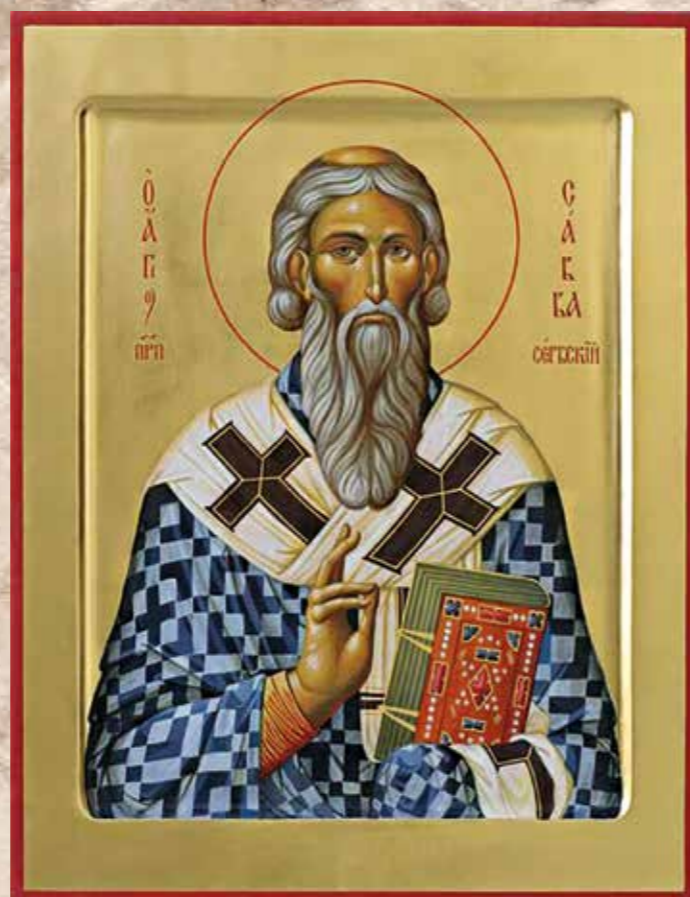
Тема меценатства в истории Православной Церкви открывает перед нами примеры не только материальной помощи, но и глубокой духовной жизни, жертвенности и служения людям. В своей статье я хочу рассказать о двух удивительных личностях – святителе Савве Сербском и благодетеле Николае Григорьевиче Григорьеве.

Святитель Савва Сербский

О святителе Савве я впервые узнала на уроке Нового Завета от отца Ильи. Эта тема заинтересовала меня, и, обратившись к дополнительным источникам, я открыла для себя, что Савва – один из самых почитаемых святых Сербии, оказавший огромное влияние на духовную жизнь своего народа.

Святитель Савва, в миру Растко Неманич, родился в XII веке в семье сербского князя. Его рождение стало ответом на горячую молитву родителей, которые дали обет посвятить свою жизнь Богу. Уже в юности Растко стремился к духовной жизни. В 17 лет, вдохновившись примером афонских монахов, он тайно покинул родной дом и отправился на Святую Гору Афон, где принял монашеский постриг с именем Савва.

Несмотря на первоначальное огорчение, со временем его родители также приняли монашество. Савва же стал архиепископом и вместе с отцом основал Хиландарский монастырь на Афоне. Он посвятил свою жизнь укреплению монашества, созданию монастырей и духовному просвещению



народа. Им был составлен устав монашеской жизни, который помог упорядочить богослужебную и духовную практику.

Деятельность святителя Саввы оказала огромное влияние на становление Церкви в Сербии. Он основал Жичский монастырь, способствовал развитию церковной организации и духовного образования. Благодаря его трудам в 1219 году Сербская Церковь получила автокефалию, а составлен-

ная им Кормчая книга стала основой церковного законодательства для многих славянских народов.

Особое значение имеет его миротворческая миссия. Савва сумел примирить враждующих князей, остановив междоусобные конфликты. Тем самым он воплотил в жизни евангельские слова: «Блаженны миротворцы». Его деятельность показала, что истинная сила заключается не во власти, а в умении сохранять мир и единство.

Николай Григорьевич Григорьев

Второй герой моей статьи – Николай Григорьевич Григорьев – жил значительно позже и ближе к нам как по времени, так и по месту. Он родился в Ярославской губернии в семье крепостных крестьян. Пройдя непростой жизненный путь, он сумел добиться большого успеха и стать известным московским предпринимателем.

После отмены крепостного права Николай Григорьев переехал в Москву. Начав с простой работы разносчика, он благодаря трудолюбию, честности и предприимчивости смог вырасти до владельца собственного дела. Со временем он создал крупное производство, которое стало одним из ведущих в своей отрасли.

Однако, достигнув успеха, он не забыл о своих корнях и людях. В родной деревне он открыл фельдшерский пункт с родильным отделением, помогал односельчанам, поддерживал бедные семьи. Особую заботу он проявлял о девушках из нуждающихся семей, помогая им с приданым, что в те времена имело огромное значение.

Главной мечтой Николая Григорьевича было строительство храма. В 1911 году он осуществил ее, возведя церковь в честь святителя Николая Чудотворца. Он также помогал другим храмам, занимался их благоустройством, приобретал церковную утварь и поддерживал церковные хоры.

Его жизнь стала примером того, как человек, достигший материального благополучия, может использовать



свои возможности во благо других людей и Церкви.

В 2000 году Николай Григорьевич Григорьев был причислен к лику местночтимых святых новомучеников и исповедников Ярославской епархии, что стало признанием его духовного подвига и служения.

Таким образом, судьбы святителя Саввы Сербского и Николая Григорьевича Григорьева, несмотря на различие эпох, объединяет одно – искреннее служение Богу и людям. Их жизнь напоминает нам о том, что истинное богатство заключается не в материальных достижениях, а в любви, вере и готовности помогать ближним.

Леонова Валерия

СОЛЬБА — МЕСТО МЕЧТЫ

В 2026 году исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя — Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Биография классика, как правило, досконально изучена и широко известна. Однако мало кто знает, что в детстве Миша Салтыков бывал вместе с родителями на богомолье в Николо-Сольбинском монастыре. И не просто бывал! Очевидно, что Сольба оставила глубокий след в душе писателя. Неслучайно со страниц его последнего, автобиографического, романа «Пошехонская старина» является нам образ Сольбинской обители — места мечты крепостного крестьянина Сатира-скитальца. А отдельные детали повествования позволяют предположить, что история монастыря интересовала писателя и в зрелые годы... Именно об этом статья Анны Вадимовны Власовой, преподавателя истории искусства и мировой художественной культуры в Первом православном колледже.



Литературный экскурс к фрагментам романа
М.Е. Салтыкова-Щедрина
«Пошехонская старина»

Об авторе и его романе

Роман «Пошехонская старина» — последнее произведение писателя. Им автор подвел итог своему творческому и жизненному пути. Это самое объемное и масштабное из его произведений. Оно не только и не просто художественное, но также историческое и во многом биографическое, хотя сам автор во введении к «житию пошехонского дворянина Никанора Затрапезного» пишет, что это «свод жизненных наблюдений, где чужое перемешано со своим».

Роман этот многослойный. Он объединяет повествование о детстве писателя (хронику жизни в помещичьей усадьбе), литературные портреты крепостных (пожалуй, самая лирическая часть романа, написанная писателем с любовью и состраданием к крепостным), портреты мелкопоместного дворянства.

Принято считать, что Салтыков-Щедрин — автор сатирической малой прозы, сказок, по сути являющихся философскими притчами. Именно эти произведения изучают в рамках школьной программы. Вместе с тем, Михаил Евграфович — автор больших романов. Читая «Пошехонскую старину», невольно замечаешь, что образы (типажи) русских помещиков выписаны здесь не менее филигранно, точно и детально, чем, например в «Мертвых душах» Гоголя. Или, к примеру, роман «Господа Головлевы» по накалу страстей, страданий и отчаяния человека, по описанию «темных сторон» души человеческой не уступает романам Ф.М. Достоевского.

Бывал ли писатель на Сольбе? Близкие места. Автобиографический экскурс

Упоминание о Сольбе, а точнее —

Сольбинской пустыни мы находим в той части романа, где автор описывает одного из крепостных. Сольба в романе — место, где герой мечтает очутиться, если Бог его помилует: «уйду в пустынь на Сольбу, да там и останусь». Сам автор в примечании к этому фрагменту романа пишет: «Сольбинская пустынь, если я не ошибаюсь, находится в Каширском уезде, Тверской губернии. Семья наша езжала туда на богомолье...» Биограф писателя — Сергей Александрович Макашин, оставив подробный комментарий «Примечания» к роману пишет: «поездка семьи Салтыковых на Сольбу относится к августу 1828 года».

Известно, что родовое имение семьи Салтыковых находится в селе Спас-Угол Талдомского района Московской области, неподалеку от города Кимры. Ранее относилось к Тверской губернии и располагалось на «углу» трех губерний — Тверской, Московской и Ярославской. Сольбинская пустынь ранее также территориально относилась к Тверской губернии. Помещичья усадьба, где провел детство Миша Салтыков, не сохранилось. Но сохранилась церковь Преображения Господня (XVII века). Сейчас в Спас-Угле современное здание музея, проводятся экскурсии и ведется исследовательская работа.

Если посмотреть на современную географическую карту и проложить маршрут от Спас-Угла до Сольбы, получится чуть более 80 км — значительно ближе, чем, например, от Москвы или Ярославля.

Евангелие

Перед тем, как рассказать собственноручно о Сольбе, и том, какую роль писатель отвел ей в романе, невозможно пройти мимо его отношения к вере, к Слову Божию. Иначе невозможно будет объяснить, почему именно Сольбинская пустынь становится у писателя местом



мечты героя, местом духовного роста, успокоения и, как это ни парадоксально кажется на первый взгляд, – местом свободы!

Описывая свое учение в родительском поместье, автор говорит: «... животворным лучом было для меня Евангелие... в мире есть нечто высшее, чем дикий произвол, есть в мире Правда, и в недрах ее кроется Чудо, которое придет на помощь. Главное, что я подчеркнул из чтения Евангелия, заключалось в том, что оно посеяло в моем сердце зачатки общечеловеческой совести и вызвало из недр моего существования нечто устойчивое, свое, благодаря которому господствующий жизненный уклад уже не так легко поработал меня... момент этот имел несомненное влияние на весь позднейший склад моего мирозерцания» (Глава V. Первые шаги на пути к просвещению).

Сатир-скиталец. Монах в миру. Смирение и служение. Путь к свободе

Итак, мы подходим к главному эпизоду нашего повествования. О Сольбинской пустыни узнаем из уст героя – Сатира-скитальца, описанного в серии «портретов крепостных», в XXIII главе романа. Этот герой имел своего реального прототипа. Казалось бы, по-

чему такое имя? Да еще в самой светлой главе романа, посвященной служению Богу! Ведь общеизвестно, что сатиры – существа из греческой мифологии. Но в данном случае автор не может отступить от жизненной правды, и решает увековечить имя дворового человека, реально служившего в доме помещиков Салтыковых, которого так и звали – Сатир. Его имя сохранилось в «паспорте», выданном в 1821 году будущим отцом писателя – Евграфом Васильевичем: «Сатиру Порфинову холостому, в разные российские города, от подписанного числа впредь на один год».

«Сатирка-то воротился» – так начинается глава, повествующая о дворовом человеке, высоком, худом и бледном мужчине, лет тридцати. Возвращается он со своего скитания. Скитается Сатир по городам России, собирая милостыню, как сейчас сказали бы – пожертвования, на церковь. Автор говорит о нем: «Он три раза уходил года на два-три, насобирает на церковные строения и воротится». К моменту повествования (в романе) Сатир собрал деньги на новый колокол.

Резко выделялся он из массы дворовых: «... с детства научился церковную печать разбирать и пристрастился к чтению божественных книг. Кроме этого, он ни к какому другому занятию призвания не чувствовал. Глубокая задумчивость охватывала все его существо, сердце рвалось и тосковало..., не ел мясного, в одежде соблюдал опрятность, говорил тихо, праздных слов не употреблял, набожен был чрезвычайно, не отрывал глаз от образов».

«Имею желание Богу послужить», – говорит Сатир.

Между «бегами», из которых он приносил денежные сборы на церковь господскую, занимался Сатир переписыванием молитвенных книг, пением духовных песен.

Из последнего «похода» за кололом, который он привез из Москвы в поместье на Николу зимнего, Сатир возвращается совсем больной. В разго-

воре с помещицей (матерью писателя) он высказывает свое последнее желание.

- Богу я послужить желаю... в монастырь бы...

- Ты в какой монастырь надумал?

- Да на Сольбу хотелось бы... Тихо там, спокойно. Словно в раю. В ангельском чине на высший суд явлюсь и за вас молитвенником буду.

Читая рассуждения Сатира о рабстве, свободе, о духовном пути человека, понимаешь, что его словами с нами говорит сам автор, и что слова эти, хотя и нет уже крепостного права, не потеряли свою актуальность и смысл через 150 лет, что они справедливы на все времена.

«А мы прежде вольные были, а потом сами свою волю продали. Из-за денег в кабалу продались. За это вот и судить нас будут... Нет того греха тяжеле, коли кто волю свою продал. Все равно что душу. Кругом нас неволя окружила, райские двери перед нами закрыла».

«Однажды привиделся ему сон. Стоит будто он в ангельском образе, окутанный светлым облаком; в ушах раздаётся сладкогласное ангельское славословие, а перед глазами присносуущий свет Христов горит... Все земные болести с него как рукой сняло; кашель улегся, грудь дышит легко, все существо устремляется ввысь и ввысь...»

- Инок Серапион! – слышится ему голос, исходящий из сияющей глубины.

Так во сне, и предстал он, в ангельском чине, пред высший суд Божий!»

Послесловие

Почему Сольба? Со страниц романа, мы узнаем, что в детстве и юности будущий великий писатель часто выезжал с родителями в Москву, останавливаясь по пути в Троице-Сергиевой лавре. Наверняка в Москве он бывал в многочисленных храмах, да и в родовом поместье, как мы знаем, была церковь Преображения. Так почему имен-

но Сольбинская пустынь выведена в романе как место, куда стремится чистая душа, как место, где человек обретает истинную свободу, где отворяются райские двери?

Мы доподлинно этого не знаем. И, наверное, никогда не узнаем. Но могу предположить.

Миша Салтыков был на Сольбе в раннем детском возрасте. Август, тепло, солнечно. В воздухе разлито благоухание яблок, цветов. Золото куполов с крестами на фоне голубого неба. Звон колоколов и голоса певчих.

Так родилось чувство, ощущение присутствия Бога. Оно было настолько чистым, прямым и сильным, что осталось с ним на всю жизнь, отголоском прозвучало на страницах его последнего романа.

Но осталось ли это чувство лишь отголоском детского воспоминания? Думаю, что нет. И сомнения мои подтверждает имя, данное автором Сатиру-скитальцу в финале его земной жизни, имя новое, монашеское – инок Серапион.

... До наших дней дошло небольшое описание древней пустыни, сохранившееся в Писцовой книге 7052 года от сотворения мира (1544 год от Рождества Христова). Это первое письменное упоминание о Сольбинской обители и о первом ее настоятеле – строителе иеромонахе Серапионе: «А во оном монастыре строитель Серапион з братиею». Автор романа не мог назвать своего героя в его новом, небесном воплощении именем случайным. По всей видимости, история Сольбинской пустыни интересовала Михаила Евграфовича и тогда, когда он стал известным литератором. Задумывая роман, он изучал ее, начиная с самых первых, древних упоминаний – с имени первого монаха, положившего начало большой истории.

Так история Сольбинского монастыря удивительным образом пересеклась с великой русской литературой!

Анна Вадимовна Власова,
преподаватель истории искусств
и МХК в Первом православном
колледже

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ РЕГЕНТОВ И ПЕВЧИХ

Православный календарь – это система дней и праздников, которую регулирует церковный год. Он включает в себя различные праздники, иконы, а также краткие жития святых.



11

января

Преподобный Лаврентий Черниговский

С 16 лет он уже руководил приходским хором. В дальнейшем управлял хором в Черниговском монастыре.



7

марта

Мученик Стефан Франтов

Был регентом в Преображенской церкви в селе Спас-Михнево.



17

февраля

Преподобномученик Феодосий (Бобков)

Был регентом в Чудском монастыре (1914-1918), а с 1923 г. был регентом в Новоспасском монастыре.



2

апреля

Мученик Иосиф Бонь
С 20 лет был регентом.



15

мая

Мученик Николай Баженов

Был регентом Большесольской церкви. (с. Большие Соли, Ярославская область)



27

июня

Священномученик Серафим (Чичагов)

(Собор Дивеевских святых). Священномученик Уделял большое внимание церковному пению, подбирал певчих для хора, проводил спевки.



6

июля

Святитель Афанасий (Сахаров)

Еще в духовном училище написал свой первый литургический гимн. Один из создателей службы всем русским святым. Специалист по литургики и богослужбному уставу.



7

августа

Исповедница Ираида Тихова
 Была регентом в Успенской Церкви (Угличский район, Ярославская область).



28

сентября

Преподобноисповедник Игнатий Бирюков
 Был регентом в Николо-Успенском монастыре города Валуйки.



14

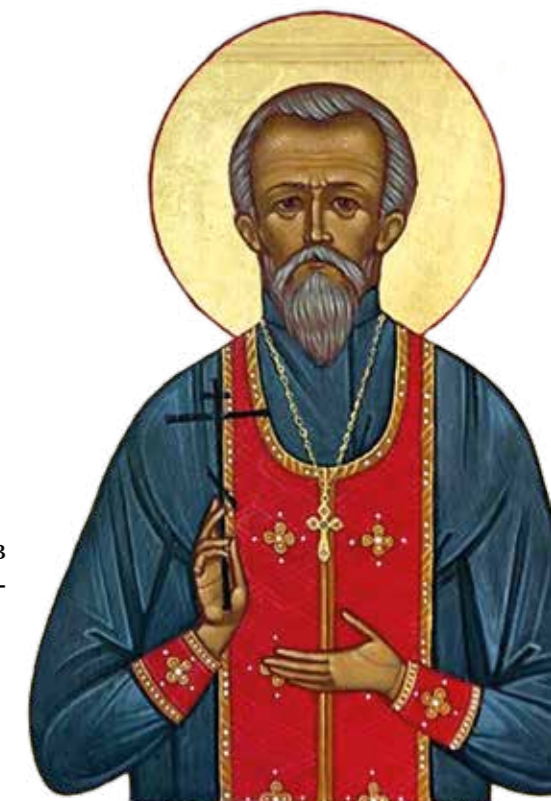
октября

Преподобный Иоанн Кукузель
 Святой, который является величайшим реформатором византийского церковного пения.

16

ноября

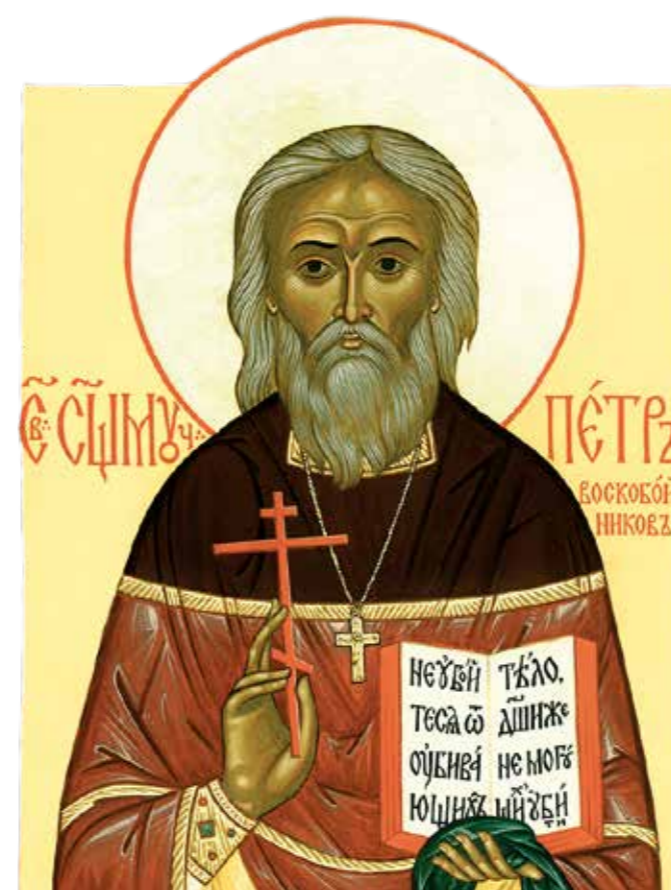
Священномученик Сергей Кедров
 Организовал детский клирос в Троицком церкви села Фаустово Московской области.



14

октября

Преподобный Роман Сладкопевец
 Византийский диакон и гимнограф, первоначально не обладал ни голосом, ни слухом. После насмешек клириков, вынудивших его петь на праздничной службе, он по молитве получил от Богородицы поэтический дар и прекрасный голос. Святой Роман стал автором более тысячи песнопений, включая знаменитый Акафист Божией Матери.



11

декабря

Священномученик Петр Иосифович Ворона
 Сначала был помощником регента Саввинского архиерейского хора, но вскоре, он стал регентом в Успенском храме Александрово Подольского уезда.

Посл. Елисавета (Колтунова) и Домашенко Екатерина



МЕМЫ

Регент он и во сне регент

Однажды по церковному пению нам задали учить догматики 3 гласа. Я повторила его вечером и спокойно уснула. Вдруг резко просыпаюсь и начинаю повторять текст догматика, потом засыпаю. И так несколько раз за ночь.

Соседка:

- Я-то думаю, кто это там во сне молится. А это Оля ночью догматики учит!

Обнимашки с тестом

Инструкция как делать тесто. Много текста... «Потом место обминаем» - как всегда я попадаюсь на этом слове. Исправляюсь: «Потом тесто обнимаем»!

Не ешь птичку

Сидели мы на кухне, кто-то из девочек делал чай. Я тоже захотела чаю и попросила: размешай мне чайку ложкой. Девочка поперхнулась и спросила: «Ч-ч-что тебе сделать?» Так неудобно стало, как будто я птицеедка какая-то...

Повар + регент = 2 в 1

Теперь повара тоже могут задать тон, побыть регентами: ударяешь по кастрюле поварешкой, и задаешь всем тон: ля фо-рель. Вот и всё!

КОМЕДЖА

Внимание, архиерей!

Мы пели на спевке архиерейскую встречу. И тут неожиданно заходит м. Евпраксия, а мы в это время поём «Тон дэспотин», как это обычно поется, когда встречаются архиерея. М. Евпраксия, конечно не архиерей, но как говорится, встретили с почестями. Молодцы регенты, так держать!

Смешно тебе пионер?

Стояла я в Успенском храме возле церковной лавки, выбирала себе колечко. За прилавком мирно сидела м. Надежда и читала молитвослов. Вдруг вбегает м. Евлампия и возмущенно говорит: «Лампадки горят, как пионерские костры». Ох уж эти лампадки или пионеры! Так и не выбрав себе колечко, я поспешно вышла из храма, потому что меня разобрал смех.

Не спать!

«Ис полла, эти дэспота» регенты слышат как: «И спала и не выспалась». Жалко мне их...

Авторское блюдо, это вкусно?

Сидим мы на уроке, нам учительница показывает фотки с конкурсов, чемпионатов и объясняет, что такое авторское блюдо:

- Это авторское блюдо «грибное каппучино»...

Мне сразу стало понятно, что есть такое я точно не буду.

В состав второго блюда входили взбитые сливки. Я решила пошутить:

- Избитые сливки.

Всем стало смешно. Теперь мы всегда смеемся над этими блюдами; «грибное каппучино», «избитые сливки». Ну, что ж, это повара!

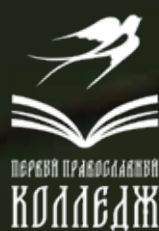
Наталухина Арина

ЖИЗНЬ В ФОКУСЕ









Журнал Первого православного колледжа