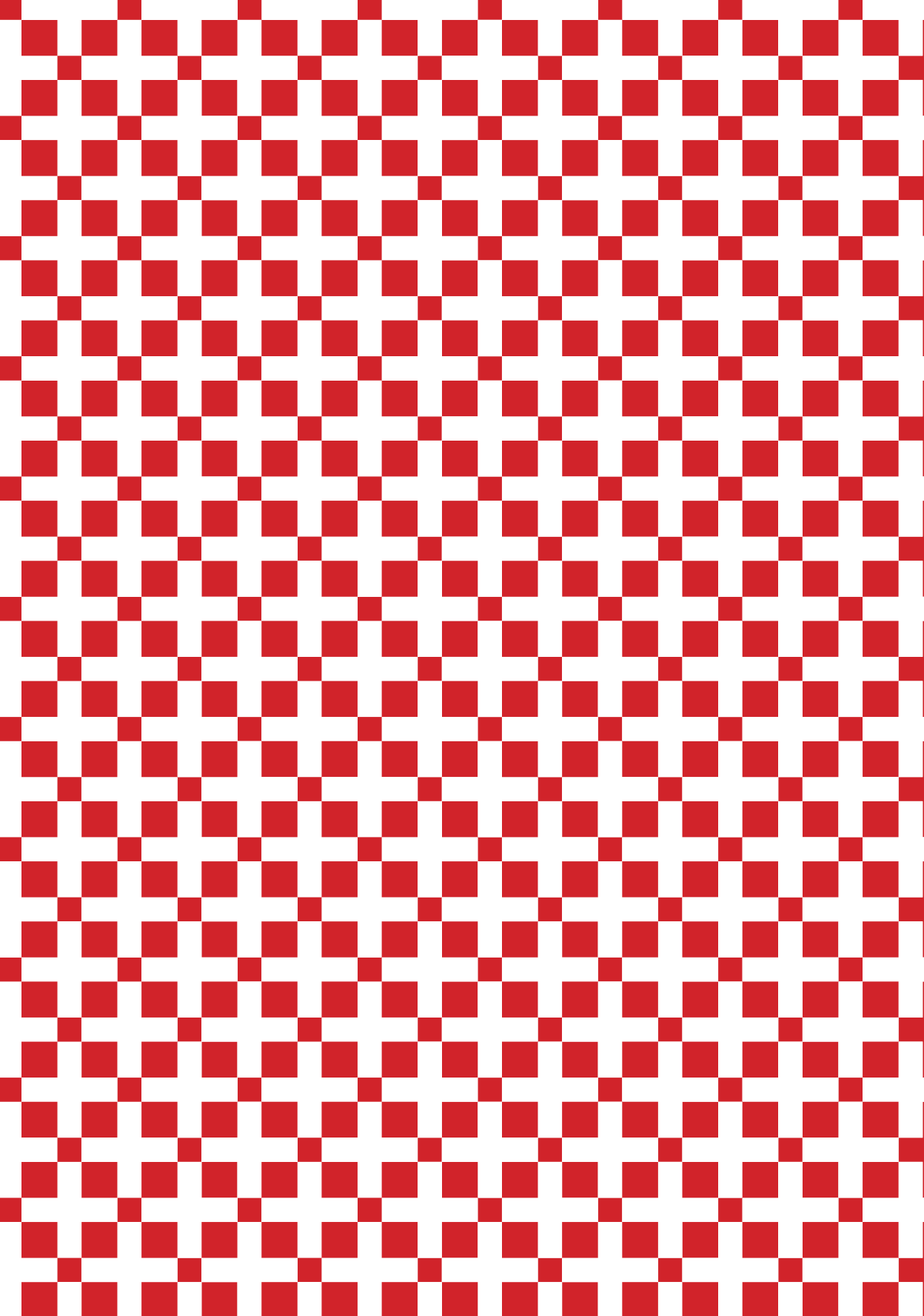




**Лицевые
Синодики**
НИКОЛО-
СОЛЬБИНСКОЙ
ПУСТЫНИ
XVIII ВЕК



Труды Научного отдела
Николо-Сольбинского
женского монастыря
Переславской
епархии

Историческая
серия

История
Николо-Сольбинского
монастыря

Книга



Никола-Сольбинский женский монастырь
Переславской епархии



Переславль-Залесский государственный
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

ЛИЦЕВЫЕ СИНОДИКИ

НИКОЛО-
СОЛЬБИНСКОЙ
ПУСТЫНИ

XVIII ВЕК

Местечко Сольба
Переславль-Залесский
Москва

2021

КК

Издание выходит в рамках исторического проекта «Летопись»,
организованного по благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси *Алексия II*,
и продолжающего работу по благословению Святейшего
Патриарха Московского и всея Руси *Кирилла*

Допущено к распространению Издательским советом Русской Православной Церкви
(ИС Р21-101-0020)

Рецензенты:

Ирина Владимировна Дергачева,
доктор филологических наук, заведующая кафедрой лингвистики Московского государственного института культуры;
Олег Викторович Кириченко,
доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН

Сукина Л. Б., Капков К. Г. Лицевые синодики Николо-Сольбинской пустыни. XVIII век (Труды Научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии. Историческая серия. История Николо-Сольбинского монастыря. Кн. 2) — Местечко Сольба; Переславль-Залесский; М., 2021. — 352 с. — илл.

ISBN 978-5-6044845-2-4

Эта книга является первой и полной публикацией богато иллюстрированных синодиков, изготовленных в Николо-Сольбинской пустыни в XVIII веке. Она также включает исторические очерки, в которых рассказывается о феномене русских синодиков в целом, истории их бытования, составе, иконографии, богословии, описываются особенности сольбинских рукописей, собрана информация о вкладчиках монастыря и предметах, пожертвованных в обитель.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, но может быть интересно и специалистам, изучающим историю Русской Церкви, русского монашества, рукописную книжность и книжную миниатюру, а также всем знатокам и любителям прошлого Переславского края.

© К. Г. Капков, 2021

© Николо-Сольбинский женский монастырь, 2021

Посвящается схимонахине Серафиме (Гажу),
много лет всем сердцем
служашей Святой Церкви и вырастившей
замечательную духовную семью



Авторы выражают сердечную признатель-
ность научному коллективу Переславль-
Залесского государственного историко-
архитектурного и художественного
музея-заповедника за содействие в работе
над книгой

С ЛОВО О ПОМИНОВЕНИИ УСОПШИХ

Дорогие друзья!

Вы держите в руках необычную книгу. Она позволит вам заглянуть в многовековую историю нашего монастыря, познакомиться с памятниками книжности — сольбинскими синодиками. Эти синодики с литературными предисловиями — связующее звено эпох, поколений. Наши предшественники, братья Сольбинской Николаевской пустыни XVIII-XIX веков, долгие годы записывали имена своих благодетелей, жертвователей, поминали их за Божественной литургией и другими церковными службами. Священнослужителей, монашествующих, дворян, крестьян — всех неравнодушных людей, вложивших свою лепту в благоукрашение нашей святой обители, объединили сольбинские синодики. Прошли века, но эти люди не забыты. О них уже не помнят потомки, но на плотных, пожелтевших листах помянника навсегда запечатлелись их имена: *род села Нагорья кузнеца Бориса Гурьянова, род трудника Наума Петрова сына...* Мы не всегда знаем сейчас, чем именно помогли нашему монастырю эти люди, но с благодарностью их поминаем.

Поминование усопших важно и им, и нам. Церковная молитва избавляет души от вечной смерти в аду, вдали от Бога. Но и мы, живущие на земле, помяная ушедших от нас, свидетельствуем свою веру в Жизнь Вечную, бессмертие души, милосердие нашего Господа, *Иже всем человеком хоцет спастися* (1 Тим 2:4). Молясь об усопших, ставя свечи, подавая за них милостыню, мы являем свою любовь. Проходят годы, даже целые столетия, время стирает из человеческой памяти имена, но у Бога все живы, и ни одно доброе дело не останется напрасным или забытым.

Эта книга — плод многолетней кропотливой работы Научного отдела нашего монастыря. Пусть этот труд будет приношением всем тем, кто с древних времен подвизался в монастыре, помогал ему с жертвенной отзывчивостью сердца. Хочется верить, что и наши потомки спустя века также будут молиться за нынешних сольбинских насельниц и всех наших благодетелей.

С любовью о Господе, игуменья Еротиида,
настоятельница Николо-Сольбинского
женского монастыря
Переславской епархии

ВСТУПЛЕНИЕ

Средневековый синодик на Руси — это поминальные списки, собранные в виде кодекса, предваряемого обширным предисловием догматического и нравственно-назидательного характера. В литургическом аспекте это коммуникационный инструмент общения живых и почивших.

Догматическая часть синодика была сформирована в монастырях, а многие сюжеты из его назидательной части, объясняющие смысл памятования об усопших, заимствованы из православной и католической культуры. Творчески переработанные и собранные воедино, все составляющие синодика выросли в «любимую книгу русского народа»¹. Синодик стал оригинальным явлением русской книжности и был неотъемлемой частью жизни русского человека, сопровождая его всюду: в храме, в домашнем обиходе, в дороге.

Основанием к распространению синодиков послужила «глубокая вера в силу церковных поминовений»². Синодики были созвучны русской душе, ее миропониманию и мироощущению: это единство рода усопших и живых, ориентированность на потусторонний мир и необходимость спасти свою душу от власти греха и страстей при нашей земной жизни. Непременными средствами к этому были молитва за усопших и милостыня в надежде, что и следующее поколение, в свою очередь, не забудет помянуть своих отцов.

По меткому определению одного из первых публикаторов синодиков в новейшее время, Григория Александровича Романова, «в русском народе всегда сохранялось глубокое убеждение, что синодик есть образ Книги жизни, в которую Господь Иисус Христос впишет на Страшном суде имена спасенных душ»³.

Со второй четверти XVIII века в России начинается активный процесс обмирщения церковного сознания, и постепенно значение синодиков уxo-

1. Покровский Н. В. Вступление // Синодик Колясниковской церкви. СПб., 1899. Т. 2. С. 1.

2. Никанор (Каменский), еп. Синодик Двинского Михаило-Архангельского монастыря. СПб., 1896. С. 17.

3. Русский Синодик. Помянник Московского Сретенского монастыря: исторический справочник / Сост. и авт. вступ. статей, ист. справ. и коммент. Г. А. Романов. М., 1995. С. 19.

дит в прошлое. После катастрофы 1917 года русский народ практически отказался от своей истории и культуры, и огромная часть синодиков была уничтожена.

Многие сольбинские синодики утеряны безвозвратно. Но, к счастью, Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник сохранил в своих фондах два лицевых (иллюстрированных) синодика Николо-Сольбинской пустыни, относящихся ко времени их активного богослужебного использования в XVIII веке.

Память все же пробивается сквозь плевелы, посеянные врагом (Мф. Гл. 13; ст. 28). Ныне мы впервые публикуем сольбинские помянники, предварив их обширными историческими и искусствоведческими справками о бытовании синодиков на Руси в целом и в Сольбинской пустыни в особенности. Таким образом, данная публикация, с одной стороны, посвящена конкретным историческим памятникам, а с другой стороны, дает общее историческое и богословское представление о синодиках.

Для Николо-Сольбинского монастыря эта книга имеет особое мемориальное и духовное значение: спустя 100 лет после разорения обители сольбинские синодики вновь могут иметь литургическое применение.

Капков К. Г., руководитель Научного отдела
Николо-Сольбинского женского монастыря
Переславской епархии

ПРЕДИСЛОВИЕ

Публикаторы старались максимально полно передать колорит лицевых Синодиков Николо-Сольбинской пустыни, привлечь к ним внимание и сделать книгу доступной для восприятия широкого круга лиц.

Поэтому ко всем иллюстрациям синодиков дано подробное описание сюжетов, а не совсем ясные места церковнославянского текста сопровождается их русский перевод.

Книга построена следующим образом. Первая часть посвящена исключительно сольбинским синодикам: описаны их содержание и структура, годы создания. Особое внимание уделено родам вкладчиков, монастырскому кладбищу и описанию предметов, пожертвованных в обитель.

Во второй части книги историко-искусствоведческое описание сольбинских синодиков дано уже в широком контексте общей истории происхождения и бытования синодиков на Руси.

Далее представлены сами памятники.

Текст синодиков подготовлен к публикации в соответствии с «Правилами издания исторических документов в СССР» (М., 1990) с учетом сложившейся традиции издания памятников древнерусской рукописной книжности и исторических источников XVIII века:

- текст передается современным гражданским шрифтом строка в строку с делением на слова и с заменой букв, отсутствующих в русском алфавите;
- «ѣ» и «ъ» употребляются в соответствии с орфографией рукописей в целях передачи своеобразия их языка;
- рукописные тексты воспроизводятся целиком с сохранением первоначальной орфографии, в том числе особенностей написания, характерных для отдельных писцов;
- выносные буквы и сокращения под буквенным титлом вносятся в строку и выделяются подчеркиванием: а;
- паерок заменяется на обозначаемый им «ъ», вносится в строку и выделяется подчеркиванием: ъ.
- сокращения под простым титлом и без него для удобства читателя и сохранения цельности восприятия текста раскрываются в квадратных скобках: [];

— многократные традиционные для данных рукописей сокращения не раскрываются:

м; мд; млд — младенец;

вж — в живых;

гж — глаголить в живых;

уа — убиенная;

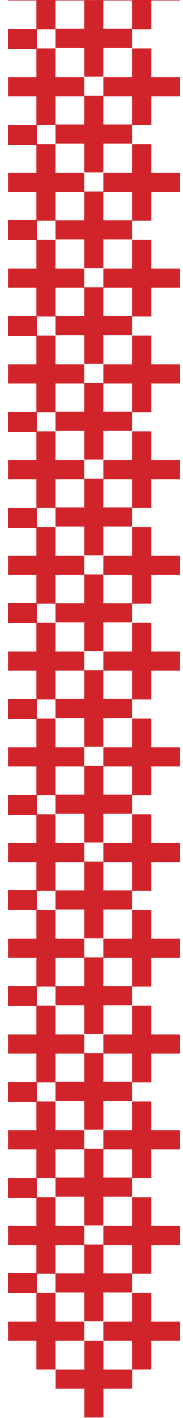
уб — убиенный (ая);

ут, утоп — утопший (ая);

- буквенная цифирь заменяется арабской;
 - конец строки при разрыве слова обозначается наклонной чертой: /;
 - знаки препинания, строчные и прописные буквы в большинстве случаев употребляются в соответствии с современными правилами;
 - имена Божии, Божией Матери и относящиеся к ним местоимения и определения пишутся с прописной буквы;
 - слова, обозначающие титул (Царь, Царица, Цесаревич, Цесаревна, Царевич, Царевна, князь) и духовный сан (Патриарх, архиепископ, епископ, архимандрит, игумен, иерей, схимник, схимница, монах), печатаются с прописной или строчной буквы в зависимости от особенностей их написания в текстах источников, так как часто это связано с декоративным оформлением записи;
 - расположение текста в рукописи передается только в отношении конфигурации строк;
 - буквы и слова, написанные киноварью, выделены красным цветом;
 - большие инициалы выделены жирным шрифтом и цветом (красным, черным, в одном случае желтым);
 - изменения почерка указываются только в тех местах, которые важны для передачи особенностей текста поминальных записей с информацией об известных или значимых в контексте данного источника лицах, или там, где записи сделаны с явными ошибками;
 - пометы в рукописи, несущественные для ее содержания, в текст не вносятся;
 - комментарии даются в виде постраничных сносок.
- Завершает книгу именной и географический указатель.

Концепция издания принадлежит руководителю Научного отдела Николо-Сольбицкого монастыря Константину Геннадиевичу Капкову. Набор и перевод текстов синодиков, а также описание миниатюр выполнены доктором исторических наук, заведующей кафедрой Института программных систем им. А. К. Айламазяна Российской академии наук Людмилой Борисовной Сукиной.

Консультативную и техническую помощь в подготовке издания оказали сотрудники Переславль-Залеского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника заместитель директора по науке Светлана Борисовна Рубцова и главный хранитель Наталья Владимировна Аратова, а также доктор филологических наук, профессор кафедры русской классической литературы Московского педагогического государственного университета Нина Владимировна Трофимова.



ЧАСТЬ



СОЛЬБИНСКИЕ СИНОДИКИ

Большой синодик

За многовековую историю Николо-Сольбинской пустыни в ней бытовало множество синодиков (помянников)⁴. После большевистского разорения обители в 1918 году сохранились только два рукописных иллюстрированных синодика XVIII века. Мы будем условно именовать их: большой и малый (в соответствии с размерами рукописей).

Вкратце дадим описание каждого из этих памятников, обратив особое внимание на роды вкладчиков монастыря, пожертвованные предметы, порядок практического осуществления поминовения и его богословское содержание.

Первый, большой по объему и формату (141 лист размером 310x200 мм), Синодик Николо-Сольбинской пустыни составлен из многих разновременных частей.

В начальном блоке (листы 1–4) повествуется о неизбежности смерти, о важности молитвы за усопших.

На листах 5–10 идет первый блок иллюстрированных притч, несколько страниц из которого утеряны⁵. По нижнему краю видим надпись: «Сия / <...> / глаго / <...> / <...> / <...> / что / на реке / Солбе» (изначально текст, по всей видимости, звучал так: «Сия книга, глаголемая Синодик, пустыни, что на реке Солбе»).

Листы 11–28 представляют собой второй блок иллюстрированных притч. На листе 11 запись: «Подписал сию книгу тоя пустыни строитель иеромонах Макарий 1782 году февраля 12 дня». Возможно, именно в это время основная часть синодика была собрана в единый блок. По рисункам видно, что переплетчик (художник) старался объединить страницы рукописи единообразной прямоугольной рамкой. В первой половине книги он подкрасил рамку красным в подражание оранжевой прямоугольной рамке второго блока иллюстраций притч. Эта работа могла быть осуществлена несколькими лицами.

С листа 29 начинается поминальная часть синодика. Она предваряется значительной по объему и богословскому содержанию общей молитвой

4. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 285. Л. 3.

5. Подробно содержание притч Синодика написано далее на с. 78–79, 96–137.

за усопших. В начале блока поминаются все «отцы наша и праотцы, деды и прадеды от Адама даже доднесь, разнообразно усопшия». Молящийся просит Господа простить и упокоить «всякаго чина и возраста, старцы и юныя отроки, младенцы, <...> мужески пол и женски, отцы и матери, братию и сестры наша <...> благоверно жившия, коегождо по имени». Это самая древняя часть синодика (листы 29–37).

С оборота листа № 33 идут списки усопших «митрополитов Московских, Киевских и всея России, патриархов Московских и всея России», Великих князей и княгинь, Царей и Цариц, Царевичей и Царевен. Последним указан Царь Иоанн V (†1696).

В числе усопших Великих княгинь и Царевен записана монахиня Маргарита — это может быть только принявшая постриг с таким именем Царевна Марфа Алексеевна, дочь Царя Алексея Михайловича, скончавшаяся в 1707 году. Следовательно, синодик составлен не ранее этого времени.

Разными почерками к усопшим добавлены имена Государя Петра I (†1725), его детей — Царевичей Алексия Петровича (†1718) и Петра Петровича (†1719), а в раздел Царевен — имя Екатерины, по всей видимости, Царевны Екатерины Алексеевны, дочери Царя Алексея Михайловича (†1718).

Это говорит о том, что старейшая часть синодика относится к периоду правления Государя Петра I и составлена до 1718 года. Маловероятно, что названный отрывок синодика был скопирован позднее с некоего протографа петровского времени. Все дополнения к первоначальному тексту внесены не одним, а разными почерками, то есть вносились по мере того, как умирали дети Петра I, а позднее — сам Царь.

Таким образом, можно предположить, что время возникновения синодика ограничено периодом с 1707-го по 1718 год.

Уточнить датировку возникновения синодика позволяет анализ состава поминаний, следующих сразу за поминанием Царственных особ⁶. Первым идет род настоятеля Переславского Даниловского монастыря архимандрита Варлаама (Высоцкого). Он подвизался в этой же обители в 1709–1726 годах. Следующим записан род строителя Переславского Борисоглебского монастыря, что на Песках, иеромонаха Тихона, а за ним род игумена Андроника из Алексеевского монастыря города Углича. По материалам Российского государственного архива древних актов удалось установить, что иеромонах Тихон в 1713 году принял должность строителя Борисоглебского монастыря на Песках вместо иеромонаха Андроника⁷. Последний получил сан игумена и в том же 1713 году был переведен в настоятели Угличского Алексеевского монастыря.

6. Отметим, что в перечислении имен Царственных особ много неясностей и ошибок. Так, среди Царевичей и Великих князей «в живых» поминаются некие Димитрий и Василий,

но Царевичей с такими именами в XVII–XVIII веках не было.

7. РГАДА. Ф. 235. Оп. 1. Ч. 1. Д. 63. Л. 2, 3, 6.

Таким образом, нижняя дата создания синодика уже очевидно определяется 1713 годом.

Справочник Павла Михайловича Строева подтверждает, что игумен Андроник был настоятелем Алексеевского монастыря в 1713 году⁸, а «Русский биографический словарь» Александра Александровича Половцова уточняет время его игуменства: 1713–1715 годы⁹. Отсюда получается, что синодик был написан не позднее 1715 года, причем анализ всех имеющихся данных позволяет считать наиболее вероятной датой составления синодика именно 1713 год.

Это время как раз совпадает с первоначальным периодом восстановления Николо-Сольбинской пустыни (1711–1713), разоренной «ляхами и русскими разбойниками» в Смутные годы¹⁰. Известно, что Император Петр I не благоволил монашествующим и монастырям. Тем удивительней представляется воссоздание вроде бы ничем не примечательной Сольбинской обители спустя 100 лет после разорения в глухом месте Переславского края.

Заслуга в таком повороте событий принадлежит выдающемуся деятелю своего времени архимандриту Варлааму (Высоцкому), чей род, как мы говорили выше, записан в синодике первым после Царственных особ. Архимандриту Варлааму нам стоило бы посвятить отдельное исследование, но в данном случае мы имеем возможность лишь вкратце рассказать о нем.

Отвлечемся от основного повествования и поведаем о роли отца Варлаама в воссоздании Николо-Сольбинской пустыни, тем более что он, вероятно, и выступил заказчиком изготовления Большого сольбинского синодика.

8. Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877. С. 347.

9. Большая биографическая энциклопедия: URL: <https://slovar.wikireading.ru/1120881> (дата обращения: 28.04.2020).
10. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Д. 285. Л. 3–3 об.

А РХИМАНДРИТ ВАРЛААМ (ВЫСОЦКИЙ)

18

Будущий архимандрит Василий Антипиевич Высоцкий родился в подмосковном селе Домодедово в 1665 году¹¹. Загадкой является, где он получил хорошее образование и каким образом попал в придворные священнослужители Рождественского собора Московского Кремля, но в начале 1690-х годов Василий Антипиевич, в то время «белый» священник, становится духовником любимой сестры Государя Петра I Царевны Натальи Алексеевны (†1716), а также Царевен и Великих княжон Екатерины Алексеевны (†1718), Екатерины Иоанновны (†1733), Царицы Прасковьи Федоровны (†1723) и, по-видимому, других представителей женской половины Царствующего дома. Кроме того, батюшка был духовником сына Государя Петра I Цесаревича Алексея Петровича¹².

После смерти своей жены, около 1700 года, отец Василий постригается с именем Варлаам в Переславском Борисоглебском монастыре на Песках, откуда продолжает вести переписку с великородными духовными дочерьми. В 1704 году он возводится в настоятели этого монастыря с саном игумена. Вскоре отец Варлаам становится духовником возлюбленной, а позднее жены Царя Петра I **Марты Скавронской, в православии — Екатерины**, в 1725–1727 годах — Императрицы Всероссийской Екатерины I, а после ее кончины — духовником Государыни Анны Иоанновны. Известно более 200 (!) писем отцу Варлааму от восьми Царевен и Цариц¹³.

11. Имя матери Василия Высоцкого (Ксения) установлено именно по сольбинскому синодику В. Н. Левицкой. Также отметим, что род Высоцких поминается и в сохранившихся синодиках Переславского Свято-Данилова и Переславского Никольского монастыря (ПЗГИАХМЗ. Инв. № 1272, 4184). Подробнее см.: Левицкая Н. В. О вкладчиках переславской Сольбинской пустыни // История и культура Ростовской земли. 1997. Ростов, 1998. С. 74–77.

12. РГИА. Ф. 834. Оп. 4. Д. 846. Л. 40а.

13. Отметим, что в музее Сольбинского монастыря хранится богослужебная книга «Пролог» 1702 года издания с вкладной записью в Борисоглебский Песоцкий монастырь от Царевны и Великой княжны Екатерины Иоанновны, будущей герцогини Мекленбург-Шверинской (см. илл. на с. 19), а в музее «Ризница Троице-Сергиевой лавры» хранятся облачения и панегия, пожалованные отцу Варлааму Императрицей Анной Иоанновной.

сотвори, и не погрѣши никомаго. Прїимши бо
мѣжнѣ црѣльмѣ мѣтвѣми прѣгнаго, пондопта Оѣа
бо ѡбоа

Великия Царицы

БЫТИ ПЛОТИ ЕА ЕДИНА ГАЗВА. ОНА́ ЖЕ ВОЗОПИ :
БЖЕ БЛГОДАРИ ТА ѡ ВСѢХЪ СІХЪ. ТА́ЖЕ ПОВЕЛѢ
про-

В

Сия Царица

БЖТВЕННЮ ЕГО РАДОСТЬ ПИИИ...
оустроеніе, и к снмъ члчское житіе, и слава, и
богатство. Все бо здѣ тлѣнна сѣть, и поги-
баютъ, и сѣтно все оумышленіе, непоминающимъ
бѣдъ.

Иосифовны

Фрагмент вкладной записи: «Сия книга
Пролог Благоверныя Царевны и Великой
Княжны Екатерины Иоанновны
Борисоглебского монастыря» города
Переславля-Залесского

Именно Екатерина, еще будучи, выражаясь современным языком, гражданской женой Государя Петра I, в 1709 (или 1710) году поспособствовала переводу игумена Варлаама в настоятели «с производством в архимандриты» в переславский Данилов монастырь. В то время это был головной монастырь Переславского края, должность настоятеля которого соответствовала должности благочинного над епархиальными монастырями.

Безусловно, отец Варлаам много потрудился для Святой Церкви. Во многом благодаря его трудам утвердилось почитание переславских подвижников: преподобных Корнилия и Даниила, схимонахов Сергия и Адриана, князя Андрея Смоленского. Многие переславские обители обязаны отцу Варлааму строительством и обновлением храмов, церковной утварью, поддержкой в хозяйственной деятельности.

В 1710 году архимандрит Варлаам подает челобитную Царю о передаче под контроль Переславской Борисоглебской обители на Песках, приписанной к Данилову монастырю, земель, некогда принадлежавших Николаевскому монастырю на реке Сольбе. Вскоре, 13 ноября 1710 года, указом Государя Петра I «церковная Николаевская земля была отдана ему архимандриту во владенье»¹⁴.

30 августа 1711 года на месте бывшего монастырского кладбища Царь Петр I разрешает постройку теплой деревянной церкви в честь святителя Николая Чудотворца, что фактически означало восстановление Сольбинской пустыни¹⁵.

В 1712 году продолжается процесс размежевания земель Сольбинской обители с местными землевладельцами, который заканчивается к марту 1713 года, что констатируется рапортом Государю царского чиновника и строителя Переславского Борисоглебского монастыря¹⁶. Начинает налаживаться жизнь новой обители, и, по всей видимости, именно к этому времени относится создание Большого сольбинского синодика. Возможно, заказчиком его выступил сам архимандрит Варлаам. Будучи многим обязанным Царю и близко связанным с Государевым домом, он мог первым делом благословить поминать на Сольбе весь Царский род.

Важно отметить следующее обстоятельство. Вряд ли поводом к воссозданию Сольбинского монастыря послужило лишь желание архимандрита Варлаама вернуть в активное церковное землепользование старые угодья.

По всей видимости, истинной причиной действий отца Варлаама послужили определенные духовные мотивы, которые в большинстве случаев остаются «за кадром», а на поверхности виден лишь практический интерес. Вероятно, что отец Варлаам знал нечто из древней истории Сольбы, что было дорого его сердцу. И поэтому имел рвение ее восстановить, так

14. РГИА. Ф. 796. Оп. 23. Д. 906. Л. 6.

15. РГАДА. Ф. 280. Оп. 3. Д. 400. Л. 2.

16. Там же. Ф. 235. Оп. 1. Ч. 1. Д. 63. Л. 12.

что через духовную дочь осмелился беспокоить Царя, явно не благоволившего к открытию новых монастырей.

Сложно сказать, что могло послужить толчком для его действий. Выскажем свое предположение. Хотя точное время основания «Николаевского пустынного монастыря на реке Солбе, что словет в Былцыне» (так называлась первая обитель в документах 1543 года) неизвестно¹⁷, установлено, что пустынь возникла в период 1453–1543 годов, по всей видимости, как хозяйственное подворье Симонова монастыря в Москве¹⁸. В этом обстоятельстве усматривается связь Сольбинской обители с преподобным Сергием Радонежским. Возможно, это знал и отец Варлаам. Поэтому нашел путь возобновить монастырь: поначалу он выступил со вполне законной просьбой использовать церковные земли, приписав их к Переславскому Борисоглебскому Песоцкому монастырю, а затем для удобства братии, занимавшейся местным хозяйством, — устроить на Сольбе церковь.

Особо отметим любовь отца Варлаама к пустыням — удаленным малонаселенным местам, способствующим духовному уединению. Помимо Сольбинской пустыни, архимандрит Варлаам имел попечение о Вепреевой Успенской пустыни Ростовского уезда, по преданию, основанной в XIV–XV веках, то есть во времена преподобного Сергия Радонежского или его учеников. Борисоглебскому Песоцкому монастырю в качестве вотчины была передана и древняя Осипова пустынь Переславского уезда на реке Кубре. В свое время здесь также находился монастырь, как и Сольба, запустевший после разорения польско-литовскими захватчиками (правда, точное время приписки Осиповой пустыни к Песоцкому монастырю неизвестно)¹⁹.

21

Незадолго до своей кончины, в 1735 году, отец Варлаам основал недалеко от Петергофа действующую доселе Троице-Сергиеву пустынь, опять же в память преподобного Сергия Радонежского. Это место вовсе не было столь глухим, как Сольба, Вепря и Осипова пустынь, но тем не менее архимандрит назвал обитель под столицей — пустынью.

В пользу особого отношения архимандрита Варлаама к Сольбинскому монастырю говорят и нижеследующие обстоятельства. После того как на Сольбе в 1725 году сгорела церковь, восстанавливать ее взялся отец Варлаам, к тому времени уже служивший настоятелем Троице-Сергиевой лавры. За содействием он обратился к Императрице Екатерине I. В 1727 году новую деревянную церковь на Сольбе с разрешения архиерея освятил лично архимандрит Варлаам²⁰.

Вскоре после вступления на престол Императрицы Анны Иоанновны отец Варлаам ходатайствует перед ней о построении в Сольбинской пустыни

17. РГИА. Ф. 796. Оп. 23. Д. 906. Л. 7 об. — 8.

18. Капков К. Г. Летопись Николо-Сольбинской пустыни, XV–XXI вв. Рукопись. М.: Сольба, 2020.

19. Ист.-стат. описание церквей и приходов Владимирской епархии. В 5 вып. Владимир,

1893–1898 / Сост. В. Добронравов. Вып. 2. Владимир, 1895. С. 210.

20. РГАДА. Ф. 235. Оп. 1. Д. 6680. Л. 10.

каменной Успенской церкви с двумя приделами: в честь Усекновения главы пророка Иоанна Предтечи и в честь святителя Николая Чудотворца. Причем в челобитной от 27 декабря 1731 года архимандрит указывает, что церковь он хочет построить *по личному обету*, своим иждивением и с помощью «прочих хриstopодражательных вкладчиков»²¹.

Этот храм сохранился и до сих пор является архитектурной доминантой Николо-Сольбинской обители. Очевидно, что строительство его потребовало огромных средств. Почему архимандрит Варлаам дал обет выстроить среди глухих лесов на Сольбе большой каменный храм, навсегда останется своего рода загадкой, но, полагаем, он связывал такую необходимость с древней духовной историей этого места.

21. Там же. Л. 11.

Большой синодик. ПРОДОЛЖЕНИЕ ОПИСАНИЯ

Как мы говорили выше, в древнюю часть сольбинского синодика, созданную в период 1713–1715 годов, входят листы 29–37 с поминанием Царственных особ и всех первоиерархов Русской Церкви, а также, по всей видимости, листы 40–42 с описанием родов священнослужителей. Близки к ним по времени изготовления и последующие листы 44–51, 53–64.

Листы 38–39 — интерполяция, где поминаются «за упокой» Императоры Петр I, Петр II, Императрицы Екатерина I и Анна Иоанновна (†1740). Имя Императрицы Елизаветы Петровны внесено другим почерком, следовательно, первоначальный текст на листах 38–39 был написан в годы ее правления (1741–1761). Также лист 52, судя по почерку и водяному знаку (см. с. 77), является поздней вставкой, сделанной в период царствования Государыни Елизаветы Петровны.

После листа 64 до конца рукописи идут поминания, записанные в середине — второй половине XVIII века. В то же время в более ранний текст синодика было внесено множество интерполяций.

Во второй половине рукописи встречаются следующие даты: 1782 (четыре раза), 1783 (два раза), 1783 или 1793 (дата неразборчива), 1784, 1791, 1793, 1796, 1800 и 1821 год. Последняя запись была внесена, по всей видимости, уже после активного богослужебного использования синодика.

Полагаем, что пик бытования памятника, по крайней мере, в том составе, как он дошел до нас, приходится на вторую половину XVIII века, точнее на 1770–1790-е годы.

Это подтверждает и поминание в синодике родов настоятелей Сольбинской пустыни именно этого периода: Иринарха, бывшего строителем обители в 1776–1777-е годы, Макария — в 1782–1783-е, Даниила — в 1788–1789-е²². Кроме них, в синодике упоминается только настоятель иеромонах Иоасаф (строителей с таким именем было четверо, все в период 1750–1762 годов), а также строитель Пахомий (Симанский), бывший

22. Капков К. Г. Летопись Николо-Сольбинской пустыни, XV–XXI вв. Рукопись. М.; Сольба, 2020.

в пустыни в 1743–1747 годах (но запись его рода была внесена значительно позднее).

На последнем листе синодика записан род трудника Сольбинской пустыни Филиппа Никитьевича Агапова, подвизавшегося здесь в 1799–1817 годы. По всей видимости, в это время и заканчивается активное бытование синодика. Впрочем, скорее всего, у него было продолжение в другой книге, и в той или иной степени и форме он имел молитвенное применение вплоть до разорения обители в 1918 году.

Отметим, что текст синодика содержит многочисленные грамматические и орфографические ошибки, порой выполнен небрежно, в отличие от синодиков других обителей того же времени, близких к Сольбе по духовным связям: Лукиановой мужской пустыни и Александровского Успенского женского монастыря²³.

Кроме первоначальной части, записи в сольбинский синодик внесены в разное время, довольно бессистемно, больше скорописью. Иногда неясно, к какому роду относится то или иное имя. В частности, это может свидетельствовать о том, что при всей любви православных к церковным поминовениям подход к ним нередко был несколько формализован: запись в книгу могла считаться спасительной сама по себе.

Новые роды записывались на все свободные места вперемешку со старыми записями. Поэтому непонятно, как практически осуществлялось поминовение. Обычно поминание вписывается на определенный срок, а по истечении его имя вычеркивается. Бывает и так называемое «вечное поминовение», пока стоит церковь. Оно осуществляется, как правило, за значительные пожертвования. Но, судя по записанным родам (в основной массе крестьянским) и небольшим суммам, фигурирующим в синодике, о «вечном поминовении» за каждой литургией или панихидой речи не шло. При этом вычеркнутых имен в рукописи практически нет.

Следовательно, это был синодик, используемый много лет только в особые поминальные дни в течение года, и тогда он вычитывался весь. Впрочем, возможно, синодик имел и другое богослужбное применение.

Также отметим, что отдельных статей «о здравии» в рукописи крайне мало, имена живших записывались среди усопших с пометками «вж» (в живых), «гж» (глаголить в живых). При чтении выискивать такие отметки нереально. Поэтому полагаем, что все поминались единым списком «за упокой». С богословской точки зрения и взглядов на жизнь и смерть в XVIII веке в этом не было большой беды. Ведь по сравнению с вечным посмертным воздаянием наше пребывание здесь кратковременно, практически ничтожно²⁴. Жизнь понимали как подготовку к успению.

23. ОР ГИМ. Ф. Барятинского. Ед. хр. № 337; Ф. «Епархиальное собрание». Ед. хр. № 741.

24. Отметим, что и случайное или независимое от молящегося лица поминание усопших

«за здравие» не содержит сущностной ошибки, ведь у Бога «все живы» (Лк. Гл. 20; ст. 38).

В КЛАДЧИКИ И ВКЛАДЫ

В Большом синодике сохранились поминания довольно широкого круга лиц.

В древней его части представлены роды нескольких насельников Переяславского Борисоглебского монастыря на Песках, где начинал свое служение устроитель Сольбинской пустыни архимандрит Варлаам (Высоцкий).

В той же части синодика мы видим роды насельников Московских Кремлевских монастырей: Чудова — иеромонаха Боголепа и Вознесенского — монахини Порфирии (в роде последней упомянуты четверо придворных протопресвитеров). Рядом записаны роды древнейшего, расположенного недалеко от Московского Кремля Зачатьевского монастыря схимонахини Марфы, а также Моисеевской обители монахини Марины. Моисеевский монастырь, упраздненный в 1764 году, находился в Белом городе, на территории современной Манежной площади, то есть буквально у стен Кремля. Очевидно, что все эти поминания связаны со службой архимандрита Варлаама придворным священником.

Из других монастырей больше всех поминаются роды знатных представительниц Успенского монастыря в Александровской слободе, причем на всем протяжении рукописи, а также упомянут род духовника Успенской обители иеромонаха Мефодия²⁵. Полагаем, это опять же связано с первоначальным влиянием деятельности архимандрита Варлаама в бытность его придворным священнослужителем и духовником царственных особ.

Отметим, что Успенская Александровская слобода с ее девичьим монастырем указом Государя Петра I в 1713 году была передана к Комнате (то есть во владение) Царевны Натальи Алексеевны, духовной дочери отца Варлаама; «а потому [как пишет биограф архимандрита Варлаама] вероятно, что и этот монастырь состоял под его духовным наблюдением»²⁶.

Это подтверждает, в частности, то обстоятельство, что отец Варлаам хорошо знал монахиню Успенского Александровского монастыря Варсо-

25. Отец Мефодий был духовником сестер Александровского монастыря в 1711–1722 годах. См.: Описание документов и дел, храня-

щихся в архиве Святейшего Правительствующего Синода. Т. 2. Ч. 1. СПб., 1879. С. 539.

26. Русский архив. Кн. 1. 1874. С. 572.

нофию, до пострига — боярыню Варвару Ефимовну Козинскую, бывшую комнатную девушку Царицы Наталии Кирилловны, матери Государя Петра I²⁷. Позднее инокиня Варсонофия получала определенное содержание от Царицы Екатерины I, причем в архивных документах за получение для нее денег стоит подпись архимандрита Варлаама, следовательно, он продолжал тесно контактировать со своей постриженицей²⁸.

Примечательно, что много лет спустя, в 1904 году, при преобразовании Сольбинской пустыни из мужской в женскую основную массу сестер новой обители составили насельницы Успенского Александровского монастыря. Там же начинала свое служение и единственная настоятельница Сольбинской обители дореволюционного времени игуменья Макария (Скудина)²⁹.

Поминаются в сольбинском синодике и роды насельников, близлежащих к Сольбе переславских и ярославских монастырей: Горицкого Успенского, Данилова, Феодоровского, Толгского, Лукиановой пустыни и др. (подробнее см. в указателе на с. 337).

Роды сольбинских монахов, записанные по отдельности, в рукописи встречаются нечасто, и все во второй, поздней ее части. Там же мы видим общую запись «О упокоении братии обители сея», которая начинается с поминания архимандрита Андроника и игумена Тихона (настоятелей Борисоглебского Песоцкого монастыря периода возобновления Сольбинской пустыни, о коих мы говорили выше).

Любопытно, что имеется и значительная по объему запись «Род Николаевские пустыни, что на реке Солбе, монахов», где единым списком поминаются все сродники братии. Роды каждого насельника не выделяются, что создает ощущение единства братии между собой и со всеми их близкими.

Как общий момент отметим, что имена монахов и схимонахов встречаются в синодике чаще, чем иеромонахов. Этим подтверждается известный факт: с начала формирования института монашества и вплоть до XIX века, в отличие от современности, рукоположение в священнический чин считалось для иноков едва ли не излишним, в известном смысле затрудняющим собственно монашеское делание.

Среди попечителей Сольбинского монастыря в старейшей части синодика находим род боярина Михаила Дмитриевича Ртищева, с 1703 года стольника в отставке, служившего (как минимум по 1710 год) высоким чиновником для командировок из Москвы³⁰. Отметим, что вотчины Ртищевых имели и общую границу с сольбинскими землями³¹.

27. Шляпкин И. А. Святитель Димитрий Ростовский и его время (1651–1709). СПб., 1891. С. 454.

28. РГАДА. Ф. 396. Оп. 3. Д. 750. Л. 25.

29. Капков К. Г. Летопись Николо-Сольбинской пустыни, XV–XXI вв. Рукопись. М.; Сольба, 2020.

30. Центр генеалогических исследований: URL: https://rosgenea.ru/familiya/rtischev/page_2; Генеалогическая база: URL: <https://baza.vgdru.com/1/27526> (дата обращения: 28.04.2020).

31. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 215. Л. 22 об.

32. Там же. Д. 285. Л. 6 об. — 7.

33. Там же. Д. 191. Л. 10 об.

В синодике поминается много московских дворянских родов: сына комнатного стольника Царя Петра I князя Алексея Юрьевича Адуевского (Одоевского; †1730), роды Бурлиных, Мамаевых, Чертковых, Евреиновых и др. (подробнее см. в указателе на с. 343–346).

Самым близким к Сольбинской обители оказался старинный дворянский род Спиридовых. В монастыре были захоронены многие его представители, наиболее известный из которых — Матвей Григорьевич Спиридов (1751–1829), историк, сенатор, действительный тайный советник, один из пионеров российской генеалогии. В Николо-Сольбинской пустыни была похоронена также его супруга княгиня Ирина Михайловна Щербатова (1757–1827), дочь одного из первых российских историков князя Михаила Михайловича Щербатова.

До разорения обители коммунистами в 1918 году в монастырском храме хранился вклад Спиридовых — «небольшой образ преподобного Ефрема Сирина и св. мученицы Ирины на липовой доске в серебряной чеканной позлащенной ризе и с таковыми же на главах святых гладкими венцами, серебра весом 1 фунт 12 золотников [460 гр.]. На обороте написано имя вкладчицы Ирины Михайловны Спиридовой»³².

Можно отметить, что отец Матфея Спиридова, адмирал Григорий Андреевич Спиридов (1713–1790), командир русской эскадры в Русско-турецкую войну 1768–1774 годов, был похоронен с супругой недалеко от Сольбы в церкви села Нагорье, его же попечением построенной.

Правда, род Спиридовых в Большом сольбинском синодике не выделен как-то особо, записан ближе к концу поминальной части и практически между строк. По всей видимости, он поминался в других синодиках, до нас не дошедших. В 1832 году, вероятно, друг семьи Спиридовых, «капитан-лейтенант флота Иван Матвеевич Жихарев [род. в 1786 году] положил в пользу настоятеля с братией Солбинской Николаевской пустыни в сохранную казну 350 рублей ассигнациями на вечное время; так что условленные проценты по четыре рубля со ста [14 рублей] отпускаемы были ежегодно непременно за поминовение рода Спиридовых»³³.

Из местных дворян наиболее близким к Сольбинскому монастырю был род Лупандиных. Согласно плану генерального межевания второй половины XVIII века близлежащая к монастырю пустошь Быльцыно находилась в совместном владении «Солбинской Николаевской пустыни строителя с братиею и Степана Алексева сына Лупандина»³⁴.

Подпоручик Степан Лупандин в 1779–1790 годах служил по статской части: начал дворянским заседателем в Нижнем земском суде Петровского уезда Ярославского наместничества, а закончил службу коллежским ассессором, городничим города Петровска³⁵ (ныне это поселок Петровское Ростовского района Ярославской области).

34. РГАДА. Ф. 1355. Оп. 1. Д. 61. Л. 122 об.

35. Месяцеслов с росписью чиновных особ в государстве на лето от Рождества Христо-

ва 1780 [...1790]. СПб., 1780. С. 256; СПб., 1790 С. 224.

В 1810 году его сын, коллежский асессор Павел Степанович Лупандин, «на имя Солбинской Николаевской пустыни положил в сохранную казну 200 рублей ассигнациями на вечное обращение», чтобы проценты (10 рублей) ежегодно поступали «для поминаения родителя и сродников его в означенную пустынь»³⁶. В 1833 году Павел Лупандин внес в сохранную казну еще 300 рублей «на вечное время, так что условленные проценты по четыре рубля со ста [12 рублей] отпускаемы были ежегодно непременно за поминаение *по особому Помяннику* жены его Екатерины Ивановны, родителей и потомства их, а равно за здоровье его Лупандина и детей его»³⁷.

Павел Лупандин и другие представители рода Лупандиных находились с монастырем в добрых отношениях, помогали святой обители (на что обратим внимание также далее) и были похоронены в Сольбинской пустыни. Заметим, что пустошь Быльцино находилась в совместном владении монастыря и Лупандиных вплоть до большевистского переворота³⁸.

Самая поздняя по времени запись, сделанная в синодике, свидетельствует, что в 1821 году за поминаение рода дворянки города Переславль-Залесского Анны Львовны Воейковой было положено в сохранную казну 200 рублей (с тем расчетом, чтобы проценты с них в количестве 10 рублей в год «вечно поступали в монастырь»)³⁹.

Из представителей купеческих родов в Большом сольбинском синодике постоянно встречаются имена москвичей, причем гораздо чаще, чем торговцев Переславля и соседних с ним городов. Мы видим роды московских купцов Богомоловых, Верещагиных, Токовых, Марковых, Ножевщиковых, Никоновых и др.

Особо скажем о переславцах, переехавших в Москву и не забывших родной край. Самыми известными из них являются братья Максим да Иван Щелягины, выходцы из переславской Рыбной слободы. До сих пор в красивейшем уголке города, на месте впадения речки Трубеж в Плещеево озеро, стоит храм, построенный на средства братьев в 1755 году и освященный в честь Сорока Севастийских мучеников⁴⁰. Купцы Щелягины также были вкладчиками Переславского Свято-Никольского монастыря и многих других обителей.

Из известных вещевых пожертвований в Сольбинский монастырь самым дорогим является вклад Щелягиных, сделанный, по всей видимости,

36. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 191. Л. 10.

37. Там же. Л. 10 об.

38. ГАВО. Ф. 556. Оп. 109. Д. 624. Л. 439.

39. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 191. Л. 10.

40. Отметим, что в церкви Сорока мучеников в 1919–1937 годах служил священствовавший ранее в Николо-Сольбинской пустыни протоиерей Леонид Иванович Гиляревский, расстрелянный в годы «большого террора». Отец Леонид прослужил в Сольбинской пустыни с момента ее преобразования в женскую оби-

тель в 1904 году до ее разорения большевиками. Подробнее см. в изд.: Капков К. Г. Тьма. Трагедия. Террор. История разорения Николо-Сольбинского монастыря и судьбы восьми его обитателей, 1918–1938. Проблемы прочтения следственных дел. (Труды Научного отдела Николо-Сольбинского женского монастыря Переславской епархии. Историческая серия. История Николо-Сольбинского монастыря. Кн. 1.) Местечко Сольба; М., 2020. С. 157–181.

совместно с их работниками. Согласно описанию 1867 года, это «Святой потир снаружи и внутри позлащенный коего чаша и куполообразное дно снаружи покрыто сребренною мелкою сеткою, имеет вверху четверо яйцеобразных, а внизу шесть овальных финифтяных изображений. Внизу потира выбита следующая надпись: "1745 года Ианнуария в тридцатый день сей сосуд состояли вкладчики Максим да Иван Ивановы дети Щелягины и прочия добротодатели Переславля Залесского уезду в Николаевскую пустынь, что на реке Солбе, дабы не исходимо было от сея обители, и аще кто дерзнет отмститель тому сам Бог". При нем дискос, звездаца, два блюдца и лжица серебряные позлащенные. Потир с принадлежностями весом 5 $\frac{1}{2}$ фунтов [2 кг 225 гр.]»⁴¹.

В музейном описании 1930 года говорится, что на чаше потира четыре финифтяных изображения: Господа нашего Иисуса Христа, Деисуса (Божией Матери и пророка Иоанна Предтечи), а также Распятия. Снизу же в шести клеймах гравирован *синодик* рода Щелягиных. Высота потира 34 см, диаметр 15 см, вес 1,46 кг⁴².

Из другого источника удалось уточнить, что в центре звезды был «образ Господа Саваофа, писанный на финифти»⁴³.

Потир с принадлежностями были, вероятно, красоты необыкновенной, и с ними связаны, можно сказать, детективные истории. Отвлечемся от основного повествования и вкратце поведаем их. В 1798 году епископ Суздальский и Владимирский Виктор (Онисимов) усмотрел, что Сольбинский евхаристический набор лучше украсит городской собор, чем далекую пустынь. Мотивами к изъятию послужили дороговизна потира и якобы опасность его воровства, сложность хранения в глухой обители с малым числом братии. Несмотря на предупреждение, сделанное на чаше: «Быть неисходно в Сольбинской пустыни», Суздальская духовная консистория постановила передать потир с принадлежностями в Рождественский кафедральный городской собор. В указе говорится: так как Сольбинская пустынь «состоит в отдаленном и пустом от селений лесном месте, <...> то дабы не могло от разбойников произойти на оную нападения и от того разхищения, <...> имеющихся во оной пустыне сосуды с прибором взяв во оной, для лучшаго сохранения представить с верною оказиею в здешний кафедральный собор и по исполнении репортовать»⁴⁴. Настоятель пустыни иеромонах Иосиф не смог противиться архиерейской воле и передал евхаристический набор, взамен которого получил другой.

Но когда у духовных лиц мало возможности разрешить вопрос непосредственно с епископом, они обычно обращаются к влиятельным светским особам с просьбой выступить в качестве посредников. В 1801 году, вскоре после смены епархиального архиерея, новый настоятель пустыни

41. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 285. Л. 7.

42. Общая инвентарная опись ПЗГИАХМЗ.

Л. 48 об.

43. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 73. Л. 24.

44. Там же. Д. 61. Л. 12.

иеромонах Симон обратился за помощью к дворянину Павлу Лупандину (о котором мы говорили выше), и вскоре последовал указ: «По прошению титулярного советника Павла Степанова, сына Лупандина о возвращении в Сольбинскую пустынь взятых из оной <...> больших сосудов [потира, диска]»⁴⁵.

Щелягинский евхаристический набор хранился в Сольбинской обители до ее закрытия. В лихие революционные годы вклад купцов Щелягиных поступил в Переславль-Залесский историко-краеведческий музей, чем был спасен музейными работниками от изъятия церковных ценностей в 1922 году. Но все же сохранить его не удалось. В начале 1930-х годов советская власть изымала ценности уже из музеев. Сольбинский потир был «отправлен 4/IX 1930 года Всесоюзному объединению «Антиквариат» согласно акту 4/III 1930»⁴⁶. Объединение «Антиквариат» занималось распродажей за рубеж за бесценок национального достояния Российской Империи (власти вели себя буквально как скупщики краденого: быстрее сбыть за любые деньги). Но есть надежда, что потир сохранился за границей. Будет чудом, если он когда-либо вернется к законному владельцу.

В завершение экскурсии о пожертвовании купцов Щелягиных заметим: с богословской точки зрения, гравировать поверх основания чаши — священного предмета — род вкладчиков не совсем уместно, но в XVIII веке на такие вещи не обращали внимания.

30

Продолжая наш рассказ о содержании Большого сольбинского синодика, отметим, что в нем встречаются и имена перебравшихся из Переславля в Москву купцов Ивана Созонова, а также братьев Ивана да Бориса Глухаревых.

Во второй половине синодика мы находим все больше имен мещан, ремесленников, а также служителей и дворовых людей местных землевладельцев: дворян Салтыковых, Лупандиных и других. Некоторые из них могли позволить себе сделать серьезные вклады.

Так, управляющий имениями генерал-майора Михаила Петровича Салтыкова (1693–1750) в Переславском уезде Кирилл Васильевич Савельев вложил в Сольбинскую пустынь серебряный позолоченный напрестольный крест с чеканными изображениями: Распятия, сошествия Господа во ад, Страстей Христовых и другими. На обороте рукояти была выбита надпись: «Сей крест Кирилла Васильева, вкладчика, 1744 г.». Длина креста 31 см, ширина — 22 см, вес 705 гр.⁴⁷

В 1745 году Кирилл Васильев был погребен в Сольбинской обители, и его вдова Прасковья пожертвовала в монастырь дорогое Евангелие. Сохранилось следующее описание святыни: «Евангелие в лист [крупно-

45. Там же. Д. 73. Л. 24.

46. Общая инвентарная опись ПЗГИАХМЗ. Л. 49.

47. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1 Д. 285. Л. 7 об. —

8. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до на-

чала XIX столетия. Ч. 1. Монастыри: краткие исторические сведения с приложением описей сохраняющихся в них древних предметов / под ред. прот. В. В. Косаткина. Владимир. 1906. С. 338.

форматное] печатано 1744 года с красными заглавиями и указательными буквами и числами на 226 листах александрийской [дорогой плотной] бумаги. Переплетено в деревянные доски, которые с обеих лицевых сторон, равно и корень переплета, обложены чеканными, серебряными и вызолоченными цельными листами. На верхней доске [поверху цельного листа наложены выпуклые] серебряные, позлащенные средник с изображением Воскресения Христова и четыре наугольника с изображением четырех Евангелистов. Весу в серебре примерно полагается 2 $\frac{1}{2}$ фунта [чуть более одного кг]. На нижнем загибе одного чеканного листа вырезана надпись: "Дому Генерал-Маиора Михайла Петровича Салтыкова, дел управитель его Кирилл Васильев, сын Савельев, преставился Марта 2 дня 1745 года и погребен в Переславском уезде, в Николаевской пустыни, что на реке Солбе, и сие Святое Евангелие дано в вышеупомянутую пустынь для поминовения души; а приложила по нем жена его Гликерия Федорова дочь"»⁴⁸.

После революции вклады семьи Савельевых — на престольный крест и Евангелие — оказались в Переславском историко-краеведческом музее. Евангелие было изъято для продажи за границу объединением «Антиквариат» в то же время, что и вклад купцов Щелягиных — 30 сентября 1930 года, а крест несколько ранее, 2 июля того же года, поступил в госфонд города Александрава.

В синодике поминается также род «дому думного дьяка Автаном Ивановича Иванова [†1709] человека ево Петра Петрова». Как любопытный момент отметим: Автоном Иванов — удивительная личность. Сын приходского московского священника, он дослужился до думного дьяка (главы) Поместного приказа и сумел скопить на этой должности колоссальное богатство: 16 000 душ крестьян, дворец в Ваганьково — такими средствами располагали далеко не все представители даже самых знатных семей. Автоном одновременно ведал Иноземским, Рейтарским и Пушкарским приказами, от которых зависело формирование Русской армии, был создателем и попечителем драгунского полка⁴⁹.

Кроме представителей богатых родов и их управителей, среди жертвователей-москвичей мы видим и низших служащих Московского печатного двора, торговых людей «среднего звена», а также мещан и лиц других сословий из Кадашёвской, Басманной, Кожевенной, Новодевичьей и других слобод. Особо в синодике отмечен вклад Матфеем Пантелеймоновым из Мещанской слободы серебряных сосудов весом в полкило.

Поминается в синодике и род жителя Москвы, иконописца Ивана Михайловича Носова, чей вклад в монастырь был, по всей видимости, одним из первых после возобновления обители в 1711 году. Это икона Божией Матери «Иерусалимская». Как отмечалось в «Летописи Сольбинской пустыни», икона «сия значится написанною в 1709 году Московским

48. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Д. 285. Л. 7 об.

49. Карнович Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России. СПб., 1885. С. 141–143.

жителем Гончарной слободы Иваном Михайловичем сыном Носовым. По полям ея изображены 12 лиц Апостольских, а внизу — пять мученических; два венца при ней медные позлащенные»⁵⁰. Поражает размер иконы: высота 2,1 м, ширина — 1,4 м⁵¹.

Более всего в синодике записей простых крестьянских родов из деревень и сел Переславского уезда: Заозерье, Нагорье, Ильинское, Волино, Вороново, Даратники, Святово, Фонинское, Маншино, Гаврилково, Елпатьево, Хмельники и др.

Примечательно, что поминания именитых и состоятельных лиц идут вперемешку с крестьянскими родами. Поминание «енеральши» (жены генерала) соседствует с именем кузнеца, а московского купца — с именем солдатки (жены нижнего чина) и т. п. Это наглядный пример того, что смерть всех уравнивает. Впрочем, иногда заглавные буквы имен знатных богомольцев выделяли красным цветом и более тщательно прописывали, но порой так выделяли и роды простых жертвователей.

В личные родовые поминания часто попадали и благодетели рода, не относящиеся к нему по крови. Монашествующие лица записывали в свой помянник родоначальников обители, почитаемых настоятелей и духовных отцов. Дворовые люди, управляющие и приказчики почти всегда поминали своих господ. Иногда и помещики вносили в синодик кого-то из своей двора (особо доверенных людей, ключников, нянь, кормилиц и т. п.).

Как правило, в род записывалось достаточно большое количество предков. Практически как уникальный случай отметим запись от солдатки Настасьи Семеновы. Вероятно, она крепко любила своего мужа и, чтобы как-то выделить его из многочисленного списка усопших, заказала поминовение о нем одним: «За упокой воина Василия». (Возможно, что у нее и не было средств на запись других имен.) Но так или иначе, даже спустя 250 лет это поминовение выделяется на фоне соседних с ним записей.

Изредка ближе к концу рукописи мы встречаем в синодике отметки о суммах, внесенных за поминовение (последняя запись датирована 1784 годом, остальные относятся примерно к этому же времени). Есть записи о следующих полученных средствах: 5 рублей (за 10 имен), 1 рубль (вероятно, за 10 имен), 60 коп. (за три имени), 50 коп. (за пять имен), 50 коп. (за четыре имени), 50 коп. (за три имени), 80 коп. (за шесть имен), 90 коп. (за пять имен). Как видим, для внесения одного имени на поминание не было четко установленной платы, вносилось от 10 до 50 коп. (в среднем 16 коп.)⁵².

50. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Д. 285. Л. 6 об.

51. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1. Монастыри: краткие исторические сведения с приложением описей сохраняющихся в них древних предметов / под ред. прот. В. В. Косаткина. Владимир. 1906. С. 337.

52. Для сравнения скажем, что согласно штатному содержанию монастырей 1764 года монах третьеклассной обители получал 75 коп. в месяц. Сольбинский монастырь был заштатным, его насельники не имели от государства и этого содержания.

В то же время московский купец Дмитрий Богомолов ежегодно жертвовал за поминовение родителей 20 рублей (из которых одна половина шла в пользу строителя и братии, а другая — на монастырские потребности)⁵³.

Пожертвование за молитву об усопшем было глубокой внутренней потребностью русского человека, неотъемлемой духовной и культурно-этической составляющей его жизни⁵⁴. Так богатство земное преобразовывалось в вечный капитал.

53. ГАЯО. Ф. 1200. Оп. 2. Д. 757. Л. 42.

54. Подробно см. в изд.: Кириченко О. В. Конвертация богатства в русской традиции

// Идеалы и паллиативы в русской традиции и культуре / Сост. О. В. Кириченко. СПб., 2018. С. 19–253.

МАЛЫЙ СИНОДИК

Второй сохранившийся Синодик Николо-Сольбинской пустыни — меньший по объему и формату (41 лист; 200x166 мм). Первая половина синодика — литературная часть с иллюстративным рядом⁵⁵. Несколько листов из нее утеряны, как, вероятно, и некоторые листы из поминальной части. Рисунки примитивны. По нижнему краю страниц идет вкладная запись о пожертвовании синодика в помин родителей (см. с. 80).

В Малом синодике отсутствуют поминания Царских родов и патриархов. Сразу после притчей идет список насельников Сольбинской обители «за здравие» и большой список усопшей братии.

34

Одним из первых «за здравие» поминается строитель Николо-Сольбинской обители иеромонах Митрофан, служивший на этой должности с 19 августа 1760 года и не позднее, чем до 19 марта 1761 года⁵⁶. Правящим архиереем в Синодике поминается епископ Переславский и Дмитровский Амвросий (Зертис-Каменский), служивший на Переславской кафедре до 7 марта 1761 года. Следовательно, нижняя граница создания Малого синодика вполне очевидна: период с 19 августа 1760 года по 7 марта 1761-го.

Последним из строителей Сольбинской пустыни в Малом синодике «за здравие» записан иеромонах Алипий, в документах монастыря упоминаемый на этой должности с 3 июня 1769 года по 5 мая 1776 года.

Таким образом, время активного бытования синодика определяется, как период с осени 1760-го/января–февраля 1761 года по конец 1770-х. Самая поздняя датированная запись сделана в 1806 году и была внесена в синодик, по всей видимости, последней.

После списка усопшей братии идут роды ктиторов, а затем широкий круг лиц.

Первым после братии записан род купцов Щелягиных (о них мы говорили выше). Среди вкладчиков поминаются представители дворянских родов: Наумовых, Горчаковых, Заварыкиных, Перхуровых, московских

55. Подробно о содержании литературной части Синодика см. далее на с. 81–82.

56. Капков К.Г. Летопись Николо-Сольбинской пустыни, XV–XXI вв. Рукопись. М.; Сольба, 2020.

купцов Демидовых, Игнатьевых, Соколовых, Санкт-Петербургских — Щетинных. Вперемешку среди них записаны поминания поповских жен, солдаток и богомольцев разного чина. Больше всех — крестьян ближайших к монастырю деревень и сел: Нагорье, Заозерье, Твердилово, Фонинское, Волино и др.

Под 1764 годом отмечено, что «для поминовения Федора Алексеевича Горчакова во здравии и о помяновения сродников ево [даны] ризы и стихарь грезетовые⁵⁷, оплечье парчевое с сеткою⁵⁸, подризник камчатой⁵⁹, поручи двои камчатые», то есть комплект дорогих священнических облачений.

По отсутствию поминовений Царского дома и тому, что первой в поминальной части идет сольбинская братия, список которой выполнен разными почерками и, очевидно, постоянно подновлялся, видно, что синодик предназначался для частого поминовения в алтаре во время литургии (за упокой и за здравие), а также на панихидах.

Это подтверждает и приписка к роду петербургского купца Щетинина: «Сей [поминальный] листок в Синодик олтарной вложить».

Особо отметим, что в обоих сольбинских синодиках: Большом и Малом — поминаются роды князей Адуевских (Одоевских) — их род угас в XIX веке, дворян Лупандиных, Отяевых, переславских купцов Щелягиных и московских купцов 1-й гильдии Богомоловых. Следовательно, представители этих фамилий помогали Сольбинскому монастырю на протяжении всего XVIII века.

Хотя после кончины в 1738 году второго основателя Сольбинской пустыни архимандрита Варлаама (Высоцкого) значение обители постепенно падало и уменьшилось число братии, но благотворители и богомольцы на Сольбе не переводились.

57. То есть с глазетом — тканью с шелковой основой и вытканым на ней золотым или серебряным узором.

58. Оплечье — верхняя часть парадной одежды, которой могла быть покрыта фелюнь.

59. Камка — дорогая шелковая ткань с рельефными узорами.

ОНАСТЫРСКОЕ КЛАДБИЩЕ

В завершение очерка о синодиках, полагаем, было бы уместно сказать несколько слов о местном монастырском кладбище.

При возрождении Сольбинской пустыни в начале XVIII века первая ее церковь была построена в 1711 году на месте древнего Никольского кладбища, существовавшего еще в XVI столетии, а возможно, и в XV веке⁶⁰.

В наши дни на месте старинной церкви находится современная монастырская церковь, освященная в честь древних, особо чтимых русских святых: преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских и Сергия Радонежского. Причем когда строился этот храм, в начале 2000-х, в монастыре еще не было известно, что именно здесь находится погост почти 500-летней давности. Что интересно, отсюда же при строительстве забил источник с чистой водой, продолжающий радовать нас и по сей день.

До революции внутри монастырской ограды погребали в трех местах. Во-первых, прямо напротив алтаря Успенской церкви имелись «надгробные памятники: по правую сторону 1-й, коллежского асессора и кавалера [то есть, награжденного Императорским орденом] Павла Степановича Лупандина, вкладчика обители, 2-й [памятник], брата его — против алтаря соборного храма, 3-й памятник — роду Спиридовых»⁶¹.

Текст надгробия Матфея Григорьевича Спиридова гласил: «Сынъ нѣжный, убитый тоской, здѣсь радости свои на вѣкъ похоронилъ, надежду, преклонясь съ молитвой и слезой, отца милаго въ путь дальній проводилъ и памятникъ къ незабвенной любви ему соорудилъ. Проходящіе, помолитесь о мнѣ грѣшномъ»⁶². Спиридовым на Сольбинском кладбище было поставлено еще два памятника, но к 1914 году они были уже «с совершенно стершимися надписями»⁶³.

Известен текст только еще одной эпитафии из сольбинского некрополя: «1778-го года генваря 9-го дня, пополудни во 2-мъ часу преставился рабъ Божій господи́нь Алексѣй Николаевичъ Лупанди́нь. Житіа

60. РГАДА. Ф. 280. Оп. 3. Д. 400. Л. 2.
61. РсФ ГАЯО Ф. 331. Оп. 1. Д. 285. Л. 9.

62. Великий князь Николай Михайлович. Провинциальный некрополь. Т. 1. М., 1914. С. 819.
63. Там же.

его было 67 лѣтъ, и погребеньъ подъ симъ камнемъ въ Переславскомъ уездѣ Залѣскаго въ богоспасаемомъ Солбинскомъ Николаевскомъ монастырѣ»⁶⁴.

Погребения напротив алтаря были единичными. Согласно описанию обители 1868 года, больших «кладбищъ внутри монастырской ограды было два: на одномъ близъ соборнаго храма [съ юго-восточной стороны] погребались умершие изъ братии монастыря, а на другомъ крестьяне близлежащихъ деревень — у южной стороны ограды. Оба они были огорожены деревяннымъ палисадомъ»⁶⁵. Отметим, что и нынѣ захоронения монахинь осуществляются буквально на томъ же месте, где раньше упокаивалась братия обители.

На Руси быть погребеннымъ в монастыре считалось духовно полезным, благочестивымъ и в известномъ смысле престижным, ведь в такомъ случае тела, «яко сосуди честнии не удаляются отъ домовъ Божиихъ», а души находятся на особомъ молитвенномъ попечении братии и паломниковъ⁶⁶.

Поэтому и крестьяне близлежащихъ селъ стремились обрести свой вечный покой в Сольбинской пустыни. Погребения в монастыре осуществлялись братией с разрешения и по просьбамъ причтовъ селъ, къ приходамъ которыхъ былъ приписанъ усопшій⁶⁷. Во второй четверти XIX вѣка стоимость монастырскаго погребения составляла не менее 3–5 руб.⁶⁸, полагалось и пожертвование за отпевание.

Порой это приводило къ определенному «конфликту интересовъ» монастыря, причтовъ соседнихъ деревень и родственниковъ усопшихъ. Поэтому в 1887 году вышелъ указъ Владимирской духовной консистории, разрешающій возможные противоречия. Так, крестьянамъ деревни Воронова прихода села Загорья разрешалось погребать умершихъ на монастырскомъ кладбище «за особо условленную с настоятелемъ в пользу Сольбинской пустыни плату за места, но с тѣмъ, чтобы само погребение умершихъ совершалъ местный села Загорья причтъ и, следовательно, тоже получалъ доход, а монашествующие участвовали при погребении только по особому приглашению, и чтобы о каждомъ случае погребения вносимо было в приходскую метрическую книгу с отметкою о погребении на кладбище Сольбинской пустыни»⁶⁹.

Все дореволюционные погребения в XX вѣкѣ были разорены советскою властью, но нынѣ, при новомъ рожденіи монастыря, возрождается и практика погребения особо близкихъ къ монастырю лицъ в стенахъ обители, а также синодичные поминовения усопшихъ.

64. Там же. С. 498.

65. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Д. 285. Л. 8 об. — 9.

66. Никанор (Каменскій), еп. Синодикъ Двинскаго Михаило-Архангельскаго монастыря. СПб., 1896. С. 10.

67. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 308. Л. 42;

Д. 342. Л. 3–3 об.; Д. 384. Л. 80, 81.

68. ГАВО. Ф. 566. Оп. 1. Д. 383, 1390.

69. РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1. Д. 342. Л. 3.

В МЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Сольбинские синодики представляют значительный интерес для историков Переславского края, а главное, они могут иметь литургическое применение, восстанавливая разрушенную связь поколений на тонком плане. Мы не знаем механизма этого процесса, но памятование о прошлом может учить будущему и духовно укреплять ныне живущих.

Все взаимосвязано.

В 1990-е годы автор этих строк был туристом в Переславле-Залесском и, гуляя по городу, зашел внутрь неведомого храма, разоренного и изуродованного практически до руинированного состояния. Он бродил внутри церкви, ее купол был полуразрушен, зияло голубое солнечное небо, причудливо наполняя храм ярким светом. Под ногами — разбитый пол, остатки пьяного обеда, в алтаре — земля, растут деревца. Снизу на стенах — глупые, похабные надписи, вверху частично сохранилась иконная роспись. Храм вызывал жалость, щемило сердце. Но в душе именно он оставил светлое впечатление надолго, хотя автор еще не был крещен, ничего не знал о православии, а позднее видел много других разоренных церквей. Осталось ощущение, что это место как-то связано с его жизнью.

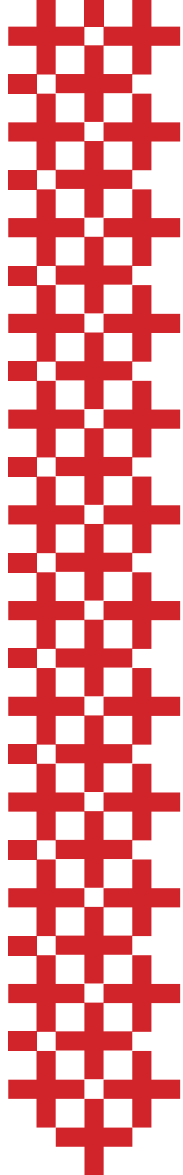
Спустя много лет, уже будучи научным сотрудником Николо-Сольбинского монастыря, автор узнал, что находился в Смоленско-Корнильевской церкви Борисоглебского Песоцкого монастыря, настоятелем которого в свое время был основатель Сольбинской пустыни архимандрит Варлаам (Высоцкий).

Корнильевский храм расположен прямо напротив Переславского Свято-Никольского девичьего монастыря. В 1904 году при преобразовании Сольбинской пустыни из мужской в женскую первые три насельницы (настоятельница Макария, казначея Поликсения и монахиня Олимпиада) пришли на Сольбу из Никольского монастыря. В 1918-м после разорения Сольбинской пустыни около 50 ее сестер и настоятельница нашли приют в Никольской обители. А в 1996 году в ведение Никольского монастыря передали Смоленско-Корнильевскую церковь... Вскоре в Никольский монастырь передали и мощи преподобного Корнилия, во времена архимандрита Варлаама бывшие под спудом в Смоленской же церкви.

Объяснить связь между вышеприведенными фактами мы не можем, ведь в повседневности мы смотрим «как бы сквозь тусклое стекло»⁷⁰, сущность причинно-следственных связей между людьми и явлениями нам незаметна или не поддается точному истолкованию, но полагаем, что неизъяснимыми судьбами Провидения мы связаны друг с другом незримыми нитями, восходящими в Вечность.

Об этой Вечности и напоминают нам сольбинские синодики.

70. 1 Кор. Гл. 13; ст. 12.



ЧАСТЬ



**СИНОДИК —
ОРИГИНАЛЬНОЕ
ЯВЛЕНИЕ
КНИЖНОЙ
КУЛЬТУРЫ
СРЕДНЕВЕКОВОЙ
РУСИ И РОССИИ
НОВОГО
ВРЕМЕНИ:
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ОЧЕРК**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Синодики Николаевской Сольбинской пустыни XVIII века принадлежат к числу весьма ценных источников, открывающих перед нами важные страницы истории обители. В них запечатлены имена ее настоятелей, иноков, трудников и тех мирян, кто своими «доброхотными даяниями» поддержал монастырь, возрожденный с 1711 года после длительного запустения, и обеспечивал ему процветание на протяжении последующего столетия. За это монашеская братия поминала своих благодетелей, среди которых были и знатные особы, и простые крестьяне из окрестных сел.

Тексты и художественно выполненные миниатюры синодичных предисловий учили иноков праведному житию, укрепляли их веру и благочестие.

Публикация рукописных синодиков как памятников древней письменности началась во второй половине XIX века, и до 1917 года было издано немало старинных синодиков крупных русских монастырей. Особенно велика в этом деле была заслуга Общества любителей древней письменности⁷¹.

В последнее десятилетие XX века интерес к синодикам вновь вырос как у исследователей, так и у широкого круга православного духовенства. Была возобновлена традиция их издания. Григорий Александрович Романов, стоявший у истоков оживления интереса к синодикам в новейшее время, справедливо подчеркивал, что «синодики в пору своего расцвета играли литургическую, поучительную, местно-родословную и поминальную роль, содержали большой объем справочной информации. Сейчас [в 1995 году], когда наступило время возвращения Православной Церкви многих монастырских строений, особенно важно всемерно помогать полноценному духовному восстановлению монастырей, а для этого

71. См., например, изд.: Синодик Дедевской пустыни Тотемского уезда 1603 г. // Памятники древней письменности. Т. XIII. СПб., 1877; Шереметев О. Д. Синодик села Рождествено, что на Пахре // Памятники древней письмен-

ности. Т. XIV. СПб., 1879; Никанор, еп. Синодик Двинского Михаило-Архангельского монастыря // Памятники древней письменности. Т. TXVII. СПб., 1896.

следует заново составить монастырские синодики там, где они оказались утрачены, с использованием лучших текстов старых и разнообразных исторических материалов с именами настоятелей, братии и благотворителей российских монастырей»⁷².

Публиковать старинные синодики весьма сложно: их тексты формировались на протяжении десятилетий, а иногда и столетий. В них делались дополнения, вставки и приписки разными почерками, вымарывались или изымались другими способами прежние сведения и заменялись новыми. Поэтому в XIX веке синодики издавались громоздким фототипическим способом, который позволял передавать все нюансы этих рукописных памятников. В некоторых случаях его используют и поныне (например, для издания синодиков Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря)⁷³. Есть и промежуточные формы публикации. Так, в издании хранящегося в Национальной библиотеке Болгарии русского лицевого синодика конца XVII века миниатюры воспроизведены фототипически, а тексты способом современного типографского набора⁷⁴.

В последнее время преобладающей формой публикации является подробное описание содержания рукописи. К сожалению, многие издания такого типа не содержат полного текста синодиков, а только фрагменты наиболее важных с точки зрения публикаторов родовых поминаний⁷⁵. Такой подход представляется не вполне оправданным. Современные знания в области генеалогии далеки от исчерпывающей полноты и не позволяют объективно оценить подлинную значимость в истории той или иной семьи. Кроме того, многочисленные поминания посадских и крестьянских родов в синодиках демонстрируют немалую роль данных сословий русского общества XVII—XVIII веков в поддержании православных религиозных традиций. Вероятно, оптимальным в нынешних условиях книгоиздания следует считать полнотекстовое, без сокращений, воспроизведение текста синодика, выполненное типографским набором⁷⁶. Так поступаем и мы в первой публикации рукописных лицевых синодиков Николо-Сольбинской пустыни, относящихся к XVIII веку. Представлены и все иллюстрации сольбинских синодиков. Таким образом, читатель сможет получить о синодиках вполне целостное представление.

72. Романов Г. А. О Синодиках // Русский Синодик. Помянник Московского Сретенского монастыря. Исторический справочник. К 600-летию Московского Сретенского монастыря. М., 1995. С. 30.

73. Синодик Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря 1552 года. Синодик опальных царя Ивана Грозного. Нижний Новгород, 2008; Синодик Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря 1595 года. Синодик архимандрита Трифона. Нижний Новгород, 2010.

74. Духовни образи. Руски илюстриран Синодик / Изследване Иванка Гергова. София, 2013.

75. См., например, изд.: Алексеев А. И. Ропись главам древнейшего Синодика Московского Богоявленского монастыря // Опыт по источниковедению. Древнерусская книжность. Вып. 4. СПб., 2001. С. 7–33.

76. См., например, изд.: Синодики Никольского Староладожского монастыря конца XVI — XIX века / Подгот. текстов и исслед. Н. В. Башнина. М.; СПб., 2012.

Воспроизведение синодиков Сольбинской пустыни осуществлено с подлинных рукописей, хранящихся в Переславль-Залесском музее-заповеднике. Приносим благодарность дирекции музея за предоставление этой возможности, а научным сотрудникам музея, в особенности Елене Михайловне Хованской и Оксане Ивановне Мазурок (выполнившей сверку географических названий) — за помощь в работе с подлинниками.

ИНОДИКИ В РУССКОЙ КНИЖНОСТИ И ПРАВОСЛАВНОМ БОГОСЛУЖЕНИИ

Поминание умерших и живых — древняя христианская литургическая традиция, возникшая еще в апостольские времена. По слову святителя Иоанна Златоуста: «Не напрасно установили апостолы, чтобы при свершении страшных [Христовых] тайн поминать усопших: они знали, что от этого много им выгоды, много пользы»⁷⁷.

46

В русском православии для целей церковной коммеморации использовалась особая книга — синодик (помянник).

Происхождение древнерусского синодика еще недостаточно изучено. Предполагается, что прототипом этой книги послужили византийские диптихи — складни, состоявшие из деревянных, металлических или костяных наощенных дощечек, на которых записывались имена святых, умерших и живых людей для их поминовения в церкви во время проскомидии⁷⁸.

В древней Византии синодиками называли послания патриархов пастве по случаю вступления нового предстоятеля на церковную кафедру⁷⁹. Известно, когда этот термин стал употребляться для обозначения церковной службы и связанных с нею поминальных записей.

В настоящее время под названием «Синодик» подразумеваются три различных памятника русской книжности: 1) богослужебный чин Торжества Православия, или Вселенский синодик; 2) помянник, в который записывались имена умерших, а иногда и живых для церковного поминовения; 3) литературные сборники-предисловия, состоящие из назидательных сочинений о пользе поминовения и о загробной жизни праведников

77. Иоанн Златоуст, свт. Творения. Т. 11. СПб., 1905. С. 248.

78. Подробнее см. в изд.: Голубинский Е. Е. История канонизации святых в Русской церкви // Чтения в Императорском обществе исто-

рии и древностей российских при Московском университете. М., 1903. Кн. I. С. 24–26.

79. Карташов А. В. Вселенские соборы. М., 1994. С. 482.

и грешников⁸⁰. Нередко все три типа синодика соединялись в одну книгу, открывавшуюся чином Торжества Православия и завершавшуюся списком поминаемых, но все три могли бытовать и отдельно.

Самым древним типом синодика является **вселенский синодик (чин Торжества Православия)**. Его появление связано с деятельностью Патриарха Константинопольского Мефодия I (843–846), возведенного на престол Императрицей Феодорой для восстановления церковных порядков и обычаев после длительного периода иконоборчества. Согласно Синаксарю⁸¹, составленному в XIV веке византийским писателем и богословом Никифором Каллистом Ксанфопулом, в Неделю Православия Императрица Феодора принесла иконы своему умирающему мужу, Императору-иконоборцу Феофилу, и тот, обливаясь слезами, поцеловал их. После смерти супруга Феодора просила Патриарха Мефодия молиться за него. Мефодий собрал священнослужителей, пострадавших от иконоборчества, и они составили список всех Царей-иконоборцев и поместили его под престол в храме. Патриарх отслужил всеобщее бдение, после которого имя Императора Феофила чудесным образом исчезло из списка. Тогда же, в 843 году, Патриарх Мефодий установил в константинопольском Софийском соборе в первое воскресенье Великого поста особое праздничное богослужение в честь Торжества Православия. Так появился соответствующий церковный чин, который содержал в себе чтение Символа веры, произнесение анафемы еретикам и бунтовщикам, а также провозглашение вечной памяти всем заступникам православной веры.

Чин Торжества Православия (вселенский синодик) в указанном выше виде окончательно сложился в Византийской церкви к XI столетию. К XIV веку он был дополнен текстами, содержащими различные догматы и церковные положения. Во вселенском синодике провозглашалось торжество Церкви над всеми ересями, утверждались постановления семи Вселенских соборов и анафематствования лиц, совершивших нераскаянные прегрешения перед Церковью.

На Руси чин Торжества Православия был введен в XI веке преподобным Феодосием Киево-Печерским. В него были добавлены имена почивших князей, святителей и монахов для вечного поминания, а позже и еретиков — для их анафематствования. Текст чина неоднократно изменялся и заметно отличался в различных рукописных списках⁸².

80. Поньрко Н. В. Синодик // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. Л., 1989. Вып. 2 (Вторая половина XIV — XVI в.). Ч. 2. Л—Я. С. 339–344.

81. Синаксарь — собрание исторических сведений о празднике или каком-либо святом. В Византии и Древней Руси синаксари читались в храме за службами в соответствующий праздничный день.

82. Отметим, что в грамоте митрополита Киприана, отправленной во Псков около

1395 года, сообщается о посылке в этот город списка вселенского синодика, к которому митрополит приложил пояснение, как поминать православных Царей и Великих князей, мертвых и живых, по образцу их поминаний в митрополичьей церкви. См.: Дергачева И. В. *Древнерусский Синодик: исследования и тексты*. М., 2011. С. 17. Текст грамоты см.: *Акты исторические, собранные и изданные Археографическою комиссиею*. СПб., 1841. Т. I. № 8. С. 17.

Первое печатное издание чина вышло в 1627 году в Речи Посполитой (на территории современной Украины, входившей тогда в состав Польши) в составе Триоди Постной, при архимандрите Киево-Печерской лавры Захарии Копыстинском и под контролем прославленного лаврского архитипографа Памвы Берынды. В Москве первое издание Триоди Постной с чином Торжества Православия было осуществлено при Патриархе Никоне в 1656 году. К XVIII веку в русской редакции чина оказалось 20 анафемствований и упоминалось около 4 000 имен еретиков и государственных преступников. В 1767 году чин был отредактирован архиепископом Санкт-Петербургским Гавриилом (Кременецким), и из него исключили многие имена и тех, кому провозглашалась «вечная память», и тех, кто подвергался анафеме.

В 1801 году чин был также заметно сокращен, в нем стали перечисляться только ереси без упоминания имен конкретных еретиков и бунтовщиков, кроме Григория Отрепьева и Ивана Мазепы. Их имена были убраны из текста в 1869 году, и чин православия стал включать в себя только 12 общих анафематизмов⁸³.

До 1917 года чин ежегодно совершался в кафедральных соборах в первое воскресенье Великого поста, в центре храма перед иконами Господа нашего Иисуса Христа и Божией Матери.

Второй тип синодика — помянник — появился на Руси, вероятно, почти одновременно с чином Торжества Православия. Его основная функция — в целях поминания фиксировать имена особо заслуженных лиц, монастырских и церковных вкладчиков. Следы бытования синодиков-помянников прослеживаются в источниках еще домонгольского времени. В Лаврентьевской летописи под 1108 годом помещено известие о распоряжении князя Святополка внести в синодики по всем епископиям Киевской Руси имя Феодосия Печерского и поминать его на службах в соборных храмах⁸⁴. В Любецком синодике прослеживаются записи XI–XIII веков⁸⁵.

Дьякон Троице-Сергиева монастыря Зосима, побывавший в начале XV века в Иерусалиме, описывает, как сам фактически изготовил синодик. Зосима упоминает, что купил «две хартии велице» (скорее всего, два больших пергаменных свитка) и, написав на них имена русских князей, бояр и других знакомых ему православных христиан, отдал рукописи и полагающуюся сумму денег патриаршему священнику Варфоломею, чтобы

83. Подробнее см. в изд.: Дергачев В. В. Вселенский Синодик в Древней и Средневековой России // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2001. № 1(3). С. 18–30.

84. Полное собрание русских летописей. Л., 1926. Т. 1. Стлб. 283.

85. Любецкий синодик — помянник Антониевского мужского монастыря в г. Любече.

Подлинник рукописи не сохранился. Список

с рукописи XVIII столетия был трижды опубликован в XIX веке. Полная публикация синодика, дополненная подробным исследованием рукописи: Зотов Р. В. О черниговских князьях по Любецкому Синодику и о Черниговском княжестве в Татарское время // Летопись занятий Археографической комиссии за 1882–1884 гг. СПб., 1892. С. 1–256.

тот поминал всех на воскресных и праздничных службах в храме Гроба Господня⁸⁶.

В синодике-помяннике, предназначенном для вечного поминания, постепенно сложился особый иерархический порядок поминаний, который отчетливо сформулирован в том числе в одном из синодиков Сольбинской пустыни: «Благочестивые патриархи, православные цари и царицы и чада их, преосвященные митрополиты, благоверные князья, их благородные супруги и чада, боголюбивые архиепископы и епископы, священноархимандриты, игумены, весь священнический чин, весь причт церковный, иноки и инокини и бельцы, воины и земледельцы и всяк чин и возраст»⁸⁷.

Как правило, поминания в синодики записывались в такой последовательности: Константинопольские, Александрийские, Антиохийские и Иерусалимские Патриархи; митрополиты Московские и Киевские и всея Руси; Патриархи Московские и всея России; региональные митрополиты; Великие князья Киевские и/или Владимирские; Великие княгини Киевские и/или Владимирские; Цари и Великие князья Московские и всея Руси, Царицы и Великие княгини Московские; Царевичи и Великие князья Московского дома; Царевны и Великие княжны Московского дома; Императоры и Императрицы Всероссийские (с 1721 года); Цесаревичи и Великие князья, Цесаревны и Великие княжны (с 1721 года); архиереи епархии, к которой относился данный монастырь или храм; архимандриты и игумены; монахи данного монастыря. После этой обязательной поминальной части (но сохранившейся не во всех синодиках) в помянник вносились роды вкладчиков, принадлежавших как к духовному, так и к мирским сословиям.

Поминание родов крупнейших монастырских или церковных благотворителей обычно выделялись художественной орнаментированной рамкой, заставкой, затыликой буквицей-инициалом или просто красивым шрифтом с использованием красной киновари. Когда синодик только заводился, его составители придерживались правила сначала вписывать роды знати, потом купечества, а затем уже и всех остальных. Но в связи с тем, что поминальные записи вносились в синодики на протяжении многих лет, а нередко десятилетий и даже столетий, в этой части помянника иерархия поминаний в зависимости от знатности и щедрости вкладчиков уже не могла строго выдерживаться. Ближе к концу поминальной части синодика крестьянские или посадские роды нередко оказывались записанными впереди родов аристократии.

Иногда, в особых случаях, имена поминаемых группировались не по принадлежности к определенному роду или социальной корпорации, а по прин-

86. Книга глаголемая ксенос, сиречь странник, списанный Зосимом диаконом о русском пути до Царя града и от Царя града до Иерусалима

// Книга хожений. Записки путешественников XI–XV вв. М., 1984. С. 127.

87. ПЗГИАХМЗ. Инв. № 4310. Л. 29 об.

ципу участия в каком-либо событии. Так, Юрию Дмитриевичу Рыкову в Синодике Архангельского собора Московского Кремля удалось выделить поминания участников Куликовской битвы, военных походов эпохи Ивана Грозного и Смутного времени⁸⁸.

Особое место в поминальной традиции принадлежит так называемому «Синодику опальных», составленному около 1583 года по указанию Царя Ивана Грозного с целью поминовения лиц, пострадавших за годы его правления, начиная с князей Старицких и заканчивая жертвами опричных казней⁸⁹. Списки этого синодика были разосланы по крупнейшим монастырям Русского государства. Их включение в общие монастырские помянники сопровождалось царскими вкладами на значительные суммы.

В позднее время появились личные и семейные помянники, использовавшиеся в домовых церквях и в паломнических поездках. Наиболее распространенный в них тип поминальной записи — по родам — имел определенные преимущества в отношении поминания при семейной домашней молитве, но создавал некоторые трудности при поминовении в церквях. Если родовая запись отчетливо делилась на «за здравие» и «за упокой», то после смерти поминаемого из «зздравной» части списка, его имя оттуда вычеркивалось и вписывалось в «заупокойный» раздел поминания. Но чаще всего род записывался общим списком без четкого разделения на живых и умерших. В таком случае возле имен живых делались специальные пометы («в живе», «жив» и т.п.), которые оглашались во время поминания на службах общим списком. Жестко установленного порядка расположения этих помет до или после имени, поминаемого «в живе» не существовало, что должно было со временем приводить к проблемам, когда забывалось, к какому из имен относится та или иная помета. После кончины поминаемого «в живе» зачеркивалась либо помета, либо имя, либо то и другое сразу. Во втором и третьем случае имя поминаемого как умершего дописывалось в конце поминания рода. Однако изучение текстов синодичных помянников показывает, что за порядком записи умерших и живых следили не очень строго, и один и тот же человек в родовой записи мог числиться и живым, и умершим или оставаться среди «живых» по прошествии длительного времени, когда такая ситуация уже явно противоречила естественному ходу вещей. Как при этом поступали священники и дьячки, в чьи обязанности входило чтение синодичных помянников на службах, неизвестно, так как практика поминания по синодику нигде детально не описана.

88. Рыков Ю. Д. Помянники деятелей Смутного времени в составе Синодика Московского Архангельского собора // Сословное представительство в России в контексте европейской истории: вторая половина XVI — середина XVIII в. Международная научная

конференция (7–10 октября 2013 г.). М., 2013. С. 126–129.

89. Скрынников Р. Г. Синодик опальных царя Ивана Грозного как исторический источник // Вопросы истории СССР XVI—XVIII вв. (Ученые записки ЛГПИ. Т. 278). Л., 1965. С. 22–65.

Поминальные записи родов предназначались не для фиксации биографических сведений об умерших, а для поминания их душ, поэтому информация о времени их внесения в синодик и другие даты встречаются в текстах крайне редко. По ним также невозможно выстроить строгую последовательность родственных связей, ибо поминаемые указываются только по именам, при которых сообщаются лишь некоторые детали (младенческий, отроческий или девический возраст, противоестественная причина смерти — утопший, убиенный, статус духовного лица) или указывается, что человек еще жив или считается живым («в живе»). Сравнение с другими источниками генеалогической информации показывает, что первыми в поминальной записи часто значатся старшие члены рода (отец и мать, деды и бабки, дядья и тетки вкладчика), а последними — дети, племянники, внуки. В конце поминания рода нередко дописывалось имя вкладчика (вкладчицы) и его супруги (супруга) уже после их кончины. Тем не менее поминальные записи могут дать дополнительную информацию о размерах и составе генеалогических древ известных исторических лиц, их связях с конкретными городами, монастырями и храмами.

Третий тип синодика — это синодик — литературный сборник, так называемый синодик с литературными предисловиями. Он представляет собой антологию текстов, в которых повествуется о судьбе души после смерти тела и обосновывается необходимость церковного поминания усопших.

Древнейшие из известных списков русских синодиков содержат краткое предисловие с изложением правил общего поминования усопших, основанных на тексте «Молитвы о всех православных христианах» архиепископа Кирилла Иерусалимского. Молитва святителя Кирилла представляет собой общее поминание «Помяни, Господи, души усопших раб своих и рабынь, еже от руки Божией создания человеки...» с детализацией различных видов смерти, перечисляемых в Апокалипсисе. Текст ее первоначальной редакции неизвестен, но связанная с ней практика поминания усопших во время литургии описана в пятом тайноводственном слове Кирилла Иерусалимского⁹⁰. В русских синодиках используются различные варианты этой молитвы, дополнявшиеся с течением времени все новыми деталями. Молитва располагается в начале помянника, перед списком имен поминаемых.

В одном из сольбинских синодиков также содержится вариант молитвы Кирилла Иерусалимского⁹¹.

Синодики — литературные сборники делятся на несколько групп. В первых, это помянник с так называемым трехсловным, то есть состоящим из трех Слов⁹² предисловием, который предназначался для чтения

90. Творения иже во святых отца нашего Кирилла, архиепископа Иерусалимского. Сергиев Посад, 1893. С. 297.

91. ПЗГИАХМЗ. Инв. № 4310. Л. 29–33.

92. Слово — жанр древнерусской литературы, а также наиболее употребимое заглавие сочинений в древнерусской книжности. Словами назывались обычно поучения и послания церковного характера.

во время церковных служб. Во-вторых, помянник с развернутым синодичным предисловием, предназначавшийся для чтения в монастырских и церковных трапезных. В-третьих, это помянник, богато иллюстрированный миниатюрами и иногда вовсе лишенный списка имен для поминания, скорее всего, использовавшийся для келейного или мирского благочестивого чтения⁹³.

Первая известная редакция литературного синодичного предисловия (синодика с трехсловным предисловием) связана с именем выдающегося русского просветителя, преподобного Иосифа Волоцкого. До нас дошел экземпляр, написанный его рукой⁹⁴.

Синодик с предисловием из трех Слов был составлен Иосифом для основанного им в 1479 году Успенского Волоколамского монастыря⁹⁵. В первом из них говорится *о спасительной силе синодиков в день Страшного суда*. Во втором — со ссылкой на святителя Иоанна Златоуста дается развернутое описание смысла родового поминания: оно обеспечивает *память о человеке до тех пор, пока мир стоит*. Третье слово обязывает игуменов и священников *помянуть и тех, кто, умерев в нищете, не смог сделать вклад на помин души*.

В 1479 году трехсловное предисловие было утверждено как канонический текст, обязательный на территории Московской митрополии, при освящении Большого Успенского собора Московского Кремля.

Позже предисловие было расширено самим Иосифом Волоцким за счет включения статей из «Собеседований» Григория Двоеслова «От житий святых» и «От старчества», в том числе содержащих рассуждения о грехах прощаемых и непрощаемых. Как предполагает исследователь Ирина Владимировна Дергачева, это произошло около 1503 года, после смерти покровителей Иосифо-Волоцкого монастыря князей Бориса Васильевича и Ивана Борисовича Волоцких⁹⁶.

Особое место среди дополнений, сделанных святым Иосифом Волоцким, занимает Слово Макария Египетского об обретении черепа (сухого лба) языческого древнегреческого мудреца. В этом дополнении говорится, что худшие муки ждут души христиан, имевших возможность следовать Христу, но отвернувшихся от Него или впавших в ересь⁹⁷. Позднее этот текст будет включаться в синодичные предисловия всех последующих редакций.

93. Дергачева И. В. Древнерусский Синодик: исследования и тексты. М., 2011. С. 17.

94. Малышев В. И. Древнерусские рукописи Пушкинского дома (обзор фондов). М.; Л., 1965. С. 155–156.

95. Синодик опубликован: Синодик Иосифо-Волоколамского монастыря (1479–1510-е гг.) / Подготовка текста и исследование Т. И. Шабловой. СПб., 2004. С. 97–171.

96. Дергачева И. В. Древнерусский Синодик: исследования и тексты. М., 2011. С. 22.

97. Подробнее о Макарии Египетском и его творениях см.: Преподобный Макарий Египетский. Духовные слова и послания / Издание подготовил А. Г. Дунаев. М., 2002.

Появление предисловия синодика, вероятно, было вызвано ожиданием конца света по истечении семи тысяч лет от сотворения мира в 1492 году и подготовкой к собору на еретиков в Москве, поскольку исповедовавшие ересь «жидовствующих» отрицали спасительность заупокойных молитв и воскресение мертвых.

В XVI веке первая редакция предисловия к Синодику преподобного Иосифа Волоцкого нередко будет дополняться текстом молитвы святителя Кирилла Иерусалимского в переводе преподобного Нила Сорского и подобранными им же примерами из сочинений отцов церкви, доказывающими необходимость посмертного поминовения.

С середины XVI века в синодики также будут включаться указ митрополита Московского и всея Руси Макария об обязательном поминовении усопших на церковных службах и статья о великих русских князьях (Киевских, Владимирских и Московских), обосновывающая высшую природу царской самодержавной власти.

Вторая редакция предисловия к синодикам составлена первым русским Патриархом Иовом, возведенным в сан в 1589 году. Она включает в себя трехсловное предисловие Иосифа Волоцкого, переведенную Нилом Сорским молитву Кирилла Иерусалимского, ряд подобранных ими Слов и примеров и расширена до развернутого учения о поминовении.

Эта редакция сложна по своей конструкции и содержанию⁹⁸. Ее основу составляют общее поминовение с подробным перечислением видов смерти и пять последовательно расположенных текстов: 1) трехсловное предисловие Иосифа Волоцкого; 2) фрагменты Слова святого царьградского пресвитера Леонтия о поминании умерших; 3) поучение на основе Слова аввы Дорофея о человеческом житии; 4) «Сие предисловие общего Синодика еже есть Помянника»; 5) Слово от божественных писаний, как не подобает поминать себя за упокой, будучи живым.

Во всех списках предисловия второй редакции также в определенной последовательности подобран ряд текстов, объединенных тематикой поминовения усопших. В некоторых из них содержится похвала людям, вписавшим поминание своего рода в синодик, в других — назидание к исправлению для пренебрегающих заботой о собственной душе и душах своих близких.

Третья редакция предисловий сложилась после потрясений Смутного времени, в период церковных реформ середины XVII века. В это время синодик постепенно превращается в книгу для нравственно-учительного чтения и максимально расширяется за счет текстов различных литературных жанров, объединенных темой поминовения усопших. Среди них

98. Подробнее о составе Синодика патриарха Иова см. в изд.: Дергачева И. Л. Древнерусский Синодик: исследования и тексты. М., 2011. С. 43–55.

могли быть фрагменты Священного Писания, учительные Слова, отрывки из Толковой Палеи⁹⁹, статьи из Патериков¹⁰⁰, Пролога¹⁰¹, эпизоды житий святых и апокрифических¹⁰² сочинений. Оригинальным сочинением русского происхождения является часто включаемая в синодичные предисловия «Повесть о новгородском посаднике Щиле»¹⁰³.

Во второй половине XVII века в составе синодичных предисловий появляются отрывки из переводных произведений («Повесть о Варлааме и Иоасафе»¹⁰⁴, «Прение живота и смерти»¹⁰⁵), европейских нравоучительных христианских сборников «Великое Зерцало», «Звезда пресветлая» и других.

В XVIII столетии в синодиках также нередко встречаются стихотворные вирши, написанные в стилистике поэзии русского барокко, на тему бренности земной жизни и неизбежности смерти.

Несмотря на удивительное разнообразие состава литературных предисловий к синодикам, в них прослеживается определенное смысловое единство. В основе сюжетных статей синодичных предисловий находится трехчастная композиция: **грех (несчастье) — молитва — отпущение грехов (спасение)**.



В монастырский и церковный обиход синодик широко вошел во второй половине XVI века, после Стоглавого собора 1551 года. 75-я глава уложения Собора предписывала в обязательном порядке заносить сведения о монастырских и церковных вкладчиках в синодики, а также вкладные книги и усердно поминать их имена на церковных службах¹⁰⁶.

99. Палея (греч. — древний, ветхий), сборник византийского происхождения, кратко излагающий ветхозаветную историю. Толковая Палея — пересказ книг Ветхого Завета с дополнениями и толкованиями. В частности, о сотворении мира и человека в Толковой Палее рассказывается более подробно, чем в книге Бытия, с отсутствующими в библейской книге сюжетными подробностями. Тексты Толковой Палеи опубликованы, например, в изд.: Апокрифы Древней Руси / Составление и предисловие М. В. Рождественской. СПб., 2002. С. 20–27.

100. Патерик (греч. — отеческая книга, отечник), сборник изречений святых отцов, подвижников или кратких рассказов о них.

101. Пролог — календарный сборник кратких житий святых, ведущий происхождение от византийских месяцесловов.

102. Апокриф (греч. — скрытый, сокровенный, тайный), произведение, не вошедшее в число книг Ветхого и Нового Завета. Апокрифы делятся на «отреченные» (запрещенные цер-

ковью) и разрешенные для чтения, но не используемые при церковном богослужении.

103. Еремин И. П. Из истории старинной русской повести. Повесть о посаднике Щиле: (Исследования и тексты) // Труды комиссии по древнерусской литературе. Т. 1. Л., 1932. С. 59–151; Гудзий Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе. М., 1952. С. 213–215.

104. Повесть о Варлааме и Иоасафе: Памятник древнерусской переводной литературы XI–XII вв. / Подготовка текста, исследование и комментарии И. Н. Лебедевой. Л., 1984; Повесть о Варлааме и Иоасафе // Памятники литературы Древней Руси. XII век. М., 1980. С. 197–226; Повесть о Варлааме и Иоасафе // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 2. СПб., 1999. С. 360–387.

105. Повести о споре жизни и смерти / Исследование и подготовка текстов Р. П. Дмитриевой. М.; Л., 1964.

106. Стоглав // Российское законодательство X–XX вв. М., 1985. Т. 2. С. 41.

Частота поминания умерших в храмах определялась правилами богослужений в конкретном монастыре или приходе. Так, преподобный Иосиф Волоцкий в «Послании княгине Голениной» отмечал: «У нас всякую неделю служат три панихиды, да девять заупокойных литий, да ежедневно обедню, а поминуют на обедне трижды да на панихиде трижды же, а на литиях по одному разу. Да кроме того, в синодике поминуют тех же, а в больших панихидах четырежды, а выходит всего десять раз в день, если большая панихида, а во всякую пятницу бывает большая панихида. А если малая панихида, то по шесть раз в день, и над просфорами также годовое поминание читают и в господские праздники, и на Пасху»¹⁰⁷.

В крупных монастырях и храмах с большим количеством вкладчиков заводилось несколько синодиков, в которые записывались имена поминаемых в зависимости от размера вклада, вида церковной службы и способа поминания на ней умерших и живых. Однако, учитывая, что практика синодичного поминания не была жестко зафиксирована, а за последние два столетия и вовсе почти утрачена, мы можем реконструировать ее лишь в общих чертах.

Условно можно выделить четыре вида синодиков:

- 1) Вечные (читавшиеся «до тех пор, пока монастырь стоит»);
- 2) Вседневные (включавшие имена поминаемых в течение ограниченного времени — сорока дней, года или нескольких лет);
- 3) Кормовые (читаемые на кормовых панихидах, после которых устраивалось угощение братии за счет вкладчика, от одного до четырех раз в году в зависимости от размера оставленной монастырю суммы: на представление, погребение, день ангела, день рождения благодетеля);
- 4) Сельные (содержали роды вкладчиков, пожертвовавших в монастырь села, и ввиду большого размера вклада могут рассматриваться как подвид вечного синодика).

Вечный синодик читался вслух ежегодно во время праздничной вечерни в канун Дня всех святых, а также на литиях в дни Великого поста, когда порядком богослужения полагалось поминание умерших. При этом книга помещалась на аналое, установленном на клиросе. Такой синодик назывался еще «аналойным». Чтение другой разновидности вечного синодика («подстенного») происходило в те же самые дни, в том же храме, но уже тихим шепотом параллельно церковной службе: во внутреннем притворе, у стены¹⁰⁸.

107. Послание Иосифа Волоцкого княгине Голениной // Памятники литературы Древней Руси. Конец XV — первая половина XVI в. М., 1984. С. 353.

108. Насколько совпадали или не совпадали перечни имен поминаемых в «аналойном» и «подстенном» вечных синодиках, не уста-

новлено, так как сохранились далеко не все синодики, и провести сравнение их разновидностей, находившихся в распоряжении одного и того же монастыря или церкви в один определенный промежуток времени не представляется возможным.

Вседневный синодик читался вполголоса в алтаре («алтарный») во время литургии, а также вслух на панихидах и литиях («литийный»).

Кормовой синодик зачитывали в трапезной во время службы и последующего «корма».

Запись в синодик определенного вида и разновидности зависела от размера вклада. Но восстановить ее систему крайне затруднительно, так как у многих синодиков утрачены первые листы, где, как правило, содержалась информация о функции данной книги в церковной коммеморации.

Анализ имен помянника в редких случаях может дать косвенные основания для определения типа синодика (вечный или вседневный). Василий Осипович Ключевский в ряде работ указывал, что для записи в вечный синодик крупного монастыря нужно было внести в монастырскую казну не менее 50 рублей или сделать вклад землей либо имуществом на аналогичную или большую сумму¹⁰⁹.

Иосиф Волоцкий в «Послании княгине Голениной» прямо называет размер дачи для вечного годового поминания на ежедневных службах в своей обители: «А по всем монастырям и соборным церквам вписывают в годовое поминание, заключив для этого договор. В монастырях и соборных церквах и князья, и бояре давали на это села — потому-то у всех монастырей земли много. И в нашем монастыре если кто навсегда вписывается в годовое поминание, то на тех же условиях. <...> Да и все, кто писались в годовое поминание, навеки записаны в синодики — как их поминать, и какая за них плата, и кто что дал за свое поминование, чтобы это никогда не было забыто»¹¹⁰.

То есть для вечного поминания в известном монастыре или городском соборе в XVI веке надо было пожертвовать село с пахотными землями и крепостными крестьянами¹¹¹. Состоятельный человек, даже если он умирал монахом данного монастыря, не записывался в вечные синодики без соответствующего жертвования.

В вечные синодики также записывались ктитории монастырских храмов, но только в том случае, если их погребали на территории монастыря.

Установления Стоглавого собора 1551 года относительно церковной коммеморации соблюдались довольно тщательно. Известный российский историк Степан Борисович Веселовский отмечал, что в эту эпоху русские монастыри были местами «успокоения тела с образцовой организацией поминания душ»¹¹².

Но в XVII—XVIII веках в монастырях и соборных храмах редко соблюдали правило, требовавшее вносить в вечный синодик данные о конкретном

109. Для сравнения: в XVI веке корова или лошадь стоили от 1 до 5 рублей, в XVII веке от 5 до 15 рублей.

110. Послание Иосифа Волоцкого княгине Голениной // Памятники литературы Древней Руси. Конец XV — первая половина XVI в. М., 1984. С. 355.

111. Размеры сел в XVI века отличались от нынешних. В селе могло быть как менее десятка, так и около двадцати крестьянских дворов.

112. Веселовский С. Б. Исследования по истории опричнины. М., 1963. С. 328.

вкладе на поминание рода. Подробная информация о стоимости и составе вклада вносилась только во вкладную книгу. Практика копирования этой информации в синодики, принятая в XVI веке, позднее была утеряна.

Обязанность записывать имена в синодик до XVII века включительно лежала на уставщике, а в XVIII веке это делал ризничий. Списки имен, поминаемых на службах, зачитывали специальные монахи — «синодишники».

Должен ли был монастырь или храм хранить вышедшие из употребления синодики, и выполнялось ли это неукоснительно, неизвестно. Судьбы рукописных синодиков различны. В крупных монастырях истребавшиеся от частого употребления синодики неоднократно переписывали или информацию из них дописывали в другие рукописи. Значительная часть дошедших до нашего времени синодиков представляют собой несколько разновременных рукописей, собранных под один переплет в XVIII или XIX веке.

Временем расцвета синодика как памятника русской книжности было XVII столетие. В этот период он приобрел законченную форму многофункциональной позднесредневековой книги, которую Федор Иванович Буслаев и Евгений Вячеславович Петухов относили к типу «народной»¹¹³. Синодики бытовали в это время в царских и боярских книгохранилищах, домах купцов, посадских людей и зажиточных крестьян, широко использовались в поминальной практике монастырских, городских и сельских храмов. Синодик наилучшим образом соответствовал представлениям русского средневековья о книге как об энциклопедии — вместилище вечных идей, «круге знания»¹¹⁴.

После Смутного времени, в эпоху становления новой Царской династии, экономического и культурного подъема страны потребность в синодиках стала так велика, что их переписывали и составляли не только в монастырских скрипториях, но и в частных книгописных мастерских. При изготовлении синодика писцами и художниками учитывались интересы будущего читателя или пользователя книги, которого, кроме всего прочего, она должна была научить благочестивой жизни в условиях его социальной среды.

Если книга делалась по заказу монастыря или кого-либо из братии, то расширялись разделы, составленные из повестей и притч на «монашескую» тему, которые учили монахов благочестиво сосуществовать со своей общиной, уважать игумена и старцев, содействовать спасению их душ при жизни и поминать после смерти.

Заказчики рукописей синодиков, принадлежавшие к зажиточным слоям населения, любили назидательные рассказы о грехах и соблазнах,

113. Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. СПб., 1861. Т. I. С. 622; Петухов Е. В. Очерки из литературной истории Синодика. СПб., 1895. С. 84–88.

114. Орлов А. С. Книга русского средневековья и ее энциклопедические виды // Доклады АН СССР. Сер. «В». 1931. № 3. С. 41.

присущих их сословию, как то: «Повесть об Ионе», «Повесть о посаднике Щиле» (о них подробнее скажем далее), евангельская «Притча о богатом и Лазаре» и т.п. Обилие повестей, где присутствовали сюжеты о воинах и плененных в чужой земле, также свидетельствует о роде занятий человека, заказавшего книгу, или членов его семьи. Книги, изготовлявшиеся переписчиками для продажи на рынке, имели нейтральное содержание (обо всем понемногу) и были рассчитаны на менее состоятельную и нетребовательную аудиторию.

В обязательном церковном обиходе синодики находились до секуляризационной реформы Императрицы Екатерины II, когда земельные владения монастырей отошли в казну, а обитатели стали получать единообразное казенное содержание согласно установленным штатам. Во второй половине XVIII века синодики постепенно утрачивают свои литургические функции, точнее, им не придается прежнего значения.

В 1766 году чин Торжества Православия был заменен новым, более общим текстом и исключен из состава Постной Триоди¹¹⁵. Обер-прокурор Синода Иван Иванович Мелиссино предлагал даже «совершенно отменить поминовение усопших»¹¹⁶. Несмотря на это, во многих храмах и монастырях синодик продолжал использоваться как книга для записи «вечных» поминаний, о чем свидетельствуют записи XIX века в помянниках, сохранившихся от предыдущих столетий¹¹⁷.

Смысл и значение синодика для верующего хорошо выражает запись, сделанная в декабре 1829 года собирателем старинных рукописей Иваном Васильевичем Сухановым на полях принадлежавшей ему книги XVII века: «Душа моя и тело в руцех Господних, егда добро сотворит на земли, а в будущей жизни получит сие неоцененное и вечное райское блаженство небеси! О! Душе моя! зри великий сей портрет небесного, вечного блаженства и берегись злоковарных поступков»¹¹⁸.

115. Петухов Е. В. Очерки из литературной истории Синодика. СПб., 1895. С. 62.

116. Успенский Л. А. Богословие иконы русской православной церкви. Издательство западноевропейского экзархата, 1989. С. 362.

117. О поминальной церковной практике в новое время см.: Афанасий (Сахаров), еп.

О поминовении усопших по уставу Православной церкви. СПб., 1999.

118. Цит. по кн.: Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. I. С. 626.

Л ИЦЕВЫЕ СИНОДИКИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XVII—XVIII ВЕКОВ

Богатый нравоучительными сюжетами текст синодика идеально подходил для иллюстрирования. Поэтому не удивительно, что среди синодиков XVII—XVIII века примерно четверть были так называемыми лицевыми — украшенными миниатюрами.

Лицевые синодики не равноценны по своим художественным качествам. Они пользовались большим спросом, и их перепиской и иллюстрированием занимались писцы и художники разного уровня мастерства и таланта как в столице, так и в провинции. Многие зависело от назначения книги и от материальных возможностей ее покупателя. Вкладные рукописи, предназначенные для соборных городских храмов или крупных монастырей, украшались именитыми мастерами, и их иллюстрации принадлежат к числу значимых художественных произведений своей эпохи.

Текст синодичных предисловий в XVII—XVIII веке не был четко установлен, не издавался и бытовал только в рамках рукописной традиции. Поэтому разнообразие синодичных предисловий ставило непростую задачу перед художниками, украшавшими книгу, и миниатюры одной рукописи часто были объединены между собой только композиционно: общим принципом размещения картинки на листе, единым типом рамок.

Задача миниатюр синодиков — учить вере и благочестию, в том числе тех людей, которые, будучи неграмотными, воспринимали смысл синодичного предисловия через изображение. В связи с этим художники подбирали в качестве образцов для иллюстраций иконы, книжные миниатюры и гравюры, иконография которых была общепринятой.

В синодиках иллюстрировались и помянник, и литературное предисловие, но иллюстрации помянника довольно редки. Известно лишь несколько рукописей с миниатюрами в поминальной части. Самая известная из них — лицевой синодик середины — второй половины XVII века, по преданию писанный и рисованный Царевной Татьяной Михайловной, сестрой Царя Алексея Михайловича, для Воскресен-

ского Новоиерусалимского монастыря¹¹⁹. В поминальной части он иллюстрирован изображением родословного древа русских князей с их портретами. Князья изображены в позах предстояния князю Владимиру Святославичу. Великие князья Киевские, Владимирские и Московские представлены в парадных русских одеждах, принявшие перед кончиной постриг — в схимах, а Цари династии Романовых — в царских облачениях и коронах.

Синодик ярославского Спасского монастыря 1656 года включает в поминальную часть родословное древо русских князей, миниатюры с изображениями убитого в Угличе Царевича Димитрия, а также князей Федора, Давида и Константина Ярославских¹²⁰.

Определенным исключением из правила является Синодик Троице-Сергиевой лавры, созданный в 1680 году руководителем Оружейной палаты боярином Богданом Матвеевичем Хитрово, в котором миниатюрами украшена только поминальная часть. Помянник этой пергаменной рукописи открывается изображением в рост преподобных Сергия и Никона Радонежских. Иллюстрация выполнена в иконописной манере мастером Оружейной палаты в лучших традициях ее школы и заключена в рамку барочного орнамента.

В подавляющем большинстве лицевых синодиков обильно иллюстрирована повествовательная часть. Если следовать терминологии известного современного историка древнерусского искусства Георгия Карловича Вагнера, можно выделить иллюстрации символично-догматизирующего, символично-литургического и легендарно-исторического жанров¹²¹.

Самые ранние синодики с миниатюрами в повествовательной части датируются тридцатыми годами XVII века; среди них отличающийся строгой композицией и точным, проработанным в деталях рисунком Синодик Масленской Арсеньевой пустыни под Вологдой, иллюстрированный иконописцами Троице-Сергиева монастыря¹²².

Входной миниатюрой синодиков часто была так называемая «Новозаветная Троица» с восседающими на престоле Богом Отцом, Господом Иисусом Христом и парящим Святым Духом — голубем в сиянии.

Второй распространенный вариант входной миниатюры — «Царь Царем» (Царь Царей). Последний образ чаще использовался для соборных и монастырских синодиков.

К концу XVII века на первое место среди иллюстраций синодика выдвигается изображение «Собор апостолов в Сионе по Вознесении Господнем на небеса», в композицию которого включается и «Новозаветная Троица», парящая в облаках. «Собор апостолов» символизировал церковное единение верующих.

119. ОР ГИМ. Воскресенское собрание. № 66.

120. Ярославский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Инв. № 536.

121. Вагнер Г. К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.

122. ОР ГИМ. Щукинское собрание. № 137.

Также было принято иллюстрировать рассказ о VII Вселенском соборе, созванном в 787 году в Никее. Собор, в частности, составил 22 канона, в которых установил правила жизни христиан, предназначенных преимущественно для монашествующих и священнослужителей. 22-й канон, в котором предписывалось «все приносить Богу и не порабощаться своими желаниями», позднее использовался для обоснования пожертвований в пользу Церкви¹²³.

На Соборе было восстановлено иконопочитание и подтверждено понимание Евхаристии как преложения хлеба и вина в истинную плоть и кровь Христовы. С этим фактом тесно связана по смыслу миниатюра «Таинство Евхаристии», регулярно встречающаяся в синодиках.

Другой излюбленный иллюстраторами эпизод — история Оригена, осужденного на V Вселенском соборе в 553 году. Ориген — ученый, аскет, исповедник III века, в частности, придерживался идеи конечного спасения всего сущего (апокатастасиса) и, следовательно, полагал, что молитвы об усопших не столь необходимы. Несмотря на соборное осуждение, идеи Оригена долго имели влияние в монашеской среде, и поэтому антиоригеновская тема особенно подчеркивалась иллюстрациями в монастырских синодиках. Обычно иллюстрировались эпизоды: 1) Ориген отрицает пользу синодика; 2) епископ Евсевий отлучает от церкви и проклинает Оригена и его советников; 3) V Вселенский собор во всеуслышание повелевает чтить синодик как священную книгу.

История Оригена могла заменяться в синодиках общими рассуждениями о необходимости поминания с цитатами из творений святителя Иоанна Златоуста.

Традиционно иллюстрировались деяния апостола Иакова, брата Господня, и рассуждения о смысле произнесения священником молитвы за умерших христиан. Эти тексты иллюстрировались сценами поминания священнослужителем усопших и определяли главную идею синодика о необходимости своевременного покаяния, пожертвований в храм и церковного поминания.

Также иллюстрировалась переходная часть между «догматическим» и «беллетристическим» разделами синодического предисловия. Традиционным вариантом здесь были рассказы о посмертной судьбе праведников и грешников, а также о смысле поминания души покойного в третий, девятый и сороковой дни. В последней трети XVII века на этом месте нередко помещались сюжеты, заимствованные из русской редакции Толковой Палеи: рассказы о сотворении мира и человека, истории Адама и Евы, их грехопадения и искупления Спасителем.

Наибольшие возможности для иллюстрирования давала та часть синодика, которая и характеризуется современными исследователями как

123. Деяния Вселенских соборов, изданные в русском переводе при Казанской духовной академии. Т. 7. Казань, 1909. С. 284–285.

литературный сборник, включавший в себя короткие рассказы, с собственным сюжетом каждый.

Литературная часть окончательно сформировалась в XVII веке и стала образцом малой эсхатологии (в другой терминологии — частной эсхатологии) — учения о посмертном воздаянии каждому лицу после его кончины, зависящем от соотношения его добрых и злых земных дел.

В начало литературного раздела включались миниатюры к «Притче о временном сем веке» с аллегорическими иллюстрациями бренности реального мира и заключенными в нем символами тления, которому не подвержены только «плоды духовные»¹²⁴.

Наиболее популярными были композиция «Круг миротворный» и цикл, иллюстрировавший смену времен года: Государь Великий Год, Царь Весна, Царь Лето, Царь Осень, Царь Зима. «Круг миротворный» — русское название «Индиктиона великого» (532-летнего периода, после которого повторяются все даты юлианской Пасхалии). В «Круге миротворном» содержались сложные круговые таблицы для высчитывания дня празднования Пасхи. Они давали наглядное представление о связи начала Творения с концом света. В синодиках «Круг миротворный» — это символическое изображение круговорота времени в виде кольца или змеи, заглотившей свой хвост¹²⁵.

Благочестивый образ жизни подразумевал сохранение души в чистоте. Излюбленной аллегорической картинкой синодиков была «Душа чистая», иллюстрировавшая текст распространенной в древнерусской письменности притчи «О душе праведной»¹²⁶. Идеал христианской нравственности изображался в ней в виде прекрасной юной царевны в окружении символов ее добродетели: золотого кувшина с цветами, благоуханной молитвы и слез благодатных.

В синодиках часто иллюстрировались рассказы о грехах и соблазнах. Первое место среди них занимал сюжет о «пагубном богатстве». Его символом в синодичной миниатюре является изображение пира «неправедного и немилостивого» богача, который веселится, не замечая призрака грядущих адских мук, к которым отсылает зрителя изображение пещерки, полной грешников и бесов.

124. Древнерусская притча / Сост. Н. И. Прокофьева, Л. И. Алехина. М., 1991. С. 54–55.

125. Подробнее см. в изд.: Романова А. А. Древнерусские календарно-хронологические источники XV–XVII вв. СПб., 2002.

126. Древнерусская притча / Сост. Н. И. Прокофьева, Л. И. Алехина. М., 1991. С. 105.

127. «Великое зеркало» — сборник назидательных рассказов, переведенный с польского на русский язык в последней четверти XVII века. Польский источник восходит к распространенному в Западной Европе сборнику «Зеркало

примеров, собранных со тщанием из разных книг воедино», предназначенному для проповедников. Подробнее см. в изд.: Ромодановская Е. К. «Великое зеркало» // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. 7. С. 507–510. Публикации текстов «Великого зеркала» см. в изд.: Державина О. А. «Великое зеркало» и его судьба на русской почве. М., 1965; Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 2. М., 1989. С. 56–85; 595–597; Древнерусская притча / Сост. Н. И. Прокофьева, Л. И. Алехина. М., 1991. С. 98–101.

В последней четверти XVII века примеры земных соблазнов расширились за счет новелл из сборников западноевропейского происхождения. Из «Великого зеркала»¹²⁷, «Малого зеркала»¹²⁸ и «Неба нового»¹²⁹ в синодике приходят повести-приклады¹³⁰ о разбойниках и блудницах. В их иллюстрациях можно встретить два варианта иконографии: один — рисунок в традициях древнерусской миниатюры, другой — подражание иноземной гравюре.

В синодичных предисловиях и миниатюрах содержатся примеры наказания за грехи и советы по возвращению душевной чистоты, ведущей ко спасению: это церковное поминание, строительство храма «на помин души», заказ и изготовление церковной утвари, милостыня нищим, выкуп пленников, помощь тюремным узникам. Угодны Богу и сельскохозяйственные работы, осуществляемые в соответствии с церковным календарем.

Поминанием душа «отмывается». Аллегорией ее очищения в синодиках служат многочисленные изображения мытья в бане: об этом повествует «Повесть о Пасхазии диаконе», «Повесть о некоем пресвитере», «Слово о купце христоролюбивом».

Таким образом, лицевой синодик служил своего рода духовным «Домостроем» для русского человека допетровского времени, внушая ему правила благочестивого поведения. Литературную часть синодичных предисловий можно понимать как развернутое толкование глав «Домостроя» о неправедном и праведном житии.



Расцвет синодичной миниатюры наступает в третьей четверти XVII века. К этому времени относится большая часть известных лицевых рукописей. Лучшие из них датируются периодом 1670–1680-х годов. Это был период, когда древнерусское искусство переживало свой последний взлет. Примерно тогда же были созданы самые знаменитые иконы и храмовые росписи XVII столетия. Усложнились сюжеты и иконография, а художественные приемы стали более разнообразными. В синодичных миниатюрах появляются реалистические элементы, а господствующим стилем

128. «Малое зеркало» — сокращенный вариант «Великого зеркала».

129. «Небо Новое», полное название: «Небо Новое с новыми звездами сотворенное, то есть преблагословенная Дева Мария Богородица с чудесами своими», труд иеромонаха Иоанникия (Галатовского), изданный во Львове в 1665 году. В нем описывается 445 чудес Божией Матери, выписанных из разных западноевропейских сочинений, с добавлением чудес, собранных отцом Иоанникием (Галя-

товским). Подробнее см. в изд.: Сумцов Н. Ф. Иоанникий Голятовский. Киев, 1884.

130. Приклад — жанр средневековой западноевропейской литературы с ярко выраженной назидательной функцией. В XVII веке приклады, заимствованные из сборников, изданных преимущественно в Польше, распространяются и в русской книжности нравоучительного характера.

становится очерковый (контурный рисунок пером, раскрашенный водяными или темперными красками в несколько цветов).

В эти десятилетия иллюстрированием синодиков занималось много талантливых художников. К сожалению, мы почти не знаем их имен. Подписные рукописи были большой редкостью, а создание книг почти не фиксировалось документально, в отличие от икон или фресок.

Исключением из общего правила являются работы Никифора Кузмина «с товарищами». Им принадлежат миниатюры нравоучительной рукописи «Лекарство душевное» 1670 года и рукописи синодика того же времени¹³¹. Выполненные на высоком профессиональном уровне, они относятся к числу выдающихся художественных явлений второй половины XVII века и особенно примечательны реализмом трактовки сюжетов назидательных притч.

К концу XVII века манера иллюстрирования синодиков упрощается. Среди рукописей этого времени немало украшенных лишь немногими миниатюрами, близкими по стилю к лубочной картинке. Это малофигурные композиции с крупными деталями рисунка, обведенными резкой контурной линией. Краски положены локальными пятнами, колористическая гамма скупа, но составлена из трех-четырех ярких броских цветов.

Большинство лицевых синодиков 1690-х годов украшены небрежно, художниками-непрофессионалами. Наличие подобных работ свидетельствует о том, что процесс изготовления синодиков в это время сместился в сферу недорогого ремесленного производства.

Лицевые синодики сохраняют свое значение и в XVIII веке. Миниатюры первого сольбинского синодика, выполненные в первой половине XVIII века, прорисованы тщательно и старательно, а рисунки второго сольбинского синодика, сделанные ближе к середине XVIII века, достаточно небрежны и носят лубочный характер.

В XIX веке, после утраты значительной части литургических функций, лицевой синодик во многом перешел в область старообрядческой книжной культуры.

131. Государственные музеи Московского Кремля (Оружейная палата). № 9312; ОР РГБ. Ф. 178 (Музейное собрание). № 5855; Ф. 310 (Собрание В. М. Ундольского). № 154.

РАВИРОВАННЫЕ СИНОДИКИ

В конце XVII века наряду с рукописными лицевыми синодиками появляются синодики гравированные. Вероятно, одной из первых попыток создать гравированный синодик является ксилографированный экземпляр, обнаруженный Юрием Александровичем Грибовым в Отделе рукописей Государственного исторического музея¹³². Он представляет собой рукопись с 56-ю раскрашенными гравюрами на дереве.

Исследование книги показало, что сначала были сделаны оттиски с гравюр, а уже потом вписаны тексты. Любопытно, что рамки гравюр и текстов прочерчены от руки, как это было в рисованных синодиках. Технические особенности ксилографии, вероятно, определили выбор сюжетов: мало-событийные, статичные композиции циклов чина на разлучение души от тела, канона Иоанна Евхаитского, видения Феоктиста Студийского, сказания Макария Александрийского о Четырехдесятнице и об отшедших душах — все это близкие по сюжетам композиции, представляющие различные эпизоды расставания души с телом, когда лежащий на смертном одре оказывается между силами небесными и властями тьмы. Его душа, водимая ангелом, знакомится с красотами рая и муками ада, а ее загробная участь определяется количеством совершенных грехов и добрых дел и заступничеством Господа и Богородицы.

Разметку композиций гравюр и предварительные рисунки выполнял (в терминологии того времени: знаменил), вероятно, опытный художник-миниатюрист. Он не только использовал иконографию синодичных рисунков, но и сумел сохранить стилистику очерковой миниатюры. Сходство с миниатюрами усиливает и раскраска гравюр традиционными для рисованных иллюстраций того времени тонами красок: желтой, зеленой, лиловой, красно-оранжевой, черной¹³³.

132. Грибов Ю. А. Рукописный Синодик с гравюрами на дереве рубежа 80–90-х годов XVII века // Филевские чтения: Тезисы конференции, 16–19 мая 1995 г. М., 1995. С. 22–25.

133. Вопрос о месте создания этого синодика остается открытым. Другие подобные образцы русской ксилографии пока не обнаружены. Автор археографического описания книги на основании записей в помяннике полагает,

В конце XVII столетия ведущая роль в русской печатной графике переходит к гравюре на меди. По замечанию Алексея Алексеевича Сидорова, этот новый вид гравировального искусства отличался от ксилографии не только технически, но и стилистически¹³⁴. Изменился сам облик книги. Появились «книги-альбомы», состоящие из картинок с текстом. Русские граверы постепенно осваивают новые приемы гравирования, позволяющие достичь при печати тонкости, точности и остроты линии, а также учатся передавать в гравюре пространство, перспективу, объем, светотеневые эффекты. Гравюра на меди стала связующим звеном между позднесредневековым искусством и искусством Нового времени.

Изобразительные возможности этого вида гравюры позволяют расширить тематику иллюстрируемых книг. В их числе оказываются наиболее популярные сочинения той поры: «Псалтирь в стихах» Симеона Полоцкого¹³⁵, «Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Обед душевный»¹³⁶ и «Вечеря душевная»¹³⁷. Известны также несколько изданий «Букваря»¹³⁸ — плод совместной работы придворного сочинителя Кариона Истомина¹³⁹ и гравера-серебряника Оружейной палаты Леонтия Бунина¹⁴⁰. К тому же кругу авторов восходят и гравированные на меди синодики последней трети XVII — XVIII века.

По утверждению исследователя Дмитрия Александровича Ровинского, первый синодик размером в печатный лист (≈330x210 мм) с гравюрами Леонтия Бунина, Афанасия Трухменского¹⁴¹ и Василия Андреева¹⁴² появился в 1670–1680-х годах. В его иллюстрациях ощущалось влияние европейской, в первую очередь, голландской печатной графики¹⁴³. Экземпляры этой книги ныне не обнаружены. Но, возможно, именно ее гравюры были использованы как образец художниками, рисовавшими миниатюры для рукописного синодика 1695 года с гравированными виньетками Леонтия Бунина (из собрания Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге)¹⁴⁴. Иконография и стиль этих миниатюр («Крещение неверных языков», «Добро

что в XVIII—XIX веке синодик бывать в пределах Кашинского уезда Тверской губернии. См.: Грибов Ю. А. Рукописный Синодик с гравюрами на дереве рубежа 80–90-х годов XVII века // Филевские чтения: Тезисы конференции, 16–19 мая 1995 г. М., 1995. С. 25.
134. Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951. С. 251.
135. Симеон Полоцкий (Самуил Гаврилович/Емельянович Петровский-Ситнянович, 1629–1680) — духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик. Был наставником детей Царя Алексея Михайловича.
136. Симеон Полоцкий. Обед душевный. М., 1681.
137. Симеон Полоцкий. Избранные сочинения / Подготовка текста, статья и комментарии И. П. Еремина. СПб., 2004.

138. 400 лет русского книгопечатания.

М., 1964. С. 63–65.

139. Карион (Истомин, конец 1640-х — 1722) — иеромонах Московского Чудова монастыря, писатель, придворный поэт, глава Московского печатного двора.

140. Леонтий Бунин (конец XVII — после 1714) — художник-гравер, один из первых граверов на меди в Москве, знаменщик серебряной палаты (при Оружейной палате). У Бунина был свой собственный печатный железный стан с железными точеными валами. На этом станке были напечатаны первые русские гравюры Ушакова, Трухменского, Андреева и бунинские Синодик и Букварь.

по умершим милостыню давать», иллюстрации к повести о преподобном Макарии, повести о скупце Ионе) близки к гравюрам синодиков, выполненных в более позднее время той же группой гравюров во главе с Буниным.

Гораздо лучше изучен синодик, гравированный Леонтием Буниным, Василием Андреевым, Григорием Тепчегорским и Афанасием Трухменским около 1700 года¹⁴⁵. Гравюры в нем помещались после короткого рукописного предисловия, перед помянником. Первую гравюру «Архиерей свят...» награвировал Василий Андреев. Книга выдержала на протяжении XVIII века несколько изданий. Первоначально она состояла из 27 гравированных листов, позднее их число увеличилось до 40.

Первое широкоизвестное издание Синодика Леонтия Бунина было подготовлено в связи со смертью Патриарха Адриана (1627–1700). Оно было включено в том числе в рукописный синодик оригинального состава, получивший условное название «Синодик Патриарха Адриана», экземпляры которого рассылались по крупнейшим монастырям «в помин патриарху»¹⁴⁶. Специфика этого синодика заключалась в том, что в нем гравюры сочетались с пространственным рукописным текстом, написанным неизвестными авторами на основе сочинений Симеона Полоцкого. Предположительно, в его составлении принимал участие Карион Истомино. Возможно, в предисловии был использован трактат о поминовении усопших инок Чудова монастыря Феофана (†1698).

В «Синодике Патриарха Адриана» часть с гравированными иллюстрациями открывалась рамкой с портретом Патриарха Адриана и помянником его рода. В комплект гравюр включались иллюстрация стиха «Плачу и рыдаю...» с изображением человека, скорбящего у открытого гроба на кладбище, иллюстрация повести о преподобном Макарии Египетском, далее следуют изображения великих святых (Патриарха Афанасия, Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста), три картинки, иллюстрирующие деяния Иакова, брата Божия, по установлению чина церковного поминовения, и несколько эпизодов «Повести о скупом Ионе». В конце синодика — иллюстрации к «Великому зеркалу» и «Небу новому».

141. Афанасий Трухменский — один из первых русских гравюров, работал во второй половине XVII в. «фряжских резных дел мастером» при московской Оружейной палате.

142. Василий Андреев — московский гравёр, резных дел мастер, серебряник, медальер; ученик А. Трухменского; работал в конце XVII в. в Москве при Оружейной палате, Патриаршем дворе и Печатном дворе.

143. Ровинский Д.А. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания академии художеств. М., 1870. С. 26–27.

144. ОР РНБ. Ф. I. 323.

145. Ровинский Д. А. Русские народные картинки. СПб., 1881. Т. III. С. 189–213. Судьба

последующих изданий синодика исследована Олегом Ростиславичем Хромовым (см.: Хромов О. Р. Русская лубочная книга XVII—XIX вв. М., 1998).

146. Хромов О. Р. Синодик патриарха Адриана и первые издания гравированного Синодика Леонтия Бунина // Филевские чтения: Тезисы конференции, 16–19 мая 1995 г. М., 1995. С. 112–115.

Гравюры первой редакции Синодика Бунина вшивались в произвольном порядке и в другие рукописные синодики.

В 1710-х годах вышло второе издание Синодика Леонтия Бунина. Гравюра «Архиерей свят...» для него была выполнена Григорием Тепчегорским. Для этого издания были сделаны новые доски («Праздник всех святых», «Притча о блудной матери», «Повесть о плененных в Персиду»), а старые малые доски вместе с орнаментальной рамкой перегравированы на большие.

В 1720-х годах в синодик были добавлены листы, повторяющие первое предисловие из «Синодика Патриарха Адриана». В конце 1720-х – начале 1730-х годов у Синодика Леонтия Бунина, видимо, поменялся издатель. Появились новые варианты комплектации гравюр.

В середине 1730-х – начале 1740-х годов состав Синодика Бунина не отличался упорядоченностью, в его издания то добавляли старые доски, не всегда имевшие отношение к синодику, то меняли последовательность листов. Но ряд старых гравюр Афанасия Трухменского и Василия Андреева, ранее в синодик не включавшихся, органично вошли в его композицию и сохранялись в его изданиях до конца столетия: «Голова Адама» (мертвая голова), «Митрополит Филипп», «Зерцало грешного». Гравюра «Святитель Николай» ввиду спечатанности формы встречается только в изданиях 1730–1740-х годов, а позже вышла из употребления.

В конце 1740-х – начале 1750-х годов часть износившихся старых досок была заменена, а листы пронумерованы кириллическими буквенными колонтитулами. В таком постоянном виде синодик выходил до конца XVIII века. Его последние издания пришлись на 1790-е годы.

Кроме Синодика Леонтия Бунина существовали и другие цельногравированные синодики. Один из них воспроизводил сюжеты книги Леонтия Бунина, но его иллюстрации отличались некоторым иконографическим своеобразием. Мастер, награвировавший его в 1730–1740-х годах, оставил на одном из листов свою монограмму «ЙЛ» (возможно, И. Любецкий)¹⁴⁷. Еще один синодик был награвирован в 1730-х годах Иваном Федоровичем Zubовым¹⁴⁸.

Синодик Леонтия Бунина в целом повторял обычный иллюстративный цикл лицевых рукописей, расширенный за счет изображения столпов Церкви: святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Афанасия Великого, Иакова, брата Господнего, Филиппа, митрополита Московского, а также гравюры Василия Андреева «Голова Адама» (мертвая голова). Поэтому печатный Синодик Леонтия Бунина органично вошел в традиционную форму рукописных синодиков.

Композиции гравюр Синодика Леонтия Бунина первоначально отличались изысканностью рисунка и барочной избыточностью форм.

147. Хромов О. Р. Русская лубочная книга XVII–XIX вв. М., 1998. С. 120.

148. Ровинский Д. А. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания академии художеств. М., 1870. С. 210–211.



Иллюстрация «Плачу и рыдаю, когда помышляю смерть» Синодика гравера Леонтия Бунина. Сравните с илл. Череповецкого рукописного синодика на с. 84 и сольбинских синодиков на с. 107, 276



Иллюстрация «Когда душа с телом разлучается»
Синодика гравера Леонтия Бунина. Сравните с илл.
сольбинских синодиков на с. 109, 277



Иллюстрация «Ион — художник радуется богатству своего умершего друга» Синодика гравера Леонтия Бунина. Сравните с илл. сольбинских синодиков на с. 121, 298



Иллюстрация «И припаде к Иону ангел сатанин»
 Синодика гравера Леонтия Бунина. Сравните
 с илл. сольбинских синодиков на с. 123, 299



Иллюстрация «Чудо о разбойнике Домицеле»
Синодика гравера Леонтия Бунина. Сравните
с илл. сольбинских синодиков на с. 135, 311

Они составлялись по образцам европейских гравированных книг, разрешенных и имевших хождение в России. Например, изображение пира в доме роскошника повторяло гравюру из Библии Пискатора, а пира у его жены — лист из Библии Мириана¹⁴⁹. Со временем частые обновления гравировальных досок привели к огрублению гравюр, упрощению их композиций.

Некоторые гравюры имели в основе образец из русских лицевых книг. Например, «рыдалец» в композиции «Плачу и рыдаю...» изображен на фоне деревянного рубленого храма¹⁵⁰. Такие «реалистические» архитектурные фоны появляются в миниатюрах синодиков и нравоучительного сборника «Лекарство душевное» в конце XVII века.

Самой ранней из известных нам рукописных книг, иллюстраторами которой была использована иконография гравюр Синодика Леонтия Бунина, является Помянник Двинского Михаило-Архангельского монастыря, составленный, как полагают, архимандритом Иоасафом Черноручским (1710–1729)¹⁵¹. Предисловие этого синодика является компиляцией текстов разных редакций, часть миниатюр восходит к старой допечатной традиции.

Сразу два помянника XVIII века, представляющие собой рукописные копии гравированного печатного Синодика Леонтия Бунина, бытовали в Никольской Сольбинской пустыни.

149. Библия Пискатора и библия Мириана — европейские лицевые библии, вышедшие в свет во второй четверти XVII века. Подробнее см. в изд.: Гамлицкий А. В. Библия Пискатора, ее издания и иконографические источники // Филевские чтения. Тезисы конференции. М., 1995. С. 19–25; Он же. Библия Пискатора и проблема гравированных образов в европейском искусстве XVI–XVIII столе-

тий // Проблема копирования в европейском искусстве. Материалы научной конференции РАХ. 1997. М., 1998. С. 96–116; Плетнева А. А. Лубочная Библия. Язык и текст. М., 2013.

150. Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951. С. 296–298.

151. Никанор, еп. Синодик Двинского Михаило-Архангельского монастыря // Памятники древней письменности. Т. CXVII. СПб., 1896.

Л ИЦЕВЫЕ СИНОДИКИ СОЛЬБИНСКОЙ ПУСТЫНИ

Два лицевых синодика Сольбинской пустыни XVIII века хранятся в собрании Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, куда поступили в 1920-е годы, после насильственного закрытия монастыря.

Особенность сольбинских синодиков состоит в том, что протографами их лицевых предисловий послужили не аналогичные по назначению и составу книги рукописной традиции, а цельногравированные издания Синодика Леонтия Бунина.

Самых гравированных синодиков XVII—XVIII века в составе переславских монастырских книжных собраний пока не обнаружено ни по фактическому наличию, ни по описям монастырского имущества. Однако их присутствие в Переславле в XVIII веке можно предположить с достаточной долей уверенности. Борисоглебский на Песках монастырь, к которому долгое время была приписана Сольбинская пустынь, до конца XVII века числился патриаршим и снабжался богослужебными и прочими книгами из домового казны главы Русской церкви¹⁵². Попадание в него одного из экземпляров «Синодика Патриарха Адриана» было более чем вероятным. В Синодике пригородного Никольского на Болоте монастыря есть поминание рода создателя гравированного Синодика Леонтия Бунина, вложившего в эту обитель «на помин души» свой печатный стан и гравировальные доски¹⁵³. В Синодике Сольбинского монастыря отмечены также роды «печатного двора сторожа Стефана Васильева» и «книг печатного дела наборщика Ивана Семенова сына Хренова»¹⁵⁴.

Рукописи сольбинских синодиков различаются по формату, почеркам текстов и стилистике художественного оформления.

152. Добронравов В. Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Переславский и Александровский уезды. Владимир, 1895. С. 76.

153. Сукина Л. Б. Запись рода Леонтия Бунина в Синодике Переславского Никольского монастыря // Румянцевские чтения — 2011. М., 2011. С. 148–151.

154. ПЗГИАХМЗ. Инв. № 4310. Л. 62, 64.

Изучение сольбинских синодиков, их происхождения и бытования затрудняется, потому что, во-первых, они не отличаются хорошей сохранностью, во-вторых, являются сборными рукописями. В каждом из них под один переплет сшиты несколько разновременных фрагментов монастырских синодиков XVIII века.

Большой синодик. Рукопись в 2° (31×20×2,5 см) 141 л., состоит из 18(?) тетрадей. ПЗГИАХМЗ. Инв. № 4310.

Синодик написан более чем десятком почерков, в основном полууставом, приписки и пометы — скорописью (в особо значимых случаях скорописные записи оговорены в тексте публикации). Некоторые листы отделяются от тетрадей, бумага пожелтела, загрязнена, с многочисленными следами воска и книжного жучка, края многих листов проклеены бумажными полосками.

Можно выделить первый почерк, которым частично написано предисловие (л. 1 об. — 26 об.), второй почерк (л. 29–37), которым написаны поминания вселенских и российских Патриархов, митрополитов, Царей и Великих князей и третий почерк (л. 37–39), которым записаны поминания русских Царей, Российских Императоров, Царевичей и Царевен династии Романовых. На листах второй половины рукописи записи сделаны несколькими почерками на каждой из страниц. Текст написан черными чернилами.

Страницы рукописи обведены перьевыми рамками, большая часть которых подцвечена коричневой краской. В качестве украшений используются малые киншварные инициалы, большая часть которых выполнена неискусно.

Для синодика использована вержированная бумага с водяными знаками, большинство из которых из-за плохой сохранности и плотности записей просматриваются нечетливо. На сгибах большинства листов под переплет различаются водяные знаки «Герб города Амстердама» нескольких разновидностей, датируемых по каталогу Татьяны Владимировны Диановой, главным образом началом — серединой XVIII века. Один из гербов близок к № 171 по альбому Диановой и датируется 1691 годом¹⁵⁵.

Кроме того, выявлены филигранные: «Щит в круге» (л. 3, рисунок на щите неразборчив, аналоги не обнаружены), на л. 4 — герб Владимирской губернии (по каталогу Сократа Александровича Клепикова близок к гербу 1828 года, № 864). Но практика использования филигранных с владимирским гербом плохо изучена. В данном синодике, скорее всего, это лист, изготовленный в последней четверти XVIII века.

На л. 38 — герб Ярославской губернии и литеры «ЯМАЗ» — Ярославская мануфактура Алексея Ивановича Затрапезного (по каталогу Клепикова

155. Дианова Т. В. Филигранные XVII — XVIII вв.

«Герб города Амстердама». М., 1998.

С. 60–145.

близок к 1756 году, № 749), л. 52 — вензель «AG» — мануфактура Афанасия Абрамовича Гончарова (по каталогу Клепикова близок к 1744 году, № 868)¹⁵⁶.

Таким образом, в этой рукописи в основном использована бумага середины XVIII века.

По археографическим признакам синодик можно разделить на несколько частей. Первая из них — это лицевое литературное предисловие (л. 1–27), после которого следует пустой лист (л. 28).

На л. 29–37 написан помянник церковных иерархов и светских государей. Он заканчивается поминанием Царя Ивана Алексеевича (1666–1696). Вероятно, эта часть синодика скопирована с какого-то более старого помянника. Сыновья Государя Петра I, Царевичи Петр Петрович (1715–1719) и Алексей Петрович (1690–1718), вписаны в него другим почерком. Обращает на себя внимание и тот факт, что к поминаниям Патриархов и Царей здесь даны краткие биографические пояснения, имеющие, впрочем, ошибки хронологического характера¹⁵⁷. Вероятно, к моменту составления этой части помянника такие пояснения уже были необходимы его читателям. Начиная со второй половины л. 37 и до л. 39 вписан второй помянник Великих Государей, заканчивающийся поминанием Императрицы Елизаветы Петровны (1709–1762). С листа 40 (имеющего старую пагинацию: л. 1) начинается помянник монастырских вкладчиков, открывающийся поминанием рода архимандрита Варлаама (Высоцкого).оборот л. 39 долгое время оставался пустым. Только в 1821 году на него был записан род Анны Львовны Воейковой, вложившей в монастырь 200 рублей.

Несколько листов литературного предисловия утрачены, что видно уже только по частично сохранившейся надписи снизу л. 5–10: «Сия / <...> / глаго / <...> / <...> / <...> / что / на реке / Солбе» (запись предположительно изначально выглядела так: «Сия книга, глаголемая Синодик, пустыни, что на реке Солбе»).

Несколько разных частей синодика, отличающихся, кроме прочего, различной степенью сохранности, были собраны под один переплет не позднее 1782 года, о чем свидетельствует запись на нижнем поле л. 11: «Подписал сию книгу тоя пустыни строитель иеромонах Макарий 1782 году февраля 12 дня».

Переплет синодика может быть датирован последней четвертью XVIII века. Деревянные доски обтянуты кожей без тиснения. На верхней доске — остатки медных застежек. оборот верхней крышки проклеен листом с рукописным текстом из другой книги, поверх которого наклеен чистый лист вержированной бумаги. На нем стоит фиолетовый штамп:

156. Клепиков С. А. Филигранные и штемпельные надписи на бумаге русского и иностранного производства XVII — XX вв. М., 1959.

157. Указания на эти ошибки нами даны в сноскоках к публикации текста синодика.

«Переславль-Залесский музей» и имеются пометы: «Стоить» (черными выцветшими чернилами), шифры «ин. № 5» (чернилами), к/п № 6177 (графитным карандашом, перечеркнутый), Инв. № 4310 (графитным карандашом).

Тексты предисловия Синодика Сольбинской пустыни заимствованы из разных редакций печатного синодика.

На л. 1–2 помещены вирши, заимствованные из изданий печатного синодика начала — первой половины XVIII века. Оттуда же заимствованы «Предисловие о помяновении умерших до читателя» (л. 3–4) и «Указ о панихидах, како подобает пети седмижды годом» (л. 5).

Далее следует блок традиционных для синодичных предисловий прозаических притч и слов: на л. 5 об. — евангельская притча о богатом и Лазаре, на л. 6 об. — «Притча о душе праведной», на л. 7 об. — «Слово о последнем целовании», на л. 8 об. — 9 об. — «Притча о трех друзьях» из «Повести о Варлааме и Иоасафе». На л. 11 об. вновь появляется текст из печатного синодика — прозаический «Плачу и рыдаю, когда помышляю смерть», а с оборота следующего листа до л. 16 об. — вирши. С листа 17 об. до л. 23 об. читается «Повесть об Ионе — художном человеке». На л. 24 об. помещена «Притча об игуменье Афанасии и ее процветшем посохе», на л. 25 об. — «Чудо о разбойнике Домицеле», а на л. 26 об. — апокриф о Макарии Египетском.

Текст «Предисловия помяновения усопших» является расширенной редакцией молитвы Кирилла Иерусалимского (л. 29–33), которая читалась вслух на общих панихидах семь раз в год.

Рукопись сольбинского синодика содержит 22 миниатюры. Они размещены в следующем порядке:

1. «Голгофский крест» (л. 1).
2. «Поминание монахами своих умерших братьев» (л. 6).
3. «Слово Иоанна Дамаскина на исход души» (л. 7).
4. «Последнее целование дадим брату умершему» (л. 8).
5. «Раздача милостыни» (л. 9).
6. «Первый друг пагубный — богатство» (л. 10).
7. «Плачу и рыдаю, когда помышляю смерть» (л. 12).
8. «Когда душа с телом разлучается» (л. 13).
9. «Душа возносится на небо для поклонения Творцу. Поминальная трапеза» (л. 14).
10. «Чтение Синодика в храме» (л. 15).
11. «Добро по умершим давать милостыню» (л. 16).
12. «Собор апостолов по Вознесении Господнем на небеса» (л. 17).
13. «Горе тем человекам, роскошно живущим, а о себе и о душах своих не радеющим» (л. 18).
14. «Ион — художный человек радуется богатству своего умершего друга» (л. 19).
15. «И припаде к Иону ангел сатанин» (л. 20).

16. «Пир в доме роскошника» (л. 21).
17. «Неблаг совет жены и детей роскошника» (л. 22).
18. «Жена роскошника пирует с новым мужем» (л. 23).
19. «Дети роскошника милостыню просят и на тяжелой работе маются» (л. 24).
20. «Чудо с процветшим посохом игуменьи Афанасии» (л. 25).
21. «Чудо о разбойнике Домицеле» (л. 26).
22. «Макарий Египетский находит череп эллинского мудреца» (л. 27).

В миниатюрах этого синодика различаются *три стилистические манеры. Первую из них можно соотнести с группой иллюстраций на л. 6–10 в двойных рамках красного и зеленого цветов.* Они, вероятно, попали в данную книгу из другого синодика примерно того же времени, но восходящего к более старой рукописной традиции. Часть из этих миниатюр иллюстрирует отсутствующие в настоящем синодике тексты, которые были написаны на листах, утраченных к 1782 году. Их иконография не имеет отношения к Синодику Леонтия Бунина, а повторяет образцы, распространенные в рукописных синодиках конца XVII—XVIII веков.

Лучшие из иллюстраций (л. 12–24), заключенные в одинарные рамки коричневого цвета, выдают руку мастера старой иконописной школы, достаточно опытного и умелого, но получившего не совсем обычный для себя заказ. В его творчестве европеизирующий стиль гравюр печатного синодика получает своеобразную адаптацию, приближаясь к провинциальному варианту русского барокко, стремящегося примирить новые эстетические требования с идущей исстари традицией. Рисунок миниатюр подцвечен акварелью, в чем проглядывает стремление к имитации эстетики средневековой лицевой рукописи.

Третий мастер выполнил миниатюры на л. 25–27. Его рисунки заключены в одинарные рамки охристо-желтого цвета и отличаются простотой композиции с крупными фигурами и деталями.

Малый синодик. Рукопись в 4° (20×16,6×1,5 см) 41 л., состоит из 6 тетрадей. ПЗГИАХМЗ. Инв. № 4309.

Синодик написан несколькими почерками, в основном полууставом, приписки и пометы — скорописью. Можно выделить только первый почерк, которым написано предисловие (л. 1 об. — 26 об.). На последующих листах даже в старшей части рукописи записи сделаны несколькими почерками на одной странице. Текст написан черными чернилами, в качестве украшений использованы киноварные малые инициалы.

Для синодика использована вержированная бумага с водяными знаками, большинство которых из-за плохой сохранности и плотности записей просматриваются неотчетливо. На сгибах листов под переплет с л. 2 по л. 36. различаются водяные знаки «Герб города Амстердама», предположительно, двух разновидностей (по каталогу Татьяны Диановой близкие

к 1700 году, № 368, и к 1709 году, № 453)¹⁵⁸. Это не противоречит предполагаемому времени изготовления основной части рукописи, нередко бумагу брали из старых запасов.

На л. 39, 40 просматривается гербовый щит с гербом города Ярославля (медведь с секирой), на сгибе л. 38–39 хорошо читаются литеры «ЯМСЯ» — Ярославская мануфактура Саввы Яковлева. По каталогу Сократа Клепикова эта бумага относится к 1760-м — 1780-м годам (см. № 768–778)¹⁵⁹.

Таким образом, по археографическим признакам в рукописи можно выделить две части. Старейшая из них, где поминается «во здравие» (л. 27) епископ Переславский и Дмитровский Амвросий (Зертис-Каменский), бывший на этой кафедре в 1753–1761 годы (†1771), и поминают «во здравие» Федора Алексеевича Горчакова, записанного под 20 августа 1764 года (л. 30), датируется серединой XVIII века. К ней позже, в 1770–1780-х годах, были подшиты новые листы с записями поминаний.

Синодик использовался до начала XIX века, о чем свидетельствует поминательная запись трудника Сольбинской пустыни Филлипа Никитьевича Агапова под 22 марта 1806 года (л. 27).

О типе данного синодика дает представление приписка к поминанию рода петербургского купца Ф. В. Щетинина: «Сей листокъ в Синодикъ олтарной вложить» (л. 36). Этот лист был подшит последним к старейшей части рукописи, что может свидетельствовать о том, что именно она служила в Сольбинском монастыре всedневым алтарным синодиком.

Сохранность синодика не очень хорошая. Блок рукописи отделяется от переплета, многие листы выпадают из тетрадей, несут следы воска и книжного жучка, часть из них подклеена бумагой более позднего происхождения.

К сожалению, старая часть синодика имеет существенные утраты, которые легко выявляются при сверке старой и новой пагинации. Не хватает первого листа и еще пяти листов, на которых, предположительно, был текст и миниатюры. В связи с этим невозможно полностью восстановить вкладную запись на нижнем поле (л. 1–17 в нынешней пагинации) и установить имя вкладчика синодика: «<...> в помяновение / родителейъ / <...> / в Никольскую / на реке / на Солме (*так!*) / пустыню / <...> / не от[ъ]емлемо / во веков / веку / аминь. А ежели / кто сию / <...> / св[я]тотатства / <...> / во второе пришествие / Хр[и]стово судить / Б[о]гъ» («<...> в помяновение о родителях [вложил сию книгу] в Никольскую на реке Солбе пустынь. [Да будет] не отъемлема во веки веков, аминь. А ежеле кто сию [книгу похитит по] святотатству, [того] во второе пришествие Христово осудит Бог»).

Переплет синодика может быть датирован второй половиной XVIII века, когда рукопись была собрана в кодекс в его нынешнем виде. Он изго-

158. Дианова Т. В. Филигрani XVII — XVIII вв. «Герб города Амстердама». М., 1998.

159. Клепиков С. А. Филигрani и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII — XX вв. М., 1959.

товлен из дерева, обтянут кожей с тиснением растительным орнаментом по периметру и уголкам. Переплет сильно потерт, имеет утраты, застежки отсутствуют. На лицевой части верхней крышки — бумажная наклейка с остатками цифрового шифра (вероятно, монастырской библиотеки), написанного чернилами. На внутренней бумажной проклейке верхней крышки переплета находится фиолетовый прямоугольный штамп «Пере-славль-Залесский музей» и пометы: «№ 6» (фиолетовыми чернилами), к/п 6073 (синими чернилами, перечеркнутый накрест), «Инв. № 4309» (графитным карандашом).

В связи с утратой листов в начальной части рукописи ее литературное предисловие сохранилось фрагментарно. На первых листах помещены вирши о судьбе праведной и грешной души и пользе поминания (л. 1–10 об.), о деяниях Иакова, брата Божия (л. 11–13 об.) в духе религиозной поэзии Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Автор вирш неизвестен. Далее, судя по миниатюрам на л. 14 и 26, следовал апокриф о Макарии Египетском и черепа эллинского мудреца из Пролога (листы с текстом утрачены). На л. 14–20 об. помещена из Пролога «Повесть об Ионе — художником человеке, присвоившем богатство своего умершего друга», характерная для синодичных предисловий.

Далее предисловие продолжено текстами, заимствованными из сборников, появившихся во второй половине XVII века: «Повесть о человеке, избавившем от вечного мучения свою мать, блудно живущую» из «Зеркала малого» (л. 21 об.), «Чудо Богородицы о разбойнике Домицеле» из «Неба нового», «Слово о юноше, плененном в Персиду и спасшемся молитвами родителей» (л. 23 об.). На л. 26 об. вновь появляются вирши — о лоне Авраамовом. На л. 28 об. — фрагмент ритмизированного панегирического стиха в подражание молитве.

Тексты, входящие в литературное предисловие этого синодика, предназначались для келейного чтения или чтения во время трапезы. Они также могли быть использованы для цитирования в проповедях, произносимых в дни, связанные в церковном календаре с поминанием умерших.

В рукописи сохранилось 28 миниатюр, расположенных в следующем порядке (пагинация современная):

1. «Плачу и рыдаю, когда помышляю смерть» (л. 1).
2. «Когда душа с телом разлучается» (л. 2).
3. «Душа возносится на небо для поклонения Творцу. Поминальная трапеза» (л. 3).
4. «Три дня душа ко гробу своему носима» (л. 4).
5. «Души умерших в лоне Авраамовом» (л. 5).
6. «От девятого дня душа ангелами хранима и во светлых райских местах держима» (л. 6).
7. «И низводима же бывает и до адских мук» (л. 7).
8. «Душа также ангелами на небо возносима бывает» (л. 8).
9. «Похвала вписавшимся в синодик» (л. 9).

10. «Когда священник поминает имена тех, известно бывает о них на небесах. Чтение Синодика в храме» (л. 10).

11. «Добро по умершим давати милостыню». (л. 11).

12. «Иаков Святитель крестит неверные языки» (л. 12).

13. «Собор апостолов по Вознесении Господнем на небеса» (л. 13).

14. «Макарий Египетский находит череп эллинского мудреца» (л. 14).

15. «Ион — художник человек радуется богатству умершего друга» (л. 15).

16. «И в то время припаде к нему ангел сатанин» (л. 16).

17. «Ион — художник человек принял в сердце свое бесовскую прелесть» («Пир в доме Иона») (л. 17).

18. «Горе тем человекам, здесь роскошно живущим, а о себе и своих душах не радящим» (л. 18).

19. «Жена и дети роскошника обсуждают судьбу его наследства» (л. 19).

20. «Жена роскошника живет с новым мужем, а о первом поминание не творит» (л. 20).

21. «Дети роскошника скитаются в нищете» (л. 21).

22. «Человек некий имел мать, живущую в блуде» (л. 22).

23. «Чудо о разбойнике Домицеле» (л. 23).

24. «Родители молятся о юноше, плененном в Персиду» (л. 24).

25. «Возвращение пленника из Персиды» (л. 25).

26. Изображение одного под другим двух херувимов с извивающимися под ними лентами. На ленте верхнего херувима надпись: «Молите Бога о здравии и спасении» (л. 25 об.).

27. «Макарий Египетский встречает умершего, стоящего во гробе» (л. 26).

28. «Прием новых душ в лоно Авраамово» (л. 27).

Утрата ряда листов не позволяет с достаточной уверенностью соотнести иконографию иллюстративного цикла сольбинского синодика с определенной редакцией печатного Синодика Леонтия Бунина. В своем нынешнем виде сольбинский синодик открывается характерной для переизданий Синодика Бунина композицией «Плачу и рыдаю, когда помышляю смерть...».

Обращает на себя внимание единый стиль оформления иллюстраций. Все миниатюры имеют размер в полную страницу и заключены в одинарную рамку, подцвеченную светло-желтой краской. Рисунки выполнены пером и раскрашены акварелью в несколько цветов. Преобладают оттенки желтого, коричневого, зеленого, иногда используется синий цвет. Похоже, что над миниатюрами работал один мастер, для которого европейские архитектурные формы, сложные жесты и позы персонажей, прямая перспектива уже не были техническим препятствием. В то же время рисунок отличается заметной небрежностью, некоторой упрощенностью. Одновременно упрощаются и тексты. Они сокращаются и, хотя расположены не под миниатюрами, а на оборотах предыдущих листов, фактически

превращаются в подписи к иллюстрациям. Миниатюры приобретают оттенок лубочности в стилистическом значении этого понятия. Эта лубочная манера в свое время ввела в заблуждение переславского историка Михаила Ивановича Смирнова, который небрежно переданный архитектурный пейзаж на л. 26, заимствованный с синодичной гравюры, посчитал соответствующим тому времени видом Сольбинского монастыря¹⁶⁰.



Вряд ли когда-либо удастся установить, где, кем и при каких обстоятельствах были изготовлены для Сольбинского монастыря рукописные лицевые синодики. Это могло произойти и в Переславле, где в XVIII столетии жили и работали целые династии профессиональных иконописцев, действовал живописный класс в Епархиальном духовном училище и наверняка были экземпляры в том числе и ранних печатных изданий Синодика Леонтия Бунина, послуживших образцом для изготовления рукописных сольбинских синодиков.

Отметим, что в помянник Большого сольбинского синодика вписан род иконописца Переславского Горицкого монастыря Иоанна Епифанова сына Ратмонова (л. 71 об.).

К сожалению, из-за утраты части листов невозможно точно установить какие редакции печатного синодика послужили образцами-протографами для сольбинских рукописей. Очевидно только, что авторы иллюстраций первого и второго синодиков пользовались разными гравированными образцами. Но количество и стиль их миниатюр, а также датировка бумаги, определяемая по водяным знакам, свидетельствуют в пользу ранних гравированных изданий Синодика Леонтия Бунина до расширения и упорядочения его иллюстративной программы в 1750-х годах. Причем для Большого сольбинского синодика образцами послужили, вероятно, более ранние печатные издания, чем для Малого синодика.

Сольбинские лицевые синодики — явление редкое в книжной культуре середины — второй половины XVIII века. Лишь сравнительно недавно был обнаружен еще один экземпляр синодика примерно того же времени, скопированный с печатного издания Леонтия Бунина, — из Ильинской церкви Череповецкого уезда, ныне хранящийся в Череповецком музейном объединении¹⁶¹.

Немногочисленные случаи копирования Синодика Леонтия Бунина не дают права на широкие обобщения. Но вполне можно предположить,

160. Смирнов М. И. Каталог рукописного отдела библиотеки Переславль-Залесского музея // ПЗГИАХМЗ. Б/н. Л. 11 об.

161. Череповецкое музейное объединение. Инв. № 1418/5. Рыбаков А. А. Устюжна. Череповец.

Вытегра. Л., 1981. С. 118–119; Памятники письменности в музеях Вологодской области: каталог-путеводитель. Ч. 1. Вып. 1. Вологда, 1982. С. 146. № 82.



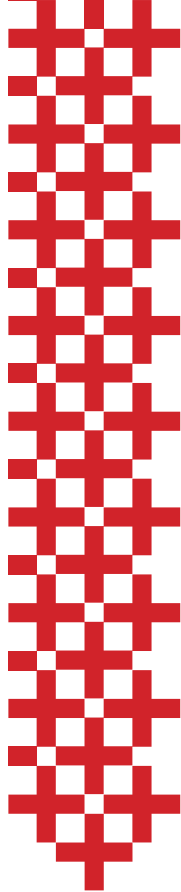
Иллюстрация «Плачу и рыдаю, когда помышляю
 смерть» Синодика Ильинской церкви
 Череповецкого уезда. Сравните с илл. Синодика
 гравера Леонтия Бунина на с. 69 и сольбинских
 синодиков на с. 107, 276

что гравированный синодик в XVIII столетии служил своего рода эстетическим образцом, одобренным церковью. В то же время его стоимость, а может быть, и недостаточность тиражей делали его недоступным для провинциальных монастырей и храмов. Эта ситуация и создала условия для формирования такого явления книжной культуры XVIII века, как рукописная копия цельногравированного синодика.

Синодики Сольбинской пустыни представляют значительный интерес и как исторические источники, и как памятники русской рукописной книжности. Они дают богатый материал для исследования генеалогии провинциального дворянства, духовенства, купечества и крестьянства, исторической топографии Переславского уезда XVIII века.

Дополнительного изучения могут требовать литературные предисловия сольбинских синодиков, привлекающие внимание жанровым и стилевым разнообразием входящих в них текстов. Возможно, когда-нибудь удастся уточнить авторство использованных их составителями вирш.

Еще раз подчеркнем, что особого внимания достойны миниатюры сольбинских синодиков — редкий пример рецепции провинциальной художественной культурой гравюр печатного Синодика Леонтия Бунина, заставляющий по-новому посмотреть на соотношение книгопечатной и книгописной традиции в русской книжности эпохи Просвещения, увидеть дополнительный аргумент к тому мнению, что в XVIII веке рукописная книжность занимала достаточно много места в монастырской среде.



ЧАСТЬ 

**ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
СОЛЬБИНСКИХ
СИНОДИКОВ.
ОПИСАНИЕ
МИНИАТЮР**



Миниатюра: «Голгофский крест»
(«Животворящий крест Господень»),
открывающая Большой сольбинский синодик. Л. 1

Большой синодик

Л. 1.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Символическое изображение Распятия Господня было заимствовано в данной рукописи из иллюстративного ряда книг польской и украинской печати XVII века. На ступенчатом постаменте, внутри которого находятся череп и кости Адама, изображен Животворящий Крест Господень с терновым венцом и другими символами страстей Христовых: звездами, копьем Лонгина Сотника и тростью с губкой, пропитанной уксусом (дешевым кислым вином).

В верхних углах композиции — солнце и луна. Изображения Животворящего Креста Господня были распространены в русском прикладном искусстве, иконописи и книжной иллюстрации во второй половине XVII — XVIII веке.

89

Под миниатюрой текст:

Мрака смертию людей поглащенныхъ,
иереи, имѣй въ молбѣ обновленныхъ, спасение
бо ихъ содѣвается, содѣйствомъ Таинъ имъ
предавается.

Тѣми убо Б[о]гъ услышанъ бываетъ,
поскору долги тымъ вся оупущаешь,
изъ мрачна ада тѣхъ освобождаетъ и н[е]бо
жити

Л. 1 об.

жити¹⁶² имъ подаваетъ.

ПЕРЕВОД:

*Иерей, поглощенных мраком смерти людей
имей в виду, вознося молитвы о спасении принявших веру,
ибо помощь церковных Таинств передается и им.
Тем, о ком услышит Бог,
скорее отпускаются все долги,
Господь из мрака ада их освобождает
и дарует жизнь на небесах.*

О погребении ч[е]л[о]в[ѣ]ковъ, стихи.

Ч[е]л[о]в[ѣ]цы, почто все мятемся? Днесь вси скоро ко гробу зберемся.

Житие ч[е]л[о]в[ѣ]ческое, яко дымъ, въ малъ ся явѣ-
ляетъ и, яко цвѣтъ травный, внезапно увя /
даетъ.

О смерти! Ты все красное и любимое мнѣ
отнимаешь, от друзей и знаемыхъ мя
скоро разлучаешь, ко гробу праздна мя
н[ы]нѣ посылаешь и д[у]шу мою въ темномъ
адѣ затворяешь. Гдѣ мои златотканная
одежды? Нѣсть мнѣ въ нихъ ни единыя на-
дежды. Имѣния моя вся разточенны
и неприятелми моими злѣ разхищренны.

О смерти! Почто мнѣ не оповѣда своего
приходу, дабы стерегся отъ тебѣ к своему
исходу?

О смерти, злосливая и гневливая, толко ся
на жалость москвапливая¹⁶³! Друзи мои от
дальче мене сташа, и ноздри мои отъ смра-
да моего заткоша. И нынѣ все доброе весе /
лие и слава мене минула, богатство и честь
уже навѣки уплынула. Смерть мя,
яко тать, похищаетъ, уже всю мою добро-
ту богатста погубляетъ.

о васъ¹⁶⁴

162. В древних и богослужебных текстах иногда в начале новой страницы повторяют последнее слово предыдущей страницы.

163. Москвапливая — редкое слово, означающее: веселая, шутливая, проказливая, от древнерусского «моск», «мѣск» — скоморошья маска.

164. Правильно: отъ васъ.

Л. 2.

Отъ васъ всѣхъ, любимыхъ друзей моихъ,
разлучаешь и немилостивно мечемъ мя по-
сѣкаешь. Приидите, друзи, и зрите мою кра-
соту тлѣнную,
и познайте плоть мою очерненную. Премину /
ла уже вся жития моего слава, и плоть моя
уже червемъ пища стала.

Страшно убо въ послѣдни день труба воз-
трубить и всѣхъ насъ отъ века, яко спя /
щихъ отъ сна, возбудить.

Приидите, друзи мои, и припадите Хр[и]сту любезно,
и восплачите о мнѣ в молитвахъ своихъ
ко Г[о]с[по]ду слезно, дабы учинилъ мя в селениихъ
своихъ вѣчно,

Во Ц[а]рствии Своемъ со всеми св[я]тыми
веселитися безконечно.

ПЕРЕВОД:

Стихи о погребении человека

*Человеки, зачем все мятемся, всё равно все
скоро ко гробу соберемся.*

*Житие человеческое, как дым, мало себя проявляет
и, как цветок, рано увядает.*

*О смерть, ты все красивое и любимое у меня
отнимаешь, с друзьями и знакомыми меня
быстро разлучаешь, ко гробу свободного меня
ныне посылаешь и душу мою в темном
аду затворяешь. Где мои златотканые
одежды? Нет мне в них ни единой
надежды. Имущество мое все расточено
и неприятелями моими зло расхищено.*

*О смерть, зачем не оповестила меня о своем
приходе, чтобы остерегся тебя к своему
исходу?*

*О смерть, злобная и гневливая,
а на жалость только шутливая. Друзья мои
подалее от меня встали и ноздри от смрада
моего заткнули, и теперь все доброе
веселие и слава меня минули. Богатство и честь
уже навеки уплыли. Смерть меня,
как разбойник, похищает, уже все мои богатства
и добро погубляет.*

*С вами всеми, любимыми друзьями моими,
разлучаешь и немилостиво мечом меня
посекаешь. Придите, друзья, и зрите
красоту мою грешную
и увидите плоть мою почерневшую. Минула
уже вся жизни моей слава, и плоть моя
уже червям пищей стала.
Страшно в последний день труба вострубит
и всех нас из вечности,
как спящих от сна, разбудит.
Придите, друзья мои, и припадите к Христу любезно
и восплачьте обо мне в молитвах своих
ко Господу слезно, чтобы упокоил меня в селениях
своих вечно,
во Царствии Своем со всеми святыми
веселиться бесконечно.*

Внизу страницы — виньетка, рисованная пером.

Л. 2 об.

Пустая страница.

92

Л. 3.

Предисловие о по / мянѡвнѣнии умершихъ

До читателя.

Вси христѣиане долгъ имѣють заповѣ-
дию, по учителству святыхъ ап[о]столь:
«Молитесь Б[о]гу другъ за друга, яко
да исцѣлѣемъ».

«Тихо же и безмолвно поживемъ во вѣсяком
благовѣрии и ч[и]стотѣ».

Всѣмъ бо и во всемъ спасенная ползы
молитва и поминовений именъ ходатайству /
еть: здѣ въ мирѣ живымъ и ус[о]пшимъ
д[у]шамъ о Г[о]с[по]дѣ.

Наипаче же при возношении жертвы во
св[я]тѣи Литургии сие помяновение требуется
и предадеся чинослужениемъ и отцы
св[я]тѣими.

Ибо ц[е]рковная заповѣдь седмая
явленно сие творити повелѣваетъ, къ
сему приуказы зрительныя въ Писанияхъ

суть: яко живии и мертвии премногая
благая получаютъ, и въ мученияхъ

Л. 3 об.

бываютъ тъмъ отрады и увеселѣния,
аще имена ихъ во изимании частиць поми /
наются и приносятся ся Б[о]гу въ жертву.

Глаголется бо: «Омый, Г[о]с[по]ди, вся грѣхи по-
минавшихся здѣ честною Твоею Кровию».

Понеже живымъ людемъ, поминаемымъ
отъ с[вя]щенникъ во Б[о]жественныхъ Тайнъ съ-
лужении, не точию оставлѣнннхъ грѣховъ,
но и благодати умножение и приближение
къ Б[о]гу, удержание отъ грѣховъ и сохранение
отъ злыхъ случаевъ внезапныхъ и поги /
бѣльныхъ бываетъ.

И вся поспѣшествуетъ во дни и нощи во
всѣхъ житии, усопшимъ же д[у]шамъ
христианскимъ болши сея поминаемыя
жертвы нѣсть помощи, сущимъ въ
неисправлѣнии.

Ибо токмо сею жертвою и м[и]лостынею
неисправлѣнии д[у]ши мытарствъ воздушныхъ
и злаго мучимаго томлѣния свобож-
даются и сподобляютца Ц[а]р[с]тва Н[е]б[е]снаго
по Писанию.

Тѣмже св[я]щеннослужителемъ Г[о]с[по]днимъ
о семъ подобаетъ особно тщаниемъ
имѣти.

Л. 4.

Глаголетъ бо пророкъ: «Молитесь, иереи
Г[о]с[по]дни», и апостоль: «Въ молитвѣ терпите».

Всякъ бо, инымъ спасение творя, самъ
спасется.

Аминь.

ПЕРЕВОД:

Предисловие к читателю о поминовении умерших

*Все христиане долг имеют —
по учительной апостольской заповеди
молиться Богу друг за друга и тем
исцеляют.*

Тихо и безмолвно будем жить во всяком благоверии и чистоте.

Ибо всем и во всем спасительная польза молитвы и поминовения имен, что ходатайствуют здесь, в мире, за живые и усопшие души перед Господом.

В первую очередь же, это поминовение осуществляется и произносится чинопослужием и отцами святыми при возношении жертвы во святой Литургии.

Ибо церковная заповедь седьмая явно это творить повелевает.

Об этом указы явственные в Писании есть: как живые и мертвые многие блага получают, и в мучениях бывают отрады и увеселения тем, чьи имена при вынимании частиц поминаются и приносятся Богу в жертву.

Ибо говорится: «Омой, Господи, все грехи поминавшихся здесь честною Твоею Кровью.

Также живым людям, поминаемым священниками в Божественных тайн служении,

не только прощение грехов,

но и умножение благодати

и приближение к Богу, удержание от грехов

и сохранение от злых случаев внезапных

и погибельных бывает.

И это поспешествует днем и ночью всем живым,

усопшим же нераскаянным душам христианским

нет большей помощи,

чем эта поминальная жертва.

Ибо только этой жертвой и милостынею

нераскаянные души от мытарств воздушных

и злого мучительного томления освобождаются

и сподобляются Царства Небесного по Писанию.

Священнослужителям Господним об этом подобает

особую заботу иметь.

Ибо говорит пророк: «Молитесь, иереи

Господни», и апостол: «В молитве терпите».

Ибо всякий, другим спасение творя, сам спасется.

Аминь.

Под текстом — неискусно нарисованная пером виньетка.

Л. 4 об.

Пустая страница.

Л. 5.

Указъ о понахидахъ, како по /
добаеъ пѣти седмижды годомъ

Первое — во вторникъ по Антипасхи.

Второе — въ субботу осмую.

Третью — за н[е]д[ѣ]лю до Петрова дни.

Четвертое — августа во 12 день.

Въ пятые — октября въ 21 день.

Въ шестые — за н[е]д[ѣ]лю до Р[о]ж[де]ства Хр[и]стова

Въ седмые — въ субботу мясопустную.

ПЕРЕВОД:

Указ о панихидах, как подобает петь седмижды в год

Первый раз — во вторник после Антипасхи.

Второй — в восьмую субботу (после Пасхи).

Третий — за неделю до Петрова дня.

Четвертый — 12 августа.

В пятый — 21 октября.

В шестой — за неделю до Рождества Христова.

В седьмой — в мясопустную субботу.

Л. 5 об.

Бе нѣкто нищъ, именемъ Лазарь,
иже лежаше предъ враты его гноенъ
и желаше насытитися о_т крупиць,
падающих о_т трапезы богатого: но
и пси, приходяще, облизаху гной
его. Бысть же умерти нищему и
несену быти а[н]гг[е]лы на лоно Авраамле.
Умре же и богатый, и погребоша его.
И во аде, возведъ очи свои, сый въ му /
кахъ, узрѣ Авраама издалеча и
Лазаря на лонѣ его. И той возгла-
си и рече: «О[т]че Аврааме, помилуй мя
и послѣ Лазаря, да омочить конец
перста своего въ водѣ и устудить
языкъ мой, яко стражду во пла /
мени семъ».

ПЕРЕВОД: Жил некто нищий по имени Лазарь. Лежал он в гнойных ранах перед воротами богатого человека и жаждал насытиться крупичками, падающими со стола богача. Приходили псы и облизывали его раны. Случилось нищему умереть, и ангелы отнесли его на лоно Авраамово. Умер и богатый, и погребли его. И в аду, подняв очи, он, будучи в муках, издали узрел Авраама и Лазаря на лоне его. И возопил он, и произнес: «О, отче Авраам, помилуй меня и пошли Лазаря, да омочит он конец перста своего в воде и остудит язык мой, так как я страдаю в пламени сем».

Сюжет притчи о бедном Лазаре заимствован из Евангелия от Луки (Гл. 16; Ст. 19–31).

Л. 6.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Монахи приходят к гробнице своих умерших братьев и видят только истлевшие кости. На заднем плане изображены дерево и монастырь, обнесенный каменной стеной.

Миниатюра воспроизводит распространенную иконографию русских синодиков. Вероятно, она иллюстрирует не сохранившийся в данном синодике текст раздела Требника «Последование исходное монахов»: «Придите, воззрим на гроб ясно, где доброта телесная? Где юность, где очи красные и зрак наш? Вся увядоша яко трава, вся потребишася. Темже ко Христу припадем со слезами...».

96

Л. 6 об.

Ч[и]стота д[у]шевная, преукрашена, аки невеста, а[н]гг[е]ломъ равна есть и преукраше / нна всякими цвѣты, имѣя на гл[а]вѣ венець ц[а]рскіи, и пред[с]тоитъ у престола Г[о]с[п]одня. М[о]л[и]тва же ея исходит из уст, аки огонь, до н[е]б[е]си. С[о]лнце противу лицу ея, а луна под ногама ея, а са / ма стоить превыше н[е]б[е]сь и солнца. Ненавидяй диаволь рода ч[е]л[ове]ча, немо / ги зрѣти доброты ч[е]л[овѣ]чи, паде, аки котъ. Терние грѣховное слезами у / гаси, постомъ льва звяза, смире / ниемъ змия укроти. А д[у]ша грѣ / шна тмою помрачается и плаче[т]ся горко.

ПЕРЕВОД: Чистота душевная, как невеста украшенная, ангелам равна и убрана всякими цветами. Имеет на главе венец царский и стоит у престола Господня. Молитва же исходит из уст ее, как огонь до небес. Солнце — напротив лица ее, а луна — под ногами ее, а сама она стоит выше небес и солнца. Дьявол, ненавистник рода челове-



Глаго

Миниатюра «Поминание монахами своих умерших братьев». Л. 6

ского, не могущий смотреть на красоту человеческую, напал, как кот. Терние духовное слезами угасила, постом льва связала, смиреннем змея укротила. А душа грешная тьмою помрачается и плачется горько.

Притча о душе чистой встречается в различных рукописных сборниках нравоучительного характера.

Л. 7.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображен момент исхода души умершего. Покойный лежит на ложе. Его душа в виде голого младенца исходит из его груди. К ложу в скорби припали жена, дети и другие родственники. Слева от ложа стоят ангелы, готовые нести душу в рай. Над ними святой Иоанн Дамаскин (возле него подпись: «Иоанъ /Дамаскинъ») в монашеской одежде с развернутым свитком в руках, где, вероятно, записаны добрые дела усопшего. Внизу обнаженные бесы с крюками, которыми они готовы волоочь душу грешного в ад — разинутую пасть зубастого чудища. Один из бесов сидит на сундуке с богатством умершего и держит в руках мешочки с деньгами.

Миниатюра воспроизводит распространенную иконографию иллюстраций русских синодиков. Иллюстрируется текст «Слова Иоанна Дамаскина на исход души»: «Еще рещи, яко Ты воздаси комуждо по делам его, и пожнет всяк, еже нася, в пришествие Жиждителя...».

98

Л. 7 об.

Приидите, братие, послѣднее цѣлова /
ние дадимъ брату умершему, Б[о]га
похваляюще, се бо оѣшель есть, оѣ ро /
ждения своего уже бо не пекийся
кому о суетѣ страстныя плоти
своея. Гробъ же идетъ ми, гдѣ
нынѣ родъ и друзи? Се бо разлучаемся
и перстию посыпаемся.

ПЕРЕВОД:

Придите, братья,
чтобы, Бога восхваляя, дать последнее
целование брату умершему,
ибо тот умер праведным,
так как еще с рождения не беспокоился
о суетных страстях плоти своей.
Он положен в гроб и разлучился с нами,
своими родными и друзьями, в горе
посыпающими свои головы пеплом.



Миниатюра «Слово Иоанна Дамаскина на исход души». Л. 7.

Л. 8.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображено прощание с покойным во время церковной панихиды. Все присутствующие по очереди подходят для последнего целования к гробу умершего. В центре композиции возле аналая с иконой Господа Иисуса Христа — священник с причтом и молодые мужчина и женщина, крестясь, принимают благословение. На заднем плане — священник и дьякон в алтаре готовятся к таинству Евхаристии.

Миниатюра воспроизводит распространенную иконографию иллюстраций русских синодиков. Иллюстрируется фрагмент «Последования погребения мирских человек» из Требника: «Придите, последнее целование дадим брату умершему...».

Л. 8 об.

Ч[е]л[овѣ]къ нѣкий имяше три други. Двоих же любляше и чтяше, а о трѣтиемъ небрежение имяше велми. Во единъ же от дний прииде къ нему воинъ стра / шень от ц[а]ря, хотя его вести ко ц[а]рю, аки нѣчто зло сотвориль. Унылу же ему суцу и печалну бывшу, и искаше помощника себѣ, да шель бы и отмолилъ у ц[а]ря его. Воинъ же указоваше на нищаго перстомъ, иму показоваше о страсть Б[о]жий, и о м[и]л[о]стыни, и о добродѣтели.

ПЕРЕВОД: Некий человек имел трех друзей. Двоих любил и чтил, а третьим пренебрегал. В один из дней пришел к нему от Царя воин страшен, чтобы отвести его к Царю, как совершившего злодеяние. Человек впал в печаль и уныние и стал искать, кто поможет ему, пойдет и отмолит его у Царя. Воин же указал ему перстом на нищего, который напоминал о страхе Божиим, о милостыни и добродетели¹⁶⁵.

165. Этот текст — начало так называемой «Притчи о трех друзьях», сюжет которой, в свою очередь, позаимствован из фило-

софской повести о смысле бытия: «Повесть о Варлааме и Иоасафе». Продолжение притчи на л. 9 об.



Emo

Л. 9.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Композиция миниатюры разделена на две части. В верхней части изображена семейная пара за накрытым столом. Муж протягивает калач группе нищих, за спинами которых стоит ангел. В нижней части иллюстрации — юноша, стоящий в открытых дверях дома с большим блюдом в руках, раздает хлебы нищим.

Миниатюра воспроизводит распространенную иконографию русских синодиков. В настоящем случае она иллюстрирует отсутствующий в данном синодике текст учительной статьи синодического предисловия: «Аще ли мирским человеком приказано за души их монастырем милостыню подавати за живых или по мертвых...».

Л. 9 об.

**Первый друг пагубный — богатъ /
ство, его же ради въпадают и въпа /
даемъ во многия грехи. Пришедши
же, смерть похитить, и ничто
же от него возьмет, токмо сра /
чицу и саванъ, а богатство инъ /
мъ останется.**

102

ПЕРЕВОД: Первый друг пагубный — богатство. Ради него впадают во многие грехи. Но придет смерть, и ничего с собой человек не возьмет, только сорочку и саван, а богатство другим достанется.

Продолжение «Притчи о трех друзьях» (начало см. на л. 8 об.). Дальнейшее продолжение «Притчи о трех друзьях» в сольбинском синодике утеряно¹⁶⁶.

166. В притче следующее завершение: «Второй друг — жена, дети и прочий род. Ради любви к ним предаются им душой и телом. Если и есть какая от них добродетель, то только до смертного часа. Проводив до гроба, они обращаются к своим заботам и печалям, теряя память

об умершем возлюбленном друге своем. Третий же друг — вера, надежда, любовь, милостыня, человеколюбие и прочих добродетелей полк, который может перед нами шествовать, когда исходим из тела, ради нас помолится Господу и от врагов наших нас избавит».

Миниатюра
«Раздача милостыни». Л. 9



Hapent

Л. 10.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображена сцена, когда человек, попавший в немилость у царя, обращается за защитой к своему богатому другу. А тот вместо заступничества предлагает ему одежду («две сукмяницы»). В нижней части композиции изображен гроб с покойником в саване, символизирующий, что человеку, казненному царем, одежда не понадобится.

Миниатюра воспроизводит распространенную иконографию русских синодиков. Иллюстрирует фрагмент «Притчи о трех друзьях» из «Повести о Варлааме и Иоасафе», отсутствующей в сольбинском синодике. В данном синодике сохранилось только начало этой притчи (см. л. 8 об., 9 об. и сноски № 165, 166).

Миниатюра

«Первый друг пагубный — богатство». Л. 10

Л. 10 об.

Пустая страница.

Л. 11.

Подписалъ Сию Книгу тоя пустыни Строитель иеромонахъ Макарий 1782 году февреля 12 дня.



Col 67

Л. 11 об.

Плачу и рыдаю, егда помышляю смерть,
видѣхъ бо во гробѣхъ лежащу по
образу Б[о]жию созданную нашу кра /
соту, безобразну, беславноу, неимущу
вида, ниже доброты. О чудесе! Что
сие еже о насъ бысть таинство?
Како предахомся тлѣнию и припрѣ /
гохомъ смерти? Воистинну Б[о]жиим
повелѣнием, якоже писано есть,
Подающаго покой преставльшимся
от жития мира сего суетнаго.

*ПЕРЕВОД: Плачу и рыдаю, когда думаю о смерти, видя в гробах ле-
жащую по образу Божию созданную нашу красоту обезображенной,
бесславной, не имеющей даже доброго вида. О чудеса, что это? Для нас
это является таинством: как мы предаемся тлению и достаемся смер-
ти. Воистину это происходит по Божией воле, как писано, дарующей
покой умершим от жизни этого суетного мира.*

*Ниже — неразборчивые росчерки пера, сочетания букв, написанные
почерком конца XVIII — начала XIX в.*

106

Л. 12.

*ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: На миниатюре изображен сокрушенный
печалью человек, который копал на кладбище могилу и обнаружил
старый гроб с истлевшим скелетом. Справа, у открытого гроба, поме-
щена «Адамова голова» (череп с костями) — символ смерти. Сцена изо-
бражена на фоне большого рубленного из дерева русского храма. Из его
приоткрытой двери выглядывают двое плачущих отроков. В левом
нижнем углу композиции изображены «процветшие крины» — цветы
лилии, символизирующие душевную чистоту и вечную жизнь.*

*Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леон-
тия Бунина. Иллюстрируются стихотворные вирши «Плачу и рыдаю,
когда помышляю смерть...», сюжетно восходящие к фрагменту «Слова
Иоанна Златоуста в субботу мясопустную»: «О, дивное чудо зрящее
гроб и смерть, а живем яко без смерти...».*

Миниатюра «Плачу и рыдаю,
когда помышляю смерть». Л. 12



Л. 12 об.

Егда д[у]ша от тѣла си разлучаеть,
Яко птица от сѣти си возлетаеть,
Сродницы и друзи бользненно рыдают
И теплыми слезами лица си обливают.

ПЕРЕВОД:

*Когда душа с телом разлучается,
Как птица из сети, она вылетает,
Родственники и друзья горестно рыдают
И теплыми слезами лица свои обливают.*

Л. 13.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: В притворе пятиглавого храма прощаются с умершим. В центре композиции — гроб с покойным в окружении напольных подсвечников с горящими свечами. Над гробом стоят два священника и дьякон с кадилом. Слева и справа — родственники и друзья умершего.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируются стихотворные вирши «Когда душа с телом разлучается...», сюжетно восходящие к фрагменту «Слова Иоанна Златоуста в субботу мясопустную»: «Егда душа от тела разлучается, ужасна тайна и страшна, душа убо плачяся поидет, тело же покрыва-ется землею...».



Л. 13 об.

Д[у]ша паки на н[е]бо возносима бывает
и Б[о]гу Творцу смиренно ся поклоняеть,
Аще праведна д[у]ша, то во свѣтъ пребывает,
Аще же грешна — во тмѣ держима бывает.

ПЕРЕВОД:

*Когда душа на небо возносится
И Богу Творцу смиренно поклоняется,
Если праведна душа, то она в свету пребывает,
Если грешна — во тьме держима бывает.*

Л. 14.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Композиция разделена на две части. В верхней части на фоне храма барочной архитектуры изображена сцена вознесения на небеса души умершего двумя ангелами. В центре композиции — гроб, на крышке которого стоят блюдо с коливом и подсвечник со свечой. Слева — священник с кадилом и дьякон. Справа — вдова и родственники умершего. В нижней части композиции изображена поминальная трапеза в интерьере богатых каменных палат.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируются стихотворные вирши «Душа паки на небо возносима бывает и Богу Творцу смиренно ся поклоняет...», сюжетно восходящие к фрагменту «Слова Иоанна Дамаскина на исход души».

110

Л. 14 об.

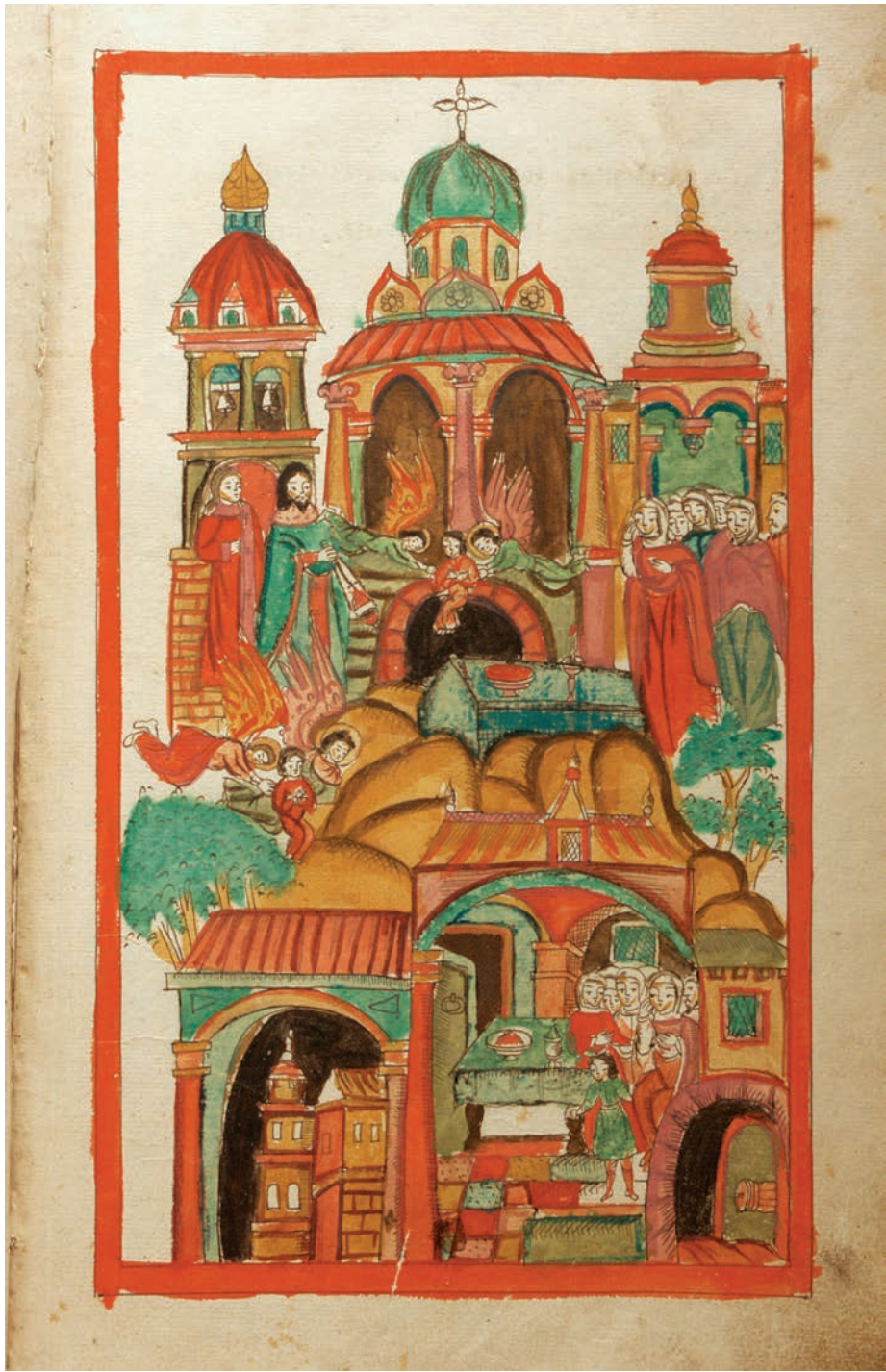
Д[у]ша о[т] земли на н[е]б[е]са скоро восходить,
Да пред Г[оспо]дем Б[о]гомъ тамо ся поклонить.
И паки в райская селения ся о[т]носить,
Да тамо Авраамль нѣдро себѣ испросить.

ПЕРЕВОД:

*Душа с земли на небеса быстро восходит,
и там перед Господом Богом колени преклонит.
И когда в райские селения возносится,
там в лоно Авраамово просится.*

Миниатюра «Душа возносится на небо
для поклонения Творцу. Поминальная трапеза».

Л. 14



Л. 15.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображена сцена литургии в интерьере храма барочной архитектуры. В алтаре, возле престола, стоят священник и дьякон. Священник читает синодик. В верхней части листа изображен Господь Иисус Христос, восседающий на престоле. К нему два ангела несут раскрытые свитки — копии церковных синодиков.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется отсутствующий в данном синодике текст, сюжетно восходящий к догматико-назидательному предисловию синодиков, основанному на «Толковании Литургии» Патриарха Константинопольского Германа (VIII в.).

Миниатюра
«Чтение синодика в храме». Л. 15



Л. 15 об.

Добро по умершихъ давати м[и]л[о]стыня,

Да тамо они обрящут Б[о]га м[и]л[о]стива.

Здѣ подаяй хлѣбъ в руцѣ убогому

Онамо сподобится м[и]л[о]с[е]рдию премногому.

ПЕРЕВОД:

Добро по умершим давать милостыню,

чтобы там они обрели Бога милостивого.

За подаяние хлеба в руки убогому

там сподобится милосердия многого.

Л. 16.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Композиция разделена на две части. В верхней части картины действие происходит в алтаре одноглавого храма. Возле престола стоят священник с синодиком в руках и дьякон. Слева от храма изображена фигура святителя Иоанна Златоуста, держащего в руках закрытую книгу.

В нижней части композиции представлена раздача милостыни нищим. В дверях роскошных каменных палат милостыню раздает юноша, держащий в руках блюдо с хлебами.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируются стихотворные вирши «Добро по умершим давати милостыню...», сюжетно восходящие к фрагменту «Беседы Иоанна Златоуста на деяния апостольские»: «Умыслим отошедшим на помощь, дадим им пребывающую помощь, милостыню и приношение...».



Л. 16 об.

По Вознесении Г[о]с[по]дни на н[еб[е]са Ап[о]ст[о]ли сице умышляют,
Да в Б[о]жиих ц[е]рквах иереи усопших д[у]ши поминают.

Безкровныя жертвы к Б[о]гу о них принос[я]тъ
и отпушения грѣховъ у Г[о]с[по]да просятъ.

ПЕРЕВОД:

*После Вознесения Господня на небеса
апостолы об этом рассуждают,
а в Божиих церквах иереи усопших души поминают.
Бескровные жертвы Богу за них приносят
и отпушения грехов у Господа просят.*

Л. 17.

*ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: В интерьере храма изображены девять
апостолов. В центре с раскрытой книгой Божественных Писаний изо-
бражен Иаков, брат Божий. В левой группе апостолов на первом плане
апостол Петр в синем плаще и с ключами от райских врат в руках.
В правой группе на первом плане — апостол Симеон, сродник Господень.*

*Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леон-
тия Бунина. Иллюстрируются вирши «По Вознесении Господнем на не-
беса апостолы сице умышляют...», сюжетно восходящие к учительной
статье, основывающейся на сказании о деяниях Иакова, брата Божия:
«По Вознесении Господа нашего Иисуса Христа на небеса собравшим-
ся святым апостолом в Сион, идеже Сятый дух сниде на них, Петру
Верховному, Иякову, брату Господню, и Симеону, сроднику Господню,
и прочим святым апостолом много Божественная Писания и правила
заложыша...».*



Л. 17 об.

Горе тъмъ ч[е]л[о]в[ѣ]комъ, роскошно живущимъ,
а о себѣ и о д[у]шахъ своихъ нерадящимъ,
грабящимъ, насилующимъ. А при своемъ
животъ ц[е]рквамъ Б[о]жиимъ, ни служи /
телемъ ц[е]рковнымъ не подающихъ. Ни
странна помиловаша, ни нага одѣяша,
ни болнаго посетили. А отходя свѣта
сего, и они приказываютъ управляти
по себѣ таковымъ же ч[е]л[о]в[ѣ]комъ: грабителемъ,
нем[и]л[о]стивцемъ, неподатливымъ.

ПЕРЕВОД: Горе тем людям, здесь роскошно живущим, а о себе и своих душах не радеющим, грабящим, насилующим, а при своей жизни ни церквам Божиим, ни служителям церковным не подающим, ни страннику милостыню не давшим, ни нагого не одевшим, ни больно-го не посетившим. А отходя от мира сего, они приказывают распорядиться имуществом своим таким же людям, грабителям немилосердным.

Данный фрагмент, скорее всего, является вступлением к «Повести об Ионе — художном человеке», встречающейся в основном в синодичных предисловиях со времени Патриарха Иова с конца XVI века, а также в нравоучительном сборнике XVII века «Лекарство душевное».

Л. 18.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: В интерьере роскошного барочного храма изображено прощание родственников и близких с умершим. На переднем плане слева — фигура друга, в распоряжение которого усопший оставил все свое имущество.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрация к «Повести об Ионе — художном человеке».

Миниатюра: «Горе тем человекам, роскошно живущим, а о себе и о душах своих не радеющим». Л. 18



Л. 18 об.

Ионъ, худоумный ч[е]л[о]в[ѣ]къ, обрадовався
друга своего злому тому и неправедному
собранию, сице во умъ держа: «Да онъ,
другъ мой, самъ не раздаде имения
при своемъ животь, а я не даю того
ради: не вѣмъ, откуду что взято,
от правды или от неправды, и азъ о семъ
не вѣмъ, како или что кому раздати,
не извѣстихся никакоже».

ПЕРЕВОД: Ион, худоумный человек, обрадовался злому и неправедному богатству, оставшемуся от его умершего друга, и размышлял: «Да он, друг мой, сам не раздал имущество при своей жизни, а я его не отдам, потому что не знаю, откуда что взято, честно или нечестно. И я не ведаю, как или что кому раздать, никак об том не извещенный». Начало притчи «Повесть об Ионе — худоумном человеке».

Л. 19.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: В интерьере каменных палат изображен сидящий за столом мужчина (Ион). На столе перед ним — четыре мешочка с деньгами и складные двустворчатые счеты. Справа и слева от стола сундуки с добром. Один из сундуков открыт и внутри него видны аккуратно сложенные монеты и мешочки с деньгами.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется эпизод «Повести об Ионе — худоумном человеке». Ион, испытывая тайную радость, пересчитывает имущество, оставшееся после смерти его друга.

Миниатюра «Ион — худоумный человек радуется богатству своего умершего друга». Л. 19



Л. 19 об.

И в томъ размыслении ему смущаю /
щуся, и в то время припаде к нему
аггелъ сатанинъ, еже есть корень
сребролюбия, поучая его на сие б[о]гомер /
зкое дѣло, г[лаго]лет ему: «О добрый
ч[е]л[о]в[ѣ]че! То тебѣ Б[о]гъ далъ за твоя
добрая дѣла. Пий и яждь! И чада
воспитай в наслѣдие себе; и они послѣ
твоего живота раздадятъ сие имѣ /
ние».

ПЕРЕВОД: И это размышление его смутило. И в это время припал к нему ангел сатанин, который есть корень сребролюбия. Поучая Иона на богомерзкое дело, он говорит: «О добрый человек, это тебе Бог дал за твои добрые дела. Владей, пей, ешь и чад воспитай в наследие себе, и они после окончания жизни твоей раздадут это имущество».

Продолжение притчи «Повесть об Ионе — художном человеке».

Л. 20.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: В интерьере роскошных палат европейской архитектуры изображены Ион с семьей. Ион сидит перед сундуком с деньгами. За его правым плечом стоит бес. Справа, возле закрытого сундука, сидит жена Иона и стоят трое его детей. Ион протягивает старшему сыну мешочек с деньгами, взятый из сундука умершего друга.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется эпизод «Повести об Ионе — художном человеке». Подкравшийся бес соблазняет Иона взять все имущество умершего друга и целиком потратить его на себя и свою семью, а в церковь и нищим ничего не давать.



Л. 20 об.

Ионъ, худоумный ч[е]л[о]в[е]къ, приимъ въ с[е]рдцы своемъ бѣсовскую прелестъ, по / радовася оному имѣнию друга сво / его, и начать владѣти, и со други сво / ими начать [в] безвременномъ ядени и питии пребывати, и веселитися по вся дни з гусли и свирѣлми, и въ такомъ роскошстве безвремен / номъ поживѣ многия лѣта.

ПЕРЕВОД: Ион, худоумный человек, приняв в сердце своем бесовскую прелестъ, порадовался тому имуществу друга своего и начал им владеть и со своими друзьями в безвременных пирах и питии пребывать и веселиться во все дни с гуслими и свирелями. И в этом безвременном роскошестве прожил многие годы.

Продолжение притчи «Повесть об Ионе — худоумном человеке».

Л. 21.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображены пиршественные покои в интерьере богатого дома европейской барочной архитектуры. Посреди залы — большой стол. Позади него стоит хозяин дома с мешочками денег в обеих руках. Перед столом сидят двое мужчин с кубками вина. Слева, у стола — мальчик-слуга, разливающий вино из кувшина. Позади него мужчина со струнным инструментом в руках. Справа, из задрапированной ложи, за происходящим наблюдает женщина (жена Иона).

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется эпизод «Повести об Ионе — худоумном человеке». Ион устроил пир на деньги умершего друга.



Л. 21 об.

И тако отходя сего свѣта, той рас /
кошникъ после своего живота
имѣние свое и друга своего приказа
роздати пространно женѣ и дѣтем
своимъ и попещися о д[у]ши его при /
лѣжно.

ПЕРЕВОД: И так, отходя от сего света, тот роскошник приказал жене и детям своим большую часть имущества своего и своего друга после смерти Иона раздать и позаботиться о душе его прилежно.

Продолжение притчи «Повесть об Ионе — художником человеке». Дальнейший текст в сольбинском синодике пропущен, но проиллюстрирован миниатюрой на следующем листе¹⁶⁷.

Л. 22.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Семья Иона изображена в интерьере роскошных палат возле сундуков с богатством. Жена Иона сидит в кресле, слева от сундуков. Жестом правой руки она обращается к стоящим за сундуками детям — девочке и двум отрокам.

Иллюстрируется эпизод «Повести об Ионе — художником человеке». Жена Иона объявляет своим детям, что использует наследство их отца как приданое, чтобы выйти замуж за богатого человека и обеспечить им всем будущее, а в церковь и нищим ничего не отдаст. Дети соглашаются с ней.

126

167. Пропущен текст: И оставшаяся после мужа своего жена начинает держать неблагой совет с детьми, говоря им: «Чада мои возлюбленные, зачем замыслил неразумно отец ваш, а мой муж, велев после себя имущество свое

раздать церквам и нищим, а меня и вас оставляет сиротами? Воистину безумна эта речь мужа моего. Чада мои милые, решила я так: с этим богатством выйду за другого богатого мужа, и он будет меня любить, а вас кормить».

Миниатюра «Неблаг совет жены и детей роскошника». Л. 22



Л. 22 об.

Оставшая жена з дѣтми своими
умышлениемъ своимъ поиде за
иного мужа с великимъ б[о]гатством,
и начаша жити прохладно велми,
и тако б[о]гатство свое все изнуриша
во многомъ б[о]гатномъ пианствѣ. А о
первомъ мужи своемъ, помяновения
не творящи никогда же, и в забвении
положиша. И тако нерадиво жи /
вущи, вси изомроша безвременно
и во Аде мучими суть.

ПЕРЕВОД: Оставшаяся жена с детьми своими, как и решила, вышла замуж за другого с большим богатством и начала жить праздно. И так богатство свое истратила в обильном пьянстве и роскоши. А о первом муже своем поминания никогда не творила, забыв о нем. И так нерадиво живучи, все они умерли безвременно и были мучимы в аду.

Продолжение притчи «Повесть об Ионе — худоумном человеке».

Л. 23.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображена сцена пира в роскошном интерьере дома западноевропейской архитектуры. За столом сидят гости. Стоящие слева и справа от стола жена Иона и ее новый муж потчуют пирующих. Слева изображен стол, на котором стоит большой кувшин. Служанка несет на вытянутых руках блюдо с яствами. Перед столом юноша-слуга зачерпывает кувшином вино из большого чана с двумя узорчатыми ручками. В нижней части листа изображена темная пещера с четырьмя обнаженными фигурами — видение будущих адских мук вдовы Иона и ее нового супруга, на которое пиршествующие не обращают никакого внимания.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется эпизод «Повести об Ионе — худоумном человеке». Жена Иона с новым мужем пируют с гостями.

Миниатюра «Жена роскошника
пирует с новым мужем». Л. 23



Л. 23 об.

Дѣти же жены тоя начаша жити,
в нищеть, скитающися по улицамъ:
ово убо м[и]л[о]стины просяще; ово же
работающе тяжкую работу: дрова
съкуще и камень носяще. И тако все
житие свое бѣдне препровождающе.

ПЕРЕВОД: Дети же той жены стали жить в нищете, скитаясь по улицам. Одни милостыню просили, другие делали тяжелую работу (рубили дрова и носили камни) и так всю жизнь свою провели в бедности.

Продолжение притчи «Повесть об Ионе — художном человеке».

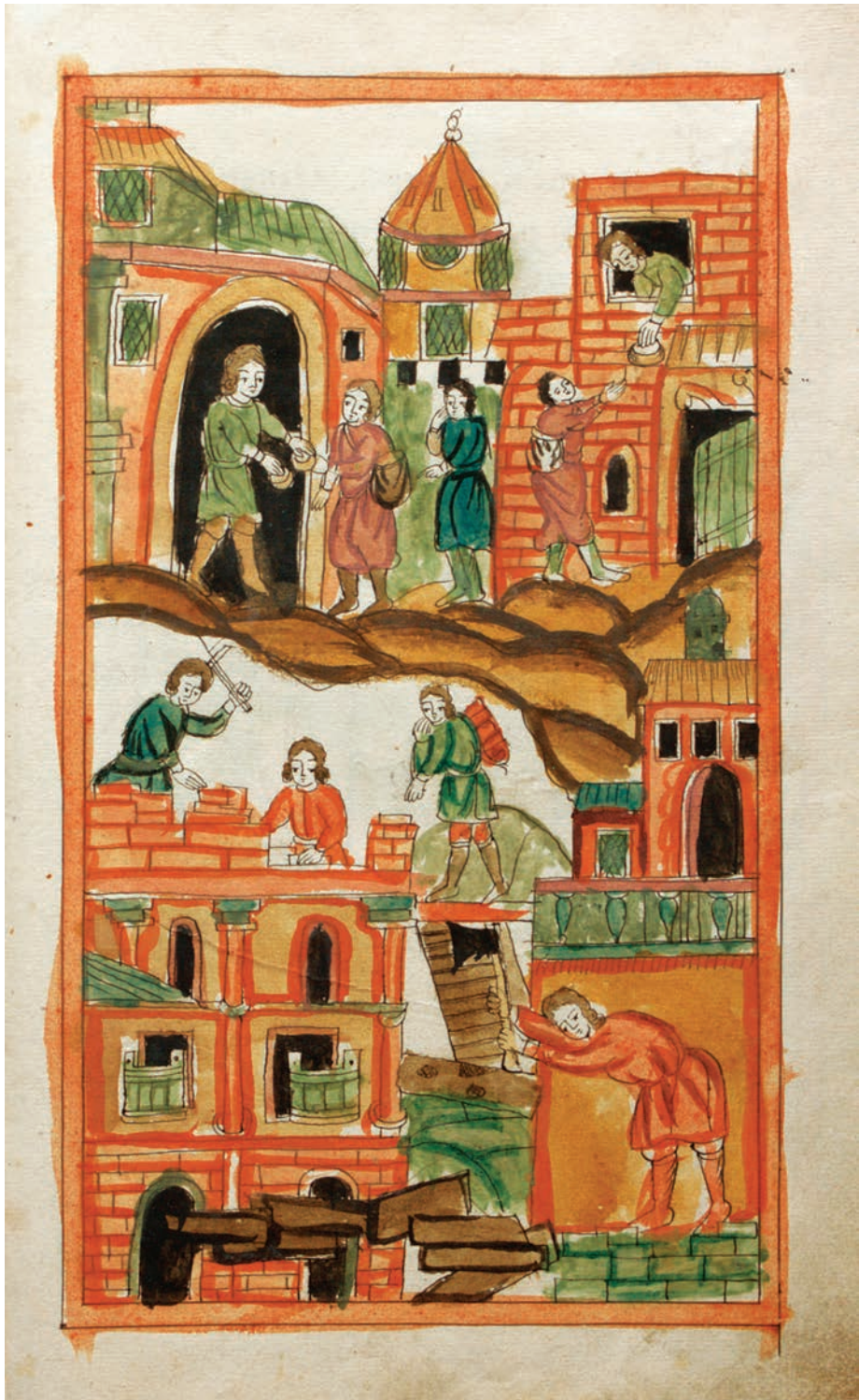
Л. 24.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Композиция разделена на две части. В верхней части миниатюры изображены трое детей Иона, просящие милостыню. Двоим из них юноша, стоящий в воротах дома, подает хлеба. Третьему юноша из окна второго этажа соседнего дома протягивает каравай.

В нижней части миниатюры двое сыновей Иона изображены работающими на строительстве. Один из них с помощью топора сколачивает деревянные мостки. Другой сын Иона в заплечной корзине носит камни. Они же изображены кладущими стену. Композиция довольно достоверно передает технологию строительных работ того времени.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется эпизод «Повести об Ионе — художном человеке». Дети Иона, оставшиеся в нищете после смерти растративших наследство в пирах и веселье матери и отчима, вынуждены просить милостыню и заниматься тяжелым трудом.

Миниатюра «Дети роскошника милостыню просят и на тяжелой работе маются». Л. 24



Л. 24 об.

Явися с[вя]тая игуменья Афанасия сестрам и рече: «Почто преступишь заповѣдь мою? Извѣстно буди вам, еже за д[у]шу творимое до 40 дней или м[и]л[о]ст[ы]ня, или алщныхъ насыщение, или иерей / ския м[о]л[и]твы в ц[е]ркви творити. Аще и грѣшнии суть усопшихъ души, то отпуст приимут грѣховъ». И се рекши, жезлъ свой потче и невидима бысть. Утрѣ же воставше, видѣша жезлъ ея процвѣ / тшь. И прославиша Б[о]га, Творца и Со / дѣтеля всѣхъ.

ПЕРЕВОД: После своей смерти явилась святая игуменья Афанасия сестрам-монахиням и говорит: «Почто нарушили заповедь мою? Да будет вам известно, что если за душу до 40 дней раздавать милостыню, или кормить голодных, или в церквях молебны творить, даже и души усопших грешников получают отпущение грехов». Произнеся это, она воткнула свой жезл в землю и исчезла. Утром же, когда монахини встали, то увидели ее жезл процветшим. И прославили Бога, Творца и Создателя всего.

Апокрифический житийный рассказ из Пролога.

Л. 25.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Иллюстрируется эпизод «Жития игуменья Афанасии», когда настоятельница является сестрам, чтобы укорить их за несоблюдение заповеди заботиться о ее душе. Свидетельством явления Афанасии становится ее посох, оставленный сестрам, который был найден утром в церкви процветшим. Действие происходит в интерьере одноглавого русского храма. Слева изображена игуменья Афанасия с посохом в руках. За ее спиной стоят два ангела. Справа — группа монахинь. В центре композиции в глубине храма виден процветший посох игуменья.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина.

Миниатюра «Чудо с процветшим посохом игуменья Афанасии». Л. 25



Л. 25 об.

Разбойникъ Домицель всегда поздра /
вляль Преч[и]стую Д[ѣ]ву Б[огоро]д[и]цу. По семь
на разбойничестве яша его, и отсѣкоша
ему гл[а]ву. Гл[а]ва же его не преста гла[гола]ти,
дондеже ко иерею грѣхи своя исповѣда.
Сие бысть помощь и предстатель /
ствомъ Прес[вя]тыя Б[огоро]д[и]цы, яко и отсѣчен /
ная гл[а]ва ясно прогл[агола]ти можаше.

ПЕРЕВОД: Разбойник Домицел всегда поздравлял Пречистую Деву Богородицу¹⁶⁸. По прошествии времени его схватили за разбоем и отрубили ему голову. Голова же его не переставала говорить, пока не исповедала священнику свои грехи. Это была помощь и предстательство Пресвятой Богородицы, когда и отсеченная голова смогла ясно произнести слова исповеди.

Чудо Пресвятой Богородицы из книги иеромонаха Иоанникия (Галатовского), изданной во Львове в 1665 году: «Небо новое с новыми звездами сотворенное, то есть Преблагословенная Дева Мария Богородица с чудесами своими».

Л. 26.

134

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Палач мечом отрубает голову разбойнику Домицелу. Но благодаря чуду, сотворенному Богородицей, отрубленная голова продолжает говорить, исповедуясь священнику, стоящему с раскрытой книгой в руках впереди группы людей, ставших свидетелями этого чудесного события. В композицию миниатюры включен орнаментальный картуш с текстом: «Чудо прес[вя]тыя / Б[огоро]д[и]цы из кн[и]ги новаго / неба о разбойнице / Домицеле». В руках у священника книга с текстом: «Испове / даюся / Г[о]с[по]ду Б[о]гу / все / дерь / жите / лю / моем /у».

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина.

168. Имеется в виду, что Домицел всегда отмечал Богородичные праздники.

УЮДО ПРЕТМА
КЦЫ НЗКНГИ НОВАГО
НБА ОРАЖОННЦЕ
ДОМИЦЕЛЮ



Л. 26 об.

Препо̀д[об]ный о[те]ць Макарий, ходяи по
пути, обръте лобъ сухой мужа
нечестива, суца еллина, и вопро /
шаше лба, аще когда коея утъхи
чювство имать. Той же сухой лобъ
отвѣща: «Многу ослабу имеютъ
в себѣ, внегда христиане за усо-
пшихъ м[о]л[и]твы творять».
Сей бо великий Макарий много лѣт
трудився, о семъ моляся Б[о]гу,
увѣдѣти хотя, аще кая есть
полза усобшим, поминаемымъ
отъ насъ, и сего ради яви ему Б[о]гъ.

ПЕРЕВОД: Преподобный отец Макарий во время своих хождений нашел сухой лоб (черепа) нечестивого мужа (эллинского мудреца) и обратился к нему с вопрошением, когда и чем утешаются умершие? Сухой лоб отвечал: «Большое облегчение они получают, когда христиане за усопших молитвы творят». Макарий Великий много лет трудился, молясь Богу, чтобы увидеть, есть ли какая польза усопшим от нашего поминания, и сего ради явил это ему Бог.

Житийный рассказ из Пролога и Скитского патерика.

Л. 27.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Святой Макарий Египетский беседует с черепом. Фоном миниатюры служит холмистый пейзаж с богатой растительностью. В отдалении, в купе деревьев, виднеются одноэтажные постройки скита преподобного Макария. В верхней части миниатюры подпись: «С[вятой] Макарий».

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Миниатюра не дорисована. Справа снизу оставлено место для изображения душ, находящихся в аду (см. аналогичную илл. на с. 297).

Л. 27 об.

Пустая страница.

Л. 28.

Пустая страница.

Л. 28 об.

Пустая страница.

Миниатюра «Макарий Египетский находит черепа эллинского мудреца». Л. 27

С макарин



Л. 29.

**ПОМЯНОВЕ/
НИЕ УСОПШИХЪ**

Едине имѣяи безсмертие,
живыми же и мертвыми об /
ладаяи, **Б**[о]же Отче Всемо-
гущий, в щедротахъ не /
изреченный, **Б**[о]же С[ы]не муд /
росте, и мудрости, и м[и]л[ос]ти
глубина неизслѣдимая, **Б**[о]же
Д[у]ше Св[я]тый, благостей и благости
Источниче Неистошъщаемый, въ
триехъ Ипостасехъ славимы, Благо /
утробный и Всемилоствивый **Б**[о]же,

Пример
оформления рукописи. Л. 29

138

Л. 29 об.

презираяи грѣхи, потребляяи непра /
вды, вся во Твое св[я]тое имя
крестившиися, и благоч[е]стно жившия,
и въ надежде живота вѣчнаго
усопшия, оставивъ имъ ихъ
вся прегрешения,

Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокои я въ
вѣчныхъ Твоихъ н[е]б[е]сныхъ радостѣхъ.

Благочестивыя патриархи,
православныя ц[а]ри и ц[а]р[и]цы, и чад[а]
ихъ, преосв[я]щенныя митропо /
литы, благовѣрныя кн[я]зи, и вся
бл[а]городныя, и супруги ихъ, и
чада, б[о]голюбивыя архиепископы и
епископы, св[я]щенноархимандриты
и игумены, и вес[ь] св[я]щеннически чинъ,
и вес[ь] причеть ц[е]рковны, иноки и и /
нокини, и бѣлцы, войны и земль-

Л. 30.

делцы, и всякъ чинъ и возрастъ,
о[т]цы наша и прао[т]цы, дѣды и
прадеды о[т] Адама даже доднесь,

ПОМАНОВЕ

НІЄ ОУСОПШІХЪ

Бдіне імѣли безсмертне,
жыкіміже і мерткыми со-
лцади. **Б**же оуе всемо-
гущій въ шєротѣхъ не
ізреченныи. **Б**же снє мѣ-
ростє, і мѣрості і мѣти
главкіна неісладімаа. **Б**же
дше свѣтъ, благоуєн і благоу-
істоуіте не істоуіцаємыи въ
трієхъ ѱподасѣхъ слабімы, благо-
оутрѣбныи і всемілоудыи **Б**же :

бл[а]гочестно на земли, в горахъ,
въ вертепѣхъ, въ пропостехъ
земныхъ, въ пустынехъ, во гра /
дѣхъ, в селѣхъ и на путѣхъ разнo /
образно усопшия.

Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокои я въ
вѣчныхъ Твоихъ н[е]б[е]с[н]ыхъ
радостехъ.

Яже мороносная язва
потреби, глад умертви, бран /
и междуусобныя, мечи, копий,
стрѣлы и иными оружии и
всякими разнообразными
воинскими ухищрении смерти
предаша и от ударения изом-

Л. 30 об.

роша, кони и иная животна
попраша, звѣрие растерза /
ша, ядовитая угрызения
и зъмиевъ поглощения жи /
вота лишиша.

И яже убицы убиша, и ча-
ровными напоений, и всяки-
ми отравы, и чародѣйства у /
моренныя, и от иныхъ вся /
кихъ случаевъ, от зѣлнаго
клича¹⁶⁹ и скорога течения¹⁷⁰, от
зѣлныя радости¹⁷¹ и от многия
печали бл[а]говѣрно от жизни
сея отидоша.

Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокой я
въ вѣчныхъ Твоихъ н[е]б[е]с[н]ыхъ
радостѣхъ.

Л. 31.

Яже от велия труса и колеба /
ния изомроша и разсѣдениемъ
земли пожроша, от грома из-
биенныя, от молни и от огня
пожженныя, от мраза и от сол /

169. От испуга, вызванного громким криком.
170. Утонувши в быстром потоке воды.

171. От эмоционального потрясения, вызван-
ного большой радостью.

нечнаго вара, от града, снѣга
и великаго дождя скончавши /
яся, и яже камениемъ или пли /
нфы¹⁷² побиенныя или перстию
посыпанныя¹⁷³, или съ храминѣ, и
со древъ, и со всякия высоты, и
иными таковыми разнообъ /
разнымы случаи удавлѣнныя¹⁷⁴,
бл[а]гочестно житие свое храня /
щия.

**Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокой я въ
вѣчныхъ Твоихъ н[е]б[е]сныхъ
радостѣхъ.**

Л. 31 об.

Яже въ мори, въ рѣкахъ, въ езерахъ,
источницѣхъ и въ ровеницѣхъ¹⁷⁵
истопоша, и всякою напрасною
внезапною смертию, и каковым
либо инымъ случаемъ, въ мори
и на земли, изомроша и снѣдь
звѣремъ, и рыбама, и гадомъ
быша, всякаго чина и возраста,
старцы и юныя отроки, младен
цы и съсущия¹⁷⁶ млеко от сосца,
ус[о]пшия, мужески полъ и женски,
отцы и м[а]т[е]ри, братию и сестры на-
ша, други вкупѣ и сродники всякаго
ч[е]л[о]вѣка, бл[а]говѣрно жившия, коего-
ждо по имени.

**Помяни, Г[о]с[по]ди, и прости имъ ихъ
всякое согрѣшение, волное и невол-
ное, словомъ, дѣломъ и помышлѣ /
ниемъ, и яже въ вѣдени и не въ вѣ /**

Л. 32.

дѣни ими содѣянное, и упокой
я въ вѣчныхъ Твоихъ н[е]б[е]сныхъ
радостѣхъ, идѣже же нѣсть боль-

172. Плинфа (греч.) — плита.

173. Землей засыпанные.

174. Имеются в виду погибшие от несчастного случая при падении с высоты и удавлении

(например, в развилке сучьев деревьев или запутавшись в каких-нибудь веревках).

175. Ровеница (древнерус.) — ров.

176. Сосущие.

зни, ни печали, ни въздыхание.
Яже отъ вѣка по всей поднеб[е]снѣй
и во всѣхъ седми тысящахъ
лѣтѣхъ бл[а]гоч[е]стно пожившихъ
на земли во обхождении с[о]лнца¹⁷⁷
и во всѣхъ концехъ Вселенныя,
всячески бѣдами, и скорбми, и
болѣзнями нуждѣ держимыя,
умершия православныя и вся –
старцы, и юноты, богатыя и у /
богия, свободныя и работныя
всякаго возраста, иноки и бѣл /
цы, мужеска полу и женска, – вся пра /
вославныя хр[и]стианы, о упоко /
еваний, и воскресенія, и жизни

Л. 32 об.

вѣчныя, и вся, яже во бл[а]гочестии
пожившия, въ роды и роды прес-
ставшиися къ Тебѣ, Г[о]с[по]ди, здѣ
лежащихъ и повсюду правосла /
вныхъ хр[и]стианъ, и на всякомъ
мѣстѣ владычества Твоего,
Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокои я
въ вѣчныхъ Твоихъ н[е]б[е]сныхъ
радостѣхъ. **И**дѣже вси праведнии
почиваютъ. Яко бл[а]гословенъ
еси во вѣки вѣковъ. Аминь.

Бл[а]гочестивыхъ ц[а]рей и ц[а]риць,
и чад ихъ ц[а]реградскихъ и иныхъ ст-
ранъ и земель, благочестно во
св[я]тѣй православнѣй вѣрѣ сконъ-
чавшиися. **П**омяни, Г[о]с[по]ди, и
упокои я въ вѣчныхъ Твоихъ
н[е]б[е]сныхъ радостѣхъ.

Л. 33.

Православныя константина /
полскія, александрийскія, анъ /
тиохискія патриархи, праведно

177. В течение всех семи тысяч лет благочестиво живших на земле, под солнцем.

и пр[е]подобно хр[и]стианстѣй право /
славнѣй вѣрѣ жившия, и ону
от ересей цѣлу хранящия, и
благонадежно скончавшияся.

Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокой я въ
вѣчныхъ Твоихъ н[е]б[е]сныхъ радо /
стѣхъ.

Православно жившия иеросалим /
ския патриархи, непорочно пра /
вославную христианскую веру со /
держащия, и о всецеломъ ея
хранении промыслѣние тво /
рящия, и православно скончавъ-
шияся. Помяни, Г[о]с[по]ди, и упо /
кой я въ вѣчныхъ Твоихъ
небесныхъ радостѣхъ.

Л. 33 об.

Преос[вя]щенныхъ
митрополитовъ
Московскихъ, Киевскихъ
и всея России

Михаила
Леонтия
Иоанна
Феопемпта
Кирилла
Иллариона
Ефрема
Георгия
Иоанна вж¹⁷⁸
Никифора
Никиты
Николая
Михаила
Константина

Иоанна
Никифора
Гавриила
Дионисия
Матфея
Кирилла
Максима
Феогнаста
Пимена
Киприана
Фотиа
Феодосиа

Климентя
Феодора

178. Пометка «вж» (в живых), скорее всего,
ошибка переписчика.

Л. 34.

Филиппа
Геронтия
Симона
Варлаама
Даниила
Дионисиа

Иоасафа
Макариа
Афанасиа
Кирилла
Антониа
Афанасиа

Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокои я
въ вечныхъ Твоихъ неб[е]с[ныхъ]
радостехъ,
Св[я]тейшихъ патриарховъ Мос /
ковскихъ и всея России:
Св[я]тейшаго
Иова патри /
арха,
Ермогена патри /
арха.

В правом нижнем углу текст киноварью с черными инициалами:

Иовъ патриархъ
первы возведенъ
на пр[е]столю патри /
аршески въ лѣто
7096 [1588] ианнуариа
въ 26, преставил /
шися во 7115 [1607] году
иуниа въ девя /
ты надесея [19] день.

Ермоген патриарх
возведенъ на прес /
толь в лѣто
7114 [1606], преставися
во 7119 [1611] году марта
въ 19 день.

Л. 34 об.

В правом верхнем углу записи киноварью:

Филареть патриархъ
возведенъ на престолъ
в лѣто 7126 [1618] иуниа
въ 27 день, престаив /

ся въ лѣто во 7146 [1637]
году октября про /
тивъ 2 дня.

В правом верхнем углу запись черными чернилами:

Иоасафъ патриархъ
возведенъ на престоль
въ лѣто 7142 [1634] году.

Основной текст:

Филарета патри /арха
Иоасафа патри /арха
Иосифа патри /арха
Никона патри /арха
Иоасафа патри /арха
Питирима /патриарха
Иоакима /патриарха
Адриана патри /

Л. 35.

арха.

Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокои я
въ вечныхъ Твоихъ небесныхъ
радостехъ.

Благовѣрныхъ великихъ кн[я]зей
всея России

Георгия, **В**ладимира, **А**ндреа,
Ярослава, инока **Д**аниила, ино /
ка **И**оанна, **И**оанна, **В**асилия,
Всеволода, **Д**имитриа, **Г**еоргия,
Симеона, **В**арлаама и ихъ су /
пружницъ, и чадъ, и сродниковъ.

Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокои я въ веч /
ныхъ твоихъ н[е]бесныхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ вѣликихъ кн[я]гинь

Елены дж¹⁷⁹, **А**нны, **И**улиании вж,

Л. 35 об.

Монахини **М**арии, **А**лександры,
Ефросинии, **С**офии гж, монахи /

179. Вероятно, ошибка писца.

Следует читать «вж».

ни Марфы, Марии, Вассы, великия старицы Марфы схимницы и ихъ супругъ и чад, и сродниковъ. Помяни, Г[о]с[по]ди, и упокои я въ вечныхъ Твоихъ н[е]б[ес]ныхъ радос / техъ.

Бл[а]гочестивыхъ ц[а]рей и великихъ кн[я]зей Московскихъ и всея Рос-сии.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Иоанна, во иноцѣхъ

Ионы.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Феодора.

В правом нижнем углу записи красной киноварью с черными букви-цами:

Ц[а]рь и велики

кн[я]зь Иоанъ

Васильевичъ пре /

ставися в лѣто

7092 [1584] году марта

въ 19 день.

Ц[а]рь и велики

кн[я]зь Феодоръ

Иоанновичъ пре /

ставися въ лѣто

7106 [1598] го году ианну /

ариа въ 6 день.

Л. 36.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Бориса во иноцѣхъ

Боголепа.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Василиа, во иноцѣхъ

Варлаама.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Михаила.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Алексиа.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Феодора.

Ц[а]ря и великаго кн[я]зя

Иоанна. Ц[а]ря

и великаго кн[я]зя Петра¹⁸⁰

По правому краю листа — записи киноварью с черными буквицами (из-за повреждения листа незначительная часть текста утрачена и восстанавливается по контексту):

Ц[а]рь и велик[ий]

Кн[я]зь Василий

[И]оаннович п[ре] /

ставися въ лѣ[то]

7121 [1613] го году сен-

тября во 12

день.

Ц[а]рь и велики

кн[я]зь Михаилъ Фе /

одорович преста /

вися в лѣто 7155 [1645]

июлия в 12 день,

ц[а]рствовалъ 32 лѣта

и 4 м[еся]ца, всехъ лет

жития ево 42

лѣта.

Ц[а]рь и велики

кн[я]зь Алексий

Михайлович преста /

вися въ лето 7154 [1646]¹⁸¹

ианнуария против

30 дня ц[а]рствовалъ

30 лет и 6 м[е]с[я]цей

и 20 дней, всехъ летъ

жития его 46 летъ

и десять м[е]с[я]цѣй и

21 день.

Ц[а]рь и велики кн[я]зь

Феодоръ Алексие /

180. Поминание Императора Петра I вписано другим почерком.

181. В тексте допущена ошибка в буквенном написании даты. Должно быть: 7184 (1676) год.

вичь преставися въ
лѣто 7191 [1682] априлиа
въ 27 день въ 13 часу
дни, ц[а]ръствоваль 6 лѣтъ и
2 м[е]с[я]ца и 24
дней, всѣхъ лѣтъ
жития его 24 лѣта
и три м[е]с[я]ца и 28
дней.

Внизу листа запись киноварью с черной буквицей:

Ц[а]рь и велики кн[я]зь **Иоанъ** Алексиевичь
преставися въ лѣто 7100 [1592]¹⁸² ианнуариа
въ 24 день въ 2 часу дне, царствовал
13 лѣтъ и 7 м[е]с[я]цей и 4 дни, всѣхъ
лѣтъ жития его 29 лѣтъ и 5 м[е]с[я]цей

Л. 36 об.

Бл[а]говѣрныхъ ц[а]рицѣ и великихъ
кн[я]гинь

Анастасии, **Монахини** **Алексан** /
дры, **Марии**, **монахини** **Марфы**.

Марии, **монахини** **Елены**, **Агафи**,
Евдокии, **Наталии**, **Феодосии**,
Анны вж.

Благовѣрныхъ ц[а]р[е]в[и]чей и великихъ
кн[я]зей **ц[а]ревича** **Петра** Петровича¹⁸³
Димитрия вж, **Василия** вж,

Иоанна вж, **Василиа** вж,

Иоанна вж, **Феодора**, **Димит-**
риа, **Алексиа**, **Симеона**, **Илии**,

Александра, **ц[а]ревича** и великаго
кн[я]зя **Алексиа** Петровича¹⁸⁴

Бл[а]говѣрныхъ ц[а]р[е]вень и вели /
кихъ кн[я]жней

схимн[и]цы **Софии**, **схимницы** **Анфисы**,

182. В тексте допущена ошибка в буквенном написании даты. Должно быть: 7204 (1696).

183. Имя Царевича Петра Петровича вписано в поминание Царевичей другим почерком и чернилами.

184. Поминание Царевича Алексея Петровича вписано другим почерком и чернилами.

Л. 37.

[Из-за повреждения листа утрачено одно имя] Маргариты, Пелагии, Марфы, Софии, Евдокии вж, Анны, Феодоры, Ирины, Татианы, ц[а]ревны Екатерины¹⁸⁵.
Помяни, Г[о]ц[по]ди, и упоко /
и я въ вечныхъ твоихъ
н[е]б[ес]ныхъ радостехъ.

Бл[а]гочестивѣйшаго Великаго
г[о]ц[уда]ря Императора Петра Перваго,
Бл[а]гочестивѣйшаго Великаго г[о]ц[уда]ря
Императора Петра Втораго,
Бл[а]гочестивѣйшия Великия г[о]ц[уд]д[ар]ыни
Императрицы Екатерины Алексеевны,
Бл[а]гочестивѣйшия Великия г[о]ц[уд]д[ар]ыни
Императрицы Анны Иоанновны,
Бл[а]говѣрныя г[о]ц[уд]д[ар]ыни цесаревны
Анны Петровны,
Бл[а]говѣрныя г[о]ц[уд]д[ар]ыни цесаревны
Наталии Петровны¹⁸⁶

Л. 37 об.

Бл[а]говѣрныя г[о]ц[уд]д[ар]ыни великия
княжны Наталии Алексеевны.

Далее значительно ниже другим почерком:
Аммоса, Василиа, Онѣтонида,
Евдокеи вж, Матроны.

Рядом запись на левом поле листа:
села Заозерь / [Заозерья]
я род <нрзб. два слова> Осипа Ам /
мосова

Л. 38.

Бл[а]говѣрнейшихъ Г[о]ц[уд]д[ар]ей Ц[а]рей и Вели /
кихъ Князей
Иоанна Василиевича,

185. Поминание Царевны Екатерины вписано другим почерком.

186. Поминание Императоров и членов Императорской фамилии вписано другим почерком и чернилами.

Феодора Иоанновича,
Михаила Феодоровича,
Алексия Михайловича,
Феодора Алексиевича,
Иоанна Алексиевича,
Г[о]с[у]д[а]ря Императора Петра Великого,
Г[о]с[у]д[а]ря Императора Петра Второго,
С[в]я[т]ѣйшаго Патриарха Филарета Никитича.

Бл[а]гочестивѣйшихъ Г[о]с[у]д[а]р[ы]нь Императриць
Екатерины Алексиевны,
Анны Иоанновны,
Елисаветы Петровны.

Бл[а]говѣрныхъ Г[о]с[у]д[а]р[ы]нь Ц[а]риць и Великихъ
Княгинь

Л. 38 об.

Евдокии Лукиановны,
Марии Ильичны¹⁸⁷,
Агафии Симеоновны,
Марфы Матфиевны,
Наталии Кирилловны,
Параскевы Феодоровны,
Монахини Елены,
Великия Старицы Инокнии
Марфы Иоанновны.

Бл[а]говѣрныхъ Г[о]с[у]д[а]рей Ц[а]ревичевъ и
Великихъ Князей
Алексия Алексиевича,
Алексия Петровича.

Бл[а]говѣрныхъ Г[о]с[у]д[а]р[ы]нь Цесаревень
Анны Петровны,
Наталии Петровны.

Л. 39

Бл[а]говѣрныхъ Г[о]с[у]д[а]р[ы]нь Ц[а]ревень и Великихъ
Княж[е]нь
Татианы Михайловны,
Ирины Михайловны,

187. Правильно: Ильиничны.

Схимонахини Анфисы Михайловны,
Схимонахини Софии Алексиевны,
Инокнии Маргариты Алексиевны,
Феодосии Алексиевны,
Евдокии Алексиевны,
Марии Алексиевны,
Екатерины Алексиевны,
Наталии Алексиевны,
Екатерины Иоанновны,
Параскевы Иоанновны.
Бл[а]говѣрныя Г[о]с[у]д[а]р[ы]ни Великия
Княжны Наталии Алексиевны.

Л. 39 об.

На этом листе интерполяция 1820-х годов:

Запись на левом поле листа:

Родъ / Анны / Львовны / Воейко- / вой¹⁸⁸. / Положено / въ сохран- / ную
казну / двести / рублей съ / 1821-го года.

Основной текст:

О упокоении

Андрея, Льва, Марию, Татиану, убиен-
ную девицу Александру, Симеона, Марию,
Лукиана, Симеона, Стефана, Андрея,
Матвея, Стефана, Иоанна, Петра, Петра,
Прокопия, Иоанна, Марию, Наталию, Фео-
дору, Дарию, Ирину, Евгению, Стефана,
Неонилу, Михаила, Веру, Николая, Ев-
графа, Иерея Никиту, Архимандрита
Антония, Петра, Анну и всехъ ихъ срод-
никовъ и всехъ православныхъ христианъ.

Другим почерком:

Преосвященнейшихъ Митрополитовъ: Ила-
риона, Платона, Амвросия, Михаила.

Архиепископовъ: Иннокентия, Иоанникия.

Епископовъ: Тихона, Геннадия, Виктора.

Архимандритовъ: Анатолия, Иосифа, Вениа-
мина, Никона.

Игуменовъ: Виктора, Гавриила.

188. Воейкова (Изъединова) Анна Львовна (годы жизни неизвестны), дворянка г. Пере-
славля-Залесского, вдова капитана Андрея
Семеновича Воейкова. Ее имя упоминается

в реестре переславских дворян, подписавших-
ся на книгу «Описание города Переславля-За-
лесского» (М., 1802).

Протоиереевъ: Иакова, Иоанна.
 Иеромонаховъ: Амфилохия, Аверкия, Серафима,
 Ионы, Варсонофия, Михаила, Моисея, Паисия,
 Филарета, монаха Филарета.
 Иереевъ: Иоанна, Стефана, Василия, Алексия, Ва-
 силия, Иоанна, Василия, Никифора.
 Диаконовъ: Василия, Евдокима, Тихона.
 Чтецовъ: Феодора, Василия, Феодора, Иоанна,
 Симеона, Сергея.
 Бояръ: Василия, Иосифа, Михаила, Николая,
 Алексия, Григория, Михаила, Андрея, Панкра-
 тия.
 Отроковъ: Арефы, Иоанна, Василия, Якова,
 Алексия, воина Григория.
 Девиць: Пелагеи, Александры, Вассы, Дарии,
 Акилины, Веры.

Л. 40.

Род Данилова монастыря
 архимандрита Варлаама¹⁸⁹.
Игумена Схим[ника] Романа, Схим[ника]
 Сергия¹⁹⁰, Иоакима, Евдокии,
Антипы, Ксении, Фомы, Фев-
 ронии, Иоанна, Марии, Козмы,
Никиты, Петра, Иоанна,
 Герасима, Павла, Козмы.
 Схим[ника] Иосифа¹⁹¹
 С[вя]щенноархимандрита Варлаама¹⁹²

Продолжение поминальной записи с л. 39 об.:

Младенцевъ: Наталии, Елисаветы, Домни-
 кии, Матроны, Евфимия, Михаила, Иоанна,
 Маркелла, Евдокии, Александры, Ольги, Сте-
 фана, Иоанна, Симеона, Анны,
 Агрипины, Александры, Анисии, Евдокеи,
 Анны, Наталии, Анны, Екатерины, Марии,
 Михаила, Анны, Феодосии, Анны, Гавриила,
 Аверкия, Иоанна, Иакова, Василия, Феодора.

189. Подробно об архимандрите Варлааме (Высоцком) см. на с. 18–22.

190. Исследователь Помянника архимандрита Варлаама по сольбинскому синодику Н. В. Левицкая считает, что схиигумен Роман — это настоятель Переславского Никольского монасты-

ря на Болоте, а схимник Сергей — строитель Федоровской Переславской обители (до ее преобразования в женскую). Подробнее см. в изд.: Левицкая Н. В. О вкладчиках переславской Сольбинской пустыни // История и культура Ростовской земли. 1997. Ростов, 1998. С. 74–77.

Запись на правом поле листа:

Род мона / ха Исаиа.

Основной текст:

монаха Исаиа, иеродиякона
Гавриила, Леонтия, Иоанна, Андреа,
Купреана, схимно монаха Исаия¹⁹³,
Луки, Иакова, Трофима¹⁹⁴.

Л. 40 об.

Записи на всей странице сделаны другим почерком в конце XVIII века:

Харитоновыхъ

Родъ монаха Иполита переаслав /
ца с посаду, первоначалныя сея пу /
стыни, а заведена 1706 го году
м[е]с[я]ца августа¹⁹⁵

Иеромонаха строителя Иринарха¹⁹⁶,
Схим[ника] Корнилия г[од], **Ульяней вж**,
Ермолая, Фотинии, Иоанна,
Василия вж, Антония, Февронии,
иереа **Евтихия**, иереа **Иоанна, Марии,**
Василия, схим[ника] Федима, **схим[ника]** Филиппа,
Михаила вж, Параскевы, Акилины, Евдо /
кии, Феодора, Дарии д[е]в[и]цы, Иакинфа,
Федота, Фотинии, схим[ника] Корнилия,
Евфимии, Евдокии, Иоанна¹⁹⁷,
Якова¹⁹⁸, Матроны¹⁹⁹.

Л. 41.

Род Борисоглѣбского м[она]сты /
ря, что на пескахъ, строи /
теля **Иеромонаха Тихона.**

Схим[ни]ка Иоасафа, Схим[ни]цы
Маремьяны, Схимника
Пафнутия, схим[ницы] Екатерины,
схим[ника] Варлаама, **схимницы** Улии,

191. Поминание записано другим почерком.

192. Поминание записано другим почерком.

193. Схимонах Исаия вписан другим почерком.

194. Три последних имени вписаны другим почерком.

195. Происхождение этой даты неясно. Сольбинская пустынь была восстановлена на несколько лет позднее. Подробней см. на с. 20.

196. Иеромонах Иринарх был строителем монастыря в 1776–1777 годах и, возможно настоятель с этим именем, служил в пустыне в период 1713–1733 годов.

197. Имя вписано другим почерком.

198. Имя вписано другим почерком.

199. Имя вписано другим почерком.

схим[ницы] Ефросинии вж, монаха Бого /
лепа. **Иереевъ**

Симеона, Григория вж, Фе-
одора гж, Емелиана, Иоанна гж,
Петра, Тимовеа, Леонтия,
Иоанна гж. **Мирскихъ**
Тимофеа, Никифора, Никиты вж,
Иоанна сж²⁰⁰, Льва, Василия гж,
Евдокии, Павла, Михаила, Петра,
Мартина, Семиона, Бориса,

Л. 41 об.

Анисима, Андрея вж, Евтихиа,
Матфея, Иерофея, Галахти-
она, Григория, Максима, Коз /
мы, Елиазара, Игнатиа вж,
Дементиа, Терентиа, Сергиа,
Стефана вж, Михаила, Улянеи
згорешия²⁰¹, Евдокии вж, Настасии,
Наталии, Марины, Агрипины,
Евдокии д[е]в[и]цы, Настасии д[е]в[и]цы,
Марии д[е]в[и]цы, Ефросинии, Гликерии,
Фотиньи, Феодосии, Февронии,
Пелагии вж, Екатерины, Марфы,
Анисии, Наталии, Иоанна, млад[енца]
Алексиа, Ефросинии, Иоанна гж.
Схимоигумена Тихона,
Схимона[хи]ни Александры,
Татианы, Алексиа, Евдокии²⁰².

Л. 42.

Род Алексеевского м[о]н[а]стыря,
что на Углече, Игумена Ан-
дроника.
Монаха Арсения, Монаха Кли /
монта, Монаха Дорофеа, Иереа
Филиппа, Иереа Иоанна, Гаври /
ила, Феофилакта, Тихона,
Устинии вж, Матрены,

200. Вероятно, имеется в виду «сказан живым», то есть заказчик поминания назвал этого человека живым.

201. Сгоревшей.

202. Последние пять имен внесены другим почерком.

Алексиа мл[а]д[е]нца²⁰³, Параскевы,
монаха Гуриа, Тимофеа,
Параскевы.

Родъ села Ильинскаго иереа Иоанна
Василиева, иереа Василиа

Иерея Димитрея²⁰⁴, Анну,
Екатерину, Агафью.

Л. 42 об.

Запись на левом поле листа:

Родъ села / Заозерья / Иосифа / Ростани- / на.

Основной текст:

Василиа, Екатерины,
иерея Афанасия²⁰⁵, Екатерины,
Неонила, Дарии.

Основной текст:

Род д[е]р[е]вни Воронова Ипата
Якимова.

Никона²⁰⁶.

Схимонахини Маремьяны,
Иоакима, Агафии, Евдокии.

Запись на левом поле листа, все имена написаны разными почерками:

Деревни / Нестеро / ва Ивана / Осипова / Бугаровых.

Основной текст:

Ипата, Марии, Акилины,
Матроны, Герасима, Татианы,
Василиа, Евдокии.

Основной текст:

Родъ Анны Ивановой дочери Кобылина.

Даниила, Акилины, Иоанна.

203. Начиная с этого имени, все имена до конца поминания рода вписаны разными почерками.

204. Начиная с этого имени, имена вписаны другим почерком.

205. Начиная с этого имени, имена вписаны другим почерком.

206. Имя внесено почерком, отличающегося от основного почерка записи этого рода.

Л. 43.

Род маэора Иоанна Симеонова
Готовцова²⁰⁷.

Симео́на, Васи́лия, Ага́фии, Дми́триа,
Дави́да, Гаври́ила уа, Алекса́ндрии, Да́ни /
ла, Васи́лия уа, Алекса́ндра уа, Ники́ты,
Ма́тфеа, Васи́лия, Андре́а уа, Арте́мия
уа, Алекси́а уа, Ма́вры, Алекса́ндра, Арте́
миа, Ки́рила (м), Алекси́а (м), А́нны (м),
Пе́тра, Ма́рке́лла, Сте́фана, Ма́рии,
Са́ввы, Ва́рва́ры, А́нны (м), Ма́рии
(м), Никола́а (м), Ма́тфеа (м), Ели́са /
вети (м), Лва́, Ма́рии, Сте́фана,
Луки́ана.

Род села Заозерья слобожанина
Василиа Курашина.

Василиа, Евдокии, Кирика, Агрипины,
Матроны, Василиа, Василиа, Илию,
Андреа, Ксени д[е]в[и]цы, Ксени вж, мона-
ха Макариа, Агафии, Герасима,
Марии д[е]в[и]цы, Параскевии, Лазаря,
Григориа, Стефана, Никиты млад,
Иоанна²⁰⁸, Никиты, Иоанна, Петра,
Феодосии, Никола, Григориа вж, Пераскевии,
Евфимии, Марфы, Стефана, Андреа, Василиа²⁰⁹,
Елены, Иоанна.

Л. 43 об.

Род москвитина Ни́киты
Сте́фанова.
Сте́фана, А́нны, Ри́рины,
Иоанна, Мона́ха Вави́лы,
Ма́вры, Васи́лия, Ма́троны.

На левом поле листа — затертая запись, в которой читаются лишь слова «Борисоглѣбского монастыря».

207. Готовцев Иван Семенович (последняя четверть XVII века — после 1721 года) — стольник в начальных людях, майор. Упоминается в Боярских списках первой четверти XVIII века. В 1700 году из стольников Царицы Евдокии Федоровны был пожалован

в стольники Царя Петра I. В 1706 году служил в Переславле и в Галиче (Костромском), в 1707 году отослан в полк быть «в конной службе».

208. Начиная с этого имени — другой почерк.

209. Начиная с этого имени — другой почерк.

Основной текст, почерк XIX века:
Преосвященныхъ Епископовъ: Виктора,
Иннокентия.

Архимандритовъ: Авраамия, Павла,
Анатолия, Иосифа, Никона.
Иеромонаха Михаила. Иерее[е]въ: Тимо-
фея, Иоанна, Петра, Феодора, Миха-
ила, Козмы. Монахини Маргариты
сгоревшия, Анны, Екатерины, Андрея,
Анны, Алексѣя, Димитрия.

Запись на левом поле листа:

Родъ села / Семендя / ева Василия / Елисева Кор / жавинь.

Основной текст:

Иоанна, Евфимия, Луки, Агафии,
Елисеа.

Родъ отставнаго салдата Феоктиста И /
ванова сына Тарарухина от гвардии
Нарвскаго драгунскаго полку.
Иоанна, Параскеви, Иереми, Никиты,
Феоктиста, Алексиа, Татианы, Пе /
лагии, Неонилы, Иоанна.

Л. 44.**Род столника Михаила****Дмитриевича Ртищева**²¹⁰.**Схим**[ника] **Дионисия**, **Схим**[ницы] **Пела** / **гии**, **Схим**[ника] **Пахомиа**, **Схим**[ницы]**Марии**, **Стефана**, **Дарии**,**Марии**, **Назария** **уб**, **Димит-****рия** **уб**, **Никифора**, **Иоанна**,**Пелагии**, **Марии**, **Алекся**,**Соломонии**, **Махаила**, **Дари**²¹¹.*Запись на правом поле листа мелким почерком:***Род села Зао- / зерьа Петра / Федорова с[ы]на / Кирина.***Основной текст:***Феодора**, **Матроны**, **Кирика**, **Василиа**, **Евдокии**, **Агрипины**,**Илии**, **Андреа** **вж**, **Симеона** **вж**, **Василиа** **вж**, **Сергия**, **Агафии**, **Ксении** **вж**,**Наталии**, **Иоанна** **вж**, **Монаха Макария**, **Лазаря**, **Стефана**,**Никиты**, **Параскевии**, **Феодоры**, **Ефросинии**, **Петра**, **д[е]виць****Феодосии**, **Ксении**, **Марии**, **Феклы**, **Герасима**, **Марфы**, **Иоанна**,**Иеромонаха Иакова**, **Иеродиакона Викентиа**, **Иереа Герасима**,**Василиа** **вж**, **Онисима**, **Афанасиа** **вж**, **Стефана** **вж**, **Бориса** **вж**,**Георгия**, **Марины**, **Марии**, **Ирины** **вж**, **Емилиана**,**Младенцевъ Иоанна** **вж**, **Никиты**, **Петра**, **Феодосии**, **Василиа**,**Николаа**, **Григориа** **вж**, **Параскевии**, **Евфимии**, **Татианы**, **Тимофеа**.*Другим почерком между строк вписаны имена:*

Тимофеа, Наталии, схимника Иоанна, Ирины,

Акилины.

Л. 44 об.*Запись в левом верхнем углу листа:***Род Мавры / Июдины до / чери, да зя / тя ея Ми / хаила с[ы]на / Феодо-**
рова.*Основной текст:*

Иерея Романа, иерея

Феодора, иерея Ти /

мофея, иерея Василиа,

Филиппа, Иякова **вж**, **Иоанна**,**Июды**, **Алексия**, **Марка**, **Евдокеи****вж**, **Анны** **гж**, **Матфея**, **Ирины**,

210. Ртищев Михаил Дмитриевич (до 1676 — не раньше 1710?) — вотчинник Дмитровского уезда, стольник и воевода. Упомянут в Боярских списках первой четверти XVIII века. С 1703 года — отставной стольник

в четвертях (учреждениях, ведавших территориями государства) для посылок из Москвы.

211. Последнее слово вписано другим почерком.

РѢСНОЛНИКА МИХАИЛА
ДИМИТРИЕВЧА РТИЩЕВА

СХИ ДИОНИСІА. СХИ ПЕЛА
ГІИ. СХИНИКА ПАХОМНА. СХИ
МАРИИ. СТЕФАНА. ДАРІИ.
МАРИИ. НАЗАРНА У. ДИМИ
РНА У. НИКИДОРА. ІОАННА.
ПЕЛАГІИ. МАРИИ. АЛЕУТА.
СОЛОМОНІИ. МИХАИЛА ДАРЯ

ГЕОДУРА, МАТРОНИ, КИРИКА, БАСІЛІА, ЕУДОКИА АГРИКНИ
ІИИ, АНДРЕА, СЪМЕШНА, Б. БАСІЛІА К, СЕРГІА, АГАДИН, ЗЕНИИ В.
НАТАЛІИ, ІОАННА Б: МОИХА МАКАРИА, ЛАЗАРА, СТЕФАНА
НИКИТЫ, ПАРАСКЕВІИ, ГЕОДУРИ, ЕФРОСИНИ ПЕТРА, ДИИ
ГЕОДУСИ, ЗЕНИИ, МАРИИ, АНІСА, ГРАСНА, МАРДЫ, ІОАННА
ІЕРОМОИХА ІАКОВА, ІЕРОДІАКОНА ВИКЕНТІА, ІЕРАСАСИМА
БАСІЛІА, Б: ОНИСИИ, АДАНСІА, Б: СТЕФАНА Б: БОРИСА, Б:
ГЕОРГІА, МАРИНЫ МАРИИ, ІРИНЫ Б: С СМІЛІАНА.

ПРИМОУРА, НАТАЛІИ, СХИНИКА ІОАННА РТИ
МАЛДІЦЕВЪ ІОАННА Б: НИКИТЫ, ПЕТРА, ГЕОДУСИ, БАСІЛІА
НИКОЛАА, ГЕОРГІА Б: ПАРАСКЕВІИ, ЕУФИМІИ ПАТІАНИ, ТИМОФЕ
АКІАНИИ

Съдѣлаъ
Свѣдѣтелъ
Свѣдѣтелъ
Свѣдѣтелъ

159

44.

схимницу Анастасию, Симеона,
Константина, Андрея убиенного],
Дарии вж, Елены, иеромонаха] Никона.

Запись на левом поле листа:

Род Лукия / новы пусты / ни монаха / Иева.

Основной текст:

Ирины, Неонилы, Дарии.

Параскевии.

Род Саввы Иванова Подушкина Се /

мендяевския волости деревни

Лыскова. Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Род диа / кона / Андрея / Тугари / нова.

Основной текст:

Иеродиакона Папы²¹². Василия,

Дарии, Ирины.

Л. 45.

Род Чудова м[о]н[а]стыря И /
еромонаха Боголепа.

Даря²¹³,

Трофима, Ефросини, На /
талии, Иеромонаха Феодори /

та, Иеромонаха Савватия,

Монаха Лазаря, Монаха

Тихона, Ереа Иоанна, Еле-

ны, Евдокии вж, Елены.

Род ростовца посадского
Федора Семенова Полосу /
хина.

Приписка скорописью: Написан Октовриа 30 дня 1796 году.

Кирилла, Евфимии,

Феодоры, Матроны д[е]в[и]цы,

Симеона, Тимофея, Мавры.

212. Имя в честь мученика Папы, жившего в IV веке.

213. Слово внесено почерком, отличающимся от почерка основной записи.

Рѣчь члвкъ мнѣтъ рѣ и
еромонаха боголѣпа

Учреде

Трофѣма. **Е**вдокии. **Н**а
талѣи. **И**еромонаха. **В**есѣдори
та. **И**еромонаха **С**аббатна
монаха **Л**азара. **М**онаха
Тихона. **Е**вѣа **И**ванна. **Е**ле
ны: **Е**вдокій в: **Е**лены.



До рогѣвца поладкоу
дѣдова селенова. полшѣ
лина *Латиска Остроука 30 Янв. 1156 г.*

Кѣрилла, **Е**вфимѣи
деодоры, матрѣны дѣцы,
Сумесѣна, Тимодеа, **М**авры.

Л. 45 об.

Родъ Федоровскаго д[е]в[и]ча м[о]н[а]ст[ы]ря монахини
Наталии Взимковы²¹⁴.

Благовѣрныя ц[а]р[и]цы Наталии,
Иоанна, Евдокии, Петра, Александры,
схим[ницы] Марфы, схим[ницы] игумении Мавры,
схим(ницы) Магдалины, Симеона, Сергия уб,
Антипы, Ксении²¹⁵, Леонтия, Димитриа,
Мины, Наталии, схим[ницы] Анисии, Аки /
лины, Бориса, Иоанна, Параскеву,
Марфы, Варвару, Лва, Анны, Кирилла,
Евдокии, Феклы, Андреа²¹⁶, Феодора,
Даниила, Анны, Михаила, Иулиании,
монахини Наталии²¹⁷.

Родъ Сергея Иванова сельца
Хрептова. Варвары.

Л. 46.

Род Лукьяновы Пустыни
Монаха Корнилия.

Схимника Филарета, Пагкратиа [Панкратия],
Параскевы, Иоанна, Захариа,
Захариа, Схимника Алексия, Фео-
досии, Ксении, Георгия, Матроны²¹⁸,
иеросхимонаха Иоанна, Антонида.

Род монаха Антония Николаевско /
го м[о]н[а]ст[ы]ря, что былъ Андрей Яркин.
Иоанна, Ирины, Акилины, Фео /
досии,
иерея Афанасия²¹⁹, Екатерины,
Дари.

214. Взимкова Наталия Ивановна (1673–1749), дочь дьяка Царицыной мастерской палаты Ивана Дмитриевича Взимкова, воспитанница и комнатная девушка-боярыня Царицы Натальи Кирилловны, большую часть жизни провела в Переславском Федоровском монастыре, где и была похоронена.

215. Антипа и Ксения — имена родителей архимандрита Варлаама (Высоцкого), второго основателя Сольбинской пустыни. Подробнее о лицах, записанных в Помянник Натальи Взимковой, см. в изд.: Левицкая Н. В. О вклад-

чиха Переславской Сольбинской пустыни // История и культура Ростовской земли. 1997. Ростов, 1998. С. 77–80.

216. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

217. Поминание монахини Наталии внесено другим почерком.

218. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

219. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

Л. 46 об.

Род монаха Антония мл[а]деска²²⁰.

монаха Антония, Николаа, Матроны, Иакова, Григория, схимницы Анисии, Ники / ты, Марфы, Иоульянии, Анны, Матроны²²¹, св[я]щенноирея Герасима.

Род москвитина Родиона Софонова.

Софония уб, Татианы.

Род секретаря Ивана Говядинова²²².

За упокой Гаврила, Ксении, Феодора, Анны.

Запись поминания некоего рода заклеена в нижней части листа куском вержированной бумаги. Проглядывается только слово «Матроны».

Л. 47.

Запись на верхнем поле листа и по полю рамки:

Приобредѣ канцелярист

Лысьтвенновъ²²³.

Основной текст:

Записи между строк: Четверток. Четвер²²⁴.

Род Борисоглѣбскаго м[о]нас /

тыря, что на песках, мона /

ха Иакова Реброва.

Иереа Иакова вж, Иереа Илариона,

Иереа Тимофеа, Иереа Михаила,

Иереа Саввы, Схим[ника] Феодосиа,

Монаха Макариа, Монаха Вар /

фоломеа, Даниила вж, Кирилла, И /

гнатиа, Иоанна вж, Филимона,

Мокия, Филиппа, Васи́лиа вж, На /

тали, Анисии, Евфимии, Ксении,

Ульянии, Евгении, Марии вж, Соло /

мони́и, Григориа, Вуколы, Мат /

роны, Филиппа²²⁵, Анисии, Евдокии,

220. Молодого. Уточнение, видимо, указывает на то, что в монастыре в это время был и другой монах Антоний, старший по возрасту, чем упомянутый.

221. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

222. Говядиновы — мещанские и купеческие рода г. Ростова и г. Кашина.

223. По всей видимости, эта запись — проба пера.

224. По всей видимости, эта запись — проба пера.

225. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

Афанасиа, схим[ника] Никифора,
Марию мд²²⁶, Петра мд, схимонаха
Ионы²²⁷.

Л. 47 об.

**Родъ Федоровскаго д[е]в[и]ча м[о]н[а]ст[ы]ря монахини
Елены Щочкины**

схим[онахини] Елены, схим[онахини] Агафии, Гавриила,
иеродиакона Луки у_б, иеродиакона
Геронтия, схим[онахини] Екатерины, Матфея,
Феодора, Артемиа, Марины, Дими /
триа, Вассы, Павла, Петра.

Запись на левом поле листа:

Род ермо / наха Иева, / что в З[л]а / тоусто / ве м[о]н[а]ст[ы] / ре²²⁸.

Основной текст:

Никифора, схимо[на]х[ини] Капетоли /
ны, Тимофеа, Дмитриа, Космы,
Андреа, Иоанна, Кондрата,
Спиридона, Варвары.

Родъ монаха Серафима,
Леонтия, Антипы, Иоанна,
Татианы, Онисима, Иродиона,
Димитриа, Игнатиа у_т, Лукиа /
на у_б, Акилины, Иоанна млад[енца].

Л. 48.

**Род Борисоглѣбьскаго М[о]нас-
тыря монаха Льва Сороки-
на.**

Исакия, Акима, Мартина,
Козмы, Максима, Василия,
Трофима, Артемиа, Ти-
та, Иоанна, Иоанна,
Наума, Уара, Данила,
Калинника, Моисея, Иуды,
Кондрата, Сиды, Климо /
нта, Андреа, Анны, Агафии
д[е]в[и]цы, Матроны, Ульянеи,

226. Начиная с этого имени, поминания внесе-
ны другим почерком.

227. Поминание внесено другим почерком.

228. По всей видимости, имеется в виду
московский Златоустовский (Златоустьевский)
монастырь.

Евфимии, Мавры, Диомида,
Соломони, Максима уг, Арте /
миа мд, Кира мд, Василия мд,
Феодосию мд.

Л. 48 об.

Запись в левом верхнем углу в квадратной рамочке:

Род д(е)ревни / Вехова Га / лактиона / Иванова.

Основной текст:

Мелании.

Запись на левом поле листа:

Род села / Заозерья / Ивана Оси / пова / Бляго / ва.

Основной текст:

Иосифа, Тимофеа, Феодора
убиеннаго.

Род кн[я]зей Феора²²⁹ да кн[я]зя Иоанна Васи /
лие[ви]чей Козловских²³⁰.

Кн[я]зя Монаха Дионисия, Кн[я]зя Феодора,
Кн[я]зя Андрея, кн[я]зя Василиа, кн[я]зя
Димитриа мл[а]д[ен]ца, Афанасиа, Феодора,
Иоанна, кн[я]гини Екатерины, кн[я]гини
Марфы уби[енной], Ксении, Марфы, Феодоры, Анны,
Дарии, Евдокии, Параскевы²³¹.

Л. 49.

Род Никольской пустыни
монаха Селиверстра²³².

Инока схим[ника] Савватия, Инока
Климонта, Инока Вавилы, Иереа
Филиппа, Иоанна, Андрея, Гавъ /
риила, Теофилакта, Тихона вж,
Матфея, Иакова, Димитрия,

229. Феодора (в тексте описка).

230. Козловские — княжеский род, ветвь князей Фоминских и Березуяских (из рода князей Смоленских). К XVIII веку этот многочисленный род сильно обеднел. Указанный в поминальной записи князь Василий Андреевич принадлежал к одиннадцатому колену Козловских и был помещиком Романовского и Ярославского уездов. Первый его сын, Федор Васильевич Козловский (1711–1755), начал военную службу в 1727 году солдатом

гвардейского Семеновского полка и тянул солдатскую лямку 10 лет. В 1737 году он продал свои имения сестре Прасковье и весь остаток жизни посвятил службе, перед смертью дослужившись до капитана. Другой сын, Иван Васильевич Козловский (род. 1714), владел десятью крестьянскими дворами. Как и брат, он состоял на военной службе. Известно, что в 1741 году имел чин подпоручика.

231. Имя вписано другим почерком.

232. Сильвестра.

Михаила, Иоанна уб, Иосифа уб,
Феодора уб, Устинии вж, Елены вж,
Евдокии вж, Евфросинии, Пелагии,
Мавры, Феодора, Марии вж,
Тарасиа, Дарии, Дометиа уб,
Михаила, Иосифа, Иоакима, Ла-
врентия, Монаха Кирилла,
Бориса, Татианы, Евдокии²³³, Макрины.

Л. 49 об.

Род Николаевской пустыни
трудника Симеона Леонть /
ева. Симеона.

Запись на левом поле листа:

Род Михаи / ла Игнате / ва Охлобу / чькина се / ла Заозерья.

Основной текст:

Игнатиа, Василиа, Иоанна гж, Тро /
фима,
Иульянии, Вассы, Акилины,
Прокопия, Григориа, Лазаря.

166

Села Святова родъ вдовы Василисы
Степановой дочери. Максима,
Параскеви.

Деревни Деревенекъ родъ Гаврила Лукъяна.
Луки, Марии, Матрены м[ладенца], Герасима м[ладенца].

Л. 50.

Род Ивана Михайлова С[ы]на
Носова²³⁴, Михаила, Ксении, Тати /
аны, схимонаха Варфоломея, Феклы, Марии,
Петра, Ирины, Марфы, схим[онаха] Филарета, Евдокеи²³⁵.

Ереевъ

Иоанна гж, Петра, Никифора,
Герасима, Схимонахинь Екате /
рины, Елены, Улиты, Матро /

233. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

234. Вероятно, представитель в будущем известного купеческого рода Носовых.

235. Основная часть поминания, начиная с имени Михаила, вписана позднее мелким почерком.

ны, **Ираиды** вж, **Параскевы**, **Мар** /
фы, **Марии**, **Капетолины**,
Никифора, **Меркуриа**, **Иноки**
Мартемьяны, **Симеона**, **Нас-**
тасии, **Неонилы**, **Никиты** вж,
Марии вж, **Зиновия**, **Ксении** вж, **Ди-**
митрия гж, **Конона**, **Наталии**,
Агрипины, **Дионисия**, **Евь** /
фросини, **Стефана** мд, **Сер-**
гия мд, **Алексия** вж, **схим**[онаха] **Филарета**,
Иакова, **Михаила**, **Петра**, **Евдокии**, **Илии**²³⁶.

Л. 50 об.

Родъ села Заозерья
слобожанъ Адриана и Тихона
Рожкиныхъ.
Тимофеа, **Марии**.

Запись на левом поле листа:

Род **Феодо** / **ра** **Матфе** / **ева** **Скотъ** / **никова** **За** / **озеренинь**.

Основной текст:

Евдокии д[еви]цы, **Герасима**, **Анны** вж,
Матфеа, **Тимофеа**, **Анастасии**, **Ио** /
анна гж, **Феодоры**, **Евгении**, **Иакова**,
Мавры, **Игнатия**, **Марии**.

Родъ **Феодора** **Андреева** деревни **По** /
долу. **Феодора**, **Андреа**, **Кирилла**
млад[енца] **успленнаго**²³⁷.

Л. 51.

Род **Вознесе́нского** **М**[о]н[а]стыря²³⁸

Монахини **Порфирии**.

Протопрезвитера **Феопе́нта**, **Монаха** **Иова**²³⁹,
схим[ника] **Сергия**, **Схим**[ника] **Дионисия**,
схим[ника] **Иону**, **схи**[мницу] **Марфу**, **Прото** /
презвитера **Нестера**, **Ереа** **Андрея**,

236. Имя вписано другим почерком.

237. Усыпленного. Что подразумевается не вполне ясно. Возможно, имеется в виду, что младенец умер во сне.

238. Вероятно, имеется в виду Вознесенский женский монастырь, находившийся в Московском Кремле, или же Смоленский Вознесен-

ский монастырь. Наличие в роду поминаемой четырех(!) протопресвитеров говорит в пользу того, что поминаемая подвизалась в Московском Кремлевском монастыре.

239. Это имя вписано другим, мелким, почерком.

Ереа Афонасия, Марфу, Марию,
Климентя, Евдокии, Андрея,
Артемия у_б, Алексия, Ереа Си-
меона, Матроны, Агафии, Ус /
тинии, Екатерины, Макария,
Акилины, Елены, Параскевы, Схим[ницу]
Тавифу, Еле_ну, Евдокии, Михаила,
Даниила, Феодору, Иякова, Схим[ника]
Герасима, Наталии, Анны, Луп_да,
Мартина, Елисавети, Иродиона, Мо /
нахиню Порфирию, Февронию д[е]в[и]цу.

Л. 51 об.

Евдокии д[е]в[и]цы, Параскеви д[е]в[и]цы,
Петра, Никифора, Протопрез /
витера Даниила, Протопрезви /
тера Тимофея, Ксении, Прото /
презвитера Алекс_я, Схим[ника] Спи /
ридона, Схим[ницу] Марию, Игуме /
нии Елисафети, Варвары, Ереа
Петра, Параскевы, Евфимии,
Иоанна у_б, Максима, монах
Порфирий.

168

Род переславца Федора Петрова Найдышева²⁴⁰.
Петра, Агрипины.

Л. 52.

Род купецких людей Максима да Иоанна
Московских жителей Щелягиных въкладчиков²⁴¹.
Схимниковъ Васьяна, Вар /
лама, Варьсунофия,
Схимницъ Неонилы, Анас /
тасии, Каптелины, Диако /
на Прокопия, Иоанна в[ж], Арте /
миа, Гавриила, Андреа в[ж], Ми /
хаила в[ж], Карпа, Лазаря, Пе /

240. Найдышевы — старинный посадский род Переславля-Залесского, известный с XVII века.
241. Щелягины — переславский и московский купеческий род XVIII века. Щелягины происходили из переславской Рыбной слободы. Братья Иван Иванович и Максим Иванович Щелягины были известными благодетелями. На их

средства, в частности, построена Благовещенская церковь (1748) Никольского монастыря и Сорокасвятская церковь Рыбной слободы в Переславле-Залесском. Некоторые источники в качестве одного из строителей этих храмов называют еще и Михаила Ивановича Щелягина. Подробнее см. на с. 28–30.

тра в[ж], Василиа, Владимира,
Пелагии, Мелании, Агафии,
Ирины в[ж], Стефаниди, Дарии,
Анны, Пелагии в[ж], Феодосии в[ж],
Андреа млад[енца]²⁴², Андреа, Анастасии,
Илии, Бориса, схим[ницы] Анфисы,
Иоанна в[ж], Татианы в[ж], Марии в[ж],
Алексиа в[ж], Наталии, Марфы в[ж],
Иоанна, Иоанна, Агрепены, Дарии²⁴³,
Ирины в[ж].

Запись на правом поле листа:

Максима / Тезоименитство / августа 2 дня, / преставление / апреля 24
дня.

Л. 52 об.

Св[я]щенно ерея Иоанна,
Васцу, Илью, Анну,
Феодору, девицу Ирину,
девицу Татьяну, Феодор[а],
мл[аде]нца Тихона, мл[аде]нца
Иоанна, мл[аде]нца Феодора,
мл[аде]нца Игнатия, мл[аде]нца Сте /
фана, убиеннаго Иоанна²⁴⁴.

Род села Заозерья богаделенныхъ
трехъ вдовиць. Феодора,
Дарии, Иоанна, Марии,
Афанасиа, Феодоры,
Евдокии, Феодосии, Матро /
ны.

Л. 53.

**Род Моисеевского М[о]н[а]сты /
ря²⁴⁵ Монахини Марины.
Симеона, Ирины, Андрея уб,
Иоанна уб, Василия, Алексия,**

242. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

243. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

244. Текст написан почерком конца XVIII века, позже был заклеен куском бумаги. Наклейка

удалена, остались следы клея, под которым не читается несколько имен.

245. Имеется в виду Московский Моисеевский женский монастырь, упраздненный в 1764 году.

Ксении, Агрипины, Дионисия,
схим[ницы] Марины, Вассы, Евфимии, Ми /
хаила, Неонила, Евдокима, Анны,
Григория, Параскевы, Софии, Схим[ницы]
Антониды, Максима, Схим[ницы] Фек /
лы, Евдокии, Бориса, Татиану,
Иоанна, Акилины, Михаила, Ан /
дрея у́б, Василия у́б, Афонасия,
Матроны, Иоанна, Ирины, Ека /
терины, Фалалея, Леонтия,
Марины у́б, Димитрия, Григория,
Вассы, Василия, Евлампии,

Л. 53 об.

Схимонахини Марфы²⁴⁶, Сими /
она, Евдокии вж, Ирины, Феодора,
Авраамия.

Род Борисоглѣбскаго м[о]н[а]с[ты]ря монаха Корни /
лия.

Корнилия монаха, Петра вж, Марию,
Феодору, Параскевы, Татиану,
Евдокии, Максима, Алексия.

Род Борисоглѣбскаго м[о]н[а]с[ты]ря монаха Севастьяна.

Схим[ника] Симона, Феодора, Домники, Ия /
кова, Дарии м[ла]д[ен]ца, Фомы, Анны, Васи /
лия, Авраамия.

Л. 54.

Род Зачатейского М[о]н[а]с[ты]ря²⁴⁷

Схим[онахини] Марфы.

Парфения, Авраамия, Тара /
сия, Иоанна, Монаха Ионы,
Иякова, Петра, Макария,
Агрипены, Евдокии, Евфими,
Евдокии д[е]в[и]цы, Феклы, Проко /
пия, Феодора, Иноки Капето /
лины, Схи[монаха] Гавриила, Герасима,
Тихона, Схимонахини Марфы²⁴⁸,
Евфимиа.

246. Начиная с этого имени, поминания внесе-
ны другим почерком.

247. Вероятно, имеется в виду Зачатьевский
женский монастырь в Москве.

Род села Нагорья Николаевской ц[е]ркви
диакона Симеона Алексева.
Марфы, Мавры, Настасии.

Л. 54 об.

**Род боярыны монахини Пуль /
херии Нарышкиной²⁴⁹ Успенского
м[она]с[ты]ря, что в Олександрове Слободе.**

Монаха Антониа, монахини
Пулъхерии, князя Алексиа, кн[я]гини
Дарии, Болярина Иоанна убиеннаго,
д[е]в[и]цы Марии, Иоанна, Евлампии, Ирины,
Василия, Анны.

Род монаха Пахнутиа.

Тимофеа, Татианы, Гликерии, Вахромеа,
Иоанна уби[енного], Симеона, Иоанна, Матфеа,
Параскевии, Акиллы.

Род д[е]р[е]вни Свечина Семена Иванова да жены
ево Иустиньи.

Семена, Иустиньи, Илию, Иоанна, Марию.

Л. 55.

**Род Подковницы Ирины Ми /
хайловы Дочери Жуковы²⁵⁰.
Димитрия, Ирины, Феодосии.**

**Род села Писцова Григория Михайлова сына
Ковылина.**

Петра, Наума, Максима, Михаила,
Георгия вж, Евдокии вж, Кодрата,
Елены, Матроны, свщ²⁵¹.

Родъ села Воскресенского
салдатки Параскеви Яковлевой.

248. Начиная с этого имени, поминания внесены другим почерком.

249. Пулъхерия, Прасковья Алексеевна Нарышкина — урожденная княжна Лыкова, боярыня, вдова брата Царицы Натальи Кирилловны — Ивана Кирилловича, убитого во время стрелецкого бунта 1682 года. Была воспитательницей Царевича Алексея

Петровича. Монашеский постриг приняла в 1718 году.

250. Возможно, Ирина Михайловна Жукова — вдова стрелецкого полковника Дмитрия Романовича Жукова, участника стрелецкого бунта 1689 года.

251. На этом слове запись обрывается.

Григория, Стефаниду, Марфу,
Андрея, Ирину, Федора, Фотинию.
Рядом с этой записью на правом поле листа помета:
1782 года / подано 10 / мая <...>²⁵²

Л. 55 об.

Родъ Никиты Васильева Жукова села
Адрианова. Стефана, Акулины,
Андреа, Иустины, Екатерины.

Родъ Алексиа Василюва Жидовинова,
ч[е]л[ове]къ кн[я]зей Козловскихъ.
Маѳфеа, Павла, Василюа, Алексиа, Иоанисии,
Евфимии, Василюа, Феодора, Иоанна,
Ирины, м[л]а[ден]цевъ Александры, Феодоры, Лва.

Стефана, Анны, Ирины,
Матроны.

Род монаха Павла Николаевской
пустыни, что на Солбе.
Иоанна, Василисы, Параскевы,
Игнатиа, Михаила, Тихона, Алексиа,
Симеона, Гликерии, Матроны, Василисы,
Мариины, Марфы, Наталии, Феодора, Илии,
Прокопия.

Л. 56.

Род Подполковницы Матро /
ны Ларионовы Дочери Кар-
повы²⁵³.
Димитриа, Иоанна убиенных,
Лавра, Козмы, Гликерии,
Анны, схим[ника] Адриана, схим[ни]цу Анфи /
су, Настасии, Ефросинии, схим /
ницы игумении Наталии, Варвары, кня /
гины Ирины, Ксении, Параскеви, Лва уѳ,
Василия уѳ, Никиты, монахини Маг /
далины.

252. Далее текст затерт.

253. Возможно, имеется в виду вдова стрелец-
кого подполковника Дмитрия Карпова, участ-

ника бунта 1689 года. Запись имен сделана
тремя разными почерками.

Родъ Федора Тимофеева села Семендяева.
Варвары.

Л. 56 об.

Родъ Басманной слободы Петра Яковлева²⁵⁴.

Иакова, Агрипены, Ксении, Домни /
кии, Ирины, Иоанна, Евфимии гж,
Ульянеи вж, Дарии, Пелагии, Параске /
ви, Дарии, иноки Дарии, Татианы, Манаха
Даниила, Артемия.

Родъ столника Федора Иванова с[ы]на Замыцкова²⁵⁵.

Иоанна, Акилины, схим[ника] Питирима,
Татианы, схимона[хо]въ Дионисия вж,
Саввы, Домники, Георгия, Агрипены,
Космы, Иоанна, Анны вж, Андреа, Марфы вж,
Елуфима, Иоанна, Петра, монаха Гераси /
ма, Симеона²⁵⁶, Евдокима, Марии,
Иулиании, схим[ницы] Дарии, схим[ницы] Иулиании.

Родъ села Заозерья слобожанина
Алексиа Берескина.
Стефана, Алексиа.

Л. 57.

Род Григория Силина.

Силы, Григория, Андрея, Илии
утопшаго, Иоанна уб, Илари /
она, Феодора, Ианикия, Схим[ницы]
Евфимии, Схим[ницы] Минодоры,
Агафии д[е]в[и]цы, Агрипены, Дом-
ны, Матроны, Анны, Ната /
лии д[е]в[и]цы, Василия вж, Петра уб,
Сергия вж, Елисеа, Лукиана,
Авраама, Акилины, Евдокии.

Род Борисоглѣбского м[о]н[а]с[ты]ря схимонаха Иосифа.

Иереа Ермолая, Иереа Леонтия, Иереа

254. Возможно, имеется в виду Петр Яковлев Жилин (род. 1713), великоустюжский мастер серебряного и черного дела, перебравшийся в Москву, в Басманную слободу.

255. Замыцкие — дворянский род одного происхождения с Пушкиными, известен

с XVI века. Стольник Федор Большой Иванович Замыцкий упоминается в Боярских списках начала XVIII века, служил в Санкт-Петербурге.

256. Начиная с этого имени, запись поминаний внесена другим почерком.

Терентия, схим[ника] Рафаила, схим[ника] Адриана, схим[ника] Касияна, Симиона **вж**, Алексия, Аки / лины, Евфимии.

Л. 57 об.

Запись на левом поле листа:

Род дияка Си / бирского при / казу Иоанъ / Лукичь Ше / пелевъ.

Запись на верхней планке рамки, все три слова разными почерками:

Иоанна, Анны, Александры.

Основной текст:

Луки, Ксении, Евфимии, Зиновии, Агрипины, иноки Маргариты, Иоанна, Константина, Патапия, Андреа, Алексиа, Пагкратиа, Анастасии, Феодора, Тимофеа, Георгия, Домники, Анны, Иоанна, Ксении, Феодосии, де[ви]ц Акилины, Наталии, Вассы, Лаврентиа, Евдокии, Прокопия, М[а]рии, Параскевии, Андреа **вж**, Евдокии **вж**, Анны, Стефана, Евфимии, Кирилла, Назариа, Феодосии, Андреа, Екатерины, Матфеа, Илариона, Симеона **вж**, Анны, Бориса, схим[ника] Сергия, схим[ницы] Пелагеи, схим[ницы] Анфисы, инокини Александры, монах[а] Пахомиа, монах[а] Корнилиа, Феодора, Мавры, Павла, Марфы, Евдокии **вж**, Матроны, Пагкратиа, Иульянии, Иоанна **вж**, Евфимии **вж**, Иосифа, Никифора, Марии, Ирины, Петра, Лва, Стефаниды, Петра, Евдокеи, Григориа, млад[е]нцов Дмитриа, Анастасии, Иоанна, Василиа, Параскевии, Анны, Тимофеа, Евфи / мии, Алексиа, Ирины, Евдокии, Симеона.

174

Л. 58.

**Род Кадашевца²⁵⁷ Ивана Со-
зонова²⁵⁸.**

Иоанна, Никифора, Зиновии, Ксении, Иоанна, Леонтия, Фе / одосии, Агрипены, Или, Анны, Соломонии, Мамелфы, Митро- фана, Феодора.

257. То есть жителя Кадашёвской слободы города Москвы.

258. Сазоновы — переславский купеческий род, переселившийся в XVIII веке в Москву.

Младенцевъ Иоанна, Сергия,
Андрея, Марфы, Наталии, Гли /
кери, Петра, Филиппа, Феодосии,
Акилины, Василия, Феодора,
Тимофия, Евдокима,
Гликерии, Марфы, Схим[ника] Саватея,
Иоакима, Евдокии, Георгия,
Христины.

Л. 58 об.

Села Заозерья
Род Ивана Савелева Лысова.
Савы, Агрипины, Уль /
янеи девицы, Татьяны,
Варвары, Капетонины,
Герасима, Татьяны мд вж,
Василия мд, Григория мд,
Иоанна²⁵⁹.

Род села Ильинского
Екима Елизарьева.
За упокой:
Екима, Тимофея, Елиазара²⁶⁰.

Запись на левом поле листа:
Род Иоа / кима / Сергее / ва Семен / дяев / ские во / лости / д[е]р[е]вни
/ погоре / лые.

Основной текст:
Сергия, Иоакима.

Л. 59.

Род **Георгия Самойлова**
С[ы]на Евреина.
Моисея, Схим[ника] Лаврентиа, Соломеи,
Феодора, Марии, Иосифа мд,
Димитриа мд, Иереа Василия,
Иоанна, Евфимии, Василия,
Мелании, Димитрия, Василия,
Филиппа, Анны, Устинии, Иоанна,
Мавры, Антония, Ереа Харито /
на, Ирины, Григория, Ануфрия,
Елены, Анны, Феклы, Киприана,

259. Имя вписано другим почерком.

260. Имя вписано другим почерком.

Иоанна вж, Татианы,
Алексия, д[е]в[и]цы Ульянии²⁶¹.

Л. 59 об.

Родъ Феодора Иоанновича Замы /
цкаго.

Схим[ника] Филорета, схим[ника] Серапиона, схим[ницу] Алексан /
дру, Петра, Пелагею, Феодора, Мавры,
Андреа, д[е]в[и]цы Анны, Иоанна, Ники /
ты убиеннаго, Екатерины, Васцы,
Егория, Евдокеи, Акилины, Сте /
фана, Димитриа, Феодора, Тимофеа,
Домники²⁶², Димитриа, Михаила,
Евдокии, Анастасии, Михаила,
Александра, д[е]в[и]цы Дарии, Михаила,
Петра.

Родъ деревни Фонинской Семена
Курицына.
Вассы, Евдокии.
За здравие
Герасима²⁶³.

Л. 60.

Род крес[тъ]янина Георгия
Феофанова.

Схим[ника] Иону, Схим[ника] Алимпиа, Схим[ника]
Варлаама, Андрея уб, Ереа Але /
ксия, Ереа Иоанна, Евсевия,
Феофана, Льва, Григория,
Романа, Герасима, Марка, Ан /
типы, Тимофея, Диа, Фео /
дора, Ссергия, Даниила, Ан-
филохиа, Саввы, Мокия, Мат-
феа, Иоанна уб, Гаврила, Леон /
тия, Космы, Стефана, Симе /
она, Лариона, Иоанна, Ти /
та, Исаия, Иякова, Максима,
Конона, Никиты, Софония,

261. Два последних имени вписаны другим почерком.

262. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

263. Запись поминания рода Семена Курицына сделана писцовым почерком XIX века.

Анофрия, Силы, Перфилия,
Евфимия, Василия, Хрисанфа,

Л. 60 об.

Кирилла, Луки, Агапита, Мо /
исея, Тита, Конона, Трофи-
ма, Емелиана, Евфимии, Аг /
рипены, Анны, Ирины, Евдо /
кии, Акилины, Ефросинии, Ули /
ты, Домны, Елисавети, Ма /
рфы, Феодосии, Евдокии д[е]в[и]цы,
Матроны, Неонилы д[е]в[и]цы],
Иродиона, Наума²⁶⁴, Иакова,
Василия, монаха Геннадия²⁶⁵.

Родъ деревни Степонцевы [Степанцева].

Аникиты,
Анисима, Феодосии, Савы, Савина,
Ксении.

Л. 61.

Род Никодской Пустыни
Монаха Логина²⁶⁶.

Андрея вж, Алексия уб, Феодо-
ра, Еремия, Матфия, Тихо /
на, Петра, Анны, Агрипены,
Татианы вж, Схим[ницы] Стефаниды,
Иоанна, Ульянии, Ирины,
Матроны, Евдокии, Спиридо-
ния, Акилины²⁶⁷, иермона[ха] Питирима,
Иулиании, иермон[аха] Иоанна, Татианы.

Часть текста заклеена полоской бумаги. На заклейке запись:

Родъ трудника Иоанна Бары /
ша. Марины, Устина²⁶⁸.

Л. 61 об.

Род пасацкого ч[е]л[ове]ка
Семена Алексиева с[ы]на.

264. Начиная с этого имени, поминания впи-
саны другим почерком.

265. Имя вписано другим почерком.

266. По всей видимости, ошибка в написании
имени. Правильно: Лонгин.

267. Начиная с этого имени, поминания вписа-
ны другим почерком.

268. Имя вписано другим почерком.

Иереа Феодота, Иереа Иоанна,
Иереа Стефана, Иереа Никиты,
Алексиа, Схим[ницы] Капетолины, Ва-
силия, Кирилла, Иакова, Сте /
фана, Акилины вж, Трофима,
Николая, Антипы, Иоанна вж,
Феодосии, Анны вж, Домники,
Матроны, Михаила, Татианы,
Акилины, Ксении, Михаила вж,
Ирины, Домники, Кирилла, Ев /
докии, Петра, Марии, Схим[ника]
Филарета, Алексиа, Анны, Фо-
тинии, Симеона мд, Евдокии
мд.

Л. 62.

Род Печатного Двора
Сторожа Стефана
Васильева.

Игумена Сергия, Фео-
досии, Василия, Иоанна,
Феодора, Марии, Елены,
Матфея, Алексия, Мавры,
Анны д[е]в[и]цы, Екатерины,
Прохора²⁶⁹, Саватиа монаха.

Род схимноархимандрита Арсения.
Алексеа, Иоанна, схимницы Агрипины, Анны,
Михаила, Феодосии, Андреа, Стефана, Иоанна,
Михаила, Марфы, с[вя]щенноархимандрита
схимонаха Арсения²⁷⁰.

Л. 62 об.

Родъ москвитина Иоанна
Семенова сына.

Иоанна убиенного, Стефана, Фо /
тинии, Семеона, Михаила вж,
Иосифа, Наталии, Феодора, Арте /
мия, Климента, Евфимия, Ми /
рона, Иереа Андрея, Василия,

269. Начиная с этого имени, поминания впи-
саны другим почерком.

270. Последнее поминание вписано другим
почерком.

271. Слово «дьяка» повторено дважды. Под-
робно о нем см. на с. 31.

272. Последнее поминание вписано другим
почерком.

Даниила, Григория, Схим[ницы] Киликии,
Петра, Максима.

Род дому думнаго дьяка дьяка
Аванома Ивановича Иванова²⁷¹ ч[е]л[ове]ка Ево
Петра Петрова с[ы]на Чарицына.
Андрея, Алексия, Петра, Ирины, Аки /
лины, Д[е]в[и]цы Александры, Д[е]в[и]цы Пе /
лагеи, Д[е]в[и]цы Феклы, Никифора,
Силы, иерея Андрея²⁷².

Л. 63.

Род Москвитина Посац /
кого Ч[е]л[о]в[е]ка Иоанна Бо /
рисова С[ы]на Богданова.
Схим[онаха] Корнилия, Схим[онаха] Алексан /
дра, Ереа Евсевия, Диакона Сте /
фана, Бориса, Иосифа, Никиты,
Схимницы Капетолины, Гликерии вж,
Анны, Евфимии, Феодосии,
Матроны мд, Иоанна мд,
Ульянии мд, Мавры мд, Анны мд,
Андреа, Конона, [следующее имя заклеено кусочком бумаги]
Феодора убиен[ного], Вавилы, Аки /
лины, Тихона.

Л. 63 об.

Родъ деревни Михиева Семена Денисова Кокушкина.
Семиона вж, Ксении, Марии, Стефана, Деониса, Феодоры,
Ульянии²⁷³, Дарии вж.

Далее часть текста заклеена полосой бумаги.

Запись писцовым почерком на левом поле листа:

Вкладчикъ / пустыни / Корчига²⁷⁴ / и пустыни / Аврам- / цовы и / Яновци.
Основной текст:

Род кн[я]зя Алексиа Юрьевича
Адуевскихъ²⁷⁵.

273. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

274. Пустынь Корчига — одно из владений Николо-Сольбинского монастыря.

275. Адуевский (Одоевский) Алексей Юрьевич (? — 1730), сын князя Юрия Михайловича Одоевского, комнатный стольник Царя Петра I. Упомянут в Боярских списках начала XVIII века.

Кн[я]зя **Георгия**, кн[я]зя
Иоанна, кн[я]гини **Анастасии**,
кн[я]зя **Алексиа**, кн[я]гини
Евдокии, кн[я]гини **Инны**, кн[я]зя
Георгия, кн[я]зя **Петра**, кн[я]гини
Ирины, кн[я]зя **Василиа**²⁷⁶,
монахини **Пульхерии**,
кн[я]зя **Михаила**, кн[я]гини **Марии**,
кн[я]гини **Параскеви**, **Софии д[е]в[и]цы убиен** /
ные, **Екатерины д[е]в[и]цы**.

Л. 64.

Род Книгъ Печатного Де-
ла Наборщика Ивана се-
менова С[ы]на Хренова.
Схимонаха Игумена Сергия,
Схим[ника] Филарета, Схим[ника] Иоакима,
Иереа Василия, Иереа Иоанна,
Иереа Луки,
Григория, Мартына, Космы, Гри-
гория, Симеона вж, Д[а]в[ы]да, Иоанн-
на, Елиозара, Софрония, Ники-
фора, Иоанна, Игнатия, Иоанна,
Феодора вж, Иродиона, Феодора уб,
Андреяна, Феодора, Киприяна,
Иакова, Мартына, Кондратиа,

Л. 64 об.

Ермолая, Бориса, Филиппа, Елисея,
Силы, Трофима, Симеона, Васи-
лия, Петра, Герасима, Иоанна,
Стефана,
Схимонахини Макрины, Дарии вж,
Домники, Евфимии вж, Настасии,
Параскевии, Пелагеи вж, Матроны,
Мавры, Евгении, Фотинии,
Зиновии, Ульянеи, Неонилы,
Анны, Соломании, Елены, Марии,
Агафии, Матроны, Евдокии уб,
Екатерины, Иустини, Пелагеи,
Мавры, Матроны, Ульянеи.

276. Начиная с этого имени, поминания вписа-
ны разными почерками.

На бумажной наклейке поверх другого текста:
Феодосии д[е]в[и]цы, Евдокии д[е]в[и]цы.

Л. 65.

Род Онисима Феодо-
това с[ы]на Рыбникова.

Феодота, Евфимию,
Онисима, Пелагии.

Род москвитина Якима Павлова
Мушникова Бронной слободы.
Павла, Иоанна, Никиты, Антипы,
Прокопия, Андреа убиен[ого], Сергия,
Феодосии, Ирины, Стефаниды,
Ксении.

Св[я]щенноерея Иоанна, ерея
Семиона, Васцы, Ильи, Евдокеи,
Анны, Феодоры, Феодоры,
Ирины, Татьяны мл[а]д[ен]ца,
Иоанна мл[а]д[ен]ца, Тихон, мл[а]д[ен]ца,
Игнатия мл[а]д[ен]ца, Стефана,
д[е]в[и]цы Ирины, убиенаго Иоанна,
Михаила, Иякова, Якова, Феврони.

Родъ ермонах Иоасафа.

Л. 65 об.

Родъ Василия Порфириева с[ы]на
Еремина ярославца²⁷⁷.

Порфириа, Иоанна, Да /
ниила, Елены, Пара /
скевии, Дарии,
Иереов Илии, Петра, Димитрия, Ни /
кифора вж, Льва убиеннаг[о], Петра утоп,
Диакон^{ов} Алексиа, Филиппа, Симеона,
Отроков Алексиа, Иоанна, Агафии вж, Анны д[е]вицы],
Елисавети, Акилины, Екатерины, Евфимии.

Родъ монахини Евфимии.
Василиа, Иоанникиа, схимонахини Иоанны,

277. Еремины — род посадских людей ярославской Толчковской слободы.

Афанасиа, Михаила, Иоанна, Анастасии,
Веры, Амвросиа уб, Феодора уб, схимонахини
Еувимии²⁷⁸.

Род Артемиа Кононова д[е]р[е]вни
Гаврилкова. Артемиа, Са /
ламаниды, Феодора.

Л. 66.

Род Никиты Иванова с[ы]на
Карся.

Иоанна, Ксении, Епифания,
Иоанна вж, Наталии, Марии,
Анфиногена, Петра уб, Евфро-
синии, Марфы, Марии, Ели /
азара, Иоанна, Григориа убиен[н], Е /
вдокии, Иякова убиен, Алексиа,
Евдокии, Алексиа, Пелагии, Ми /
хаила, Варвары, Екатерины,
Дарии, Никиты.

Род Василиа Усенина слобожанина села Заозерья.

Иоанна убиенного,
Феодора, Варвары.

182

Л. 66 об.

Родъ монаха Сергия ризничего Толскаго м[о]н[а]стиря
и братии его: Иосифа, Алексиа и Иоанна Алексиевыхъ
детей Ереминыхъ посадскихъ людей града Ярославля
Толчковския слободы.

Алексиа, Куприана, Февронии вж, Марии,
Василиа, Феодора, Марии, Иоанна вж,
Порфириа, Иоакима, Никифора, Никиты,
Иеремии, схим[ницы] Евфимии, Даниила, Марфы,
схим[ницы] Марии, Матфеа, Афанасиа, схим[ницы] Софии,
схим[ника] Афанасиа.

Родъ села Нетребова кр[е]стьянина
Степанидки Яковлева.

Якова, Федору, Бориса, Генатея,
Устинью, Трофима, Олонътея²⁷⁹, Аръхипа,
Капетелину.

278. Последнее имя вписано другим почерком. 279. Леонтия.

Родъ монаха Сѣргія рязнчегу толскаго мѣтра
и братіи егѣ: Іоѡсѣа, Алексѣа, и Іоѡанна. Алексѣевыхъ
дѣтиен еременихъ, посаженыхъ людеи града парослава
полтовскіа слободы.

Алексѣа. Купріяма. Февроніи. ѿ. Маріи.
Васіліа. Теодора. Маріи. Іоѡанна. ѿ.
Порфиріа. Іоѡакіма. Никіфора. Никиты.
Іеремія. схи Евфиміи. Даніла. Марѡы.
схи Маріи. матѡеа. Аѡанасіа. схи Софіи
схи Аѡанасіа.

родъ (св) Кипріяна Рязнчегу
св. Василия
св. Февроніи
св. Маріи
св. Іоѡанна
св. Алексѣа

родъ Григорія Звонара толскаго мѣтра:
Іаковѡа.

родъ рышкихъ монахи Германъ
Васіліа. Марѡы. Парискепи. Феодора. Зишо
віи. Дометіа. ѿ. Іоѡанна пѣсія мѣринъ ханіи

Родъ Григориа звонаря Толскаго м[о]н[а]ст[ы]ря.
Иакова.

Родъ Рышкиныхъ. Монаха Германа,
Василиа, Марфы, Параскеви, Феодора, Зино /
вии, Дометиа вж, инока Паисиа, Мелании, Ксении.

Л. 67.

Род дьяка Кузмы Жукова²⁸⁰.
Луки, Леонтия, Василия,
Григория, Матроны, Анны,
Тытианы, их сродников.

Родъ капитана Губарева²⁸¹.
Иосифа, Иулиании, Григориа, Александра,
Марфы.

Род Ивана Огibalова²⁸².
Георгия, Никиты вж, Ирины.

о здравии Козмы²⁸³

184

Л. 67 об.

Родъ Лукиана Селезнева²⁸⁴.
Козмы, Леонтия, Стефана, Феодора,
Григориа, Тимофеа, Петра, Василиа утоп,
Сергия, Агрипины, Евфимии, Татианы,
Стефана, Марины схим[ницы] Анны,
Феодосии.

Родъ вдовы Феклы Онисомовы деревни Старова.
Иосифа, Дарии, Марии, Екатерины.

280. Жуков Кузьма Леонтьевич — дьяк Ижорской канцелярии (пожалован в дьяки в 1710 году из подъячих). Упомянут в Боярских списках первой четверти XVIII века. В 1721 году привлекался к уголовной ответственности за получение взятки от земских бургомистров Ярославля. В 1728 году приговор по его делу был отменен Сенатом.

281. Точных сведений не выявлено. Возможно, потомок переславль-залесского сына боярского Богдана Семеновича Губарева, пожалованного поместьями в уезде в 1607 году.

Переславские Губаревы внесены в VI часть родословной книги Московской губернии.

282. Огibalовы — дворянский род, известный с XVII века.

283. Поминание «о здравии Козмы» вписано другим почерком и может относиться к записи любого из трех родов на этом листе.

284. Точных сведений не выявлено. Возможно, принадлежал к дворянскому роду Селезневых, известному с XVII века. Селезневые служили в г. Юрьеве-Польском и владели имениями в его окрестностях.

Родъ Григориа Максимова деревни Старова.
Варвары, Наталии, Феклы.

Родъ деревни Степонцова [Степанцева] Ма /
кара Степанова Смолнина.
Стефана, Анну.

Л. 68.

Родъ села Нагорья Иоанна да Алексиа [и конюха²⁸⁵]
Софрониевых детей.
Софрониа, Феодосии, Алексиа, Прас /
кевии, Козмы, Василиа, Андреа, Конона, [о здравии²⁸⁶]
Ненилы, Иоанна, Кирилъла, Феодора,
Ефимии, Марии, Георгиа, Иоакима, боля /
рина Михаила, Матфеа, Марии,
Иоанна, Марии.

Лукьяновския пустыни. Родъ
Монаха Гавриила.
Иакова, Домники, Алексиа, Домники,
Агафии, Исидора, Иакова, Елены,
монаха Гавриила, Гавриила²⁸⁷, Анны,
монаха Никифора, Ануфриа,
Симона, Логина, Фаддея, Симеона,
Данила, Иакова, Андреа, Иоанна,
Акилины, Василия.

Л. 68 об.

Род Ивана Герасимова Похмельева.
Герасима, Татианы, Агрипины,
Наталии, Марии, Капетолины,
Варвары, Иоанна, Схимонах[а] Феодосиа,
Макариа, схим[ника] Исаиа, Григориа младе[нца],
монах[а] Пахнутя, Алексиа м[ладенца] вж,
С [вя]щенно архимандрита схимника Арсения.

**Род села Заозерьа Иоанна Фео /
дорова Лучшева.**
Феодора, Иоанна, Иосифа,
Игнатиа, Михаила, Екатерины,
Матроны, Артемиа, Василиа, Евдокии.

285. Приписка на правом поле листа.

286. Приписка на правом поле листа.

287. Начиная с этого имени, запись сделана

другим почерком.

Род Димитриа Семенова села Мошнина.
Димитриа, Симеона, Матроны,
Ефросинии.

Л. 69.

Род з Березниковъ Евстигхний Влас[ь]евъ.
Григория.

Запись на правом поле листа:

Род деревни / Местило / ва Петръ / Андреевъ / Шестаков / и брата / его
Луки / ана Пав / ловлава [Павлова?].

Основной текст:

Андрея, Параскевии,
Георгия, Андреа, Вассы,
монах[а] Тимофеа, Феклы, Павла,
Дарии, Алексиа вж, Савелия,
Марии, Варвары.

Л. 69 об.

Запись на левом поле листа:

Род Афана / сия Гу / щина.

186

Запись в левом верхнем углу листа в прямоугольной рамке, начерченной пером:

Род села За / озерья И / ванна Евти / хиева Пох / мелева. / Иоанна²⁸⁸.

Основной текст:

Евтихиа, Марии, Доменти /
ана, Варвары, Екапетолины,
вж Никифора,
Феодоры, Елены, Феодора,
Феодосии, Иоанна, монаха Сергия,
Феодоры, схимонаха Ерофия,
Стефана.

Запись на левом поле листа:

Род села / С[вя]това попа И / ванна По / лиехтова.

Основной текст:

С[вя]щенно Иереа Захариа, Схим[ника] с[вя]щенно
Лаврентиа, Полиехта, Адриана, Иосифа,
Пелагии, Евдокии, Евросинии, Ирьины,
Андреа мл[а]д[ен]ца, Феодора, Феодоры,
Иоанна, Схим[ника] С[вя]щенно Филарета,

288. Имя вписано другим почерком.

Марии **вж**, Акилины, С[вя]щенно
иереа Иоанна, С[вя]щенно иереа
Леонтия.

Род села Заозерья Еввимия Васильева.
Еввимиа, Екатерины.

Запись на левом поле листа:

Родъ того **ж** / села / Сергея / Колосова.

Основной текст:

Петра, Фотинии, Иосифа, Феодора.

Л. 70.

Запись на правом поле листа:

Род села / Заозерья / Ивана Ми / хаилова / сына / (*три зачеркнутых
слова, написанных в три строки*) / **Криво** / ногова.

Основной текст:

Михаила, Софии, Марии, Григория,
Стефана, Василиа, Ксении, Матроны,
Андреа, Лазаря, Параскевии,
Ефросинии, Феодосии д[е]в[и]цы, Дарии
д[е]в[и]цы, Наталии д[е]в[и]цы, Иоанна,
Герасима, Маносии, Варвары.

187

Запись на правом поле листа:

Род москви / тина А / фанасиа / Аврамова /
Калужени / на.

Основной текст:

Евдокии **гж**, Григориа, Иоанна, Доментиана,
Варвары, Екатерины, Назариа, Харитона утоп,
Никифора, Василиа, Анны, Ирины, Татианы,
Афанасиа, Ирины, Феодосии м, Евдокии м,
Екатерины м, Агрипины м, Иоанна м, Ирины м,
Фомы м, Анастасии м.

Запись на правом поле листа:

Род села / Елпат / ева И / якова / Тере / нова.

Терентиа, Марфы, Петра,

Каптелину, Василия,

Матрены, Феодора, Афанасья,

Параскевы, Ирины, Евдокеи, Марины.

Того **ж** села / деревни / Ситницъ[?] Фе / дора Фе / дотова / Беспаловыхъ.

Основной текст:

Симеона, Вассу, Феодота, Дарию, Вассу, Евдо /
кею, Дарию, Феодора, Каптелину, Михаила м,
Исидора, Евфимии, Феодора, Екатерины.

Запись на нижнем поле листа:

Федоръ Сидоровъ даль рубль.

Л. 70 об.

Родъ монаха Ермана.

Андреа²⁸⁹,

Андрея, Ксени, Татияны вж,
Савина, Елены, Леонтия млад[енца],
Дарию младенца, Филиппа,
Никиты, Татияны девицы,
Игнатия, Иоанна, Артемиа,
Марии, Василиа уб, Дарии.

Родъ монаха Тимона.

Игнатиа, Евдокии, Иосифа, Иоакима,
Иулиании, Пантелеимона, Матфеа,
Ирины гж, Никиты, Иоанна,
Михаила, Гавриила, Вассы, Анисии,
Анастасии, Капетолины, Савина, Стефана
уб, Иоанна млад[енца].

Деревни Долъгова родъ Василья Плешьнин.
Василиа.

Л. 71.

Родъ Садовой слободы Герасима
Бельскаго.

Василия, Герасима, Григория, Сергия,
Иеремя, Тимофея утопшаго, Со /
ломонии, Иллариона, Ирины, Никитыи,
Марии.

Родъ деревни Нестерова Васи /
лия Наумова.

Данила, Наума, Пелагеи, Фе /
одоры, Елены, Каптелины.

289. Имя вписано почерком, отличающимся от основного почерка поминальной записи.

Родъ деревни Липовцы Макъ /
сима. Соломонии.

Родъ деревни Сараева Лукьяна Микитина.
Ефимии, Никиты, Алекся, Феодоры вж, Афонасия,
Ксении, Иоанна вж, Параскевии, Федора, Феклы, Феодосии,
Анны вж, Матфеа, Агафии, Марфу д[еви]цу, Герасима,
Ирины, Дарии, Капетолиты, Екатерины.

Запись на правом поле листа:
Сей род / писан / на пре / ди въ / листе 23.

Л. 71 об.

Родъ Горичкаго м[о]н[а]ст[ы]ря иконописца
Иоанна Епифанова с[ы]на Ратмонова.
Схимника Иева, Схимника Евагрия,
Дементиа, Екатерины, Стефаниды,
Козмы, Марии, Алексия, схимонаха Варьсонофия,
Евдокии, Марины, Феодора.

Родъ д[е]р[е]вни Иевцова кр[е]стьянина Гавриила
Яковлева с[ы]на Замесина.
Иякова, Капетолиты, Романа, Родиона,
Харитины, Иулиты, Соломии.

Родъ д[е]р[е]вни Александриновы Прохора
Стефанова. Ефросины,
Ксении, Стефана.

Запись на левом поле листа:
Род иероди / акона / Адриана / Толского / м[о]н[а]ст[ы]ря.
Основной текст:
Св[я]щенно диякона Григория.

Л. 72.

Запись на правом поле листа:
Родъ странных.
Основной текст:
РОДЪ Н[И]КОЛАЕВЪ /
ские пустыни: Что на рѣкъ /
Солбъ, Монаховъ: Еремиа,
Василиа вж, Мелании, Артемия,
Евстафия, Исаиа, Алексия,
Сергия, Агафона, Иереа Иякова,

Феодора, Евдокии, Иоанна, Феодора,
Иякова, Матроны, Лазаря, Пан /
телеимона, Никиты, Симеона,
Схимника Исаи, Анны, Василисы,
Марии, Елены, Ксении, Евфросинии,
Иякова, Гавриила, Вавила, Иоанна,
Варвары вж, Евфимии, Евфросинии,
Антониды, Иллариона, Никифора,
Марии, Дометия, Ксении, Анны д[е]в[и]цы,
Феодора, Логина, Михаила, Анны,
Никифора, Трофима, Моисея, Аки /
лины, Авраамия, Елисафеты, Михаила,

Л. 72 об.

Исидора, Мавры, Емилиана, Дом /
ники, Татианы, Иерея Петра, Мо /
наха Игнатия, Козмы гж, Анны,
Маркелла, Лукияна, Василия вж,
Иякова, Сергия, Монахини Мавры,
Пелагии, Иулиянии, Григория, Тати /
аны, Феодора, Настасею, Павла,
Матрену, Афанасия, Марию, Матрену,
Иоанна, Григория, Ермолая, Агри /
пины, Савелия, Марфу, Екатерину,
Ануфрия, Дарию, Климента, Ев /
докии, Ирины, Дмитрия, Капте /
лины, Феодосии, Авраамия, Тита,
Схимницу Елену, Дарию, Феодосия, Тро /
фима, Иоанна, Андрея, Захария,
Анны, Емилиана, Евдокии, Нестора,
Евфросинии, Иоанна, Стефана, Михаила,
Козмы, Логина, Никифора, Климента,
Макеа, Трофима, Василисы, Иулиании млад[енца],
Анны, Иерофеа, Марфы, Логина, Параскови, Илии,

Запись на полоске бумаги, которой заклеен другой текст:

монаха Лаврентиа, Никиты, Симиона, Леонтия,
Иоанна, Феодосии, Симеона, Екатерины,
Матроны, Иоанна, Наталии, Петра,

Л. 73.

Иермонаха Даниила, Михаила, Ирины,
Емилиана, Анны, Дарии д[е]в[и]цы вж, Фотинии,
Иосифа, Ирины, Мефодиа,
Параскеви д[е]в[и]цы.

Запись на правом поле листа:

Род села / нова / го по / па Ива / на Я / нова.

Основной текст:

Св[я]щеннопротопресвитера **Иоанна, Иреа**
Иакова,
Татианы, Акилины, Марии, Евдокии.

Родъ д[е]р[е]вни Фонинскова крестъ /
янина Максима Васильева
Копытова. Максима, Феодо /
ра, Иосифа, Соломии.

Л. 73 об.

Села Св[я]това Дарья Борисовы.
Владимера, Екатерину, Феодора,
Козьму.

Родъ вдовы Елены Шестеперовы села
Заозерья. Григориа, Иоанна, Аку /
лины, Евдокии.

Родъ оуставнаго сержанта Феодора
Никифорова с[ы]на Суханова.
Никифора, Никиты, Диоми-
да, Феодора, Пелагии,
Агрипины вж, Домники, Параске-
вы, Прокопия, Иоанна уб, Васи /
лиа, Иоанна, Феодора²⁹⁰.

Л. 74.

Родъ Ивана Иванова.
Родъ москвитина Ивана Иванова с[ы]на.
Иоана, Матрену, Козму, Афонасия,
Афтамона, Ирину, Митрофана, Гри /
гориа, Иоанна, Федора вж, Афона-
сия, Герасима, Козму, Феодору,
Мавру, Анну, Иоанна вж, Никиту,
Луки, Андреа, Марину, Июды,
Анны, Антона.

Родъ Феодора Андреева С[ы]на Уша /
кова Града Смоленска.

290. Имя дописано позже другим почерком.

С[вя]щенно иереа Васи́лия, иереа С^имеона,
иереа Феодора, с[вя]щенно монаха Ионы,
иереа Иулиана, Иоанна, Феодора,
Стефана, Андреа вж, Прохора, Димитриа,
Михаила, Антониа, схимонаха Варлаама,
схимонахини Гликерии, Схимницы Маремьяны вж,
с[вя]щенноигумена Феофилакта²⁹¹,

Л. 74 об.

Запись, сделанная выцветшими чернилами поверх первой строки продолжения записи рода Ушакова:

Род села Заозерья Васи́лия Осипова Курьицына.
Стефана.

Продолжение записи рода Ушакова:

Афанасиа, Татианы, Иоанна вж, Иулиты,
Евфимии, Дарии вж, Иоанна младе[нца], Глеба м,
Никиты м, Гликерии м, Дарии вж м, Феодосии м,
Агафии мл[а]д[ен]ца, Феодора мл[а]д[ен]ца, Андреа мл[а]д[ен]ца,
Адриана мл[а]д[ен]ца, Васи́лия мл[а]денца, С^имеона мл[а]д[ен]ца,
Григориа, Варвары вж, Алексиа вж, Иульянии вж,
С^имеона, Иоанна вж, Афанасиа вж, Логина,
Алексиа вж, Феодосии, Ирины, Евдокии, Петра гж,
Феклы вж, Елены, Стефана, Феодора, Тимофеа
вж, Иоанна, Анны вж, Акилины вж, Татианы,
Исидора, Иульянии, Димитриа, Тихона, Ксении
вж, Матроны, Дарии вж, Февронии, Анны вж, Гликерии
вж, Феодосии вж, Филиппа, Дарии вж, Иосифа, Пелагии,
Иоанна, Домиана, Исидора, Андреа, Семиона, Марфы,
Трофима, Агрипены, Дарии вж, Иулянии, Ко^нстянтина,
Марины вж, Ануфриа, Гликерии, Илии, Стефана у^б,
Никиты, Ирины, Агафии, Евгении, Герасима у^{топ},
Вассы, Ксении, Севастиана, Иякова, Наталии,
Андреа²⁹², схимницы Дорофеи, Иоанна
вж, Петра, Наталии, Григориа
вж, Варвары, схи[м]ницы Мамел-
фы, Евдокеи вж, Параскевыи
вж, Ульянеи, Космы, Парас-
кевыи, Онуфриа, Софии, Ирины.

291. Имя вписано другим почерком.

292. Начиная с этого имени, запись сделана другим почерком.

Л. 75.

Род монаха Павла.

Раба Твоего Сисоа,
Андреа, Екатери /
ны, Параскевии, Григо /
риа мд, Февронии, Илии,
Иосифа мд, Иеремиа,
Тимофеа, иеромонаха
Арсения, Иоанна, Авраа /
миа, Евсевия, Акили /
ны, Киприана, Иули /
ании, Гавриила, иноки
Варвары, Максима,
Василиа, Агрипины,
Стефана, иноки Варсоно /
фии, Бориса, Иоанна, Анъ /
дреа, Захариа, Павла монаха.

Л. 75 об.

Запись на левом поле листа:

Род села Зао / зерья Матфее / я Иосифова / Соловьева.

Основной текст:

Иосифа, Захариа, Калинника,
Ирины.

Родъ вдовы Матроны Евсевьевой
дочери д[е]р[е]вни Пахомова.
Евсевия, Вассы, Артемона,
Марфы, Саввы, Иоанна,
Григория,
Евдокии м²⁹³, Марии м, Александры м, Стефана м,
Тимофея м,
Бориса²⁹⁴, Евфимии, Арефы, Вассы,
Лазаря, Евдокии, Андреа,
Иоанна, Стефаниды, Лукиана.

293. Начиная с этого имени, запись сделана другим почерком.

294. Начиная с этого имени, запись сделана другим почерком.

Л. 76.

Род монаха Ионы.

Монаха Ионы²⁹⁵.

Раба твоего Ведения,
Рамана, Фомы, Ди /
митриа, Евфимии,
Иакова, Иосифа мд,
Даниила, Михаила мд,
Саввы, Иоанна,
Анисии мд, Илариона,
Козмы, Стефана,
Иродиона, Феодоры,
Феодоры, Кирилла,
Феклы, Дарии, Марфы,
Агафии, Устинии, Фе /
одора, Ульянии, Анъ /
ны, Симеона уб, Фео /
досии, Кирилла, Татианы,
Феодота, Филиппа, Ирины.

Л. 76 об.

Запись на левом поле листа:

Сей род / монаха / Сергия / пустыны /
Никодския / на Содбъ / реке /
Ушакова²⁹⁶ /
Прозва[н]и[е]мъ.

Основной текст:

Ивана, Анны, Онисифора,
Агрипены, Парфения, Иоанна,
Акилины, Марфы, Иоанна вж,
Анны, Иоанна, Акилины,
монаха Ионы, Тимофея,
Иулиты, Пелагии, Соломаниды,
Гликерии, монаха Сергия.

Запись на левом поле листа:

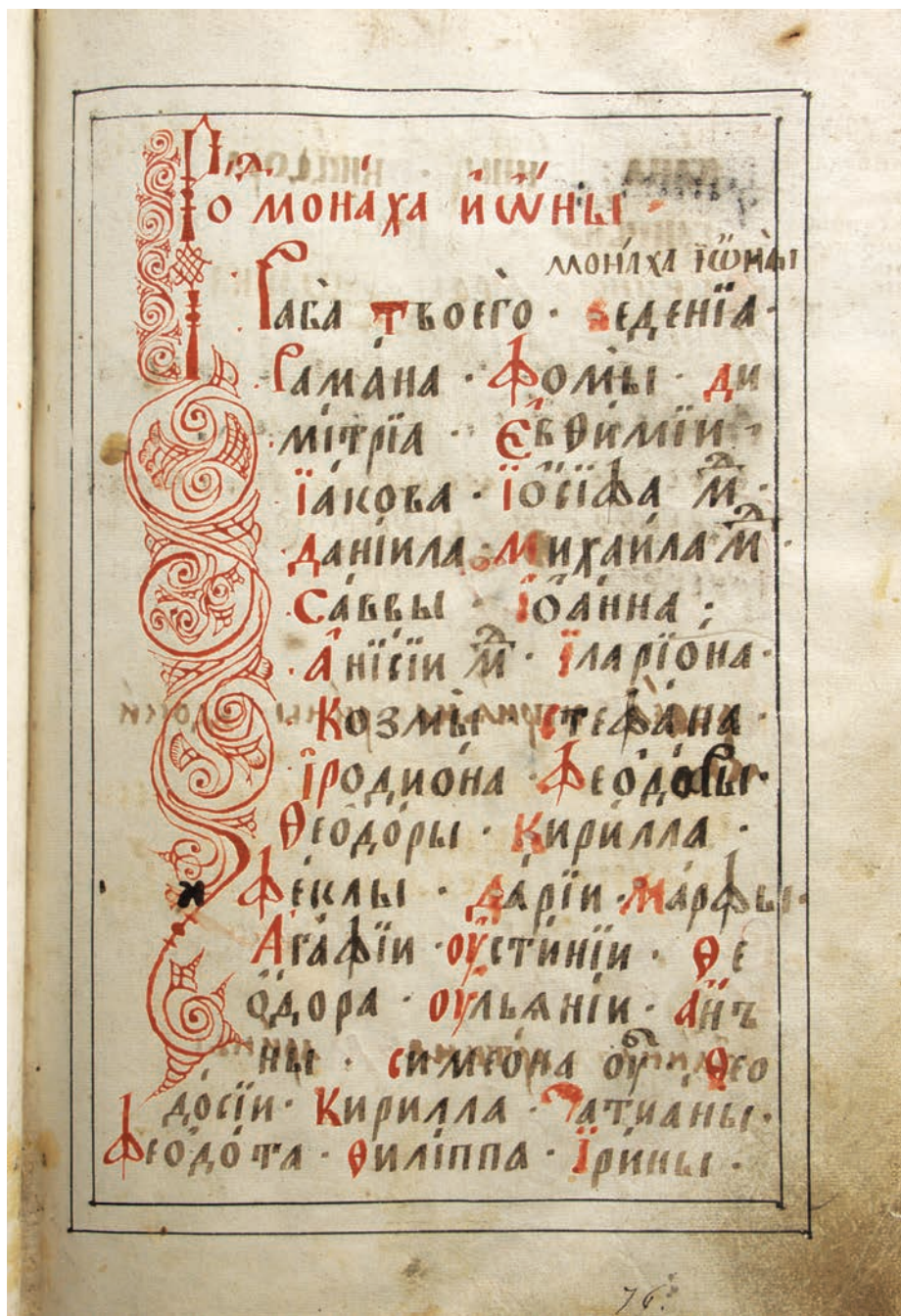
Деревни Волина / Оксинья Фили / монова дала за теи имени
бо ко(пеек).

Основной текст:

Петра, Феодосию, Екатерину.

295. Имя вписано почерком, отличающимся от основного почерка поминальной записи.

296. Фамилия и последующее слово вписаны другим почерком.



Род д[е]р[е]вни Самкова крестянина Фи /
липа Киприянова.
Иерофеа, Киприяна, Ирины, Евдоки /
ма.

Род Лукьяновы пустыни друдника²⁹⁷ Васи /
лия Иванова.
Иоанна, Мартина, Марины.

Л. 77.

Род деревни Чюприлово
Никита Андреевъ Богда /
новъ.
Андрея, Наталии, Василия,
Анны, Стефана,

Варфоломеа, Домникии, Евдо /
кима, Иоакима, Иустины,
Родиона, Марфы, Акилины, Евфи /
мии, Флора.

196

Вторая поминальная запись на этом листе сильно затерта и читается лишь фрагментарно:

Род <...> Настасии
солдатки <...>.

Л. 77 об.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Сараева / Спиридонъ / Терентьевъ.

Основной текст:

Терентия, Екатерины, Венедикта,
Акилины, Макария, Явдокеи, Мокея,
Капетолины, Филиппа м[ла]де[нца], Параскевии м, Дарии м,
Екатерины, Ирины убие[нной],
Вассы, Евфимиа, Анны,
Иоанна, Спиридона, Феодора, Агафии,
Матроны в[ж], Евдокеи.

Род деревни Долгова Стефана Григорьева.
Стефана, Дарии.

297. Трудника.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Липовцо / ва Тимо / фей Савед / евъ.

Основной текст:

Афанасия, Евфимии, Александры,

Евдокима, Анны, Евдокии,

Власия, Гавриила, Ирины, Арте /

мия, Марию, Михаила, Петра утоп,

Нестора, Михаила, Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Маншина / Прокофъ /я Гаврило / ва Коновала.

Основной текст:

Татианы, Иоанна уби[енного], Петра,

Евдокии, Марка, Андреа уб,

Григориа уб, Параскеви, Феодора,

Евфимии, Агафии, Иякова, Димитриа.

Л. 78.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Сара / ева Григориа / Лук[ь]янова.

Основной текст:

Евфимиа, Мелании, Вассы,

Анны, Лукиана, Марка, Даниила,

Иулиании, Евфимиа, млад, Акилины млад,

Евдокии млад, Марии млад, Ирины млад вж,

Лва млад.

197

Запись на правом поле листа:

Род села Зао / зерья Петра / Ермолаева / с[ы]на Щелкано / ва.

Основной текст:

Петра, Василиа, Екатерины,

Лазаря мл[а]д[е]нца.

Запись на правом поле листа:

Род монаха / Якима О / сиповской / пустыни.

Основной текст:

Деонисиа, Екатерины, Феодоры.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Старова / Герасима / Панова.

Основной текст:

Григориа, Анны.

Л. 78 об.

Запись на левом поле листа:

Род Николаевской / пустыни / тру / дника Никыты / Иванова.

Основной текст:

Иоанна, Евдокии, Серг[ея], Ма /
ксима, Марии.

Запись на левом поле листа:

Род иереа Григо / риа / села / Волина

Основной текст:

Иереа Василиа, иереа Алексиа, иереа
Иосифа, Иереа Феодора, иереа
Иоанна, Феодосии, Матроны,
Феодора м, Василиа м, Иосифа м,
Анны м, Симеона м, Елиазара,
Капетолины, Евфимии, Никифора,
Василиа.

Родъ деревни Иванова салдатки Наста /
сьи Сергеевы Заозерения.
Сергия, Параскевии.

198

Запись на левом поле листа:

Род москви / ти^н Иван / Борисовъ.

Основной текст:

Андреа, Конона.

Запись на левом поле листа скорописью конца XVIII века:

Родъ де / ревни Хмельни / ковъ / Лепиловы / хъ.

Основной текст:

Данила, Евдокии, Иоан^на,
Космы, Евдокии.

Л. 79.

Родъ Успенского м[о]н[а]ст[ы]ря что
в Олександрове слободе монахини
Инокенти Кудилишны.

Схимонаха Питирима, Елены,
Тихона, монахи^н Александры, Анисии,
Димитриа вж, Евфимии, Татианы м,
Андреа, Космы, Ирины, Мелании,
Иллариона, Параскевии.

Род того **ж** **м[о]н[а]ст[ы]ря Усп[е]нского**
духовника Иеромонаха Мефодиа.
Преос[вя]щенного **Илариона вж** митрополита,
Иеромонаха Мефодиа, Карпа вж,
Тимофеа, Прова, Василиа, Петра
вж, Григориа, Алексиа, Иоанна вж, инокини
Евпраксии, Екатерины, Агрипины, Вассы,
Феклы д[е]в[и]цы, Василиа мл[а]д[ен]ца, Илии мл[а]д[ен]ца,
Вассы мл[а]де[н]ца, Татианы мл[а]де[н]ца, вж.

Л. 79 об.

Род [*слово затерто, не читается*].

Род Ивана Андреева Исакова
Алексиа

Род иереа **Сергия Березина.**
Мо[на]ха Матвеа, иеромон[а]ха Александра,
Дарьи, Ирины, Василиа мл[а]д[ен]ца, Анисима м,
Домники дев[и]цы, Марии, Феодоры.

Запись на левом поле листа:

Род поно /маря Ми / хаила Бере / зина.

Основной текст:

Иереа Вавилы.

Л. 80.

Род деревни Борончаговъ [Брынчагов] крестьянина
Тита Годавалова.
Феодора, Ефросинии, Матрены, Максима,
Тита.

Запись на правом поле листа:

Род села За / озерья / Киприана И / ванова Ши / ванова.

Основной текст:

Георгия, Иоанна вж, Акилины, Петра, Марфы,
Ирина, Феодора, Анны, Герасима.

Запись на правом поле листа:

Род Сте / фана И / гнатьева / Морщени / на Заозерской.

Основной текст:

Игната, Ульянии, Иякова, Стефана,

Симона²⁹⁸, Матроны, Евдо /
кии, иереа Иоанна, монаха
Романа, иеромонаха Ионы.

Л. 80 об.

**Род д[е]р[е]вни Старова Филиппъ Петровъ.
Петра, Иоустинии.**

**Род села Заозерья Стефана Ва /
силиева сына Закутина.**

**Василиа, Мавры, Павла, Григориа вж,
Марии, Екатерины, Анъны,
Стефана вж, Улиты, Иокава,
Марфы, Иоаанна, Димитрия, Григориа,
Георгиа, Иулиании.**

Запись на левом поле листа:

Род сх[и]мо / наха / Маркела.

Основной текст:

**Павла, Феодора, Анастасии, Матроны,
Марии, Марины, Ксении, Анастасии, Иоанна,
Логина, Антониа, Афанасиа, Еремиа,
Никифора, Акилины.**

200

Л. 81.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни / Федяко / во.

Основной текст:

**Род Андреа Василиева с[ы]на Карманова.
Василиа, Евдокии, Никиты, Анны, Симеона м,
Григориа вж, Иудянии вж, Анъдрея, Алекса /
ндра, Феодоры, Алексеа, Иоанна,
Пелагеи.**

**Род села Заозерья Ивана Михайлова
с[ы]на Плаксина. Дометиана, Феодосии,
Григориа утоп.**

Л. 81 об.

**Род монаха Антипы м[она]с[ты]ря
Данилова.**

298. Начиная с этого имени, поминания впи-
саны другим почерком.

Матфея, Уара, Елены, Евдокии, Иякова,
Александры д[е]вицы.

Родъ салдата Ивана Иванова
Муравьева деревни Бонякина.
Иоанна, Анны, Иакова,
Евдокии, Ефросинии,
Домникии, Архипа,
Феодосии, Сифа.

Род села Заозерья Федора
Осипова Соловьева.
Феодора, Ирины, Иякова, Иустины
д[е]в[и]цы, Матроны.

Л. 82.

Род д[е]р[е]вни Вихорева Минея
Михалова.
Евдокии, Павла. Евфимии,
Сергия, Самсона, Анны, Емедяна,
Дарии, Евдокима, Игнатия, Евдокеи.

Род углченина²⁹⁹ Илии Иванова.
Иоанна, Параскевии.

201

Род Села Заозерья Патапа Степанова.
Стефана, Евдокии.

Л. 82 об.

Запись на левом поле листа:

Род д(е)ревъ / ни Воли / на Рама / нь Коно / новь.

Основной текст:

Евдокии, Симеона, Димитриа,
Петра, Афанасиа, Мокиа, Евдокии,
Евстрата, Терентиа, Савелиа, Алексиа,
Сергия, Конона, Фотинии, Параскевы,
Никиты, Михаила.

Родъ села Заозерья Ти /
мофея Александрова.
Александра, Михаила, Татианы,
Марфы, Тимофеа, Лазаря.

299. Угличанина, жителя города Углича.

Род Феодора Стефанова с[ы]на
колу женина³⁰⁰.
Стефана, Феодора, Феврони,
Анны, Сергия, Артемиа.

Л. 83.

Запись на правом поле листа:

Родъ пере(с)ла / вца Ва / слья / Бороди / на.

Основной текст:

Максима, Феодоси, Ефро /
синии, Параскевии, Михаила вж.

Род Басманной слободы [Москвы] Афана /
сия Стефановича.

Стефана, Марины, Григориа ж, Космы,
Евдокии, Григориа м, Елены м,
Параскевии д[е]в[и]цы, Агрипены м.

Род Антипы Никитина Новодевичьи сло /
боды [Москвы]. Никиты, Феодосий,
Стефаниды, Павла, Андреа убиен[ного], Тихона,
Афанасиа, Феодора, Неонилы монах[ини],

202

Л. 83 об.

Иакова.

Родъ угличенина³⁰¹ Ивана Софрониева.

Матфеа, Екатерины, Со /
фрониа, Елены, Иулиании
млад, Матфеа млад.

Род кадашевцовъ³⁰²

Александра, Иакова, Василиа, Ани /
симовыхъ.

Анисима, Лукиана, Флора, Антипы,
Савелиа, Романа, Агапия,
Макариа, Никифора, Феодора вж, Иоанна,
Иоаникиа, Кирилла, Трофима, Ио /
анна, Филиппа, Праскевии, Пелагии,
Неонилы, Елены, Феодосии.

300. Калужанина, жителя города Калуги.

301. Угличанина, жителя города Углича.

302. То есть жителей Кадашёвской слободы
города Москвы.

Л. 84.

Род монаха Адама Лукьяновы

пустыни.

Мирона, Татианы, Прасковии, Ирины,
Феклы.

Запись на правом поле листа:

Родъ иеро / монаха / Гавриила.

Основной текст:

Иереа Прокопия, Иереа Иоанна,
Василиа, Екатерину, Стефана вж,
Иосифа вж, Самуила, Мину, Андреа,
Герасима, Петра, Акилины, Анну,
Анастасию, Марию, Параскевию, Феодосию, Матфеа,
Младенцев Марию, Параскевию, Анну, Василиа.

Род монахин Стахивны³⁰³ богаделни

Николаы Заецково³⁰⁴.

Стахиа, Мелании, Елены, Алексиа,
Иоанны.

Л. 84 об.

Запись на левом поле листа:

**Род капита / на Василиа / Иосифова /
Гусарева.**

Основной текст:

Схимонаха Ефрема, Петра вж,
Иоанна, Димитриа убиен(ного), Татианы,
Матфеа, кн[я]зя Петра, кн[я]гини
Анастасии.

Запись на левом поле листа скорописью:

Родъ / деревни / Гаврилко- / ва Кондра- / тья Ивано- / ва Бал- / диныхъ.

Основной текст:

Феодора, Бориса, Пелагию,
Иоанна, Наталии, Ксении.

Род Мещанской слободы Романа

Савинова.

Авраама, Варвары, Космы, Анны,
Савина, Марфы, монаха Ионы
убиен[ного], Иоанна, Василиа, Михаила,

303. Вероятно, имеются в виду монахини богадельни, построенной неким Стахием, имя которого находится в списке этого поминания.

304. Имеется в виду Николо-Заяицкий храм в Заяицкой слободе города Москвы.

схимонаха Кирилла, схимонахини Анны, Космы, Иоанна вж, Лва, Феодо / ра, Леонтия, Иродиона, Евдокии, Сергия.

Л. 85.

Р[о]д Феодора Матвеева Каруни / на Иереа Иакова, Матфеа вж, Димит / риа, Андреа, Василиа вж, Симеона, Константи^на, Петра убиен[ного], Домент^и / ана, Иева, Иоанна вж, Марфы, Акилины вж, Матроны, Мавры гж, Пелагии вж, Евдокии, Вассы, Ми / хаила м, Георгия м, Феодора, Евдокии.

Л. 85 об.

Запись на левом поле листа:

Родъ / деревни / Фони^нскова [Фонинское] / Максима / Головенка.

Основной текст:

Иоанна, Гликерии, Ила / риона, Феклы, Мокиа, Евдокии, Татияны³⁰⁵, Андреяна, Агрипе / ны, Исаия, Домники, Иякова, Евдокии, Иоанна, о здравии Александра, Яфима.

Запись на левом поле листа:

Въ деревни / Фони^нско / ва [Фонинское] Ива / на Андреева / Крицына.

Основной текст:

Род монаха Исаия Нико^лая чюдот / ворца с Перервы³⁰⁶.

Автонома, Гавриила, Елены, Наталии.

Запись на левом поле листа:

Род села Заозеря [Заозерье] / Иоанна Данилова / Ширшава.

Основной текст:

Евдокии, Анны м, Наталии м, Василиа м, Георгия м, Лариона м.

305. Начиная с этого имени, поминания записаны другим почерком.

306. Имеется в виду род монаха Исаи из Нико-ло-Перервинского монастыря города Москвы.

Запись на левом поле листа:

Род села / Дарать / ники

Основной текст:

Родъ Андреа Стефанова дере /
вни Стегнеева, Антонида.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Фонин / скова / Михаила / Иванова / Козина.

Основной текст:

Иоанна, Михаила.

Л. 86.

Род Иоанна Терентьева Неустро /
ева. Венедикта,
Терентиа, Васи́лиа, Ната́лии,
Иоанна вж, Иакова, Савелиа,
Лаврентиа, Татианы, Иоанна,

Курицына Иоанна³⁰⁷, Андрея, Якима,
Иоанна воина, Евдокии, Семиона.

Род д[е]р[е]вни Вехова Григорья За /
хватаева. Феодора д[е]вица³⁰⁸. Григориа,
Иоанна, Варвары, Никиты,
Пахомиа, Евфимии, Иоанна, Мелании,
Марии, Тарасия, Евдокии, Феодора,
Василия, Анисии, Климонта, Мелании.

Л. 86 об.

Род д[е]р[е]вни Игнатъева Димитриа
Логинава. Параскевии,
Иоанна, Ирины, Логина, Феодота,
Елеазара, Иулиании, Прокопия, Сергия,
Иакова, Иоанна, Ирины, Флора,
Иоакима, Корни́лиа, Андрея,
Варвары, Акилины, Анны, Ев /
фими, Вассы, Иоанна, Климонта.

Род крестьянина Михаила
Димитриевича Ртищева Евти /
хиа Григорьева.

307. С этого имени поминания вписаны другим почерком.

308. Имя вписано почерком, отличающимся от основного почерка записи поминания рода.

Иоанна, Григориа, Дарии, Кадлини /
ка, Анисии, Иулиты, Антонины,
Мины, Трофима, Мелании,
Параскеви³⁰⁹, Иоанна м, Игнитиа
мд, Андреа гж, Стефаниды,
Анны, Матфеа, Иоанна вж,
Мелании, Трофима, Евфими.

Л. 87.

Род д[е]р[е]вни Маншина Иоанна
Иоаннова с[ы]на Волкова.

Космы, Акилины, М[а]рии д[е]вицы, Симеона,
Григориа, Михаила, Соломонии, Евдокии,
Ирины, Иоанна.

Запись на правом поле листа, скоропись:

Родь деревни / Воронова Кон- / стантина Ти / мофеева ж.

Основной текст, скоропись:

Петра, Симеона, Иоанна, Евдокии,
Дарии, Тимофея, Пелагии.

Запись на правом поле листа, скоропись:

Род дере / вни Ма^н / шина Ива / на Пота / пова.

Основной текст, скоропись:

Данила, Потапа, Исаиа, Евдокии,
Анны, Пелагии д[е]в[и]цы, Георгия.

Л. 87 об.

Запись на левом поле листа:

Род дерев / ни Ман / шина Ро / диона / Архипо / ва.

Основной текст:

Архипа, Ксении, Соломони^д,
Родиона, Феклы.

Запись на левом поле листа, скоропись:

Родь села Да- / ратниковъ / Агрипены / Михайловой / Сиротки- / ныхъ.

Основной текст:

Михаила, Варвару, Авксен-
тия, Евстифеа, Татиану, Ки-
рилла, Иоанна.

309. Начиная с этого имени, поминания впи-
саны другим почерком.

Запись на левом поле листа:

Деревни / Волина / родъ Сидо / ра Стефанова.

Основной текст:

Григориа, Елены, Евдокии, Герасима м,
Иоанна, Никифора, Анны,
Стефана м, Даниила, Афанасиа вж,
Ксении, Иоанна, Алексиа вж, Матро /
ны, Саламаниды, Варвары,
Исидора вж, Матроны, Соломонии, Иоанна,
Игнатия, Стефана, Агрипины, Малафея, Матфея вж,
Кирилла.

Запись на левом поле листа:

Род селца Жи / ткова Анти / пы под Заозери / емь [Заозерьем].

Основной текст:

Антипы, Гликерии.

Л. 88.

Запись на правом поле листа:

Род деревни / Фонинской / Мирона Сидо / рова.

Основной текст:

Мирона, Исидора, Евфимиа, Иоанна,
Александра м, Михаила, Иосифа,
Ан[др]еана, Калинника, Исаиа, Тимофеа м,
Капетолину, Евдокии вж, Агрипины,
Анастасии, Марии, Анны, Феклы,
Агрипены, Феклы, Параскевии, Капетолины,
Василиа, Неонилы, Тимофеа,
Феодота, Герасима, Агафии,
Феодоры, Соломии м, Анны³¹⁰,
Спиридона, Марфы, Иоанна, Гликерии, Мокиа,
Василиа, Варвары.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни Боня / кова Род слу / ги Данила / Иванова.

Основной текст:

Данила, Петра, Акилины, Иоанна
м.

Род трудника Феодора Кузмина.

Козмы, Феодора вж, Вассы.

310. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

Л. 88 об.

Запись на левом поле листа:

Род д(е)р(е)вни Ми / халцова И / ванна Яковъ / лева.

Основной текст:

Иоанна вж, Дарии, Неонилы,
Феодоры, Евдокии, Петра.

Запись на левом поле листа, скоропись:

Родъ села / Тораны / <?.> / Ивана.

Основной текст:

Акилины, Мавры, Василиа,
Андреа, Феклы, Акилины м.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Сараева / Мартиана Григор / ева.

Основной текст:

Иосифа, Фотинии, Григориа,
Акилины, Агрипины вж, Матроны,
Анисии, Космы, Константина,
Евдокии, Феклы, Антониа,
Агрипины, Анастасии.

208

Запись на левом поле листа, скоропись:

Род / Федо / сеевы / хъ / села / Ива / нис / авого [Иванисово].

Основной текст:

Акилины, Алексиа.

Л. 89.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Сара / ева Василиа / Павлова с[ы]на / Богданова.

Д[еревни] Михеева / Игнатия Ива / нова Таро / ватова³¹¹.

Основной текст:

Павла, Иакова, Никыты, Вассы,
Иосифа, Макариа м, Алексиа,
Марфы, Анны вж, Неонылы,
Евдокии, Фотинии, Иакова м,
Иоанна, Саввы, Стефана, Симеона,
Ирины вж, Ефими, Феврони, Анны,
Иоанна.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Са / раева Воло / димера Ко / рнилова.

311. Запись сделана другим почерком.

Основной текст:

Феодота, Агрипины, Корнилия,
Феклы, Анисии, Петра, Антонины,
Артемия, Акилины, Евроссинии,
Елены, Варвары, Еремиа, Евдокии у[топл]а,
Володимера, Анны.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Сараева Сте / фана Ивано / ва Широко / ва и шури / на
ево Ели /

зара Осипова Вольницнскова.

Основной текст:

Иоанна вж, Марии, Евфросинии,
Иосифа, Феодоры, Иульянии, Наза /
риа, Анны, Акилины м, Петра,
Екатерину, Пелагии, Никифора, Фе /
рапонта, Елиезара.

Л. 89 об.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Михеева / Мелентиа / Алексиева Ба / хорева.

Основной текст:

Алексиа, Трофима.

209

Запись на левом поле листа:

Род монаха / Инокентиа / Николаевъ / ские что на / Солбе реке.

Основной текст:

Схимонаха Анисима, Вассы,
Татианы.

Род села Заозерья вдовы Ирины Степановой до /
чери Дворниковой. Анны д[е]в[и]цы.

Запись на левом поле листа:

Род мона / ха Павла / Лукиано / вы пусты / ни.

Основной текст:

Феодора, Полиехта, Афонасиа,
Мокиа, Никифора, Иоанна, Ге /
расима, Епистимии, Матроны,
Евдокии.

Л. 90.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Волина Семиона / В[а]силиева.

Основной текст:

Доминики, Никиты, Василиа,
Симеона, Неонилы, Ирины,
Марии.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Месъгило / ва [Мезгилово] [зачеркнутое слово] / Федо-
та Стефанова.

Основной текст:

Стефана, Анны, Андреа, Митрофа /
на мл[а]д[ен]ца.

Родъ деревни Долгова кре /
стьянина Макара Захарова
Головачева. Захара,
Дарию, Хрисанфа.

Л. 90 об.

Запись на левом поле листа:

Родъ села Елѣпатьева Афа / насиа Михаи / лова Горку / хина.

Основной текст:

Матроны, Анастасии д[е]в[и]цы, Дарии,
Афанасиа, Ирины, Иулянии,
Евдокии, Филиппа, Василия.

210

Запись на левом поле листа:

Родъ д[е]р[е]вни / Дедерева / Космы Ша / шина.

Основной текст:

Космы, Евдокии.

Запись на левом поле листа:

Родъ села Будимее / ра [Будимер]Игнатя / Анисимова.

Основной текст:

Филиппа, Анны, Димитрия.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Обрютье / ва Ефрема / Терентьева.

Основной текст:

Евфимии вж, Павла, Ирины, Терентиа,
Неонилы, Ефими.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Чюприлово / Анны Григорь / евы.

Основной текст:

Анны, Варвары.

Л. 91.

Запись на правом поле листа:

Род еродиакона / Савватия / Фролицевско / ва [Флорищевой пустыни].

Основной текст:

Иеромонаха Михаила, Харлампия,
Герасима, Ирины дев[и]ць вж Неонилы, Порфириа,
Иулиты, Марка, Антониа, Ксении,
Схимонаха Варсунофия, Ирины вж, Иоанна гж,
Афанасиа, Схимонахини Александры,
Алексиа, Наума, Марфы вж, Фомы,
Ксении, Анны, Евдокии, Ипполита,
Игнатиа, Максима, Евстафия, Василиа,
Никиты, Никифора, Софониа, Филиппа,
Спиридона, Матроны вж, Марии.

Запись на правом поле листа:

Родъ д[е]ревни / Головинсково / Василия Иер / молаева.

Основной текст:

Василия, Ирины, Леонтия, Акилины д[е]вицы], Марфы.

Л. 91 об.

Запись на левом поле листа:

Род Матфеа / Пантелеи / монова / Слободы / мещанскоѣ [г. Москвы] /
а даны сосу / ды вкладу серебра / ные весом 120 золотн[и]ков³¹²

211

Основной текст:

Артемиа, Андреа, Пантелеимо /
на, Матфеа, Димитриа,
Тимофеа, Василиа, монахиню
Ульянии, Агрипины, Марфы,
Мелании, Ирины, Иустины вж.

Родъ Иоанна Родионова д[е]р[е]вни

Гаврилкова.

Евдокии.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]ревни / Лушникова / Яфима Ели / зарова.

Основной текст:

Иакова, Мавры, Елиазара, Феклы, Вассы.

312. Около 512 граммов.

Л. 92.

Запись на правом поле листа:

Род села Ко / нина Моке / я Теренть / ева.

Основной текст:

Терентиа, Мокиа, Трофима,
Максима, Иоанна, Амвросия.

Запись на правом поле листа:

Род села На / горья Григо / риа Терентье / ва.

Основной текст:

Терентиа, Григориа, Венедикта,
ртемиа³¹³, Екатерины вж, Алексиа, Феодо /
та, Кодрата, Марфы, Ксении, Васи /
лиа, Сидора³¹⁴, Ивана, Мелании,
Евдокеи.

Запись на правом поле листа:

Род села Опу / хтина вдо / вы Ефросинии Гарьевы.

Основной текст:

Ефросинии, Григориа, Агрипины,
Михаила, Аврамиа, Агрипины де[ви]цы,
Евдокии.

212

Л. 92 об.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Маншина / Феодора Да / нилова.

Основной текст:

Алексиа, Досифеа, Софии,
Наталии, Иульяни, Тарасиа,
Гликерии, Феодосии.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Селищъ / Космы / Сорокина.

Основной текст:

Никиты, Екатерины, Лукиана,
Елены, Вассы, Дарии, Иоанна,
Анны, Космы, Соломии.

Запись на левом поле листа:

Род мана / ха Кирил / ла.

313. Слово зачеркнуто.

314. Начиная с этого имени, поминания
вписаны другим почерком.

Основной текст:
Соломаниды, монаха Бориса.

Л. 93.

Запись на правом поле листа:

Род **Замы** / **цких Петра** / **Георгеова** / **Алексиа Георь** / **геова**³¹⁵.

Основной текст:

Феодора, **Георгия**, **Иоанна**, **Алексиа**,
Глеба, **Димитриа**, **схимницу Анну**,
схимницу Анисию, **схимницу Елену**,
схимницу Капетолины, **схимницу М[а]рии**,
схимонаха Варсунофия, **Наталии**,
Дементия³¹⁶, **Петра**.

Запись на правом поле листа:

Род **Бутурь** / **линых**³¹⁷.

Основной текст:

Афанасиа, **Евфимии**, **Иоанна вж**,
Димитриа, **Наталии**, **Анны**, **Фе** /
одора, **Марии**, **Анны д[е]в[и]щ[ы]**, **Елены млд**,
Григориа млд, **Марии млд**, **Екатерины м**,
Симеона, **Екатеринну**, **Иоанна убиен**,
Алексиа, **Агафии**, **Анны**, **Романа**.

213

Л. 93 об.

Запись на левом поле листа:

Род **д[е]р[е]вни** / **Михеева** / **Филимона** / **Петрова**.

Основной текст:

Василия, **Вассы**, **Петра**, **Даниила**, **Ма** /
рину, **Февронии**, **Василия**, **Михаила**,
Матрену, **Ксении**, **Акилины**, **Матфеа**,
Анны, **Марфы**.

Запись на левом поле листа:

Род **д[е]р[е]вни Сте** / **панцова** / **Ивана Лу** / **кьянова** / **с[ы]на Затоп** / **ляя**.

Основной текст:

Анны девицы, **Иоакима**, **Анны**.

Запись на левом поле листа:

Род **д[е]р[е]вни** / **Головинс** / **каго Андрея** / **Левонтьева** / **Гущыныхъ**.

315. Род Замыцких владел поместьями в окрестностях Переславля. О братьях Петре и Алексее Георгиевичах сведений не обнаружено.

316. Имя вписано другим почерком.

317. Бутурлины — древний дворянский род. Владели поместьями в окрестностях Переславля.

Основной текст:

Левонтия, Акилины, Алексия, Евдокеи, Антипы, Параскевы.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Вякарева [Вяхирево] / Ивана Ми / хаилова / с[ы]на Шме / ленкова.

Основной текст:

Марфы д[е]в[и]цы, Стефана.

Л. 94.

Запись на правом поле листа:

Род Гори / цкаго / м[о]н[а]ст[ы]ря / Нагорной / слободы / Бориса Сте / фанова / с[ы]на Щетни / кова.

Основной текст:

Диакона Симеона, Феодора уб,
Мавры, схим[ника] Ионы, Дарии.

Запись на правом поле листа:

Род села / Воскресенскаго / Салтыковыхъ диакона / Алексия Иоакимова.

Основной текст:

Иоакима, Ирины, Феодосии, Та-
тианы, Иоанна вж, Иакова вж,
Емельяна, Марии, Матро-
ны, Агрипены, Симеона,
Иосифа, Каптелины, Маар-
фы, Стефана, Гаврила, Евдо-
кеи.

Запись на правом поле листа:

Род села За / озерья Ва / силия Оси / пова Кураши.

Основной текст:

Сисоя, Екатерины.

Запись на правом поле листа:

Род села / Заозерья / Петра / Чихуно / ва.

Основной текст:

Дарии, Петра, Марфы.

Л. 94 об.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Сараева Лу / кьяна Ми / китина / брата ево Михаила³¹⁸.

318. Последняя часть записи сделана другим почерком.

Основной текст:

Диомида, Евдокии, Вассы, Феодосии,
Исмаила, Феодосии, Алексия,
Антониды, Еффимиа, Акилины.

Запись на левом поле листа, на бумажной наклейке:

Род села Семен / тьева [Семендяева] / Стефана / Васильева / Гребенцова.

Основной текст:

Стефана, Феодосии, Дари м, Ирины,
Феодосии.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Семенцова / Никифора / Иванова / с[ы]на Перьвова.

Основной текст:

Иоанна, Марфы, Ксении, Лазаря,
Параскефы м, Анастасии м, Прокопия м.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Гаврилкова / Родиона / Парамона / нова.

Основной текст:

Парамона, Марины.

Л. 95.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни То / лчаки кр[е]сти / янина Ива / на Максимо / ва Лепила.

Основной текст:

Анны.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Пеш / ковой Онто / на Емелья / нова.

Основной текст:

Антониа, Трофима, Феклы.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Воронова / Василиа / Акимова.

Основной текст:

Иоакима, схим[ницы] Маремъяны, Гавриила мд, Кондрата мд, Тимо / феа мд, Герасима мд, Феодота, Никона, Киприана, Марию, Елены мд, Акилины.

Л. 95 об.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Фонинскова [Фонинское]/ Герасима / Федотова.

Основной текст:

Леонтия, Феодота, Капетонины, Соло /
монию, Матроны, Стефана, Стефании-
ды, Дарии, Агафии³¹⁹.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Берешки Ива / на Яковле / ва Тумано / ва.

Основной текст:

Иакова, Анны, Мавры, Гавриила.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Михеева / Василья / Бакаляева.

Основной текст:

Иоанна м, Гликерии.

Л. 96.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Маншина / Лариона Ива / нова.

Основной текст:

Иоанна, Анны.

Запись на правом поле листа:

Изъ Ма / ншина / Дарьи / Федоровой.

Основной текст:

Воина Сергея.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Нестерова / Федора Ива / нова Пасхи / на.

Основной текст:

Иоанна, Монаха Никона,
Игнатия, Кирилла.

Запись на правом поле листа:

Род москви / тина Ма / тфия.

Основной текст:

Матфия.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Долгова / Феодора / Бузаева.

319. Имя вписано другим почерком.

Основной текст:

Иоанна, Емилиана, Мавры, Анны,
Домникии³²⁰, Лаврентия, Ирины.

Запись на правом поле листа:

Род села / Нагорья / Перфилья / Верещаги / на.

Основной текст:

Феодора вж, Марии, Иулиании, Матроны,
Анании, Епистимии, Агрипины, Евдо-
кии, Перфилия, Ефросинии,
Евдокии, Неонилы.

Л. 96 об.

Запись на левом поле листа:

Род Ивана / Филимона / часовщика.

Основной текст:

Филимона, Марфы, Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Вехова Ни / киты Ми / хаилова [и дяди ево / Артамона
/ Ми³²¹].

Основной текст:

Михаила, Варвары, Автонома,
Наталии, Тита, Дарии, Григория.

217

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Загорья / Тимофеа / Лукьяно / ва.

Основной текст:

Лукиана, Иоанна, Дарии.

Л. 97.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Березников / Иоакима / Сергиева.

Основной текст:

Сергия, Анисии, Иоанна вж, Феодора.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Теремца / Ивана Пе / трова.

Основной текст:

Петра, Фотинии, Василиа.

320. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

321. Эта часть записи сделана другим почерком.

Запись на правом поле листа:
Села Дара / тники / Феврони / Данило / вой Гусевой.
Основной текст:
Даниила, Мариины, Февронии.

Запись на правом поле листа:
Села Да / ратники / род д[е]р[е]вни / Бурцова / Петра / Веснина / и сына его / Григория.
Основной текст:
Силы, Петра, Агафии, Михаила, Евдокии, Григория, Ирины, Евфи / мии, Наталии, Александры.

Л. 97 об.

Запись на левом поле листа:
Д[е]р[е]вни / Горелцы / Матфея / Власова.
Основной текст:
Власия, Алексиа, Иульянии, Мелании, Анастаси, Матфия, Пелагии, Саламании, Пимина, Феодоси, Иоанна.

218

Запись на левом поле листа:
Села На / гория [Нагорья] / Стефана / Иванова / Кокошни / ковъ.
Основной текст:
Стефана, Ирины, Лаврентиа.

Род села Заозерья Феодора За / купина.
Василиа, Мавры, Дарии, Василиа,
Василиа, Космы, Евфимии,
Ирины, Анны, Феодоры м, Ирины м, Мавры, Ульянии убиен, Иоанна, Иоанна, Марка, Соломонии, Меркурия, Варвары, монаха Феодосиа, Василиа, Евдокии.

Запись на левом поле листа:
Род вдовы / Евдокии / Коряко / ва.
Основной текст на наклеенной на поверхность листа полоске бумаги:
Евдокии, Арефы, Марфы, Алексиа.

Л. 98.

Род села Нагорья Никиты Патре /
кеева Махони.
Патрекея, Савелия, Феодоры.

Запись на правом поле листа:

Род села / Ильин / съаго [Ильинского] / Феодора / Маркова.

Основной текст:

Василия, Вонифатия, Феодосия,
Капетолиты, Марии, Софии, Фаддея³²²,
Пахкратия³²³, Акулины³²⁴, Феодора,
Марфы млад успленной, Марфы,
Параскеви д[е]в[и]цы, Петра, Анны,
Матфея, Вассы, Аогия³²⁵, Феклы.

Род

Артемиа, Феодосии, Феодора.

Л. 98 об.

Запись на левом поле листа:

Род монаха / Досифея / Головщи / ка.

Основной текст:

Иерея Василия, Анастасии,
монаха Виктора утопшаго,
Дарии, Агапии, Феклы, схимо /
наха Досифея.

Запись на левом поле листа:

Род монаха / Филиппа.

Основной текст:

Григория, Ирины, Елены,
Антониды, Наталии,
Матроны.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Тощосулова / Киприяна / Стефанова / Заицова.

Основной текст:

Киприана, Пелагии, Анны, Иудянии
м, Мавры, Терентия, Лариона,
Тита.

322. Это имя и следующее за ним вписаны другим почерком.

323. Так в тексте. Имя вписано другим почерком.

324. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

325. Так в тексте. Возможно, имеется в виду мужское имя Авдей.

Л. 99.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Михалцова [Михальцова] / Кодрата / Макарова /
[и племянни / ка ево Фи / липа /
Серьгеева³²⁶].

Основной текст:

Макариа, Прокопия, Иакова, Схимон[аха]
Глеба, Афанасиа, Космы, Никиты,
Иакова, Ксении, Евфимии, Параскевии,
Агрипены, Матроны, Стефана м,
Мартiana м, Сергия, Евдокии, Стефана,
Семиона, Марии, Василиа м, Кондратиа,
Симеона м, Симеона, Антонины,
Малахиа, Назариа, Феодора, Фео-
доси, Илии, Татианы, Петра,
Марины, Евдокии, Иоанна, Петра.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Юрьева / Архипа / Аникеева / с[ы]на Карпи / на.

Основной текст:

Феодора, Иоакима, Ирины, Акилины,
Григориа.

220

Род д[е]р[е]вни Святова Ермолая Власова.

Ермола, Иульянии, Евдокии.

Л. 99 об.

Запись на левом поле листа:

Род села Андре / янова [Андрианова] д[е]вицы / Федоси Ивано / вы,
а вписывад / Гаврило Благо /вещенской.

Основной текст:

Иереа Иоанна, Иульянии,
Иустинии, иереа Петра,
иереа Иосифа, иереа Дмитриа,
Иоанна вж.

Запись на левом поле листа:

Род монаха / Саватия / Николаевской / пустыни.

Основной текст:

Михаила, Еввимии, Василиа,
Дарии, Бориса, Акилины.

326. Эта часть фразы написана другим почерком.

Запись на левом поле листа:
Род монаха / Феодосия / сея оби / тели.
Основной текст:
Никиты вж, Галактиона,
Ирины, Татианы, Саввы, Иоа /
нна, Марфы, Петра.

Л. 100.

Род села Илиинского Никифора
Игнатѣва с[ы]на. Вассы,
Иоанна, Екатерины, Никифора.

Запись на правом поле листа:
Родъ д[е]р[е]вни Рамеѹ [Рамень(?)] / Андреа Ива / нова с[ы]на.
Основной текст:
Симеона, Параскевии, Феодоры вж,
Матроны д[е]в[и]цы, монах Игнатиа,
Иустины, Трофима, Иякова, Евла /
мпии, Иоанна, Бориса, Конона, Ната /
лии, Архипа, Капетолины, Евдокии,
Стефаниды, Петра, монаха Иакова.

Запись на правом поле листа:
Род д[е]р[е]вни / Сидоркова / Афанасия / Василиева /
с[ы]на Бубя / кина.

Основной текст:
Василиа, Пелагии, Алексиа, Агафии,
Петра, Параскевы, Полиевкта,
Пагкратия, Марфы, Елены,
Наума, Акилины, Алекса-
ндры, Дарии, Матроны,
Харитона, Стефаниды, Акилины,
Соломаниды, Емелиана, Параскевы,
Анны,

Л. 100 об.

Ирины, Никифора.

Запись на левом поле листа:
Род села / Спирова / д[е]р[е]вни / Се / лицъ Део / мида Де / нисова.
Основной текст:
Деонисиа, Иоанна, Михаила,
Игнатиа, Вассы, Деомида.

Род монаха Варсунофия.
Никифора, Дометиа, М[а]рии,
Ксении.

Запись на левом поле листа:

Родъ села / Заозерья / вдовы Ирины / Степановой.

Основной текст:

Иоанна, Екатерины д[е]в[и]цы], Соломаниды,
Стефана, Илие, Никиты, Анны д[е]в[и]цы.

Л. 101.

Род села Клакарева Сигори Сп[а]са
Ярославскова³²⁷ Фекла Якимова.
Феодора, Веры, Антонины,
Данила, Флора, Якима,
Матроны, Наталии, Иоанна м,
Михаила, *Феклы.

**Запись на правом поле листа:* о здравии.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Михаџцо / ва села Во / скресенско / во Петра Филипова.

Основной текст:

Петра вж, Василиа, Евдокии,
Татианы, Никиты, Феодора,
Феодора, Марвы, Феодора, Никиты,
Иакова, Григориа, Игнатиа, Феодора,
Ульянии, Иоанна, Ульяну, Никиту, Никиту³²⁸.

Д[е]р[е]вни Гаврилкова род Дрездеџков Петрџ.
Татианы.

Л. 101 об.

Запись на левом поле листа:

Род пере / славца Ма / ксима Пика / лева.

Основной текст:

Петра, Евдокии, Мелании, Татианы,
Антипы, Феодора, Феодора, Назара,
Устиниџ, Ульянии, Ирины д[е]в[и]цы.

327. Колокарево и Сигорь — села нынешней Ярославской области до секуляризации церковных земель при Императрице Екатерине II, принадлежавшие ярославскому Спасо-Преображенскому монастырю.

328. Многие имена повторяются по несколько раз. Возможно, они принадлежали одним и тем же людям и просто повторены переписчиками с неизвестными нам целями.

Запись на левом поле листа:

Род села / Нагорь /я Тиха / на Ти / мофее / ва Го / любя^т / никовъ.

Основной текст:

О здрави Тихана.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Родионова / двух братов / Григория да / Офонася /
Красныхъ.

Основной текст:

Максима, Неонилы, Исидора,

Димитриа, Максима м,

Иоанна м, Мирона м,

Петра, Ирины м,

Матроны м, Палагии м,

Ефросинии м, Феодосии м,

Савина, Леонтия,

Акилины, Афанасиа,

Л. 102.

Марфы, Григориа вж, Зиновии,

Ирины, Тарасиа, Марии,

Иульяны, Василия, Стефана,

Наталии, Марфы, Антона вж.

223

Род м[о]н[а]ст[ы]ря рябова крестья /
нина Аврама.

Георгия, Прокопия, Евдокии.

Запись на правом поле листа:

Селала³²⁹ / Старовис / лова род Данила Иванова.

Основной текст:

Иоанна, Данила.

Род д[е]р[е]вни Гаврилкова И /

вана Фе[д]орова Волкова.

Перфилия, Маримвяны, М[а]рии.

Л. 102 об.

Запись на левом поле листа:

Род Дани / ла.

Основной текст:

Евдокии.

329. Описка составителя поминания, правильно — «села».

Род села Заозерья Ма /
троны Феодоровы Леонть /
я Закутина.

Феодора, Соломони, Дом /
ники, Матроны, Иосифа,
Феклы девицы, Леонтия,
Феодора, Ирины, Матрены.

Род Ивана трудника Семендяевския волости.
Логина, Евдокии вж, Ирины,
Феодосии, М[а]рии.

Родъ деревни Вихарева.
Афанасия, Мавру, Илии, Андреана,
Матрену, Степана, Ненилу.

Л. 103.

Род монаха Иоасафа.
Кузнеца Логина,
Ирины, Антипы, Тимофея, Анны,
Алексиа.

Запись на правом поле листа:

Род мона / ха Ила / риона.

Основной текст:

Георгия, Ирины, Никиты, Ма /
ккавеа, Андреа, Никиты.

Запись на правом поле листа:

Род вдовы / Варвары / Феодо / ровой / деревни / Волина.

Основной текст:

Афанасиа, Феодосиа, Ирины,
Иоанна младе[нца], Феодора, Карпа,
Капотелины, Евсевия,
Ирину, Дорофеа, Иоанна,
Акилины.

Л. 103 об.

Род вотчины Одоевских кн[я]зя
Михаила Юрьевича вдовы Дарии

330. Одоевский Михаил Большой Юрьевич (ок. 1670–1743) — князь, комнатный стольник Петра I, гвардии подполковник, начальник армейской дивизии. По одним данным, его супругой была Дарья Александровна Ржевская,

по другим — Дарья Матвеевна Милославская. В поминальной записи его вдова названа Дарьей Ивановной. Одоевские владели селом Заозерье.

331. Имя вписано другим почерком.

Ивановы^[330] дому Кокушкина
д[е]р[е]вни Елинской.
Иоанна, Ксении, Дарии^[331].

Род д[е]р[е]вни Хмелниковъ [Хмельников] кр[е]стьянина
Михаила Саведова с[ы]на Сыпищева.
Савелиа, Настасии,
Михаила, Иоакима, Иулиании,
Евдокии, Дионисиа, Евдокии.

Запись на левом поле листа:
Род Денисов / тоеж д[е]р[е]вни.
Основной текст:
Евдокии, Дионисиа, Евдокии.

Запись на левом поле листа:
Род д[е]р[е]вни / Михалцова [Михальцова] /
кр[е]стьяни / на Якова / Афонасье / ва.
Основной текст:
Афонасиа, Василиа вж, Феодо-
та, Анны, Иякова, Иоанна.
Варвары, Ульянии, Акили /
ны, Гаврила, Василиа, Ефимие, Ксени,
Андрея, Мелани, Василиа, Ефимии,
Максима.

Л. 104.

Запись на правом поле листа:
Род мона / ха Фила / рета.
Основной текст:
Петра, Иоанна, Марфы,
Екатерины, Пантелеймона.

Запись на правом поле листа:
Род ено / ралши / Глебовы / Анны / Петровы³³².
Основной текст:
Петра, Евдокеи, Алексиа, Феодора,
Схимонахинии Марфы, Варвары
д[е]в[и]цы, Ульянеи д[е]в[и]цы, Афонасиа,

332. Глебова (в девичестве Дубровская) Анна Петровна — вдова майора лейб-гвардии Преображенского полка Федора Никитича Глебова (ум. 1716), мать генерал-аншефа, кавалера ордена святого апостола Андрея

Первозванного Ивана Федоровича Глебова (1707–1774). В 1754 году ее имя упоминается в исповедной ведомости московской церкви Николая Чудотворца Явленного.

Григориа, Игнатиа, Схимонахинии
Сусанны, Гликерии, Иоанна, Феодора,
Стефаниды, Татияны, Схимона-
хини Анфисы, Ефросинии, Екатерины,
Михаила³³³, Феклы, Максима, Захария,
Анну, Данила, Андрея, иеромонаха Пахо /
миа³³⁴, Онуфриа, Иуду, Алексиа, Марии, Софии.

Запись на правом поле листа:

Род села / Нагорья / кузнеца / Бориса / Гурьяно / ва.

Основной текст:

Гуриа, Илии, Михаила,
Феодосии, Татианы,
Фетинии, Марии, Марфы д[е]вицы,
Вассы.

Родъ деревни Иванцова.
Михея, Федора, Феодосии, Никиту,
Ксени.

Приписка на правом поле листа:

По сиавь³³⁵ / подано / 1800 / года / подая / ние.

226

Л. 104 об.

Родъ деревни Брончаковъ Семена
Иоаннова сына Беляева.
Иоанна, Анастасии, Матроны,
Андрея.

Запись на левом поле листа:

Мона / ха Але / ккса / ндра / сея / оби / тели да д[ере]вни / Гаврил- /
кова / Федосея / Иванова.

Основной текст:

Матфея, Марии, Исаия, Алексиа,
Ульянии, Макриды, Матроны, Марии,
Димитрия, Дарии, Василиа вж,
Акундина, Евдокии.

Запись на левом поле листа:

Род / трудни- / ка Анто- / на Миха / илова / Фураева.

333. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

334. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

335. По сиим (по этим).

Основной текст:

Михаила, Марфы, Тихона,
Антониа.

Запись на левом поле листа:

Род / труд / ника / Наума / Петро- / ва / сына.

Основной текст:

Петра, Макрины.

Род трудника Данила Иванова сына.

Никиты, Екатерины.

Л. 105.

Запись на правом поле листа:

Род упра / вителя / Кирила / Савелье / ва, кото- / рой живет / в доме у
г[о]с[по]дина / Салтыко / ва.

Основной текст:

Василиа, Стефаниды, Ксении м,
Иакова, Феодоры, Февронии,
Иакинфа, Марии, Иакова,
Стефаниды, Савелиа,
Василиа, Алексиа, Кирилла, Параске /
вии, Схимонаха Иоасафа, Гликери.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[евни] Измаи / лова кр[е]стьянина / Спиридона Иако / влева.

Основной текст:

Иоанна, Иакова, Димитриа, Мефодиа,
Антипы, Марии, Екатерины вж,
Иулиании, Василиа, Димитриа,
Михаила, Спиридона, Елены, Татяны,
Спиридона.

Род Алексиа Исаиева Дюжевых.

Алексиа.

Запись на правом поле листа:

Родь до / му подко / вника / Михаила Петрови / ча Салты / кова³³⁶ / слу
/ жителни / цы ево / вдовы / Праскевиц / Савель / евой.

336. Салтыков Михаил Петрович (1693–1750), представитель старшей ветви рода Салтыковых, сын боярина П. П. Салтыкова. Начал военную службу волонтером при А. Д. Меншикове. Участник Северной войны. Был пожалован

в полковники в 1734 году при Императрице Анне Иоанновне. Закончил службу в 1740 году генерал-майором. После отставки жил в Санкт-Петербурге. Владел имениями в Костромском, Московском и Переславском уездах.

Основной текст:

Акинфия, Василия вж,
Александра, Флены,
Иоанна вж, Ксении, Марии,
Ксении д[е]в[и]цы вж, Ирины,
Анны, Василиа, Иоанна,
Марии, Параскевии, Евдокии.

Л. 105 об.

Запись на левом поле листа:

Род села Нагорья / Филата Ситникова.

Основной текст:

Фомы, Филата, Соломаниды.

Запись на левом поле листа:

Род села Заозерья / Елены Закутяна.

Основной текст:

Козмы, Лукерии, Феофана,
Ирины, Варвары.

Запись на левом поле листа:

Род деревни / Гаврилкова / Якова Пискорева.

Основной текст:

Иосифа, Марины, Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Род сей / монаха / Нифанта.

Основной текст:

Самоона, Агафона, Феодуда,
Фомы, Иоанна, Саввы, Тихона,
Феодора, Иосифа, Алексия,
Никиты, Фомы, Кирила, Дарии,
Марфы, Мамелфы.

Л. 106.

Запись на правом поле листа:

Род / Симоно- / выхъ.

Основной текст:

Михаила, Матрены, Стефана,
Алексия, Гаврила, Ульянеи.

Запись на правом поле листа:

Род / Пацыных.

Основной текст:

Бориса, Агрипины, Ефимия уб,
Феодора, Сх[имни]цы Мавру,
Евдокию, Зиновия, Иоанна м,
Василия, Феодора м, Евдокию м.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Воронкина / Феодора /
Михаилова / Згибненко / ва.

Основной текст:

Михаила, Евфимии, Илии,
схимонаха Глеба, Феодора,
Никиты, Марины, Илии.

Запись на правом поле листа:

Род дере / вни Во / ронко / ва Ро / тыни / нихъ.

Основной текст:

Никиты, Феодора, Анны,
Ирины, Ульянии, Мирона,
Дарии.

Л. 106 об.

Запись на левом поле листа:

Род / монахини / Варсонофи / Козинския³³⁷ / Успенскаго / монасты- / ря
Олекса[н] / дровой / слобо- / ды.

Основной текст:

Бл[а]гочестивѣйшаго Г[о]с[у]д[а]ря нашего
Императора Петра Великаго,
Бл[а]г[о]вѣрныя Г[о]с[у]д[а]р[ы]ни ц[а]р[и]цы Наталии
Кирилловны, Бл[а]говѣрнаго ц[а]р[е]вича Алексия
Петровича,
Сергия, Архиерея Димитрия, Архимандрита
Иоасафа, Иеромонаха Иосифа, монахинь
Пулхерии, Александры, Евфимии, Марии, Пелагии,
Гаврила, Иоанна, Иоанна уб, Алексия, Дарии,
Домники, Иоанна, Евсевия, Иустины,
Евдокии гж, Афанасия, Параскевии вж, Мелании,
Михаила, Наталии д[е]в[и]цы, Татяны, Феклы,

229

337. Варсонофия (Василиса Ефимовна Козинская, ? — после 1753) — дочь переславского землевладельца Ефима Ивановича Козинского. В юности была комнатной девушкой-боярышней при Царице Наталье Кирилловне, после ее кончины находилась в ближайшем

окружении Царевича Алексея Петровича. В 1708 году постриглась в Успенском монастыре Александровой слободы. Была близко знакома со святителем Димитрием Ростовским и восстановителем Сольбинского монастыря архимандритом Варлаамом (Высоцким).

Иулянии, Схимонаховъ Феодосия, [имя затерто],
Феофана, Василия гж, Феодоры, Екатерины,
Александра, монахини Василисы, Анны,
Матфия вж, Варвары, Петра, Феодора вж,
Анастасии вж, Схимонахини Манассии,
Дарии, Евдокии, Павла, Гавриила,
Симиона³³⁸, Анны, Григориа, Матро /
ны, монахини Тавифы, Иоанна,
иеромонаха Викѣтора, монахини Максимиллы в,
монахини Варсонофии³³⁹.

Л. 107.

О упокоении брата обители сея.

С[вя]щенно Архимандрита Андроника³⁴⁰,
С[вя]щенно Игумена Тихона³⁴¹, Иеродияконовъ
Корнилия, Иоакима, Филиппа, Схимонаховъ
строителя иеромонаха Иоасафа³⁴²,
Тихона, Дорофея, Антония, Иннокентия,
Исакия вж, Ионы, Сергия, Савватия, монаховъ
Александра, Феодосия вж, Боголепа, Савватия,
Варлаама вж, Гавриила, Пахомия, Ионы гж,
Сергия, Серапиона, Схимонаха
Сильвестра, монаха Игнатия,
Лаврентиа, Никодима, иеромонаха
Иосифа, монаха Киприана,
Монаха Леонтия, Емелиана, схимонаха
Маркелла, Кирилла, с[вя]щенно архима /
ндрита Антониа, уб. монаха Нила,
монаха Варнавы, монаха Пахомиа,
монаха Филарета, схим[ника] Нифонта,
монаха Ионы, схимонаха Варфоло /
меа, монаха Иосифа, монаха
Пафнутия убиеннаго, монаха
Исакия, монаха Галактиона,

Л. 107 об.

Александра,
Иеромонаха Пахомиа³⁴³.

338. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

339. Последние две строки текста вписаны по-верх полоски бумаги, которой заклеен прежде написанный текст.

340. О нем см. на с. 16–17.

341. О нем см. на с. 16.

342. Эта строчка вписана другим почерком. Строителей с именем Иоасаф было четверо, все в период 1750–1762 годов.

343. Поминания внесены в общий список несколькими разными почерками.

343а. По всей видимости, это род епископа Пахомия (Симанского), бывшего строителем

Запись на левом поле листа:

Деревни / Гаврилкова / родители Ма / ркавы.

Основной текст:

Трофима, Праскевии.

Запись на левом поле листа:

Родъ ие / реа Иоа / кима.

Основной текст:

Иереа Иоакима, и[е]реа Венедикта,

иереа Прова, иеромонаха Лаврен-

тия, ереа Георгия, схимницы

Феклы, Алексиа, Павла, Мелани,

Марии, Акилины,

Л. 108.

Емилияна, Прокопия,

Алексиа, Никиты, Гала-

ктиона, Никиты,

Ирины.

Запись на правом поле листа:

Род дому / енерала / Михаила / Петровича / Салтыкова / человека / ево
Дани / ла Покры / шкина.

Основной текст:

Еорьгиа утопшаго,

Иоанна, Василиа, Матфеа, монаха

Ипполита, Иоанна,

Данидла, Стефаниды, Гавриила, Филиппа,

монахини Елены, Феодоры, Петра.

Запись на правом поле листа:

Род строи / теля иеро / монаха / Пахомия / Николаевъ / ския пус / тыни
что на Солбе^{343а}.

Основной текст:

Св[я]щенно игумена Варлаама, монаха

Пахомиа, Илли, Григориа, Иакова,

Татианы, Вассы, Евдокеи³⁴⁴, иереа Иоа /

кима, Романа, Ксению, Марии, Акилины,

Татианы, Наталии, монахини Наталии,

монахини Варьсонофии, Кирилла,

Гликерии, княгини Настаси, Анны,

Сольбинской пустыни с 1743 года и, как минимум, по 1747 (но не позднее 1750 года).

344. Далее имена вписаны разными почерками.

монахини Митрополии, игумена Фео /
филакта, игумена Есьсея, игумении
Митрополии.

Л. 108 об.

Запись на левом поле листа:

Род купецъ / кихъ людей / Максима и Ива / на Щеляги / ныхъ моск /
овскихъ жи / телей вклад / чиковъ³⁴⁵.

Основной текст:

Схимника Васьяна, Схимника Варлаама,
Схимника Варсунофия, Схимницы Неонилы,
Схимницы Анастасии, Схимницы Каптелины,
диакона Прокопия, Иоанна, Артемиа,
Гавриила, Андреа, Михаила, Михаила,
Карпа, Лазаря, Петра вж, Василиа,
Пелагии, Мелании, Агафии, Ирины вж,
Стефаниды, Дарии, Анны, Пелагии,
Феодосии вж, Пелагии девицы, Андреа млад,
Владимера, Иакова, Ксении, Татианы,
Марии.

Запись на левом поле листа:

Родъ / села Да / ратни / ковъ / Ксеньтеи / Монхаи / ловы[?].

Основной текст:

Дарии, Димитрия, Никиты.

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни Ще / котова / род Петра / Афонасева.

Основной текст:

Афонасиа, Евъдокеи.

Л. 109.

Род подклюшника Григория Шокурова.

Григория, Александра, Схимницы Пелагии,
Дарии, Иоанна, Матфея, Марии гж,
Евдокии, Иоанна вж, Анны, Параскевии,
Схимницы Горгонии.

Запись на правом поле листа:

Род / села / Воскресе^н / скаго / деревни / Хмелни / ковъ.

345. Род Щелягиных записан дважды
(см. с. 168–169).

Основной текст:

Анани, Екатерины, Игнатия,
Дарии, Петра, Ефими.

Запись на правом поле листа:

Р[о]д д[е]р[е]вни / Тверди / лова / Никифара / Смоляка.

Основной текст:

Никифора вж, Анны вж, Иоанна.

Запись на правом поле листа:

Деревне / Мясищав [Мясищи].

Основной текст:

Иоанна.

Л. 109 об.

Род д[е]р[е]вни Долгова крестьянина

Ивана Осипова.

Иосифа, Матрены.

Род деревни Сараева Анофрея Еремеева
сына.

Еремея, Ирины, Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Род дере- / вни / Плешкова / Дементия / Лапышина.

Основной текст:

Володимера, Иулянии, Дементия,

Марямни.

Запись на левом поле листа:

Род / деревни / П[л]ешкова / Ивана / Артемьева / сына Белоногих.

Основной текст:

Артемиа, Анны, Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Род села / Заозерья сад / дата Лавре / нтия Беля / вина.

Основной текст:

Сергея, Феодоры, Никифора,

Кирилла, Петра, Агрипену.

Л. 110.

Запись на правом поле листа:

Род / деревни / Хмел / ников / Симеона / Сергеева / сына / Бабушкина.

Основной текст:

Симеона, Феодосии, Сергия, Лукяна,
Петра, Симеона, Ефими, Евдокии.

Родъ Матвея Григорьевича Спиридова³⁴⁶.
Болярина Григория, Андрея, Григория,
болярыню Анну, Ирину, Акилину девицу³⁴⁷.

Запись на правом поле листа:

Род дому / Михаила / Петровича /
Салтыкова / служитель- / ницы /
Авдотьи / Евдокимо / вы дочери.

Основной текст:

Евдокима, Василиа, Евдокии, Кс[е]нии,
Георгия, Гавриила, Андреа, Симеона,
Михаила, Димитриа, Иоанна, Марии.

Родъ деревни Вехова крестьяна
Ивана Федорова. Феодора, Феодора,
Матрену.

Родъ села Нагорья дому Спиридова служительницу
Марфы Григорьевой.

Филипа, Ульяну, Екатерину, Никиту,
Пелагию, Ксению, Конона, Дарию, Анну и
Артемия. Всего же всех [слово исправлено, неразборчиво] подано пять
рублей.

Запись на правом поле листа:

Род Ивана / Васильева / Олекса[н]дровой / слободы / празуме /
ншика³⁴⁸.

Основной текст:

Иоанна, Василиа, Анны вж, Стефаниды,
Татианы, Акилины де[ви]цы, Вассы,
Михаила вж, Гарасима, Димитриа,
Иоанна вж, Алексиа.

346. О представителях рода Спиридовых, близких к Сольбинской обители см. на с. 27, 36.

347. Григорий — знаменитый адмирал Григорий Андреевич Спиридов (1713–1790), Андрей (1750–1770) и Григорий (1758–1822), его сыновья. Анна (Анна Матвеевна Нестерова; род. 1731), это жена Григория Андрее-

вича Спиридова, а Ирина — супруга Матвея Спиридова, Акилина — их дочь. См.: Левицкая Н. В. О вкладчиках переславской Сольбинской пустыни // История и культура Ростовской земли. 1997. Ростов, 1998. С. 80.

348. Искажение слова: позументщик, то есть мастер, изготавливающий позументы, шитую золотом или мишурой тесьму.

Запись на правом поле листа:

аминь

аминь

Л. 110 об.

Запись на левом поле листа:

Род / управи / теля / Илии / Никифо- / ровича / Городецкого.

Основной текст:

Андреа, Иоанна, Марфы, Анны,
иеромонаха Феодосиа, Илии,
иереа Никифора, Марфы, иереа Иакова, Анны,
монахини Варсонофии, Андреа, Григория,
Алексиа, Евтихиа, Спиридона, Василиа,
Петра, Иоанна вж, Козмы, Алексиа,
Луки, Иакова, Антипы, Ирины, Софии,
Татианы гж, Евдокии гж, Марии вж,
Параскевы, Алексиа м, Феодора м, Василиа м,
Ирины м, Екатерины м, Евдокии м.

Запись на левом поле листа:

Род Марии / д[е]в[и]цы Миту / совой.

Основной текст:

Иоанна, Евлампии, Ирины, Марии,
Магдалины, монахини Александры,
Евдокии, Матфия.

235

Запись на левом поле листа:

Род монахини / Максими́лы / и Магдалины.

Основной текст:

Монахини Минодоры, Афанасия, Феодора м,
Димитрия, Матроны, Иулянии, Гавриила у[то]пш[е]го,
Иакова, Марфы, Пелагии, Иулиты,
Василиа.

Л. 111.

Запись на правом поле листа:

Род / д[ере]вни / Маншина / Максима / Минеева / сына.

Основной текст:

Миня, Марии, Космы, Дометиа,
Иоанна, Симеона, Феклы,
Гаврила, Феодосии, Пелагии, Дарии.

Запись на правом поле листа:

Род / деревни / Мишутина / Исидора / Минеева / сына / Горкушина.

Основной текст:

Минея, Евдоксии, Варвары, Лариона,
Антония, Феодоры, Митрофана,
Афанасия, Исидора.

Запись на правом поле листа:

Родъ Пет / ра Ли- / сишни / кова / села На / горья прикащи / ка.

Основной текст:

Петра, монаха Серьгия,
схимноманахи́ни Вирсавии, Марии,
Андреа, Иоанна, Ирины,
Михаила.

Л. 111 об.

Род игумена Варлаама Ниловой
пустыни³⁴⁹, бывшего сея обите-
ли строителя Игумена Варлаама:
Схимонаха Варлаама, Схимницы
Мелани, монаха Петра, Праскеевы,
иерея Симеона³⁵⁰, Анну, Евдокею, Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Род дерев / ни Т / верди / лова / Козмы / Поля / кова.

Основной текст:

Козмы, Агафии.

Запись на левом поле листа:

Родъ д[е]р[е]в[ь]ни / Гаврилкова / Ивана Миние[в]а.

Основной текст:

Иоанна, Петра, Варвары, Иоанна.

Л. 112.

Запись на правом поле листа:

Ростовского / уезду / деревни / Горбова / род Ивана / Артемь / ева.

Основной текст:

Артемиа, Симиона, Евъдокима, Иоанна,

349. Имеется в виду Нило-Столобенская пустынь, с которой у Николо-Сольбинского монастыря были определенные контакты в первой половине XVIII века. В частности, строитель Сольбинского монастыря Варлаам был определен в Нилову пустынь, а позднее и сольбинский уставщик с тем же именем — монах Варлаам — был направлен Синодом в Нилову

пустынь, где «в исправлении пения и чтения находилась немалая нужда и в ризническое послушание определить некого, а в Солбинской пустыни крылоских монахов довольно». См.: РГАДА. Ф. 1183. Оп. 3. Д. 282. Л. 1.

350. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

Игнатиа, Илли, Стефана, Настасии, Ульянеи,
Аньтонида, Евъдокеи вж, Омвросима.

Запись на правом поле листа:

Села Ильги / ньского [Ильинского] род / прикащика / Якова Ива / нова
с[ы]на / Нестроева.

Основной текст:

Патрекеа, Марфы, Иякова.

Запись на правом поле листа:

Села Воро / нцова род / Якова Ми / хайлова.

Основной текст:

Феодосии, Иоанна, Кодратиа, Дарии,
Настасии, Оксинии.

Запись на правом поле листа:

Деревни Но / восельки род / Трофима / Феодорова.

Основной текст:

Феодора, Стефана, Мавры, Вассы,
Варвары, Трофима.

Л. 112 об.

Запись на левом поле листа:

Род Благо / вещенскаго / д[ь]ячка Гаврила / Дмитреева.

Основной текст:

Гаврила, Ирины,
Фетинии, Лукери.

237

Запись на левом поле листа:

Д[е]ре[в]ни Торчи / нова родъ / Ивана Григор / ева с[ы]на Ку / ликова.

Основной текст:

Иоанна, Григориа, Иосифа, Проко /
пия, Герасима, Стефана, Назариа,
Гликерии, Евдокеи, Иеремииа, Ульянеи,
Ксени д[е]в[и]цы.

Запись на левом поле листа:

Род монаха / Серапиона.

Основной текст:

Григориа, Артамона.

Л. 113.

Запись на правом поле листа:

Род монаха / Никона.

Основной текст:

Трафима, Кирилла, Маргии, Акксении.

Запись на правом поле листа:

Федоровск / го м[о]н[а]ст[ы]ря / родъ стряп / чева / Ива / на Иванова.

Основной текст:

Иеросхимонаха Самуила, Монаха
Климента, Иоанна, Евфимии, Ио /
анна уб, Анны Д[е]в[и]цы, Соломаниды,
Димитриа уб, Михаила, Феклы м,
Иоанна мл[а]д[ен]ца, Анны мл[а]д[ен]ца, На /
талии мл[а]д[ен]ца, Иоанна, Петра,
Феодосии.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Дедерева / Мирона Фео /
дорова, Ивана / Феодорова.

Основной текст:

Раба Своего Мирона, Татьяны,
Иоанна.

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни / Михаль / чева.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни Ми / халцова род / Гаврила Офо / насева с[ы]на / Волкова.

Основной текст:

Афонасия, Ирины, Вассы, Варва-
ры, Евдокии, Самуила,
Дарии, Филиппа, Наталии, Герасима,
Михея, Козмы, Илии, Варвары, Андрея,
Мелании, Евфимии, Акилины.

Л. 113 об.

В верхней части листа — большая прямоугольная наклейка с надписью «новобра».

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни Торцы / ядова род Аръ / сея Иванова.

Основной текст:

Иоанна, Варвары девицы, Ксении, Артема,
Ирины, Максима, Иоанна, Евдокию,
Настасию, Алексиа.

Запись на левом поле листа:

Села Воскресе / нскова д[е]р[е]вни / Хмелниковъ / Козма Радо / снева.

Основной текст:

Иона, Марии, Козмы.

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни / Челчаков / род Овдѣдоки / ма Владыки / на.

Основной текст:

Андреа, Овѣдокима, Ефимии.

Л. 114.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни Сте / панцова / род Затоп / левыхъ.

Основной текст:

Петра, Евдокеи.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни Горокъ / род Якима / Федорова.

Основной текст:

Василиа, Иоанна, Варвары,
Феодосии, Матрены.

Запись на правом поле листа:

Род монаха / Илариона / Ниловой / пустыни.

Основной текст:

Симеона, Матфеа, Ульянеи.

Запись на правом поле листа:

Княгицкой / горы род Феду / ла Ванъшы / на.

Основной текст:

Филиппа, Марию, Иоанна.

Запись на правом поле листа:

Града Переславля / род Андрея / Григорьева / Рогозинина.

Основной текст:

Григориа, Андрея вж.

Л. 114 об.

Запись на левом поле листа:

Род иеромона / ха Исааки / а.

Основной текст:

Иеромонаха Мартириа, схимника
Маноила, Иоанна, Петра вж,
Евдокеи, Ксении, Дарии, Анны,
Агрипины, Феофана, Марии, Анны д.

Запись на левом поле листа:

Род монаха / Сергия / Толгскаго / м[о]н[а][т]ыря.

Основной текст:

Андреа уб, Кирилла, Михаила, Карпа,
Агафию, Гликерию.

Запись на левом поле листа:

Род Игна / тиа Гри / горева / Козляте / ева.

Основной текст:

Схимонаха Ионы, схимонаха Ерма /
на, Григориа, Дорофеа, Анастасии,
Евдокеи, Соломонии, Феодосии, М[а]рии вж,
Елены, Домники, Ефросини, Андреа,
Иоанна, Игнатиа.

Л. 115.

Запись на правом поле листа:

Родъ села / Воскресенска / го Степана / Савас[т]янова.

Основной текст:

Стефана, Марфы.

Запись на правом поле листа:

240 Род дому / княгини / Марфы Ми / хаиловны / служител / ницы Дарии /
Яковлевой.

Основной текст:

Иякова, Фомы, Феодора, Иоанна, Настасии.

Запись на правом поле листа:

Села Заозера [Заозерья] / слобожанина / Осипа Тиха / нова Балюя.

Основной текст:

Аммоса, Василиа, Антонида, Евдо /
кеи вж, Иоанна, Мариамии,
Евдокии.

Запись на правом поле листа:

Деревни Родиво / нова [Родионово] род Марьи / дочери Козмины.

Основной текст:

Козмы, Афонасиа, Савелиа,
Василиа, Анны, Марии.

Л. 115 об.

Запись на левом поле листа:

Род Корот / кихъ.

Основной текст:
Василиа, Матфия, Ирины.

Запись на левом поле листа:
Род углечанина / Семена Арьте / мьева / с[ы]на / Прянишнина.
Основной текст:
Вассы.

Запись на левом поле листа:
Родъ / деревни / Михаилицовъ [Михальцова] /
крестья / нина / Михайла / Степанова / Комаченкова.
Основной текст:
За упокой
девицу Евдотьи, Петра,
Степана, Акилины, Ефимии
сгорейшей [сгоревшей? и нрзб. слово].

Запись на левом поле листа:
Д[е]ревни Подолу / родъ Логина / Фролова / Запряга / евых.
Основной текст:
Фрола, Логина, Иоанна вж, Иакова, Естифеа,
Иоанна, Анны, Домны, Ирины, Феклы,
Онисии, Марины, Иоанна, Анны, Лисафи[?].

241

Запись на левом поле листа:
Села Нагоря [Нагорья] / род Петра / Туменова.
Основной текст:
Иоанна гж, Екатерины, Евдокеи, Петра.

Л. 116.

Запись на верхнем поле листа:
Род Чертковыхъ.

Запись на правом поле листа:
Род Елены / Алексеевны / Александра / вской же / ны Чертъко / ва³⁵¹.
Основной текст:
Схимонаха Ионы, Александра вж, Васи /
лиа, Алексеа уб, Григориа, Зотика, Гли /
керии, Александры вж, Настасии, Акилины,

351. Черткова, урожденная Милославская(?), Елена Алексеевна (1709 — ?), супруга прапорщика лейб-гвардии Преображенского полка Александра Васильевича Черткова (1707 — ?). Оставшись вдовой, владела обширными поме-

стями в Переславском и Ростовском уездах. Сохранилось дело 1742–1743 годов по ее прошению построить деревянную церковь в сельце Знатное Ростовского уезда.

Анну, Феодосию, Николая, Михаила,
Григориа, Василия, Иоанна, Пелагею, Григория, Феклы,
убиеннаго князя Иоанна, Григория.

Род Колязина м[о]н[а]стыря Тимофея
Сергеева Портнова. Сергия, Евдокеи,
схимника Селивестра, Феодора,
Димитрия, Иоанна, Дарию,
Филиппа.

Запись на правом поле листа:

Села Заозера [Заозерья] род Андреа / с[ы]на Плакси / на.

Основной текст:

Андреа, Агрипины, Гавриила, Василиа,
Ксении, Захара, Тихона, Мавры.

Запись на правом поле листа:

Род Андреа / Ножевщи / кова.

Основной текст:

Афонасиа, Андреа.

Л. 116 об.

242

Запись на левом поле листа:

Села Заозерья / род Данила / Фадеева с[ы]на / Кульбакина, / Ивана
Феодо / рова Жегало / ва.

Основной текст:

Власиа, Евдокеи, Фаддея, Дарии,
Василиа, Марфы, Феодора, Татианы,
Андреа, Марфы, Дарии, Матроны,
Анастасии.

Запись на левом поле листа:

Села Заозерья / род Василиа / Михайлова / с[ы]на Яньшина, / Минеа
Ивано / ва Алауто / ва.

Основной текст:

Михаила, Ульянеи, Иоанна,
Иустины, Мавры, Евдокии,
Иоакима, Димитриа,
Параскевы, Максима, Настаси.

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни Федяно / ва род Ивана Ва / сидева с[ы]на Кар / манова.

Основной текст:

Василиа, Александра, Алексеа, Георгия,

Василиа, Евдокии вж, Минодоры, у[топ]ш[а]го
Григориа мл[а]д[ен]ца.

Запись на левом поле листа:

Род села Во / скресенскаго / Ивана Игна / тьева.

Основной текст:

Прокопия, Игнатия, Настасии.

Л. 117.

Запись на правом поле листа:

Ярославского / уезду д[е]р[е]вни / Тупицына / род Афонася / Ивано-
ва с[ы]на / Свербетьки / на.

Основной текст:

Петра, Феклы, Георгиа мд.

Запись на правом поле листа:

Род Никиты / Никитина / с[ы]на Быкова.

Основной текст:

Никиты вж, Феодосии, Ксении.

Запись на правом поле листа:

Род Осипа Я / кимова с[ы]на / Плохова.

Основной текст:

Акима, Февронии.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни Лохуше / ва род Ивана / Федорова с[ы]на / Лохушева.

Основной текст:

Феодора, Анны, Андреа, Леонтия.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни Бортни / цы род Тимо / феа Никифо / рова с[ы]на / Метяни-
но / ва.

Основной текст:

Никифора, Феклы.

Запись на правом поле листа:

Пироговские / волости / д[е]р[е]вни Но / сова родъ / Мирона / Никифо-
ро / ва.

Основной текст:

Филимона, Мирона, Григориа, Гаври /
ила, Акилины, Анны, Василиа, Агафии,
Матфеа, Иеремеа, Анны.

Л. 117 об.

Запись на левом поле листа:

Род московского / купца Дими / треа Андре / ева с[ы]на / Богомоло-
ва³⁵².

Основной текст:

Илии, Феодосии, Димитриа, Соломию,
Василиа утопшаго, Елены, Мелании,
Естифея, Симеона, Евдокии, Дарии,
Сергия, Евдокии, Гликерии, Иякова,
Анны, Григориа, Андреа.

Запись на левом поле листа:

Родъ / деревни / Фонинскова [Фонинское] / крестьянина / Кандратея /
Ходычкиныхъ.

Основной текст:

За упокой
Абакума.

Запись на левом поле листа:

Род московского / купца Ивана / Верещагина.

Основной текст:

Иоанна вж, Екатерины, Павла, Филип /
па, Анны, Симеона, Димитриа мл[а]д[ен]ца,
Иоанна, Тимофеа, Матроны, уто /
пшаго Григориа.

Запись на левом поле листа:

Род дерев / ни Фали / сова Гера / сима Григо / рева.

Основной текст:

Григориа, Евфимии, Мавры, Василиа.

Л. 118.

Запись на правом поле листа:

Род московского / купца / Ивана / Токова.

Основной текст:

Петра, Иоанна вж, Феодота, Ека /
терины, Иоанна, убиеннаго Василиа,
Стефана, Иоанна, Феодота, Евдокии,
Александра, Алексеа, Феклы, Петра, Фео /
дора.

352. Богомолы — род московских купцов
1-й гильдии конца XVIII века, происходивших
из разбогатевших крестьян.

Запись на правом поле листа:
Род села Кня / цу [Княжцу(?)] крестья / нина Васида / Тимофеева / деревни Поля / кина[?].

Основной текст:

Тимофея, Ксению, Татиану, Феодора, Фрола,
Анисию, Якима.

Запись на левом поле листа:

Родъ / деревни / Фонинскова / солдатки / Настасьи / Семеновой.

Основной текст:

За упокой
воина Василия.

Запись на правом поле листа:

Села Пой / мошы род Елеазара / Семенова.

Основной текст:

Симеона, Елеазара, Ксении,
Леонтия, Улиты, Георгия.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни Паши / на род Па / раскеви / Никитины.

Основной текст:

Никиты, Феклы.

Л. 118 об.

Запись на левом поле листа:

Род монаха / Галакти / она.

Основной текст:

Стефана, Прасковии, Феоны, Евдо /
кии.

Запись на левом поле листа:

Род москвити / на Евдокима / Михаилова / с[ы]на Пугви / шникова.

Основной текст:

Михаила, Иоанна, Параскеви, Наста /
сии, Матроны, Варъвары, Матфеа мл[а]д[ен]ца,
Иоанна мл[а]д[ен]ца.

Запись на левом поле листа:

Род Успенскаго / д[е]в[и]ча м[о]н[а]ст[ы]ря / слобода Але / ксандровы /
двоих стариц /

Порфирии, / Иелисавети.

Основной текст:

Монахиня Афанасии, Матридии, Феодоры, Марии,
иерея Афанасия, Василия, Никиты, Георгия,

Космы, Марии вж, Иоанна вж, Евдокии, Игна /
тия, Неонилы, Василиска, Мавры, Анны,
Стефана, Герасима, Марии, монаха Ино /
кентя, Якова, Ирины, монахини Сера /
фимы, Иоанна, монахиний Августали,
Мавры, монахини Порфирии, монахи /
ни Таисии вж, монаха Ионы, Вассы д[е]в[и]щ[ы],
иеромонаха Павла, монахини Максимицлы,
монахини Марфы.

Л. 119.

Запись на правом поле листа:

Род Ефре- / ма Иоано / ва с[ы]на / Мамаева³⁵³.

Основной текст:

Кн[я]зя Петра, монахиню кн[я]жну
Александрю, Параскевии д[е]в[и]цы, Гераси /
ма, Елены, Гликерии, Гликерии д[е]в[и]цы,
Симеона, Исаиа уб, Анны, Иоанна, Ека /
терины, Акилины, Арьтемиа, Агрипины,
Матроны.

Запись на правом поле листа:

Род старицы / Максимицлы /
Успенскаго / д[е]в[и]ча м[о]н[а]ш[т]ря.

Основной текст:

Монахини Минодоры, монахини Максими /
цлы, Афанасия, Гавриила утопшаго,
Димитрия, Мавры.

Запись на правом поле листа:

Родъ / иеро / монаха / Боголепа.

Основной текст:

Священно игумена Варлаама, иереа Иоанна,
Иоанна, Анны, Ирины, Евдокии, иерея Ни /
киты, схим[ницы] Евстолии.

Запись на правом поле листа:

Родъ / вице / президен / та Афа / насия / Комы / нина³⁵⁴.

Основной текст:

Григориа, Иоанна, Праскевы.

353. Мамаевы — дворянский род, известный с XVI века.

354. Камынин (Комынин) Афанасий Григорьевич (1689–1769(?)) — участник Северной войны

и Прутского похода, действительный статский советник, вице-президент Вотчинной коллегии (1740–1760).

Деревни Сидорова А[в]дотьи Леонтьевны вдовы.
Якова.

Л. 119 об.

Запись на верхнем поле листа:
Переславль.

Запись на левом поле листа:
Род города / Переславля / Залеского / Рыбной сло / боды Ива / на да
Бори / са Глухаре / выхъ³⁵⁵.

Основной текст:

Иоанна, Мавры, Ирины, Владимира,
Семиона, Никиты, Андреа, Пелагии,
Ефимии, Терентиа, Схимницы Ека /
терины, Иереа Герасима, Иереа Иакима,
Анны, Феклы, Стефаниды, Анны вж,
Схимника Игнатиа, Василиа, Ирины,
Симеона, Феодора, Иоанна вж, Ната /
ли, Игнатиа, Василиа, Михаила вж,
Василиа, Домны, Ксении, Иоанна, Монахи /
ни Александры.

Род Троицкаго Сергиева м[о]н[а]стыря
слуги Иосифа Прилуцкаго.
Иосифа, Василиа, Феодосии,
Анны, Евдокии, Филиппа,
Иоанна, Катерины.

Род села Святова крестьянина Василья Лукьянова.
Лукии, Марии, Настасии, Лукиана,
Соломии, Евдокии, Марфы,
Василия.

Л. 120.

Запись на правом поле листа:
Села Сара / ева родъ / Ивана А / ртемье / ва Нови / кова.

Основной текст:

Димитрея, Феодора, Артемиа, Вассы,
Антониды.

355. Глухаревы — переславские и московские купцы. Торговые люди переславской Рыбной слободы Иван и Борис Ивановы, дети Глухаревы, вместе с купцами Щелягинными отлили

на свои средства в 1746 году самый большой колокол для колокольни Никольского монастыря в Переславле.

Род Иконникова.
Максима, Варвару.

Запись на правом поле листа:

Род Алексеа / Никифо / рова с[ы]на / Лупанди / на³⁵⁶.

Основной текст:

Лупандина.

Екатерины, Анны, Никифора³⁵⁷, Бориса,
Агрипены, Иоанна, Гавриила, Василиа, Иакова,
Алексиа, Стефана, Евдокии, Анны, Мавры,
Евфимии, Анисии, Андреа, Иоанна вж,
Алексиа, Матроны в[ж], Ксении, Анны м,
Акилины, Иоакима, Ирины, Симеона, Евфимии,
Иролиона, Вассы, Мелании д[е]в[и]цы, Марии м[ла]д[е]нца.

Запись на правом поле листа:

Род дере / вни Ме / столовой / крестяни / на Гав / рила Ма / ксимова /
Сыщико / ва.

Основной текст:

Иоанна, Стефана, Козмы,
Алексия, Василия, Ирины,
Феодоры.

248

Запись на правом поле листа:

Вдовы Праске / вы.

Основной текст:

Василиа, Акилины, Иоанна, Стефана, Симеона,
Гликерии, Марины д[е]в[и]цы, Самоила, Явдокии,
Иоанна, Евдокии, Сергия, Савелиа, Сергия м, Марии м.

Л. 120 об.

Род деревни Сухарева Лазаря Игнатѣва Душкина.
Игнатиа.

Запись на левом поле листа:

Род моско / вского / жителя / Семена / Иванова / Потаняева.

Основной текст:

Иоанна, Елены, Луки, Марфы,
Феодора.

356. Лупандины — дворянский род Владимирской губернии, известен с XVI века. Подробнее о нем см. на с. 27–28, 30, 36.

357. Имена Анны и Никифора вписаны другим почерком.

Запись на левом поле листа:

Род де / ревни / Стегне / ева / вдовы / Варвары / Козми / ны.

Основной текст:

Козмы, Екатерины.

Род деревни Крутые Семена Савельева.

Савъвы, Христины, Параскевы,

Феодора, Анны.

Л. 121.

Родъ Никицкого м[о]н[а]стыря приказного Ивана Каменева.

Еп[и]ск[о]па Иосифа, архимандрита Иосифа,

схимонаха Игнатия, схимонаха Варсонофия,

иереа Алексиа, иереа Иоанна, схимницы Феодоры,

Иоанна вж, Филипъпа, Ксении, Неонилы,

Андреа, Никифора, Феодора, Андреа, Марии вж,

Симеона вж, Григориа, Стефана вж, иереа

Димитриа, схимницы Александры, схимницы

Каптелины, Марии вж, Марии д[е]в[и]цы, Анны,

Агрипины, Мавры, Иоанна м, Евдокии

м, Николая мл[а]д[ен]ца, Аристарха м, Ксении м,

Анны м, Анны д[е]в[и]цы, Екатерины вж,

Елены, Параскевы, Ирины.

249

Род Палицыных д[е]р[е]вни Мелинокъ.

Елиозара вж, Василиа уб, Никиты, Иоанна, Матфеа, Анны вж,

Дарии, Марии, Козмы, Агрипены.

Запись на правом поле листа:

Род села / Даратни / кова [Даратников]Сте / пана Я / ковлева / Казакова.

Основной текст:

Иакова, Феодора.

Л. 121 об.

Род девицы Стефаниды Петровы дочери деревни Онанина [Ананьево].

Петра, Неонилы, Тимофеа, Стефании /

ды.

Род Николаевской пустыни трудника Максима Ива / нова сына Заицова.

Иоанна, Екатерины, Ксении, Фирса,

Агафонника, Татианы, Дарии, Татианы,

Параскеви.

Запись на левом поле листа:

Род села / Фалисова / вдовы Анны / Григоревы.

Основной текст:

Трифона.

Запись на левом поле листа:

Род г[о]с[по]д[и]на Петра / Никонава Пу / зикова³⁵⁸ села / Отпухтина.

Основной текст:

Петра, Якова, Устинии, Дарии, Никона,

Михаила, Матрены, Стефана, Евдокии,

Василия, Михаила, Варвары.

Род Переславля Залеского посадцкого ч[е]л[о]в[е]ка

Петра Стольбова. Иякова.

Л. 122.

Род Петра Егоровича кампанейщика³⁵⁹ Александровы слободы.

Иереа Георгия, Иоанна, Георгия вж, Димитриа,

Луку, Михаила вж, Василиа, Петра, Тарасиа,

Григориа вж, Дарии, Марии вж, Евдокии вж,

Агафии, Ирины, Анны, Феодора, Гавриила,

Афанасиа, Алексиа м.

250

Род московских купцов Кожевенные слободы Ивана

Маркова³⁶⁰ да Ивана Аникиева Ножевщикова³⁶¹.

Иоанна, Иоанна.

Род деревни Камышева вдовы Феклы

Демидовы. Деомида, Домники,

Феодора, Петра, Васьсы.

Род деревни Бранчаков крестьянина Дмитрея Иванова сына Кошкина.

Иоанна, Артемиа, Феодосии, Иоанна,

Татианы.

358. Пузиков Петр Никонович — жилец (служильный чин для детей дворян) в конных кадетях Большого полка с 1703 года. Упоминается также как «жилец в конных кадетях» в Боярских списках 1712 и 1713 года.

359. Кампанейщик — литейщик колоколов (кампанов).

360. Марков Иван — московский купец, бывший крепостной помещика Киржачского уезда

полковника И. В. Отяева. В имении Отяевых — селе Давыдовском недалеко от Кольчугина — построил на свои средства каменный храм.

361. Ножевщиковы — московские купцы, разбогатевшие на откупе питейных сборов.

В 1745 году Ивану Ножевщикову вместе с другими купцами также был отдан «в их содержание» казенный шляпный завод.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни / Раменья / салдата / И[г]нат[и]я / Савель / ева.

Основной текст:

Игнатиа.

Л. 122 об.

Родъ села Ярнского крестьянина Пахкратиа

Власова.

Петра, Лисавы, Георгия.

Запись на левом поле листа:

Села Спирова / д[е]р[е]вни Ми / тина.

Основной текст:

Родъ Аврама Фролова. Фрола, Вассы,

Еуфимии утопшия.

Запись на левом поле листа:

Род седца Павловшого / Михаила / Феодорова.

Основной текст:

Феодора, Анны.

Запись на левом поле листа:

1783 [или 1793] годъ.

Род деревни / Нестерева [Нестерово] / Алекс[е]я Ива / нова сына /
Ляменных.

Основной текст:

Василиа, Иоанна, Наталии, Наума,

Евдокею.

Запись на левом поле листа:

Род дере / вни Чедча / ковъ Ан / дреа Але / ксеева.

Основной текст:

Андрея, Алексеа, Ирины, Василиа вж,

Никифора вж, Иакова, Филипъпа,

Илии, Антониа.

Иоанна вж, Софии, Никиты,

Капотелины, Василиа.

Л. 123.

Родъ деревни Васильцова Аверкиа Афанась /
ева сына Пырялова.

Афанасиа, Мелании, Тимофеа,

Петра, Феодота.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни / Челчаков.

Основной текст:

Род Космы Григорьева Коровкина.

Ионы, Григориа, Параскеви,

Дарии, Герасима млад, Прохора

млад, Симеона млад, Феодоры

млад, Пелагии млад.

Род дьячка Алексиа Романова села Нагоря [Нагорья].

С[вя]щенноиереа Феодора, Рома /

на,

Л. 123 об.

Евдокии, Феодора, Иоанна м,

Григория м.

Род села Заозерья Василия

Никитина Шмакова.

Никиты, Иоанна, Матроны,

Агрипины, Татианы, Феодора.

Родъ Игнатъя Михайлова Юрова дере /

вни Павловской. Михаила.

Родъ Данила Моксеева села Ильи́нского.

Моисеа, Наталии, Епифания,

Евдокии.

Л. 124.

Родъ вдовы Евдокии Федоровой доче /
ри Корякова, села Заозерья.

Феодора, Андреа, Феклы, Ма /

троны, Марии, Гликерии.

Родъ Николаевские пустыни трудника

Лазаря Игнатьева.

Акилины, Лазаря, Игнатиа,

Лазаря.

Родъ Никицкого м[о]н[а]ст[ы]ря слуги Алексиа
Григорьева с[ы]на Мизгеирева.

Георгия, Ксении, св[я]щенно иереа

Иоанна, Иоанна гж, Никиты,

Павла, Феодоры.

Л. 124 об.

Родъ села Нагорья дворового ч[е]л[ове]ка
Петра Матфеева Лодоги.
Марии, Марины, Евдокии д[е]в[и]цы,
Евдокии, Екатерины, Иоанна, Та /
тианы д[е]в[и]цы, Василиа, Иулитты.

Родъ Карпа Васильева Пелевина,
деревни Березниковъ.
Григориа вж, Марины, Домники,
Игнатиа.

Родъ Григориа Иаковлева Бакулина,
деревни Федякова. Иакова,
Евфимии вж, Вассы, Макрины, Симе /
она млад, Дарии д[е]в[и]цы, Харитона,
Вассы, Кирилла, Агрипины.

Родъ вдовы Саламаниды Осипо /
вой дочери, деревни Кишкина.
Мелетиа, Иосифа, Екатерины.

Л. 125.

Родъ Ивана Ананьина, д[е]р[е]вни Гаври /
лкова. Иоанна, Варвары.

Родъ Иосифа Тимофеева Бл[а]гова,
села Заозерья. Феодора уб.

Родъ Ирины Ивановой Маровичо~~н~~ковых.
Иоанна, Мавры.
Приписка на правом поле:
Д[е]р[е]вни / Ченець.

Родъ Василиа Стефанова, д[е]р[е]вни Во /
ронова. Леонтиа, Варвары, Ва /
сила, Ксении.

Л. 125 об.

Род вдовы Варвары Тихо~~н~~овы Лопатины.
Тихона, Стефана, Григориа, Фотинии,
Василиа, Арефы, Параскеви.

Родъ Лукиана Сергеева, села
Нагорья. Лукиана.

Родъ Андреа Семенова, села Даратников.
Евфимии, Иоанна, Саввы, Симеона,
Иерофеа, Сергия, Агафии, Иоанна,
Иулитты.

Л. 126.

Род дворового ч[е]л[ове]ка Савелья Петро /
ва, селца Мелинокъ, Стромиллова.
Сергия, Екатерины, Михаила,
Евдокии, Феодора.

Родъ Димитриа Стефанова, д[е]р[е]вни Во /
ронова. Стефана, Дарии, Никифора, Иере /
миа, Ипатия, Георгия, Евдокии,
Евдокии³⁶².

Родъ д[е]р[е]вни Волина Герасима Сергеева.
Феодора, Иоанна, Тихона, Андреа.

Л. 126 об.

Род Дениса Андреева сына, села Нагор[ь]я.
Андреа, Саламаниды, Феодора.

254

Родъ Кирилла Васильевича вкладчика,
родъ крестника его.
Алексиа, Николаа, Петра, Алексиа,
Евдокии, Ирины, Василиа, Иоанна.

Род Сергея Федорова, деревни Гри /
горева,
род Харитона. Антонида.

Род деревни Пучежа Матрены
девицы.

Л. 127.

Род генерала Феодора Васильевича На /
умова³⁶³. Феодора, Василиа, Марфы,
Анны, Михаила, Василиа, Феодосии д[е]в[и]цы,
Михаила, Феклы, Симеона, Евдокии,

362. Имя вписано другим почерком.

363. Вероятно, Федор Васильевич На-
умов (1692–1757), действительный тайный

советник, сенатор, член Ревизионной
коллегии, генерал-полицмейстер Санкт-
Петербурга (1740–1744).

Татианы, Марины, Иродиона, Евфимии,
Михаила, Агафии.

Родъ Наума Антипова Ролина,
села Тургинова. Антипы, Ма /
троны, Ермолая, Михаила.

Родъ Георгия Яковлева д[е]р[е]вни
Петрилова, Омвросиа, Феодо /
сии, Никиты, Иулиании.

Л. 127 об.

Род Космы Семенова Троицкой,
д[е]р[е]вни Полубарское.
Симеона, Космы, Иоанна,
Феодоры, Анны, Пелагии.

Родъ монахини Павлы Успенского
д[е]в[и]чья м[она]стыря что в Александро /
ве слободе. Василиа, Иоанна,
Иустины, монахини Нектарии,
схим[ницы] Проклы.

Родъ монахини Макрины, Иоанна,
Григориа Никитича Сифкова.
Екатерины, Евдокии, Марии,
Ирины.

Л. 128.

Род Переславля Залеского купца
Козмы Булыцына.
Бориса, Евдокии, Козмы,
Афанасиа.

Род села Заозерья прикащика
Тимофея Андреича Шевелева.
К [запись имен отсутствует].

Род деревни Чуприло[во] Ивана Никитина Човакова.
Григориа, Василиа, Неонилы.

Л. 128 об.

Родъ Володимира Андреева сына Горяинова³⁶⁴.
 Андреа, Наталии убиенныхъ, Петра,
 Агрипины, схимонахини Таисии, Андреа,
 Феклы, Василиа вж, Максима, Петра,
 Андреа, Агрипины вж, мл[аде]нца Елисавети,
 Василиска, Марии, Максима, Иустины,
 Феодора, Анны, Симеона, Феодоры,
 Феодора, Ирины, Иоанна гж, Сергия,
 уб Афанаasia, Василиа, Андреа, Ди /
 митриа, д[е]в[и]цы Иустины, Алексиа,
 Стефаниды, Иулиании, Иоанна.

Родъ села Нагорья управителя
 Тимофея Андреева сына.
 Болярина Михаила, Андреа,
 Анны, Василиа, Александра,
 Давида, Анны, Иоанна, Петра,
 Матроны.

Запись на левом поле листа:

Села На / горья Дми / треа Пет / рова Соко / лова.

Основной текст:

Петра, Матроны.

Л. 129.

Родъ села Заозерья прикащика
 Тимофеа Андреева сына Шевелева.
 Кн[я]зя Алексиа, кн[я]зя Василиа,
 кн[я]зя Михаила, кн[я]гини Дарии вж,
 кн[я]гини Марии, кн[я]зя Петра,
 кн[я]зя Григориа, кн[я]зя Николая мл,
 кн[я]зя Никиты млад, кн[я]гини Ев /
 докии, Андреа, Анны, Никиты уб,
 Агафии, Онисифора, Татианы,
 Наталии д[е]в[и]цы, Иоанна мл[а]д вж,
 Христины д[е]в[и]цы, Герасима,
 Романа, Евдокии, Сергия вж,
 Марины, Параскеви вж, Гликерии,
 Матфеа, Марфы, Никиты,

364. Горяиновы — дворянский род Ярославской, Костромской и Владимирской губерний, известен с XVII века.

Ирины, иерея Сергия, боля /
рина Александра, Петра, Марии,
Тимофеа³⁶⁵, Василиа, Феодора,
Акилины.

Л. 129 об.

Родъ села Василева Василия Александрова.
Иакова, Стефана, Андреа, Екатерины
вж, Елисаветы.

Тогож села вд[о]вы Матрены.
Стефана, Анны, Матрены.

Л. 130.

Запись на правом поле листа:

Села Воскре / сенского / Плохихъ / род Марти / на Иванова / Бордина.

Основной текст:

Иоанна, Филиппа, Лариона, Мартина,
Марии, Дарии.

Запись на правом поле листа:

Род / села / Ильинскаво / Харитона / Герасимова.

Основной текст:

Иоанна, Герасима, Иова, Агрипины,
Евдокии, Феодора, Василиа, Иоанна,
Марии, Феодора мл[а]д, Дарии мл[а]д вж,
Ирины млад.

Запись на правом поле листа:

Родъ / Сергея / Никифорова / с[ы]на Быко / ва³⁶⁶.

Основной текст:

Лаврентиа, Никифора, Сергия, Иоанна,
Ксении.

Запись на правом поле листа:

Родъ Камы / нина³⁶⁷.

Основной текст:

Дометиа, Анны.

365. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком.

366. Быковы — дворянский род, имевший поместья в Ярославской губернии.

367. Вероятно, Афанасия Камынина (см. с. 246).

Запись на правом поле листа:

Род Фис / коревъ / скавых.

Основной текст:

Феодора, Иустини, Феофилакта, Филина,
Никифора.

Запись на правом поле листа:

Род села / Заозер[ь]я / Данила / Алексеева / Савельевых.

Л. 130 об.

Запись на левом поле листа:

Села Заозерья / род Григория / Яковлева / Баранова.

Основной текст:

Иакова, Иоанна, Акилины, Марфы.

Запись на левом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Маншина / Исаиа На / танова.

Основной текст:

Исаиа, Патапия, Евсевиа, Параскеви.

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни / Григарева [Григорово]/ род Сер / гея Петро / ва.

Основной текст:

Петра вж, Ксении, Космы, Иоанна, Агафьи,
Климента, Иустинии, Евфимии, Ксении, Матвея.

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни род / Григорева [Григорово]/ род Тимо / фея Савед / ева Ло
/ гиновых.

Основной текст:

Логина, Савелиа, Ефимиа, Даниила, Анны,
Соломии, Феодоры, Ефимии, Елисавети,
Аггеа, Анисии.

Запись на левом поле листа:

Деревни / Савкова.

Основной текст:

Стефана, Феклы.

Запись на левом поле листа:

Села Гермо / ва / Фадея / Исаева.

Основной текст:

Архиппа, Амвросия, Артемия, Феклы,
Евдокии, Феклы, мл[а]д[е]нца, Исаия,

Евдокеи, Иоанна вж, Мавры, Николая, Евдокеи,
Степана, Елены, Евфимии м.

Л. 131.

Запись на верхнем поле листа:

Род д[е]р[е]вни Сидоркова крестьянина Якова Гаврилова Симоновыхъ.

Запись на правом поле листа:

Д[е]р[е]вни / Сидоркова / род Ири / ны / Федоровой / Черновых / и
снохи ея / Марьи вдовы / Калинова.

Основной текст:

Феодора, Марии, Алексеа, Ефимии,
Иоанна, Феодоры, Кодрата,
Ефросинии, Михаила, Ирины,
Василия, Гликерии, Луки, Феодоры,
Феодора, Ульянеи, Устина, Силуана,
Ирины, Гавриила, Екатерины.

Запись на правом поле листа:

Села На / горня [Нагорья(?)] / в / довы / Ул / яны Ко / котиных.

Основной текст:

Степана, Димитрея обаривъша /
гося, Иоанна, Симеона, Димитрия, Ирину,
Марфу.
Принето 50 коп.

Д[е]р[е]вни Головинской.
Василия.

Родъ г[о]сп[о]жи Анны Михайловны Отяевой³⁶⁸.

Михаила, Василиа, Николая, Анастасии,
Улиании, Иоанна, Анны.

Запись на левом поле листа:

Родъ де / р[е]вни Сте / панце / ва салда / тки Авъ / дотьи И / вановой.

Основной текст:

Иоанна, Дарии, Никифора, Карпа, Евфимии.

368. Отяева (в девичестве Нарышкина) Анна Михайловна (1715–1767), дочь комнатного стольника (камергера) Царя Петра I Михаила Григорьевича Нарышкина, владевшего

поместьями в Переславском уезде, супруга подпоручика Николая Ивановича Отяева (? — 1756). Жила в Москве, похоронена в Высокопетровском монастыре.

Л. 131 об.

Родъ деревни Осиновки девки Оксиньи Ивановы.

Иоанна, Дарии, Феодора, Соломонии, Иоанна,

Матроны, Ксении д[е]вицы,

Мл[а]д[е]нцевъ:

Владимера, Григориа, Матроны, Евдокии.

Родъ села Нагорья крестья /
нина Ивана Дмитриева с[ы]на
Лявренкова. Евдокии, Григориа.

Деревни Строикова крестьянина

Запись на левом поле листа:

Митрея Василь / ева.

Иоанна, Дарии.

Родъ Деревни Воронкина Сергея

Ротынина. Феодоры, Алексиа,

Евдокии, Димитрия.

Л. 132.

Запись на правом поле листа:

Род

Основной текст:

Деревни Хмелниковъ Ивана Фи-

липова. Филиппа, Гавриила,

Еффимии, Ирины, Андрея,

Афанасия, Маремьяны, Натали.

Запись на правом поле листа:

Род д[е]р[е]вни Дертевники [Дертники(?)] / крестьянин / Кандратя /
Саратоево / 1783 го года.

Основной текст:

Агапиа, Матроны, Сер[г]иа, Параскеви.

Запись на правом поле листа:

Род

Основной текст:

Деревни Торьчинова Артемья

Иванова. Марии.

Запись на правом поле листа:

Род / села / Нагор / ья уп / равит / еля Ио / анна / Лисиш / ъник / ова.

Основной текст:

Петьра, Марии, Надежды.

Родъ села Нагорья Чекотиныхъ.
Дионисия.

Родъ д[е]р[е]вни Вехова Гаврилкова.
Козмы, Дмитрея, Иакова, Никиты,
Феодосиа, Анны.
Принето 80 коп.

Л. 132 об.

Запись на верхнем поле листа:
Помянуть за упокой.

Запись на левом поле листа:

Род Афона / сия / Ива / нова / Гущи / на.

Основной текст:

Афонасия, схимонаха Сергия, схимо /
на[ха] Дорофея, Иоанна, Фадея, Стефана,
Андрея, Никифора, Иоанна, Дмитрея, Пет /
ра, Феодора, Евдокеи, Анны, Марины,
Феодосии, Пелагеи, Дарии, Акилины,
Настасии, Феодора, Василия, Стефа /
на, Евдокеи, Анны, Евдокеи, Петра,
Михаила, Герасима, Ирины, Татяны,
Григория, Савина, Пелагеи, Феодора, Фев /
вронии, Григория, Савина, Анны, Татяны,
Ульянии, Макрины, Феодора, Февронии, Пе /
лагии, Григория, Иоанна м, Григория м,
Иоанна м, Никиты.

261

Запись на левом поле листа:

Деревнв / ни Фалисо / во вдовы / Варвары / Алексее / вы доче / ри.

Основной текст:

Евдокеи.

Деревни Хмельниковъ вдовы Елены Васи /
льевы дочери. Иакова.

Запись на левом поле листа:

Д[е]р[е]вни / Ести / гнеева [Евстигнеева].

Основной текст:

Вавилы, Мавры.

Л. 133.

Запись на правом поле листа:

Род дере / вни Сте / панцо / ва Карь / па Сте / пакова.

Основной текст:

Стефана, Ирины, Евдокеи, Марьи, Иакова.

Родъ московскаго купца Алексія Никонова.
Никона, иерея Петра, Емелиана, Ила /
риона убиеннаго, Иоанна, Пелагии,
Иустины, Анны, Исидора.

Запись на правом поле листа:

Род / села / Заозеря [Заозерья] / Петра / Федорова / Дуплова.

Основной текст:

Феодора, Анны, Иоанна млад[е]нца,
Афанасиа, Татианы.

Родъ купеческой жены

Журавлевыхъ.

Алексія, Гаврила, Иоанна вж, Романа,
Николаа, Татианы, Анны, Марии.

Л. 133 об.

Родъ д[е]р[е]вни Петухова кр[е]стьянина Алексія
Фомина. Раба Своего Фомы,
Диомида, Стефаниды, Феодосии, Марфы,
Алексія, Дарии, Марфы м, с[в]я[ще]нно] иереа
Феодора.

Род д[е]р[е]вни Гаврилкова. Марка,
Гавриила, Мавру, Терентия, Парамона,
Дмитрия, Ирину, Татиану, Филиппа,
Иоанна.

Род д[е]р[е]вни Волкова. Микифора,
Феодора.

Родъ д[е]р[е]вни Воронова вд[о]вы Петровны.
Раба Своего Сергия, д[е]в[и]цы Ирины,
Василия, Фотинии, Димитрия.

Л. 134.

Родъ вд[о]вы Плохие Параскевы Кузмины.
Раба Своего Максима, Кузьмы, Ирины.

Родъ села Заозеря слобоженина Тита
Иванова. Раба Своего Андреа, Иоанна,

Василия, Иоанна, Василия, Исаиа,
Ирины, Игнатия вж, Ирины, Козмы, Елены,
Феодора, Евдокии, Марины, Феодора,
Иакова, Фотинии, Матроны, Елисаветы,
Стефана, Конона, Феодора, Иакова,
Анны, Иоанна вж, Татианы, Василия вж,
Фотинии вж, Татианы, Иоанна вж, Иакова,
Ирины, Василиа вж, Герасима, Марии,
Акилины, Иоанна, Домники, Наталии,
Дарии, Акилины, Филиппа, Елены,
Акилины, Ирины д[е]в[и]цы, Сергия, Аккундина.

Мл[а]д[е]нцовъ:

Алексиа, Никифора, Екатерины, Георгия,
Никифора, Стефана, Максима, Ирины,
Иакова, Феодора, Козмы, Афанасиа,
Герасима, Евдокии, Мавры, Иосифа,
Петра, Павла, Николая, Трофима, Евдокии,
Никифора, Екатерины, Козмы, Василия.

Л. 134 об.

Запись на левом поле листа:

Горь / Пневи / цъ³⁶⁹.

Основной текст:

Родъ Арефья Тимофеева.

Раба Своего Максима, Гликерии, Козмы,
Тимофея, Ксении, Игнатия, Матрены,
Андрея, Матрены, Михаила мл[а]д[е]нца,
Феодосии, Иоанна, Калинника,
Ирины, Христины, Кирилла, Дарии,
Арефия, Ликерии, Иоанна, Священно
иереа Димитриа³⁷⁰, Анны, Климентиа, Устини.

Родъ д[е]р[е]вни Селищъ крестьянина
Бориса Петрова. Григория, Григория,
Симеона, Ефросинию, Вассы, Матроны,
Наталии, Татьяна.

Род д[е]р[е]вни Хороброва крестья /
нина Федора Антонова.
Антониа, Пелагии, Козмы, Матроны,

369. Гора Пневиц — ныне село Тверской области, до революции входившее в Переславский уезд.

370. Начиная с этого имени, поминания вписаны другим почерком и напротив имен в левом поле: «Дано 50 коп».

Трофима, Матфея, Савина,
Параскевии, Григория, Акилины,
Иоакима, Евдокии, Феодосии.

Запись на левом поле листа:

Родъ / д[е]р[е]вни Ку / дрина жен / щины А / килины / Ивановой.

Основной текст:

Иоанна, Марии, Андрея, Герасима,
Февронии, Никиты, Неонилы, Иоан /
на, Герасима.

Л. 135.

Родъ села Ильинского
Никиты Климова Вересцова.
Вонифатиа, Петра, Василиа,
Венедикта, Марии, Феодора.

Запись на правом поле листа скорописью:

Д[е]р[е]в / ни / Оксено / ва [Аксенова] Ива / на Сте / панава / Гордая, /
родъ е[вонны]я вдовы.

Основной текст:

Марфы, Акилины, Иакова, Евдокеи, Иоанна,
Никифора, Акилины.

264

Родъ деревни Вехова крестья /
нской жены Матрены Афанас /
евой. Афанасия, Ефимия, Алекса /
ндра, Иоанна, Стефаниду.

Родъ деревни Родионова крестья /
нина Елисея Алексеева. Марию,
Аверкия.

Родъ
деревне Михалцова Дмитриа Кадыкина.
Екатерины, Дарьи.

Запись на левом поле листа:

Родъ / дере[вни] / Бра- / нчаговъ [Брынчагов] / Петра / Яковлева.

Основной текст:

Иакова, Акилины, Василия,
Евдокии, Максима.

Л. 135 об.

Родъ села Нагорья, крестьянская
жена вдова Мавра Игнатъева.
Евдокима, Евдокеи, Василия в,
Феодора, Марины, Дарии в, Феодора,
Иоанна, Тимофея, Тита, Натали, Пелагеи,
Ефимия, Матроны, Матфея, Татьяны
м у[то]плеиннаго.

Запись на левом поле листа:

Род селца / Сараева / крестъ / янина / Михаила / Марко / ва.

Основной текст:

Марину.

Родъ Переславского уезду
Замыцкаго стану села Андре /
анова [Андрианова], деревни Фонинскова [Фонинское]
крестьянина Деонисия Маркова
Мошкова.
Марка, Параскевии, Иоанна,
Лукиана, Феклы, Андреа.

Запись на левом поле листа:

Села / Нагория [Нагорья] / понама / ря Дими / трия Але / ксеева / Деду-
ли / на / вдовы.

Основной текст:

Димитрия, Алексия, Алексья, Иоанна,
Петра, Матрены,
Наталии, Василиа.

Л. 136.

Родъ села Нагорья, деревни
Михальцова крестьянина Петра
Лукьянова сына Валкова.
Евдокии, Параскевы, Евфимии.

Д[е]р[е]вни Свечина крестьянина Аврама
Матфеева сына Рунова.
Иоанна, Иоанна, Андрея, Матфея,
Марии, Матрону, Дарии, Елену,
Илии, д[е]в[и]цы Марии, Вассы, Аниси.

Родъ д[е]р[е]вни Мякишева Ивана Никитина по прозванию
Обалихина. За упокой
Никиты, Ирины.

Родъ села Воскресенскаго дьячка Матфеа Михайлова.
С[вя]щенно иереа Прокопия, иереа Алексъя, Евдокеи, иереа
Михаила, Стефаниды, Марфы.

*Запись на левом поле листа невозможно прочесть из-за позднейшей
прошивки и проклейки листа.*

Основной текст:

Михаила, Акилины в[ж], Евдокии, Саве-
лиа.

Л. 136 об.

Родъ села Елпатьева вдовы Агрипены
Емельяновой Горьтюхиныхъ. Иоанна, Ирины,
Татианы, Параскевы, Антипы,
Емелиана, Натали, Василия.

Запись на левом поле листа:

Родъ / деревни / Фонина [Афонино] / Степа / на Герасимова / Большая /
кова.

Основной текст:

Села Андреанова Герасима Михаила,
Гликерии.

Деревни Бурцова Никиты Ларионова.

Запись на левом поле листа:

Села Воскре / сенского, / деревни Го / ловни[н]а вдо / вы Аксиньи /
Афанасьевой.

Основной текст:

Симеона, Афанасия, Матрены, Ульянеи, Алекса /
ндра, Илию.

Запись на левом поле листа:

Род / села / Нагоря [Нагорья] / крестьяни / на Ивана / Иванова / Малы-
гина.

Основной текст:

Иоанна, Меланию, Феодота, Иоанна, Агафию,
Мавру, Никиту, Иакова.

Иоанна, Ирины, Екатерины, Никиты.

Л. 137.

Иякова, Дари, Иоанъна, Андреяна,
Георгия.

Запись на правом поле листа:

Принето / 50 ко[пеек].

Основной текст:

Родъ трудника Феодора Семенова
Солбинской пустыни, написанъ 1783
году сентября 26 дня.
Михаила, Феодосии, Никиты.

Запись на правом поле листа:

1783 / года / дано ден[ег].

Основной текст:

Родъ деревни Кудрина крестьянина
Семена Афанасьева Смолина.
Афанасия, Евфимии, Петра, Дарии,
Василия, Андреа, Максима, Татианы,
Иоанна, Феодора, Фирса.

Род села Воскресенскаго, деревни
Хмелниковъ крестьянина Андрея
Филиппова Марановыхъ.

Запись на правом поле листа:

Дано 80 ко[пеек].

Основной текст:

Ефимии, Наталии, Вассы, Иоанна,
Илариона, Матроны.

Запись на правом поле листа:

1784 года / дано 90 ко[пеек].

Основной текст:

Род Ермова крестьянина Ани-
фриа Иаковлева Глупышева.
Иакова, Тимофеа, Анисию, Мелетиа, Ирину.

Л. 137 об.

Родъ де[ре]вни Фолина [Афонино] Ивана Курицына.
Евдокеи, Ксени, Улянеи, Максима,
Симеона, Иоанна, Козьмы, Пелагеи, Павла,
Феодоры, Анны, Якова, Евдоки, Мавры,
Ирины, Павла, Феодосии, Якава, Евдокии.

Родъ деревни Далгова [Долгово] крес /
тьянина Макара Захарова Гадвачова.
Прохора, Захария, Дарьи, Наталии,
Крисаньфа.

Родъ Переславля города Оксенова
Ивана.
Никиты, Бориса, Вассы, Неонилы,
Иоанна, Ирины, Василия, Агрипины,
Прокопия, Марии, Никиты, Марии,
Гавлила, Михаила, Никиты.

Родъ села Геръмонова
крестьянина Сила Яковлева.
Иякова, Анны в[ж], Еллисаветы, Стефана,
Агрипены да всехъ ихъ сродниковъ.

Запись на левом поле листа:
Сель / Св <...>ър / сова / Вихерева.
Основной текст:
Иоанна, Василиа, Анны вж.

268

Л. 138.

Родъ села Елъпатьева,
деревни Дидерева крестьянина
Ивана Деметиева.
Деметия, Дарии, Анны, Наталии,
Лукяна, Анны, Кондратия, Иоанна,
Иосифа, Лукяна, Ефимия, Феодула, Фео /
доры, Никифора.

Сей родъ деревни Сидоркова
кре[с]тянина Илья Гавриловъ.
Иакова, Гаврила.

Родъ деревни Корчавина крестьянина Ерем[е]я
Митрофанова. Помяни Господи, Митрофана,
Елены, Алексъя, Андрея, Ефимия,
Александра, Евдокею, Петра, Степана, Татианы
девицы, Феодоси девицы.

Запись на левом поле листа:
Родъ / дерев[ни] / Свечи / на / вдовы / Евдокеи / <...>.

Основной текст:

Иоанна, Феодоры, Васцы. Деревни Дидерева крестьянина Ивана Деме / нтиева.

Арефия, Марфу, Феодору, Микифара, Софи, Феодора, Иоанна, Марфу, Матфея, Домну, Герасима, Тита, Марфу, Иоанна, Митрофана, Елену, Андрея, Алексея, Евдокею, Феодоси девицы, Стефана, Татьяны, Тимофея, Ксени, Никиту, Евдокею, Василиа, Агрипену, Косму, Иоанна, Михаила, Татианы³⁷¹.

Л. 138 об.

Деревни Свечина Гуревыхъ.
Феодосии, Силы, Стефана, Ефросинию.

Запись на левом поле листа:

Род Гав / риновъ.

Основной текст:

Косму, Ирины, Лукери, Настаси, Ивана.

Села Воскресенкова, деревни Хмелниковъ.
Данила, Иоанна, Иоанна, Михаила, Матроны,
Пелагеи, Иакова, Ирину.

Родъ московска купца Василья
Андреева сына Слегина.
Андрея, Михаила вж, Димитрия вж,
Гавриила, Игнатия, Герасима вж, Ма /
ксима, Алексъя, Иоанна вж, Иякова,
Бориса, Данила, Иоанна вж,
Дари вж, Стефаниду, Агрипену, Анну вж,
Евдокеи, Устини вж, Маремьяну,
отрока Иоанна, отрока Или,
младенца Пелагею, младенца Иоанна,
младенца Анну, младенца Варлаама.

Родъ деревни Дедерева крестьянина Петра
Титова.

Тита, Екатерины, Иосифа, Андрея,
Акили[н]ы, Герасима, Домникии, Матфея,
Татьяны, Алексиа, Матфия.

371. Некоторые слова в этой записи были зачеркнуты писцом.

Л. 139.

Родъ
села Ильи[н]ского крестьянина Логина Феодорова.
Рабы Божие Вассы, Акилины.

Деревни Волина салдатки Марвы Тарасиной.
Раба Своего Сидора, Федоси, Ксении.

Деревни Фонинской крестьянина Ивана
Курицына. Об упокоении рабов Божиихъ
Матрены, Иоана.

Тоя жь деревни кресьянина Григория
Тимофеева. Об упокоении раба Божия
Тимофея, Евдокеи,
Иоанна, Елены.

Деревни Щепачева Ивана Прокоеевъ
Крековъ. Об упокоении раба своего
Прокопия, Ксини.

Упо[коение]
деревни Старова
Кирилла, Ирину.

270

1791
Родъ деревни Пылаихи с[а]лдатки Авдоти Лапшиной.
О здрави Марины, Евдокеи, Матфея.
За упокой
Иякова, Савелия, Васцы, Гаврила, Домники младенца,
Николая, Костянтина, Гаврила, Соломаниду, Николая.

Деревни Нестерова салдатки Ксени Ивановой
родъ. Василия, Катерины.

*Запись на нижнем поле листа:
[Часть листа и записи на нем утрачена],*
Клары, Никиты, Мелани, Егора,
Изота, Иоанна, Мелани, Иакова,
Лукияна, Андрея.

Л. 139 об.

Запись на левом поле листа:
Родъ / строителя / иеромо / наха / Дани[и]ла³⁷².

Основной текст:

Диакона Феодора, Дарию, иерея Петра, Феклы,
Матроны, иерея Андрея, Ирины.

Запись на левом поле листа:

Родъ села / Ельпатева / с[вя]щенника / Василия / Сергеева / и трудни /
ка³⁷³ Нико / лаевской / Сольбин- / ской пу / стыни.

Основной текст:

Иереа Петра, Иереа Никиты, Иереа Василия, Иереа
Иоанна, Иереа Сергия, Иереа Кодрата, Иереа
Димитриа, Иереа Стефана, Иереа Феодора вж, Иереа Бориса,
Иереа Иоанна гж, Иереа Гавриила, Иереа Диамида,
Диаконовъ: Евфимиа, Тимофеа, Гавриила, Иоанна вж,
Феодора, Алексеа, Георгиа,
рабовъ: Кодрата, Феодора, Никиты, Иоакима, Иоанна вж,
убиенныхъ: Арефы убиеннаго, Евфимиа, Феодора отрока,
рабынь: Елены, Агрипины, Марии, Мелани,
Марины вж, Мавры, Анны, Феодоры вж, **Д[е]в[и]ць:** Марфы, Анны,
Младенцовъ: Агафи утопшыа, Мавры,
Симеона, Андрея, Параскевии, Евдокеи, Василия гж.

Запись на левом поле листа:

Родъ дере / вни Ми / шутина / крестья / нина / Игнат[ь]я Пе- / трова.

Основной текст:

Петра, Анны, Матроны **Д[е]в[и]цы**, Кодра /
та Младенца, Феодора вж, Екатерины,
Артемиа, Никиты, Андреа убеенн[о]г[о],
Татьяны, Иакова **Мл[а]д[е]нца**, Вассы **д[е]в[и]цы**,
Игнатиа, Димитрия.

Запись на левом поле листа:

Родъ / горада / Дмитрева [Дмитрова] / купца / Иоанна / Балша / кова.

Основной текст:

Гаврилы, Матроны, Дмитриа /
утопшаго, Татьяны

Л. 140.

Запись на правом поле листа:

Родъ / села Горъ / Пневиць / крестьяни / на **Димитрия** / Елисеева / 1793
года.

372. Иеромонах Даниил был строителем Нико-
ло-Сольбинской пустыни в 1788–1789 годах.

373. Вероятно, имя трудника пропущено.

Основной текст:

О здравии Иоанна, Евдокеи³⁷⁴.

За упокой Елисея, Наталии вж, Петра, Параскеви, Ирины, Матрены, Евфросинии, Андреяна, Димитрия, Михаила, Евфимии, Стефаниды, Артемия отрока, Иосифа, Параскеви.

Запись на правом поле листа:

Родъ / дер[е]вни Дере / ва крестъя / нина Ники / фора Власова.

Основной текст:

Власиа, Агафии, Михаила, Наталии, Василиа, Агрипины, Саввы.

Приходу села Нагорья, деревни Сидоркова вдовы Ирины Пос / муренки. Дарии.

Запись на правом поле листа:

Род деревни / Лихаре / ва кре / стьяни / на Пе / тра Фе / дорова / Воробъ / енка.

Основной текст:

Феодора, Екатерины, Агафии.

272

Запись на правом поле листа:

Род / села / Нагорья / дворовой / женки / Офимьи / Федоро / вой Ро / тыненки.

Основной текст:

Ирины вж, Иякова, Праскевии, Иоанна.

Род деревни Гаврилкова Алексъя Семенова. Иоанна.

Л. 140 об.

Запись на верхнем поле листа:

Родъ Быкова дому Петра Ильича Пятова.

Запись на левом поле листа:

Села / Ильинско[го] Пелаги / ви.

374. Эта приписка сделана почерком, отличающимся от основного почерка поминальной записи.

Основной текст:
Федора, Марии.

Запись на левом поле листа:
Дере / вни / Пужни / кова / Кузмы /
Васил / ева.

Основной текст:
Родъ помянать за упокой.
Сидора, Ксени, Мавры, Григория,
Иоанна, Андрония, Аггрика, Ирины,
Герасима, Праскеви, Василия.

Запись на левом поле листа:
Деревни / Дедереа [Дедерева] / Кузмы / Федорова.
Основной текст:
Феодора, Марфу, Евтихия, Анну.

Запись на левом поле листа:
Деревни / Огорель / цавой [Огорельцево] / Селезне / ва.
Основной текст:
За упокой
Марии, Козмы воина, Дари.

Запись на левом поле листа:
Деревни / Семягрибови [Семигрибово].
Основной текст:
Родъ Никита, Анны, Василия,
Марии, Исаиа, Акилинны,
Марфу. О здрави Иова,
Лаврентия.

Запись на левом поле листа:
Родъ де / ревнии / Панскова / вдовы / Дарьи / Иванова.
Основной текст:
Каллистрата, Георгия,
Иоанна вж, Татьяну, Анну, Якова,
Марину, Никифара, Алексъя, Фед[о]ра,
Никиту, младенцовъ Ирину, Да[н]ила,
Ксени девицыи.

Л. 141.

Запись на левом поле листа:
Род тру / дника / Агапова.

Основной текст:

Об упокоении

священно иерея Иоанна, иеромонаха
Никанора, Наталии, Антипы, Евдокии,
Анисима, Матрены, Никиты, Феодосии
и ихъ сродниковъ преставшихся.

Запись на левом поле листа:

Родъ / села / Наго / рья / диако / на / Гри[го]рья / Евъ / доки / мова.

Основной текст:

Диакона Евдокима, диакона Семиона, Мавру,
Анну, Евдокию, иерея Андрея, диакона Алексия,
Иерея Петра, иерея Феодора, Настасию.

Л. 141 об.

[Текст отсутствует].

Записи на проклейке задней крышки переплета:

Сия книга о

1783 года деревни Михалцева

з[а] упокой

Тита, Марию, Трофима

деревни Михалцев села Нагоря [Нагорья] <...>³⁷⁵.

За упокой

Вавилы, Мавры д[е]р[е]вни Естигнееву.

Михальцов Илль <...>³⁷⁶.

Федота

Ивано /

ва.

375. Текст не читается.

376. Текст не читается.



 АЛЫЙ
СИНОДИК



276

Миниатюра
«Плачу и
рыдаю,
когда
помышляю
смерть».
Л. 1



Л. 1.

*Иллюстрация аналогична представленной на с. 107.
Внизу затерто начало вкладной записи, продолжение которой на следующих листах (текст записи см. на с. 80).*

Л. 1 об.

Егда д[у]ша от тѣла си разлучаетъ,
яко птица от сѣти си возлетаетъ.
Сродницы и друзи бользненно рыдають
и теплыми слезами лица си обливають.

На с. 275 — переплет
Малого синодика
и разворот



277

Миниатюра
«Когда душа
с телом
разлучается».
Л. 2

Л. 2.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображено прощание родных с умирающим праведником. Ангел, стоящий над телом, принимает его душу, которая имеет вид маленького обнаженного человечка. Такая композиция традиционна для лицевых синодиков.

Л. 2 об.

Во храм с[вя]щенницы над умершим о^тп^ваю^т,
сродницы и друзи ближнии с воплем рыдаю^т.
Конечное ко гробу усердно провождаю^т
и тамо со псалмоп^нием ч[ес]тно погребаю^т.

278

Миниатюра
«Душа
возносится
на небо для
поклонения
Творцу.
Поминальная
трапеза».
Л. 3



Л. 3.

Иллюстрация в целом повторяет нижнюю часть композиции на с. 111.

Л. 3 об.

Три дни свободно ко гробу своему носима
и паки въ домъ к родителема своима.



279

Миниатюра
«Три дня
душа ко
гробу своему
носима».
Л. 4

Л. 4.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Миниатюра иллюстрирует нравственное поучение о посмертной судьбе души и необходимости поминания покойного на третий день после смерти. В первые два дня душа преставившегося еще находится на земле и в сопровождении ангелов посещает те места, которые были ей дороги при жизни. На третий день Господь повелевает душе вознестись на небеса для поклонения Ему. Поминание усопшего в третий день совершается в честь трехдневного Воскресения Иисуса Христа и во имя Пресвятой Троицы.

Л. 4 об.

Д[у]ша от земли на небеса скоро восходить,
да пред Г[оспо]де[мъ] Б[о]гомъ тамо ся поклонить.

Л. 5.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Миниатюра воспроизводит сюжет, широко распространенный в лицевых синодиках. В верхней части представлены два ангела, показывающие душе умершего райские кущи и небесный град, внутри стен которого изображены сидящими на престолах праотец Авраам (в центре) и праотцы Исаак и Иаков. За пазухами у них находятся души праведников в виде маленьких фигурок людей. Слева и справа показаны две лежащие фигуры умерших праведных старцев.

Иллюстрируются стихотворные вирши «Душа от земли на небеса скоро восходит да перед Господом Богом там поклоняется...», сюжетно восходящие к фрагменту «Слова Иоанна Дамаскина на исход души» и евангельской притче о бедном Лазаре, который после смерти «отнесен был ангелами на лоно Авраамово» (Лк. 16:22).



НАРЕНЕ

Л. 5 об.

От девятого д[у]ша дни а[н]гг[е]лы хранима
и во свѣтлыхъ райскихъ местехъ держима.

Исаия, Евгонею, Иоанна,
Архипа рек су Евгоней [Архипа, звавшегося Евгений]³⁷⁷.

Л. 6.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Композиция миниатюры связана с традицией поминания душ усопших в девятый день после смерти. В этот день поминовение совершается в честь девяти чинов ангельских, которые ходатайствуют перед Господом о помиловании преставившегося. В верхней части миниатюры, изображены стоящими на облаке два ангела с душой умершего. В нижней части — душа в виде небольшой человеческой фигурки молит ангела о заступничестве.

Иллюстрирует стихотворные вирши «От девятого душа дни ангелами хранима...», сюжетно восходящие к фрагменту «Слова Иоанна Дамаскина на исход души».

377. Поминальная запись после стиха сделана другим почерком, полууставом с элементами скорописи.



Насоѣме

Л. 6 об.

И низъводима же бываетъ и до адскихъ мукъ,
да тамо видить томителство темныхъ слугъ.

Л. 7.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Композиция сюжетно связана с предыдущей миниатюрой и также обращается к традиции поминания усопших. После вторичного поклонения Господу в девятый день после смерти ангелы относят душу в ад, где она созерцает жестокие мучения нераскаявшихся грешников. В верхней части изображены стены и башни небесного Иерусалима, из ворот которого выходит процессия душ, сопровождаемых ангелами. В центре миниатюры на фоне небольших зеленых холмов мы видим душу со сложенными в печали и страхе на груди руками. Слева и справа от нее — два ангела. Внизу изображен ад в виде трех темных пещерок, заполненных обнаженными телами грешников, страдающих от огня, холода и жара.

Иллюстрирует стихотворные вирши «И низводима же бывает до адских мук...», сюжетно восходящие к фрагменту «Слова Иоанна Дамаскина на исход души».



¶
TIBETIENDO

Л. 7 об.

Д[у]ша паки на н[е]бо а[н]гг[е]лы возносима бываетъ
 аще ли же грешна держима быв³⁷⁸
 и Б[о]гу, Творцу своему, смиренно ся покланяет.

Л. 8.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Миниатюра связана с двумя предыдущими и продолжает визуальный рассказ о судьбе души после смерти и необходимости ее поминания в определенные дни. В сороковой день после смерти душа в третий раз возносится к Божию Престолу. Теперь решается ее участь. По делам своим душа попадает в рай или в ад. Поэтому поминания в этот день особенно важны и благотворны для умершего. В верхней части миниатюры в небесах изображен Господь во славе, восседающий на троне в окружении ангелов. Коленопреклоненная обнаженная фигурка — человеческая душа, в последний раз поклоняющаяся Богу. В нижней части композиции изображены два ангела, сообщающие душам умерших, как определилась их судьба. Слева душа праведная, изображенная на охристом фоне, радуется, что ангел отведет ее в рай. Справа душу грешную уже поглощает мрак ада в виде темного овального пятна за ее спиной.

Иллюстрирует стихотворные вирши «Душа паки на небо ангелами возносима бывает <...>, если праведна, то пребывает во свете, если же грешна, держима бывает во тьме...», сюжетно восходящие к фрагменту «Слова Иоанна Дамаскина на исход души».

Некоторые миниатюры цикла, которые должны были иллюстрировать необходимость поминания души в третий, девятый и сороковой дни, в этом синодике отсутствуют, так как соответствующие листы были утрачены.

Л. 8 об.

Аще праведна д[у]ша, то пребываетъ во свѣтъ;
 Аще ли же грешна, держима бываетъ во тмѣ.

Аще праведна душо, то пребываетъ
 во свѣтъ, аще ли же грешно, дѣржи-
 ма будеть во тмѣ.

И паки въ райския селения ся
 относить, да тамо Авраамово
 нѣдро себѣ испросить.

Свидѣтельствую и азъ, Г[оспо]дѣ³⁷⁹.

378. В рукописи строка зачеркнута.

379. Второй вариант стиха вписан другим почерком, скорописью конца XVIII века.

Миниатюра «Душа также ангелами на небо возносима бывает...». Л. 8



небѣмъ

Л. 9.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображена сцена отпевания умершего. На переднем плане — закрытый гроб, свеча и сосуд в форме чаши. Справа — мужчина и женщина, родственники умершего. Мужчина прижимает к груди книгу, возможно, семейный синодик. Слева — священник и дьякон. У священника в руках кадило и раскрытый синодик. В синодике читается имя Михаила Судотоцца (Сосудотоцца), последователя святого Саввы Освященного³⁸⁰. Михаил на VII Вселенском соборе (787 г.) обосновал необходимость записи имен для церковного поминания.

Действие происходит на фоне столпообразного храма барочной архитектуры. Внутри храма тоже происходит чтение синодика.

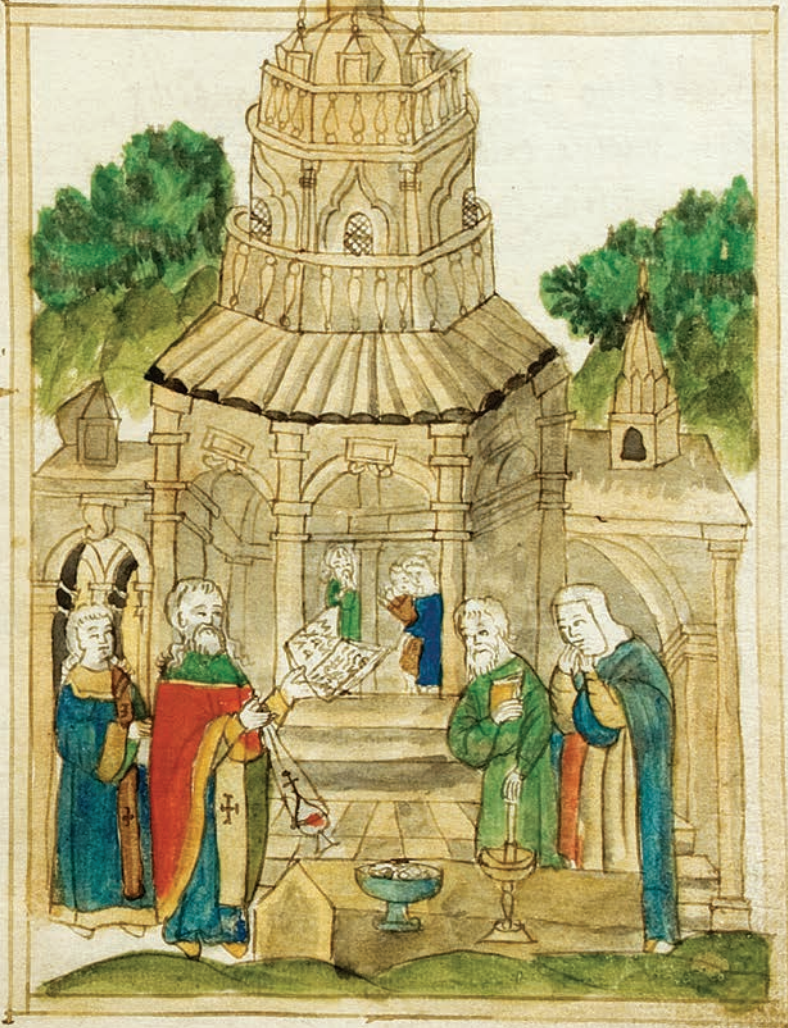
Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется сюжет, восходящий к догматико-назидательному предисловию синодиков, основанному на «Толковании литургии» Патриарха Константинопольского Германа (VIII век).

Миниатюра «Похвала
вписавшимся в синодик».
Л. 9

380. Савва Освященный (439–532), святой, создатель Иерусалимского богослужебного устава, используемого по настоящее время.

K/n w 6073

tbl w 6



Mostrado

290

Миниатюра
«Когда
священник
поминает
имена тех,
известно
бывает о них
на небесех.
Чтение
синодика
в храме».
Л. 10



Л. 9 об.

Егда с[вя]щенникъ поминает имена тѣхъ,
извѣстно бываетъ о нихъ на н[е]б[е]сѣхъ.
Сихъ имена суть въ книгахъ животныхъ,
напишутся тамо б[о]гоудобныхъ.

Л. 10.

Иллюстрация сюжетно аналогична представленной на с. 113.



291

Миниатура
«Добро
по умершим
давати
милостыню».
Л. 11

Л. 10 об.

Добро по умершихъ давати милостыня,
да тамо они обрящутъ Б[о]га М[и]л[о]ст[и]ва.
Здѣ подаяй хлѣба в руцѣ убогому
Онамо сподобятся м[и]л[о]с[е]рдию премногому.

Л. 11.

Повторяет нижнюю часть композиции иллюстрации на с. 115.

Л. 11 об.

Иаковъ С[вя]т[ите]ль крестить невѣрныя языки
и многихъ разныхъ народовъ лики,
Како бы имъ здѣ во Хр[ис]те жити,
а тамо вѣчную жизнь получитьи.

Л. 12.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Изображена сцена крещения Иаковом, братом Божиим, первым епископом Иерусалима, представителей разных народов, населявших этот город. На первом плане слева изображен сам Иаков. Перед ним по колению в воде стоит группа мужчин в набедренных повязках и обнаженный ребенок. Все они принимают крещение. Справа, на берегу водоема, изображен мужчина, снимающий зеленые чулки. За ним — группа иудеев в характерных шляпах. На заднем плане виден город Иерусалим, через ворота которого движутся большие толпы народа, желающего креститься.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируются стихи «Иаков Святитель крестит неверные языки...», сюжетно восходящие к учительной статье, основывающейся на апокрифическом сказании о деяниях Иакова, брата Господня.



Agustin

Л. 12 об.

По Вознесении Г[оспо]дни на н[е]б[е]са ап[осто]ли сице умышляют,
Да въ Б[о]жиих ц[е]рквахъ иереи усопшихъ д[у]ши поминают,
Безкровныя жертвы ко Б[о]гу выну о нихъ приносят
И отпущения грехов ихъ у Г[оспо]да просятъ.

Л. 13.

Иллюстрация аналогична представленной на с. 117.

Л.13 об.

Архиерей с[вя]тъ Иаков, братъ Б(о)жи,
усопшим д[у]шамъ путь молитвенъ дастъ гожий:
В службъ бо д[у]ши кия поминають,
радостей многихъ оныхъ исполняютъ.

Миниатюра «Собор апостолов
по Вознесении Господнем на небеса».

Л. 13



Concilio niceno

Л. 14.

В целом повторяет илл. на с. 136.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Святой Макарий Египетский беседует с черепом. Фоном миниатюры служит холмистый пейзаж с богатой растительностью. В отдалении в куче деревьев виднеются постройки скита преподобного Макария. На дальнем плане еще раз изображена фигурка святого Макария, бродящего по египетской пустыне, вид которой здесь больше напоминает ландшафт умеренных широт.

В нижней части миниатюры в темной пещере, символизирующей ад, изображены обнаженные фигуры нераскаявшихся грешников.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется фрагмент «Повести об отце Макарии Александрийском» из Скитского патерика, где рассказывается, как преподобный Макарий вопрошал череп древнегреческого мудреца о силе молитв за умерших.

Миниатюра «Макарий Египетский находит череп эллинского мудреца». Л. 14



Ситомъ иже ситомъ

Миниатюра
«Ион —
худоумный
человек
радуется
богатству
умершего
друга».
Л. 15



Л. 14 об.

Ионъ, худоумный ч[е]л[овѣ]къ, обрадовався друга своего злому тому и неправедному собранию, сице во умѣ держа: «Да онъ другъ мой сам не разѣдаде имѣния при животь своемъ, а я не даю того ради: не вѣмъ, откуду что взято, от правды ли, или от неправды? И азъ о семъ не вѣмъ, како или что кому раздати, не из / вѣстихся никакоже».

Л. 15.

Иллюстрация аналогична представленной на с. 121.



299

Миниатюра
«И в то время
припаде
к нему ангел
сатанин».
Л. 16

Л. 15 об.

И въ томъ размышлении, ему смущающуся о сем,
и в то время припаде к нему агг[е]лъ сатанинъ,
еже есть корень сребролюбия, поучая его
на сие богомерзкое дѣло, глаголетъ ему: «О до /
брый чловѣче! То тебе Б[о]гъ далъ за твоя
добра дѣла. Владѣй, пий, яждь! И чада во /
спитай в наслѣдие себѣ; и они после твоего
живота раздадѣт имѣние сие».

Л. 16.

Иллюстрация аналогична представленной на с. 123.

Л. 16 об.

Ионъ, худоумный ч[е]л[овѣ]къ, примѣ ~~диаволу~~³⁸¹
в с[е]рдцы своемъ бѣсовскую прелесть, порадо /
вася оному имѣнию друга своего, и нача
владѣти, и со други своими нача в безвременном
ядении и питии пребывати, и веселитися по
вся дни с гусльми и свирѣльми, и въ томъ
роскошствѣ безвременномъ поживе многие
лѣта.

Л. 17.

В целом повторяет илл. на с. 125.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Действие происходит как бы одновременно внутри и снаружи роскошного каменного здания европейской архитектуры. Этот художественный прием был характерен для изобразительного искусства Средневековья и раннего Нового времени. На первом плане изображены пиршественные покои. Посреди залы — большой стол. Позади него стоит хозяин дома Ион с мешочками денег в обеих руках. Перед столом сидят двое мужчин с кубками вина. Слева, у стола — мальчик-слуга, разливающий вино из кувшина. Позади него — мужчина со струнным инструментом в руках. Справа из задрапированной ложи за происходящим наблюдает женщина (жена Иона). В верхней части миниатюры мы видим изображение балкона с квартетом музыкантов, играющих на духовых инструментах, кровлю дома, в котором происходит пир, а также крыши и башни соседних домов.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры одной из редакций Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрируется эпизод «Повести об Ионе — худоумном человеке». Ион устроил пир на деньги умершего друга, предназначенные для поминальных служб.

Миниатюра «Пир
в доме Иона».
Л. 17

381. Слово «диаволу»
зачеркнуто.



676 156

Л. 17 об.

Горе тѣмъ ч[е]л[овѣ]комъ, здѣ раскошно жи /
вущимъ, а о себѣ и своихъ д[у]шахъ нерадя /
щихъ, грабящимъ, насилующимъ, а при своем
животѣ ц[е]рквамъ Б[о]жиимъ, ни служи /
телемъ ц[е]рковнымъ не подающимъ. Ни
странна помиловаша, ни нага одѣша,
ни болна посѣтили. А отходя свѣта
сего, и они приказываюу управити
по себѣ таковым же ч[е]л[овѣ]комъ: грабите /
лемъ, немилостивцемъ, неподатливымъ.

Л. 18.

Илл. во многом схожа с представленной на с. 119.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: В интерьере храма с колоннами изображено прощание родственников и близких с умершим. На переднем плане слева — фигура человека, в распоряжение которого усопший оставил все свое имущество. В верхней части миниатюры изображена похоронная процессия, движущаяся к церкви, имеющей формы русской архитектуры XVII века. На горизонте виднеется город с постройками в европейском духе.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина. Иллюстрация к «Повести об Ионе — художном человеке».



Л. 18 об.

И оставшая жена после мужа сво /
его начинает не^бла^гъ совѣтъ с дѣ /
тми совѣщати, рекущи дѣтемъ своим:
«Чада моя возлюбленная, почто се у /
мысли неразумно отецъ вашъ, а мой
же мужъ? Пос[л]е себя повелъ имѣния
своя раздати ц[е]рквамъ и нищимъ,
а мене и васъ оставляет сиротами.
Воистинну без ума гл[а]голъ сей мужа мо /
его! Чада моя милая, умыслила есмь
так: да с тѣмъ богатствомъ пойду за
иного, богатаго же мужа, и онъ ме /
не в любви имѣти будетъ, а васъ
воскормить».

Л. 19.

Иллюстрация аналогична представленной на с. 127.



Миниатюра
«Жена
роскошника
живет
с новым
мужем...».
Л. 20



Л. 19 об.

Оставшая жена з дѣтми своими
умышлениемъ своимъ поиде за иного
мужа с великимъ богатствомъ, и на /
ча жити прохладно велми. И тако
богатство свое все изънуриша во мно /
гомъ пианствѣ и раскошствѣ. А о пе /
рвомъ муже своемъ, поминования
не творяще никогда же, въ забвении
положиша. И тако нерадиво жи /
вуще, вси изомроша безъвременно
и во адѣ мучими суть.

Л. 20.

Иллюстрация аналогична представленной на с. 129.



307

Миниатюра
«Дети
роскошника
скитаются
в нищете».
Л. 21

Л. 20 об.

Дѣти же жены тоя начаша жити
в нищеть, скитающесе по улицамъ:
ово³⁸² убо милостыни просяще; ово ра /
ботающе тяжкую работу: дрова съ /
куще и камение носяще, и тако все жи /
тие свое бѣдне препровождающе.

Л. 21.

Иллюстрация аналогична представленной на с. 131.

Л. 21 об.

Ч[е]л[овѣ]къ нѣкий имѣя у себе м[а]т[е]рь,
живущую въ блудѣ. Случися ей
умрети и отити в муку. Он же
о матери своей молился и ми /
лостыню творилъ. Сего ради
изъбавлена бысть муки.

Л. 22.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Миниатюра иллюстрирует заимствованную из «Великого зерцала» притчу о спасении сыновней молитвой и милостыней души блудной матери. В верхней части миниатюры слева действие происходит внутри церкви. Сын (в синих одеждах) вместе с другими родственниками прощается с телом умершей во грехе матери. Справа, стоя на церковной паперти, он раздает милостыню нищим. В нижней половине миниатюры слева мать, жившая блудной жизнью, изображена горящей в адском пламени. Справа — ее отмоленную сыном душу ведет за руку ангел.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина.



Л. 22 об.

Чюдо Прес[вя]тыя Б[огоро]д[и]цы изъ книги «Новаго Н[е]ба» о разбойнице Домицѣле, како Б[огоро]д[и]ца спасе его и по смерти.

Разбойникъ Домицель всегда поздра /
влялъ³⁸³ Пр[е]ч[ис]тую Д[ѣ]ву Б[огоро]д[и]цу. Посемъ на ра /
збойствѣ яша его, и о[т]сѣкоша ему
главу. Глава же его не преста гла[гола]ти,
донѣдеже ко иерею грѣхи своя исповѣ /
да. Сие бысть помощию и предстательством
Пр[есвя]тыя Б[огоро]д[и]цы, яко и о[т]сѣченная глава
ясно прогла[гола]ти можаше.

Л. 23.

Иллюстрация аналогична представленной на с. 135.

Миниатюра «Чудо
о разбойнике Домицеле».
Л. 23



AA

Л. 23 об.

Ч[е]л[овѣ]къ нѣкий плѣнѣнъ бысть в Персиду, и та /
мо его всадиша в темницу, и нѣкиимъ оту /
ду бежавшимъ, возвестиша родителемъ его,
яко онъ сынъ вашъ умре. Родителие же
его по нем, яко по умершемъ, память тво /
риша по три дни в лѣте: на с[вя]тую Пасху, и въ Пят[и] /
десятницу, и на с[вя]тое Б[о]гоявление. Въ тыя же
дни приходяше а[н]ггелъ³⁸⁴, и отпущаше мя
от веригъ, и освобождаше мя ис темницы.

Л. 24.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Иллюстрирована часто включавшаяся в синодики со второй половины XVII века «Повесть о юноше, попавшем в персидский плен». В нижней части миниатюры изображена сцена пленения юноши-христианина персидскими воинами. В верхней части слева изображена сцена поминальной церковной службы о нем, так как родители считали его погибшим. Справа — персидская тюрьма, из которой юношу за руку выводит молодой мужчина в коричневом плаще с лицом, сияющим, «как солнце». Нимб над его головой указывает на то, что это ангел, крылья которого спрятаны под одеждой.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина.

Миниатюра «Родители
молятся о юноше,
плененном в Персиду».
Л. 24

384. Следует читать: ангел.



King
King
1445
King
King

Л. 24 об.

По триехъ же лѣтехъ ч[е]л[овѣ]къ той возвратисѧ
изъ плѣну, прииде в домъ свой къ родителямъ
своимъ, они же повѣдаше ему, како по немъ
память творили и в которыя дни. Онъ же
рече имъ, яко въ тыя дни приходяше
ко мнѣ юноша въ бѣлыхъ ризахъ, лице его
яко с[о]лнце, и отпущаше мя изъ темницы,
и отъ веригъ разрѣшаше.

Л. 25.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Миниатюра сюжетно связана с предыдущей. Юноша, спасенный из персидского плена, через три года возвращается в родительский дом. Действие происходит одновременно снаружи и внутри богатого дома европейской архитектуры. Обращает на себя внимание находящийся за спинами встречающих юношу родных накрытый красной скатертью стол с золоченой посудой. На заднем плане виднеются другие городские постройки.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина.

Миниатюра «Возвращение
пленника из Персиды».
Л. 25

314

Л. 25 об.



Изображение херувимов.
Вверху на ленте под
херувимом надпись: «м[о]
л[и]ти Б[о]га о здравии и
спасении»



Л. 26.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Миниатюра иллюстрирует эпизод «Повести об отце Макарии Александрийском» из Скитского патерика, часто использовавшийся составителями синодиков. Макарий, блуждая по скитской пустыне, встретил нераскаявшегося при жизни мертвеца, стоящего в гробу. Преподобный отпустил ему грехи и молился за него, после чего мертвец смог упокоиться, как положено. Макарий здесь изображен со знаменитым посохом своего учителя преподобного Антония Великого. С помощью этого посоха Макарий творил многие чудеса, в том числе разоблачал нечистую силу и воскрешал умерших. На миниатюре вместо египетской пустыни изображены покрытые зеленью взгорки с кучами деревьев. В небольшой лощинке виднеется храм европейской архитектуры. Здесь он символизирует монастырь, где подвизался преподобный Макарий. На переднем плане изображены цветы, «процветшие крины», — символы душевной чистоты и вечной жизни.

Миниатюра воспроизводит иконографию гравюры Синодика Леонтия Бунина.



Л. 26 об.

Праведныхъ д[у]шы со Аврааомомъ вѣрнымъ
обогатятся здѣ блаженствомъ безмерным.
Всякая д[у]ша тамо поспѣшайся,
прелести мира всячески ошайся³⁸⁵.

Л. 27.

ОПИСАНИЕ МИНИАТЮРЫ: Сюжет миниатюры восходит к евангельской притче о богаче и бедном Лазаре, который после смерти «отнесен был ангелами на лоно Авраамова» (Лк. 16:22). Лоно Авраамова выступает здесь как аллегория рая. Сидящий на облаке праотец Авраам принимает души умерших в виде обнаженных человеческих фигурок и прячет их у себя за пазухой.

Л. 27 об.

О здравии

Филиппа, Гликерии, отрока Воина, Петра,
Платона, Екатерины, Иоанна, Анны вж,
отрока Алексия, Ирина, Татианы вж, Ксении.
Марку вж, Михаила, Татианы вж, Ефимии,
Евдокии, Николаа, Стефана и ихъ Срод.

О упокоении

Иеромонаха Никанора, иерея Иоанна,
Наталии, Антипы, Евдокии, Анисима,
Матрены, Никиты вж, Феодосии, Карпа,
Иоанна, отрока Алексеа, Матвеа.
И всех ихъ Сродниковъ Преставшихся.

Свыше писанной род сей обители трудника Филиппа
Никитина сына Агапова написан 1806 года марта
22 дня³⁸⁶.

Миниатюра «Прием новых душ
в лоно Авраамова». Л. 27

385. Всячески уклоняйся.

386. Данная помета вписана почерком, отличающимся от почерка других поминальных записей, и явно имеет позднее происхождение.



Л. 28.

О здравии С[вя]тыя Обители сия.
 Преос[вя]щеннейшаго еп[и]ск[о]па
 Амвросиа³⁸⁷,
 Преос[вя]щеннейшаго еп[и]ск[о]па
 Пахомиа³⁸⁸, Пахомия³⁸⁹,
 Строителя иеромонаха
 Митрофана, Иеромонаховъ
 Тимофеа, Савватиа, Пахомиа, Гавриила,
 иеродиакона Гавриила,
 Монаховъ Трифиллиа,
 Иоасафа, Феодосиа, Никанора,
 Галактиона, Александра, Кири /
 лла, Маркелла, Павла, Трудников
 Даниила, Феодора, Никиты,
 Михаила, Петра.

Л. 28 об.

[В]си мы же, таинству дивя-
 шися, вѣрно вопиемъ: Радуйся,
 прем[у]дрости Б[о]жия прятиелище!
 Радуйся, промышления его
 сокровище! Радуйся, любому-
 дряя немудряя являющая!
 Радуйся, хитрословесныя безсло-
 весныя обличающая! Радуйся,
 и яко увядоша баснотворцы.

О здравии
 Строителя, иеромонаха
 Алипия³⁹⁰. Агафона.

Л. 29.

О здравии
 Братии С[вя]тыя Обители Сея.
 С[вя]щенно Архимандрита Пахомиа³⁹¹,

387. Имеется в виду епископ Переславский и Дмитровский Амвросий (Зертис-Каменский). После его имени приписка другим почерком: «м[олитва] о здравии чудо».
 388. Возможно, имеется в виду епископ Тамбовский и Пензенский (1758–1766) Пахомий (Симанский), бывший строителем

Николо-Сольбинской пустыни с 1743 года и, как минимум по лето 1747 года.

389. Второй раз имя Пахомия записано другим почерком. Рядом приписка: «С[вя]тыя / чудо / твор[цы]».

390. О нем см. на с. 34.

391. О ком идет речь неясно.

Строителя, иеромонаха Митрофана³⁹²,
Иоасафа³⁹³.

Иеромонаховъ

Пахомиа³⁹⁴, Г...³⁹⁵, Тимо, Савватиа³⁹⁶.

Иеродиаконовъ Вж Филарета³⁹⁷,
Гавриила.

Монаховъ

Павла, Иоасафа, Галактиона³⁹⁸, П...³⁹⁹,
...⁴⁰⁰, Иерофеа, Александра,
Феодосиа⁴⁰¹, ...⁴⁰², Кирилла⁴⁰³, ...⁴⁰⁴,
Д...⁴⁰⁵, Мартириа, И...⁴⁰⁶, Трифиллиа⁴⁰⁷.

Трудниковъ

Никиты, Даниила⁴⁰⁸, Петра, Ми /
хаила, Феодора, Михаила,
Павла.

Л. 29 об.

О упокоении Братии обители сея.

С[вя]щенно архимандритовъ Варлаама⁴⁰⁹, Андроника⁴¹⁰,
С[вя]щенно игуменовъ Варлаама⁴¹¹, Тихона⁴¹², Феофилакта,
Иеромонаха Иакова, Иеродиаконовъ Корнилия, Иоакима.
Иеромонаха Иоасафа⁴¹³, Схимонаховъ
Сильвестра, Антониа, Маркела, Исакиа, Тихона,
Архимандрита Арсения, Нифонта, Варфоломеа,
Тарасиа, Филипа, Филарета, Иеромонаха
Тимофеа⁴¹⁴, Иеромонаха Пахомиа⁴¹⁵.

392. О нем см. на с. 34.

393. Имя Иоасафа зачеркнуто. О строителях
с именем Иоасаф см. на с. 23–24.

394. Имя зачеркнуто.

395. Имя затерто.

396. Оба имени зачеркнуты.

397. Оба слова зачеркнуты.

398. Все три имени зачеркнуты.

399. Имя затерто.

400. Слово подчищено.

401. Все три имени зачеркнуты.

402. Имя подчищено.

403. Имя зачеркнуто.

404. Имя затерто.

405. Имя подчищено.

406. Имя подчищено.

407. Имя зачеркнуто.

408. Имя зачеркнуто.

409. О нем см. на с. 18–22.

410. О нем см. на с. 16–17.

411. О нем см. на с. 236.

412. О нем см. на с. 16.

413. Вписано другим почерком.

414. Вписано другим почерком.

415. Вписано другим почерком.

Монаховъ

Пахомиа, Савватиа вж, Игнатиа, Феодосиа вж,
Боголепа, Варлаама вж, Гавриила, Ионы вж,
Сергиа вж, Серапиона, Лаврентиа, Никодима, Леонтиа,
Александра, Кирилла, Филарета, Стефана, Тихона,
Матфеа, Илариона, Варнавы, Пахомиа,
монаха⁴¹⁶ Пафнугиа уб, монаха
Иосифа, монаха Исакиа,
монаха Иоасафа,
[ие]родиакона Викентиа, монаха Серафима,
[иеро]диакона Варлаама, Александра.

Л. 30.

Монаха Иерофеа, Галактиона.
Преосвященнаго еп[ис]копа Серапиона⁴¹⁷,
Преосвященнаго епископа Гена /
дия⁴¹⁸. Архимандритовъ
Гермогена, Аврамя, Нифонта⁴¹⁹.
Монаха Кирилла, Феодосия,
Павла, Трифилия, иеродиако /
на Павла⁴²⁰.

322

Родъ Щелягиныхъ.
Иоанна, Или, Гавриила, Михаила,
Максима, Алексиа, Бориса, Иоанна, Луку⁴²¹,
Алексиа, Лазаря, Пелагии, Марии вж,
Евдокии, Схимонахини Анфисы,
Акилины⁴²².

Родъ Отяевой⁴²³.

О здравии Марии, Иоанна, Марии м,
Елены, Наталии д[е]в[и]цы.
За упокой
Михаила, Николая, Анны, Иоанна,
Василиа, Анастасии, Сергия.

416. С этого слова и до конца страницы поминания вписаны другим почерком.

417. Епископ Серапион (Лятошевич или Лятушевич; 1705 — 22 апреля 1762), в 1753 году бывший епископом Переславским, преемником которого стал Амвросий (Зертис-Каменский).

418. Епископ Геннадий (Границкий или Крастинский или Бронницкий; около 1735 — 24 августа 1773), с 1768 по 1773 г. был епископом

Переславским и Дмитровским. Погребен в приделе Рождества Богородицы Успенского собора Горичного монастыря в Переславле-Залесском.

419. Указом Переславской духовной консистории строителю Сольбинской пустыни Иоасафу 13 июля 1762 года в монастырь были переданы 1 руб. 74¹/₂ копейки и некоторые вещи, оставшиеся после кончины трех архимандритов.

30.

Монаха ієродіа **Галактіона**;
 Превіващеного єпкопа срапціона,
 прѣостѣ **Щедрого** епископа **Рени**
Дія; Архимандритовъ,
 Гермогена, Авраміа, Нифонта,
МОНАХА КУРІАЛА АЩДОБНА
ПАВЛА ТРИДИМА; **Ієродіа** **МО**
НА; **Родъ Шелюгины**
Иванна **Іліи** **Еврейла** **Михайла**,
Мауила **Алеуиа** **Бориса**. **Іванна** **Адіа**
Алеуиа **Лазара** **Пелагіи** **Маріи**,
Евдокіи **Схимонахини** **Андіисы**;
Іскііны **Родъ** **СѡТАРВОИ**
Оздрѣкѣи; **Маріи** **Іоанна**, **Маріи**
Елѣны; **Нѣлліи** **дѣцѣ**
Завпокой,
Михайла **Николаја** **Анны** **Іоанна**
Басіліа **Анатасіи** **Сѣргіа**

323

тов на их помин: Переславского Даниловского монастыря Гермогена, Переславского Борисоглебского Авраамия и Дмитровского Борисоглебского Нифонта. См.: РсФ ГАЯО. Ф. 331. Оп. 1 Д. 25. Л. 1–2.
 420. Все поминания священных персон и братии Сольбинского монастыря на этом листе вписаны разными почерками.
 421. Имя вписано другим почерком.

Пример оформления рукописи. Л. 30

422. Имя вписано другим почерком.
 423. Отяевы — нетитулованный дворянский род, известен с XVII века.

Л. 30 об.

1764 г[о] го[д]ѣ Августа 20 дня дано для поминановения Федора Алексеевича Горчакова во здравии и о помяновения сродников ево ризы⁴²⁴ и стихарь грезетовые, оплечие парчевое с сеткою, подризник камчатой, поручи двои камчатые⁴²⁵.

Родъ Алексія Лукьянова
С [ы]на Горчакова. Иеромонаха
Сергия, Елены, Ирины, Алексія⁴²⁶,
Георгия, Александру, Димитрия,
Евдокии, Анны, Иосифа⁴²⁷,
Пелагии, Иоанна, Татианы,
Козмы, Екатерины, Феодора.

Родъ Федора Фурманова.
Иоанна, Антониа, Татианы,
Феодора, Иоанна⁴²⁸.

Л. 31.

Родъ кн[я]зя Иоанна Васильевича Адуевского⁴²⁹.

Кн[я]зя Иоанна,
Кн[я]зя Василиа, Кн[я]зя Алексиа,
Кн[я]зя Михаила, Иоанна, Кн[я]зя Юрия,
Кн[я]зя Петра, Кн[я]гини Дарии вж,
Кн[я]гини Марии, Кн[я]гини Параскевии,
Кн[я]гини Евдокии⁴³⁰.

Ростовского уезду села Поречье
иереа Стефана, Евфимии.

424. Описание риз см. на с. 35.

425. Запись сделана другим почерком.

426. Имя вписано другим почерком.

427. С этого имени далее — другой почерк.

428. Эти два имени вписаны другим почерком.

429. К записи этого рода сделана приписка графитным карандашом: «Копия дана Пушкиву Корчага». Вероятно, имеется в виду, что копия для поминалений дана в пустынь Корчигу, одно из владений Николо-Сольбинского монастыря.

Адуевский (Одоевский) Иван Васильевич (1710–1768) — действительный тайный совет-

ник, сенатор, президент вотчинной коллегии при Императрице Елизавете Петровне. Единственный сын князя Василия Юрьевича, заведовавшего при Государе Петре I Оружейной палатой, и княжны Марии Алексеевны, урожденной Лыковой. Был женат два раза. Первая супруга — графиня Прасковья Ивановна Толстая (1710–1758), вторая — вдова, княгиня Евдокия Михайловна Волконская, урожденная Самарина (1717–1774). Имена родителей и жен указаны в поминальной записи рода.

430. Поминальная запись рода выполнена несколькими разными почерками.

Родъ Петра Федорова с[ы]на Курина.
Федора, Матроны, Наталии,
Ирины, Тимофеа, Стефаниды,
Василиа, иеромонаха Пахомиа.

Л. 31 об.

**Родъ Московскихъ купцовъ Алексиа
Максимовича Демидовыхъ.**
Алексиа, Максима, Антониа, Феодора,
иереа Иоанна, Василья, Матрену,
Родиона, Праскевы, Алексиа.

**Родъ Михаила Петровича Салты-
кова управителя его Кирилла
Васильевича вкладчика⁴³¹.**
Кирилла, Феодора, Гликерии,
Никифора, Ирины.

Л. 32.

**Родъ Генерала Феодора Василь-
евича Наумова⁴³².**
Феодора, Василиа, Марфы, Анну,
Михаила, Василиа, Михайлу, Д[е]в[и]цы
Феодосии, Феклы, Симеона, Евдокии,
Татианы, Марины, Иродиона, Евфимии,
Михаила, Агафии, кн[я]зя Михаила,
кн[я]гиню Евдокии, кн[я]гину Анну,
кн[я]гини Маремьяны, Кн[я]зя
Григориа, Петра, Татианы,
иереа Симяона⁴³³, Ксени, диякона Ивана.

Л. 32 об.

**Родъ села Заозерья прикащика Тимофея
Андреича Шевелева.**
Князя Михаила, кн[я]зя Алексиа,
кн[я]зя Василиа, кн[я]гини Дарии вж,

431. О нем см. на с. 30–31.

432. Наумов Федор Васильевич (1692–1757), действительный тайный советник, сенатор, член Ревизионной коллегии, генерал-полицмейстер Санкт-Петербурга (1740–1744), владелец обширных поместий в Нижегородской и Московской губерниях. Был женат на Марии Михайловне Самаринной, дочери сенатора пе-

тровского времени. Упомянутая в записи рода «княгиня Анна», вероятно, единственная дочь Ф. В. Наумова, вышедшая замуж за князя Андрея Михайловича Белосельского. Остальные поминаемые с княжескими титулами — члены семьи Белосельских.

433. С этого имени — другой почерк.

кн[я]гини Марии, кн[я]зя Петра,
кн[я]зя Григориа, кн[я]зя Николаа
млад, кн[я]зя Никиты млад,
кн[я]гини Евдокии, Андреа, Анны,
Никиты у_б, Агафии, Онисифора,
Татианы, Наталии д[е]в[и]цы, Ге /
расима, Романа, Евдокии, Сергия,
Марины, Сергия в_ж, Параскеви в_ж, Ксении,
Гликерии, Матфеа, Марфы, Ни /
киты, Ирины, иерея Сергия, бо /
лярина Александра, Петра, Марии,
Тимофеа, Василиа, Акилины,
Феодора.

Л. 33.

Родъ Странных.

Феодора, Симеона, Матфеа,
Матроны, Марины, Мелании,
Димитриа, Козмы, Романа.

Родъ трудника Антона Миха[й]ло /
ва. Михаила, Марфы,
Антониа, Бориса, Тихона, Авраама,
Игнатиа, Акулины, Лазаря,
Агапита, Иоанна, Игнатиа,
Дарии, Димитриа, Фомы,
Стефаниды, Петра, Феодора,
Гликерии, Феодоры, Марфы м,
Димитриа, Феодосии, Дарии.

О_т Раба своего Алексия.
Авраама.

Л. 33 об.

Родъ Перхуровъ⁴³⁴.

Данила, Кирила, Колина, Филиппа,
Иоанна, Дарии, Наталия, Феодосия, Фе /
одора мл[а]д[ен]ца, Василия, д[е]в[и]цы Марии,
д[е]в[и]цы Евдокии, Саввы, Василия, Андрея.

434. Перхуровы — нетитулованный дворянский род, известен с XVII века.

Родъ Заварыкинъ⁴³⁵.

Анны, Максима, Иоанна вж, д[е]в[и]цы
Екатерины, Марфы, Марии вж, Васи /
лия, Феодора, Иакова, Андрея, Иоси /
фа, Феодосии, Иоанна, д[е]в[и]цы Татиа /
ны, Тимофея, Параскевы, Давыда,
Анны, Евдокима, Сергия, Евдокии,
Данила, Иоанна, Владимира, Феодо /
ра, Ирины, Ефимии, Агафии, Настасии,
д[е]в[и]цы Матрены, д[е]в[и]цы Параскевы, Иса /
ия, Козмы, Саввы, Феодора, Настасии.

Л. 34.

Род деревни Челчаковъ крестьянина
Павла Алексиева.
Алексия, Антонида, Мавры, Настасии,
Матрены.

Родъ деревни Твердилова Ивана
Микифорова. Пелагеи, Марины.

Родъ д[е]р[е]вни Нагоръско [Нагорье]
Феофана Фролова.
Гликерии д[е]в[и]цы, Василия.

Род села И[ва]н[а]с[с]каго [Ивановское] салдатки Стефаниды Ивановой
по прозванию Пшенисных. Иоанна, Анны.

Род села Заозерья вдовы Анны
Леонть[е]вы Закутяны.
Феодоры, Анны.

Л. 34 об.

Род Кашинской канцелярии канцеля /
риста Федота Антонова.

О упокоении
Бориса, Анны, Феодора, Дарии, Анны, Иоанна,
Анны, Андрея, Акилины, Андрея, Мавры,
Александра вж, Александра мл[а]д[е]н[ц]а.

435. Заварыкины (Зворыкины), нетитулован-
ный дворянский род, известен с XVII века.

Родъ д[е]р[е]вни
Михал /
цева⁴³⁶.
Гавриила, Егора, Стефаниды.

Родъ Михаила Федорова Крашенинова
ряду, что в Москве, переславца.
Феодора, Анны.

Род Андреа Игнатъева купца московскаго.
Игнатиа, Иоанна.

Л. 35.

Род села Даратников Максима Федотова.
Федота, Евфимии, Настасии,
Филиппа, Антония.

Родъ Потапова Герасима.
Марфы.

За упокой помянуть⁴³⁷.

Родъ Афимии Борисовны Лупан /
диной. За упокой помянуть
Бориса, Агрифены, Андрея, Феодосии д[е]вицу],
Данила, Владимирера, Дарию д[е]вицу], Илию,
Праскевии, Евдокию, Екатерины.

Родъ
Козмы, Гликерии, Артемия, Евфимии, Иоанна,
Лавре^нтия.

Родъ мос[ко]вскаго купца Ходщевово ряду
Стефана Соколова.
Иоанна, Ксении.

Л. 35 об.

За упокой
села Василева крестьянина
Алексиа,
деревни Алексина крестьянин
Артемия.

436. Текст вынесен на левое поле листа.

437. Помета сделана другим почерком.

За упокой
иереа Алексиа, иереа Иоанна, Иоанна,
Андреа, Алексиа, Петра, Фотинию,
Иулиани, Настасии, Иулиты, Анисии,
Наталии, Савелия, Матроны, Ло /
гина, Марии, Афонасия, Ксении,
Стефана, Анны, Евфимии, Арь /
темиа, Анны, Фома, Анна вж,
Марфы, Домны д[евицы], Евдокии,
Татианы, Петра м[ладенца] вж, Михаила.

Л. 36.

**Родъ Санктпетербургскаго
купца Феодота Васильеви /
ча Щетинина.**

Василиа, Марфы, Ев-
тихиа, Дарии, Алексиа,
Лва, Евдокии вж,
Евфимии, Домникии,
Вассы, Никиты,
Стефаниды, Марфы,
Феодора⁴³⁸, Матроны, Наталии,
Ирины.

*Под записью рода сделана приписка мелким почерком: «Сей листокъ в
Синодикъ олтарной вложить».*

329

Л. 36 об.

Деревни Фонинскова [Фонинское] Жегулина
о здрави
Якима, Александра.
За упокой Агриппины,
о здравии
Петра, Федота, Поликарпа — Карпа,
Илию, Андреа,
за упокой
Акилины,
священносхим[онаха] Ионы, священносхим[онаха] Исакиа,
иерея Феодора, иерея Иоанна вж, Анны,
Мелании, Неонилы, Акилины, Анастасии,
Димитрия отрока, Феодора, Григория.

438. С этого имени и до конца записи другой почерк.

Л. 37.

О здравии
Андрея, Николая, Иакова,
Феодоре, Агрипены, Татианы,
Матрены,
за упокой
Максима, Иоанна, Василия,
Петра, Лаврентия, Петра,
Егория, Андрея, Арефия⁴³⁹,
жень
Анны, Дарии, Евдокеи, Анисии,
Евфимии, Марфы д[е]вицы, Марфы
д[е]в[и]цы, схимонаха Пармена,
Наталию д[е]в[и]цу, иеромонаха
Макария, иеромонаха Даниила,
иеромонаха Тимофея, иерея
Матфея, Елены.

Л. 37 об.

О здравии
Матроны, Иродиона, Алексия,
Агрипены, Иоанна, Или⁴⁴⁰,
Параскевы д[е]в[и]цы, Евдокеи д[е]в[и]цы,
Пелагеи, Андрея, Николая, Си /
меона, Елены,
за упокой
иерея Иоанна, Савина, Дарии,
Григория, Екатерины, Евфимии,
Матфея, Марии, Екатерины,
монахини Естифии, Гавриила,
Неонилы, Татианы, Самуила,
Акилины, Феодора, Софии,
Сергия, Прохора, Анну д[е]в[и]цу,
Дарии, Иоанна, Анькиндина, Алексия
мл[а]денцевъ, Николая, Петра,
Наталие, Илие.

Л. 38.

Сия помятца московской первой гильдии
купца Дмитрея Андреева Богомолова
о здравии
Димитрия, Иоанна, Маркела,

439. Имя вписано другим почерком.

440. Имя перечеркнуто.

Алекса́ндра, А́нны, Елисаветы,
Ма́рии, Гликерии, Ната́лии, Ве́ры.
За упокой
иере́я Феодо́ра, Андре́я, Или́и,
Луки, Ма́рии, Димитрия,
Васи́лия утопша́го, Симео́на,
Ма́ксима, Михаи́ла, Андре́я,
Феодо́ра, Фа́ддея, Бори́са,
Андре́яна, Михаи́ла, Петра́,
Иоа́нна, Никифо́ра, Ти́та,
Иоа́кима, Нау́ма, Прохо́ра,
Пи́мина, Петра́, Иоа́нна,

Л. 38 об.

Тихо́на, Андре́я, Михаи́ла,
Иоа́нна, Симео́на, Па́вла,
Проко́пия убиенца́го, Алекса́н /
дра, Ми́ны, Феодо́ра, Евста́ /
фия, Серге́я, Бори́са, Петра́,
Афо́насия, Михаи́ла, Ири́ны,
Ма́троны, Да́рии, Агри́пены
д[е]в[и]цы, Феодо́ры, Мелани́и,
Соломо́нии, Евдо́кеи, Евфи́мии,
Та́тианы вж, Ната́лии, А́нны
д[е]в[и]цы, Ма́троны, Еле́ны, Евдо́ /
кеи, Гликерии, А́нны, Мелани́и,
Феодо́сии, Ма́троны, Да́рии,
Ната́лии, Ма́вры, Ага́фии,

Л. 39.

Евдо́кеи, Ма́рии, Неони́лы,
Да́рии, Евдо́кеи, Агри́пены,
Стефа́на, Ма́троны, Ека́терины.

Родъ с Москвы Зарубиныхъ
За упокой
Пела́гии д[ете]х Козму, А́нну, Ма́ртына,
Феодо́сию, Ма́рфу, Ма́тфеа, Э́ки /
лину⁴⁴¹, Иоа́нна вж, Андре́я, Да́рии,
Па́нтелеа, Димитре́а, Пра́скевы,
Михаи́ла, Евдо́кии вж, Ники́ты и

Матрены, и Иоанна, Дарии, Ма /
ксима, Гаврила, Илию.
О здрави
Александра, Анну, Михаила, Нико /
лая отрака.

Л. 39 об.

Родъ деревни Долгова Алексиа
Федорова.
Федора, Матрены, Иоанна.

Родъ деревни Михальцова Якова Федотова.
Федота, Евдокии, Домники, Анны дев[и]цы.

Деревни Селище вдовы Татяны
Григорьевы
за упокой
Григория, Матрены, Петра, Евросинии.

Род д[е]р[е]вни Селища крестьянина Савелья
Григорьева.
Григорья, Афонасия, Стефана,
Параскеви, Елены,
ихъ сродниковъ.

Л. 40.

Род д[е]р[е]вни Сидоркова крестьянской
жены, вдовы Ирины Ивановой
за упокой
Евфимии, Михаила, Иоанна, Иоан /
на, Георгия, Димитрия, Анну, Михаила,
Василия, Агрипены, Никиты.

Петра, Иллариона.

Родъ деревни Михальцова Якова Федотова.
Федота, Трофима, Тита,
Явдокии, Домники, Марии вж.

Священноиерия Василия, священноиерия
Гавриила новопреставленного —
помянуть за упокой.

Родъ
деревни <...>⁴⁴² Трифо⁴⁴³
Трифона Петрова Суханова за упокой.
Ксение, Евдокеи вж, Иоанна, Астафие, Устины.

[села] Фони[н]скаво за упокой Степана,
Евдокии, Мавры.

Л. 40 об.

Деревни Хороброва
о здравии Степана,
Артемия.

О здравии, о Спасем глиаде⁴⁴⁴.

Родъ деревни Головиньска /
го крестьянина жены
Федосьи Игнатъевой —
Георгия, Михайлы, Алекся,
Екотерины, Феодора, Никиты,
Настасьи, Агрипены, Иоанна,
Мавры, Дарии, Ксении, Ирины,
Герасима.

Родъ деревни Волина салдацка жены
Матрены(?)⁴⁴⁵ Шильныхъ(?)⁴⁴⁶ помянуть за упокой
рабы <...>⁴⁴⁷ Акилины, Кирилла, Андрея,
Матрены детеща Марии младенца.

Сей родъ деревни
Федосина за з[драв]ие попов[с]кихъ женъ⁴⁴⁸
Ирины, Софии,
[д]евицы Анны
22 го[да].

442. Название деревни затерто, не читается.

443. Имя не дописано.

444. Возможно, в смысле «пригляде» Спасите-
ля (Спасовом пригляде).

445. Имя затерто, восстановлено предположи-
тельно по оставшимся буквам.

446. Слово затерто, восстановлено предполо-
жительно по оставшимся буквам.

447. Слово затерто.

448. Слово зачеркнуто.

Л. 41.

Читать.

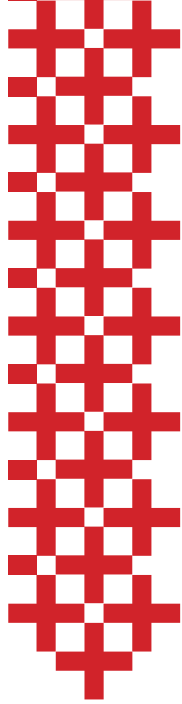
Читать⁴⁴⁹.

С[вя]тѣйшихъ патриарховъ пра /
вославныхъ,
Бл[а]гочестивыхъ ц[а]рей и ц[а]риць,
и чадъ ихъ,
Бл[а]говѣрныхъ кн[я]зей и кн[я]гинь,
и чадъ ихъ,
Преос[вя]щенныхъ митрополитовъ,
архиеп[и]ск[о]повъ и еп[и]ск[о]повъ,
архимандритовъ и игуменовъ
и весь с[вя]щеннический и ино /
ческий чинъ. Прао[те]ць и о[те]ць
и братии нашихъ, здѣ лежа /
щихъ и повсюду, православ /
ныхъ христианъ.

Л. 41 об.

Разрозненные черновые записи, пробы пера.

449. Оба слова «читать» приписаны позднее скорописью.



ЧАСТЬ **IV**
УКАЗАТЕЛИ

Все указатели
составлены
по тексту двух
синодиков
Никола-Сольбинской
пустыни

МОНАСТЫРИ И ХРАМЫ

- Алексеевский монастырь в Угличе 154
Богородице-Рождественская Лукианова пустынь в Переславском уезде 160, 162, 185, 196, 203, 209
Богоявленская Нило-Столобенская пустынь под Осташковом 236, 239
Борисоглебский монастырь в Дмитрове 323
Борисоглебский на Песках монастырь в Переславле-Залесском 153, 163–164, 170, 173, 323
Введенский Толгский монастырь в Ярославле 182, 184, 189, 240
Вознесенский монастырь в Московском Кремле 167
Вознесенский монастырь в Смоленске 167
Зачатьевский монастырь в Москве 170
Златоустовский (Златоустыинский) монастырь в Москве 164
Моисеевский монастырь в Москве 169
Никитский монастырь в Переславле-Залесском 252
Николаевская церковь Заяицкой слободы в Москве 203
Николаевская церковь села Нагорье Переславского уезда 171
Никольский (на Болоте) монастырь в Переславле-Залесском 152, 162
Николаевская Сольбинская пустынь Переславского уезда 153, 162, 165–166, 172, 177, 189–190, 194, 198, 209, 220–221, 249, 252, 267, 271
Николо-Перервинский монастырь в Москве 204
Осипова пустынь Переславского уезда 197
Спасо-Преображенский монастырь в Ярославле 222
Троице-Сергиев монастырь (лавра) 247
Троицкий Данилов монастырь в Переславле-Залесском 152, 200, 323
Троицкий Макарьев монастырь в Калязине 242
Успенский монастырь в Александровой слободе 171, 198–199, 229, 245–246, 255
Успенский Горицкий монастырь в Переславле-Залесском 189, 214
Федоровский монастырь в Переславле-Залесском 152, 162, 164, 238
Флорищева пустынь Гороховецкого уезда 211
Чудов монастырь в Московском Кремле 160

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О МОНАСТЫРЯХ, ЧАЩЕ ДРУГИХ УПОМИНАЕМЫХ В СИНОДИКАХ

Алексеевский в Угличе — основан в 1371 году иноком Адрианом по инициативе митрополита Алексия с согласия благоверного князя Дмитрия Донского. В XVIII веке монастырь был мужским.

Борисоглебский на Песках в Переславле — основан, предположительно, в середине XIII века. До конца XVII века был патриаршим. Мужской. Упразднен во время секуляризации церковных земель при Императрице Екатерине II.

Лукьянова (Лукианова) Богородице-Рождественская пустынь — в деревне Лукьянцево под Александровом (ныне Владимирская область). Основана монахом Лукианом в 1650 году. Мужской.

Никольский на Болоте в Переславле — основан в середине XIV века преподобным Димитрием Прилуцким. До конца XIX века был мужским.

Никитский (Никиты Великомученика) в Переславле — основан, предположительно в XI или XII веке. Мужской.

Спасо-Преображенский в Ярославле — основан в XII веке. В 1747 году в монастыре по инициативе ростовского митрополита Арсения (Мациевича) была открыта Ярославская духовная славяно-латинская семинария. В 1787 году в связи с переносом митрополичей кафедры в Ярославль преобразован в Ярославский архиерейский дом.

Толгский (Введения во храм Пресвятой Богородицы) под Ярославлем — основан в 1314 году епископом ростовским Прохором на месте явления иконы Богородицы Толгской. В XVIII веке — мужской.

Троицкий Данилов в Переславле — основан в 1508 году преподобным Даниилом Переславским. Мужской.

Успенский в Александровской слободе (ныне в г. Александрове Владимирской обл.), основан в 1650 году на развалинах бывшей царской резиденции в Александровской слободе по благословению настоятеля Лукьяновой пустыни Лукиана. Он и его последователь Корнилий были первыми духовными наставниками новой обители. В XVIII веке среди инокинь монастыря было немало представительниц знатных семей. Женский.

Успенский (Горицкий) в Переславле — основан, предположительно, в XIV веке. Мужской. В XVII столетии имел статус лавры. С 1744 по 1788 год был архиерейским домом Переславской и Дмитровской епархии. В 1788 году упразднен.

Федоровский (Феодора Стратилата) в Переславле — основан, предположительно, в XIV веке. Во второй половине XVII века преобразован из мужского в женский. С XVIII века его настоятельницы и сестры осуществляли надзор за сосланными сюда мятежницами и богохульницами.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

Александриново, деревня 189
Александрова слобода (ныне г. Александров) 171, 198–199, 229, 234, 245, 250, 255
Алексино, деревня 328
Ананьево, деревня 249
Андреиново (Адрианово, Андреяново), село 172, 220, 265
Бережки (Берешки), деревня 216
Березники, деревня 186, 217, 253
Бонякино, деревня 201, 207
Бортницы, деревня 243
Брынчаги (Брончаги), деревня 199, 226, 250, 264
Будимер, село 210
Бурцево, деревня 266
Василево (Васильево), село 257, 328
Васильцево, деревня 251
Вехово, деревня 165, 205, 217, 234, 261, 264
Вихерево, село 268
Вихорево, деревня 201, 224
Волино, деревня 194, 198, 201, 207, 209, 254, 270, 333
Волково, деревня 262
Воронково (Воронкино), деревня 229, 260
Вороново, деревня 155, 206, 215, 253, 254, 262
Воронцово, село 237
Воскресенское, село 171, 214, 222, 232, 239, 240, 243, 257, 266–267, 269
Вяхирево, деревня 214
Гаврилково, деревня 182, 203, 211, 215, 222–223, 226, 228, 231, 236, 253, 262, 272
Гермоново (Гермово), село 258, 268
Головинское, деревня 211, 213, 259, 333
Головнино, деревня 266
Гора Пневиц, село 263, 271
Горбово, деревня Ростовского уезда 236
Горельцы, деревня 218
Горки, деревня 239
Григорьево (Григорево), деревня 254, 258
Даратники, село 205–206, 218, 232, 249, 254, 328
Дедерево (Дидерево), деревня 238, 268–269, 273
Деревеньки, деревня 166
Дерево, деревня 210, 272
Дертивники (Дертники), деревня 260
Дмитров, город 158, 271

Долгово, деревня 188, 196, 210, 216, 233, 268, 332
Евстигнеево (Стегнеево), деревня 249, 261
Елинская, деревня 225
Елпатьево, село 187, 210, 266, 268
Ермово, деревня 267
Житково, сельцо под Заозерьем 207
Загорье, село 217
Заозерье, село Переславского уезда (ныне Угличский район) 149, 155–156, 158, 165–167, 169, 173, 175, 182, 185–187, 191–193, 197–201, 204, 209, 214, 218, 222, 224, 228, 233, 240, 242, 252–253, 255–256, 258, 262, 325, 327
Иваново, деревня 198
Ивановское, село 327
Иванисово, село 208
Иванцово, деревня 226
Игнатьево, деревня 205
Иевцово, деревня 189
Измаилово, деревня 227
Ильинское, село 155, 175, 219, 221, 237, 252, 257, 264, 270, 272
Калуга, город 202
Камышево, деревня 250
Кашин, город 163, 327
Кишкино, деревня 253
Княгицкая гора, деревня 239
Княжец, село 245
Колакарево (Клокарево), село 222
Конино, деревня 212
Корчавино, деревня 268
Крутое, деревня 249
Кудрино, деревня 264, 267
Липовцово, деревня 197
Липовцы, деревня 189
Лихарево, деревня 272
Лохушево, деревня 243
Лушниково, деревня 211
Лысково, деревня Семендяевской волости Переславского уезда 160
Маншино (Манино), деревня 197, 206, 212, 216, 235, 258
Мелинки, деревня 249, 254
Местилово (Месьгилово), деревня 186, 210, 248
Митино, деревня 251
Михальцево (Михалцево, Михалцово), деревня 208, 220, 222, 225, 238, 241, 264–265, 274, 328, 332
Михальцы, деревня 274
Михеево (Михиево), деревня 179, 209, 213, 216
Мишутино, деревня 235, 271

Москва, город 156, 158, 163, 168, 174, 178–179, 187–188, 191, 198, 202–203, 211, 216, 244–245, 248, 250, 262, 269, 325, 328, 330–331
Мошино, село 186
Мякишево, деревня 266
Мясищи, деревня 233
Нагорье, село 171, 185, 212, 217–219, 223, 226, 228, 236, 241, 252–254, 259–261, 265–266, 272, 274, 327
Нестерово, деревня 155, 188, 216, 251, 270
Нетребово, село 182
Новое, село 191
Новоселка, деревня 237
Обрютье, деревня 210
Огорельцево, деревня 273
Оксеново (Аксеново), деревня 264
Опухтино, село 212, 250
Осиновка, деревня 260
Павловское, деревня 252
Павловшее, сельцо 251
Пансково, деревня 273
Пахомово, деревня 193
Пашино, деревня 245
Переславль-Залесский, город 156, 168, 202, 222, 239, 247, 250, 255, 268
Петрилово, деревня 255
Петухово, деревня 262
Пешково, деревня 215
Писцово, село 171
Плешково, деревня 233
Погорелое, деревня Калязинского уезда 171
Подол, деревня 167, 241
Поймоши, село 245
Полубарское, деревня 255
Поречье, село Ростовского уезда 324
Пужниково, деревня 273
Пучеж, деревня 254
Пылаиха, деревня 270
Раменье (Рамен), деревня 221, 251
Родионово, деревня 240, 264
Ростов (Ростов Великий), город 160, 163
Самково (Савково), деревня 196, 258
Санкт-Петербург, город 329
Сараево, деревня 189, 196–197, 208–209, 214, 233, 247, 265
Свечиное, деревня 171, 265, 268–269
Святово, село 166, 186, 191, 220, 247
Селищи (Селище), деревня 212, 221, 263, 332

Семендяево, село 157, 173, 215
Семенково, деревня 215
Семигрибово (Семягрибово), деревня 273
Сидорково, деревня 221, 247, 259, 268, 332
Сигорь, деревня 222
Ситницы, деревня 187
Смоленск, город 191
Спирово, село 221, 251
Старовислово, село 223
Старово, деревня 184–185, 197, 200, 270
Стегнеево (Евстигнеево), село 249
Степанцево (Степанцово), деревня 177, 185, 213, 239, 259, 261
Строиково, деревня 260
Сухарево, деревня 248
Твердилово, деревня 233, 236, 327
Теремец, деревня 217
Толчаки, деревня 215
Тораны, село 208
Торцыялово, деревня 238
Торчиново, деревня 237, 260
Тощосулово, деревня 219
Тупицыно, деревня Ярославского уезда 243
Тургиново, село 255
Углич, город 201–202, 241
Фалисово, деревня 244, 250, 261
Федосино, деревня 333
Федяково (Федяново), деревня 200, 242, 253
Фонино (Афонино?), деревня 266–267
Фонинское, деревня 176, 191, 204–205, 207, 216, 244–245, 265, 270, 329, 333
Хмельники, деревня Переславского уезда 198, 225, 232–233, 239, 260–261, 267, 269
Хороброво, деревня 263, 333
Хребтово (Хрептово), сельцо 162
Челчаки (Челчаги), деревня 239, 251–252, 327
Ченцы, деревня 253
Чуприлово (Чюприлово), деревня 196, 210, 255
Щекотово, деревня 232
Щепачево, деревня 270
Юрьево, деревня 220
Ярнское(?), село 251
Ярославль, город 181, 184

ИЗВЕСТНЫЕ ВКЛАДЧИКИ

(представлены имена и роды вкладчиков известных фамилий, а также вкладчики с указанными в синодиках духовными санами, должностями и т.п.)

- Адам, монах Лукиановой пустыни 203
Адриан, иеродьякон Ярославского Толгского монастыря 189
Алексеев Симеон, дьякон Никольской церкви с. Нагорье 171
Андронник, игумен Угличского Алексеевского монастыря 154
Анисимовы, купцы московской Кадашевской слободы 202
Антипа, монах Переславского Троице-Данилова монастыря 200
Антоний, монах Переславского Никольского монастыря. См.: Яркин Андрей
Антоний («младеск»), монах Переславского Никольского(?) монастыря 163
Антонов Федот, канцелярист Кашинской канцелярии 327
Бельские, посадские люди московской Садовой слободы 188
Березины, церковнослужители 199
Боголеп, иеромонах Московского Чудова монастыря 160, 246
Богомоллов Дмитрий Андреевич, московский купец 244, 330
Большаков Иван, купец г. Дмитрова 271
Булыцын Козма, переславский купец 255
Бутурлины, дворяне 213
Быков Сергей Никифорович, дворянин 257
Варлаам, архимандрит. См. Высоцкий Варлаам
Варлаам, игумен Ниловой пустыни 236
Варсонофия, монахиня. См.: Козинская Василисса Ефимовна
Васильев Иван, позументщик Александровой слободы 234
Васильев Иоанн, священник с. Ильинское 155
Васильев Стефан, сторож Московского Печатного двора 178
Верещагин Иван, московский купец 244
Взимкова Наталья Ивановна, монахиня Переславского Федоровского монастыря 162
Воейковы, дворяне 151
Высоцкий Варлаам (Василий Антипиевич), архимандрит 152, 162, 229, 321
Глебова Анна Петровна, генеральша 225
Глухаревы (Борис, Иван), жители переславской Рыбной слободы, переславские и московские купцы 247
Говядинов Иван, секретарь 163
Горчаковы, дворяне 324
Горяинов Владимир Андреевич, дворянин 256
Готовцев Иван Семенович, майор 156
Григорий, звонарь Ярославского Толгского монастыря 184
Григорий, священник с. Волина 198
Гусарев (Губарев) Василий Иосифович, капитан 184, 203

- Дедулин Дмитрий Алексеев, пономарь с. Нагорье Переславского уезда 265
Демидовы, московские купцы 325
Дмитриев Гавриил, дьячок Благовещенской церкви 237
Досифей (Головщик), монах 219
Евреи Георгий Самойлович, управляющий имением(?) 175
Елисавета (Елизавета), старица Успенского монастыря в Александровой слободе 245
Еремин Василий Порфириев, посадский Толчковской слободы г. Ярославля 181
Елена, монахиня. См.: Щочкина Елена.
Жидовинов Алексей Васильевич, человек князей Козловских 172
Жилин Петр Яковлев, серебряник Басманной слободы г. Москвы 173
Жуков Кузьма Леонтьевич, дьяк Ижорской канцелярии 184
Жукова Ирина Михайловна, полковница 171
Журавлевы, купцы 262
Заварыкины (Зворыкины), дворяне 327
Замыцкие (Алексей Георгиевич, Петр Георгиевич), дворяне 213
Замыцкий Федор Иванович, стольник 173, 176
Зарубины, московские купцы(?) 331
Иаков, монах. См.: Ребров Иаков.
Иванов Автоном Иванович, думный дьяк 179
Иванов Иван, стряпчий Переславского Федоровского монастыря 238
Игнатъев Андрей, московский купец 328
Илларион, монах Ниловой пустыни 239
Инокентия Кудилишна, монахиня Успенского монастыря в Александровой слободе 198
Иоакимов Алексей, дьякон с. Воскресенское 314
Иов, монах Златоустова монастыря 164
Иов, монах Лукиановой пустыни 160
Иосиф, схимонах Борисоглебского монастыря 173
Исаия, монах Московского Николо-Перервинского монастыря 204
Каменев Иван, приказной Переславского Никитского монастыря 249
Камынин (Комынин) Афанасий Григорьевич, действительный статский советник 246, 257
Карпова Матрена Ларионовна, подполковница 172
Козинская Василиса Ефимовна (Варсонофия), монахиня Успенского монастыря в Александровской слободе 229
Козловский Иван Васильевич, князь 165
Козловский Федор Васильевич, князь 165
Корнилий, монах Борисоглебского монастыря 170
Корнилий, монах Лукиановой пустыни 162
Ладога Петр Матвеев, дворовый человек Спиридовых (с. Нагорье) 253
Лев, монах. См.: Сорокин Лев.
Лисишников Иван, управитель с. Нагорье Переславского уезда 260
Лисишников Петр, приказчик с. Нагорье 236

Лупандин Алексей Никифорович, дворянин 248
Лупандина Анфимия Борисовна, дворянка 328
Максимилла, старица Успенского монастыря в Александровой слободе 235, 246
Мамаев Ефрем Иванович, дворянин 246
Марина, монахиня Моисеевского монастыря 169
Марков Иван, московский купец 250
Марфа, схимонахиня Московского Зачатьевского монастыря 170
Мезгирев Алексей Григорьевич, служитель Переславского Никитского монастыря 252
Мефодий, иеромонах, духовник Успенского монастыря в Александровой слободе 199
Мушников Яким Павлов, посадский(?) московской Бронной слободы 181
Найдышевы, посадские люди г. Переславля-Залесского 168
Нарышкина Прасковья Алексеевна (Пульхерия), монахиня Успенского монастыря в Александровой слободе 171
Наумов Федор Васильевич, генерал 254, 325
Неустроев (Нестроев) Яков Иванович, приказчик 237
Никонов Алексей, московский купец 262
Ножевщиков Иван Аникиевич, купец московской Кожевенной слободы 250
Носов Иван Михайлович, купец 166
Огибаловы, дворяне 184
Одоевский (Адуевский) Иван Васильевич, князь 324
Одоевские (Адуевские), князья 179, 224
Отяева Анна Михайловна, дворянка 259, 322
Павел, монах Лукиановой пустыни 209
Павла, монахиня Успенского монастыря в Александровой слободе 255
Пантелимонов Матфей, житель московской Мещанской слободы 211
Перхуровы, дворяне 326
Петр Егорович, кампанейщик (литейщик колоколов) Александровой слободы 250
Пикалевы, посадские люди г. Переславля-Залесского 222
Покрышкин Данила, дворовый человек генерала М. П. Салтыкова 231
Полосухин Федор Семенович, посадский человек г. Ростова 160
Портновы, служки Калязинского Троицкого монастыря 242
Потаняев Семен Иванович, московский купец(?) 248
Порфирия, старица Успенского монастыря в Александровой слободе 245
Прилуцкий Иосиф, слуга Троице-Сергиева монастыря 247
Прянишин Семен Артемьев, житель г. Углича 241
Пугвишников Евдоким Михайлович, московский купец(?) 245
Пузиков Петр Никонович, жилец (дворянин) 250
Пульхерия, монахиня. См.: Нарышкина Прасковья Алексеевна.
Ратмонов Иван Епифанович, иконописец Переславского Горицкого монастыря 189

- Ребров Иаков, монах Переславского Борисоглебского на Песках монастыря 163
- Рогозинин Андрей Григорьевич, переславец 239
- Романов Алексей, дьячок с. Нагорье 252
- Ртищев Михаил Дмитриевич, стольник, воевода 158, 205
- Савватий, иеродьякон Флорищевой пустыни 211
- Савельев Кирилл Васильевич, управляющий именем М. П. Салтыкова 227
- Савельева Праскевия, служительница в доме М. П. Салтыкова 227
- Севастьян, монах Переславского(?) Борисоглебского монастыря 170
- Сергеев Василий, священник с. Елпатьево 271
- Сергий, монах Ярославского Толгского монастыря 240
- Сергий, ризничий Ярославского Толгского монастыря 182
- Слегин Василий Андреевич, московский купец 269
- Созоновы (Сазоновы), переславские и московские купцы 174
- Соколов Стефан, купец Холщового ряда в Москве 328
- Сорокин Лев, монах Переславского(?) Борисоглебского монастыря 164
- Спиридов Матвей Григорьевич, сенатор 234
- Спиридовы, дворяне 234
- Столбов Петр, посадский человек г. Переславля-Залесского 250
- Тихон, иеромонах Переславского Борисоглебского монастыря 153
- Токов Иван, московский купец 244
- Тугаринов Андрей, дьякон 160
- Ушаков Федор Андреев, посадский человек(?) г. Смоленска 191
- Федоров Михаил, переславец, торговец Крашенинного ряда в Москве 328
- Филимонов Иван, часовщик 217
- Хренов Иван Семенов, наборщик Московского Печатного двора 180
- Чарицины (Чарицыны), дворовые люди думного дьяка А. И. Иванова 179
- Черткова Елена Алексеевна, дворянка 241
- Шевелев Тимофей Андреевич, приказчик с. Заозерье Переславского уезда 255, 256, 325
- Шепелев Иван Лукич, дьяк Сибирского приказа 174
- Щелягины (Иван Иванович, Максим Иванович), переславские и московские купцы 168–169, 232, 322
- Щетинин Федор Васильевич, петербургский купец 329
- Щетников Борис Стефанович, служитель Переславского Горицкого монастыря 214
- Щочкина Елена, монахиня Переславского Федоровского монастыря 164
- Яким (Аким), монах Осиповой пустыни 197
- Яновы, священнослужители 191
- Яркин Андрей (Антоний), монах Переславского Никольского монастыря 162

БРАТИЯ **СОЛЬБИНСКОЙ ПУСТЫНИ**

Братия (общий список) 189–190, 230, 320–322
Отдельные роды:
Агапов Филипп Никитин, трудник 273, 318
Александр, монах 226
Барыш Иоанн, трудник 177
Варлаам, игумен, строитель 236
Даниил, иеромонах, строитель 270
Данила Иванов сын, трудник 227
Зайцов Максим Иванов, трудник 249
Иванов Никита, трудник 198
Игнатъев Лазарь, трудник 252
Иннокентий, монах 209
Иона, монах 194
Ипполит, монах 153
Иринарх, иеромонах, строитель 153
Кузьмин Федор, трудник 207
Леонтьев Симеон, трудник 166
Лонгин, монах 177
Макарий, иеромонах, строитель 330
Наум Петров сын, трудник 227
Павел, монах 172, 193
Пахомий (Симанский), иеромонах, строитель 24, 231, 320
Пахомий, архимандрит, 320
Савватий, монах 220
Сергий, монах 194
Сильвестр, монах 165
Феодосий, монах 221
Фураев Антон Михайлов, трудник 226–227

БИБЛИОГРАФИЯ

Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.

Голышев И. А. Альбом рисунков рукописных Синодиков 1651, 1679 и 1685 гг. Голышевка, 1885.

Голышев И. А. Альбом рукописного Синодика 1746 г. Голышевка, 1889.

Грибов Ю. А. Рукописный Синодик с гравюрами на дереве рубежа 80–90-х годов XVII века // Филевские чтения: Тезисы конференции, 16–19 мая 1995 г. М., 1995. С. 22–25.

Дергачев В. В. Вселенский Синодик в древней и средневековой России // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 1 (3). М., 2001. С. 18–29.

Дергачева И. В. Древнерусский Синодик: Исследования и тексты. М., 2011.

Дергачева И. В. Посмертная судьба и «иной мир» в древнерусской книжности. М., 2004.

Дергачева И. В. Становление повествовательных начал в древнерусской литературе XV–XVII веков (на материале Синодика). Мюнхен, 1990.

Левицкая Н. В. О вкладчиках переславской Сольбинской пустыни // История и культура Ростовской земли. 1997. Ростов, 1998. С. 74–82.

Майзульс М. Р. Древнерусский человек перед лицом смерти // Россия XXI. 2003. № 5. С. 108–111.

Мнева Н.Е., Постникова-Лосева М.М. Миниатюры и орнаментальные украшения рукописей XVII в. // История русского искусства. Т. IV. М., 1959. С. 467–488.

Никанор, епископ. Синодик Двинского Михаило-Архангельского монастыря. СПб., 1896. (Памятники древней письменности. Т. CXVII.)

Николаева С. В. Троице-Сергиев монастырь в XVI — начале XVIII в. Вклады, вкладчики, состав монашеской братии. Сергиев Посад, 2009.

Петухов Е. В. Очерки из литературной истории Синодика. СПб., 1895.

Поминование усопших // Полный православный богословский энциклопедический словарь. М., 1992. Т. 2. Стлб. 1842–1843.

Ровинский Д. А. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания академии художеств. М., 1870.

Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Т. III. СПб., 1881.

Романов Г. А. Русский Синодик. Помянник Московского Сретенского монастыря: Исторический справочник: К 600-летию Московского Сретенского монастыря. М., 1995.

Сазонов С. В. К ранней истории Синодичных предисловий // Сообщения Ростовского музея. Вып. 1. Ростов, 1991. С. 8–28.

Сазонов С. В. О видах Синодика-помянника // История и культура Ростовской земли. Ростов, 1993. С. 110–112.

Свирин А. Н. Древнерусская миниатюра. М., 1950.

Свирин А. Н. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. М., 1964.

Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951.

Синодик Иосифо-Волоколамского монастыря (1479–1510-е гг.) / Подгот. текстов и исслед. Т. И. Шабловой. СПб., 2004.

Синодик Никольского Староладожского монастыря конца XVI–XIX века / Подгот. текстов и исслед. Н. В. Башнина. М.; СПб., 2012.

Синодичное предисловие. Книга Кормовая. Синодик Кормовой / Подгот. текстов и исслед. Т. И. Шабловой. СПб., 2012.

Сукина Л. Б. Рукописные помянники Сольбинской пустыни: интерпретация Синодика Леонтия Бунина провинциальной книжной культурой XVIII века // История и культура Ростовской земли. Ростов, 1996. С. 147–152.

Сукина Л. Б. Гравированные «протографы» рукописных лицевых Синодиков конца XVII–XVIII в. // **Проблемы дипломатики, кодикологии и актовой археографии**. Материалы XXIV Международной научной конференции. Москва, 2–3 февраля 2012 г. М., 2012. С. 504–506.

Сукина Л. Б. Лицевые книги эсхатологического жанра в русской культуре XVII века. Апокалипсисы и Синодики. Саарбрюккен, 2012 (на русском языке).

Сукина Л. Б. О трех рукописных «копиях» XVIII века гравированного «Синодика Леонтия Бунина» // Искусство книги и гравюра в художественной культуре. М., 2014. С. 176–178.

Сукина Л. Б. Очерковые миниатюры русских рукописных Апокалипсисов и Синодиков второй половины XVII века / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологи. М., 1998.

Сукина Л. Б. Синодики в русской монастырской книжности XVI–XVII веков: специфика и функции // Библиотековедение. 2011. № 1. С. 57–61.

Сукина Л. Б. Человек верующий в русской культуре XVI–XVII веков. М., 2011.

Успенский А. И. Русский жанр XVII века // Золотое руно. 1906. № 7/9. С. 88–98.

Успенский Ф. И. Синодик в Неделю Православия: Сводный текст с приложениями. Одесса, 1893.

Хромов О. Р. Русская лубочная книга XVII–XIX вв. М., 1998.

Хромов О. Р. Синодик Патриарха Адриана и первые издания гравированного Синодика Леонтия Бунина // Филевские чтения: Тезисы конференции, 16–19 мая 1995 г. М., 1995. С. 112–115.

Хромов О. Р. Цельногравированный Синодик в русском обиходе XVII–XIX вв. // Православие и народная культура. Кн. 6. М., 1996. С. 22–59.

Штайндорф Л. Поминание усопших как религиозная и общественная должность монастырей Московской Руси (на основе материалов из Троице-Сергиева и Иосифо-Волоколамского монастырей) // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы международной научной конференции 29 сентября — 1 октября 1998 г. М., 2000. С. 103–116.

Pomianyk of Horodyshche. Part 1. A.D. 1484. Edited by Rudnyckyj. The University of Manitoba. Winnipeg, 1962.

Steindorf L. Donations and commemoration in the Muscovite realm — a medieval or early modern phenomenon? // Religion und Integration im Moskauer Russland. Konzepte und Praktiken, Potentiale und Grenzen, 14–17. Jahrhundert. Wiesbaden, 2010. S. 477–498.

Steindorf L. Memoria in Altrussland. Untersuchungen zu den Formen christlicher Totensorge. Stuttgart, 1994.

ИСТОЧНИКИ БИОГРАФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ О ЛИЦАХ, УПОМИНАЕМЫХ В СИНОДИКАХ

- Аксенов А. И. Генеалогия московского купечества XVIII в. (Из истории формирования русской буржуазии). М., 1988.
- Долгоруков П. В. Российская родословная книга: В 4 т. СПб., 1854–1857.
- Лобанов-Ростовский А. Б. Русская родословная книга: В 2 т. СПб., 1895.
- Митрополит Мануил (Лемишевский). Русские православные иерархи: В 2 т. М., 2003.
- Петров Н. П. История родов российского дворянства: В 2 т. М., 1886.
- Руководители Санкт-Петербурга. СПб.; М., 2003.
- Серов Д. О. Администрация Петра I. М., 2008.
- Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей российской церкви. СПб., 1877.

СОКРАЩЕНИЯ В СИНОДИКАХ

- вж — в живых
гж — глаголить в живых
м; мд; млд — младенец
уа — убиенная
уб — убиенный (ая)
ут, утоп — утопший (ая)

СОКРАЩЕНИЯ В СНОСКАХ НА ИСТОЧНИКИ

- ОР ГИМ — Отдел рукописей Государственного исторического музея
ОР РГБ — Отдел рукописей Российской государственной библиотеки
ОР РНБ — Отдел рукописей Российской национальной библиотеки
ПЗГИАХМЗ — Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
РГАДА — Российский государственный архив древних актов
РГИА — Российский государственный исторический архив
РсФ ГАЯО — Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 7** Слово о поименовании усопших
9 Вступление
11 Предисловие
- 13** Часть **I**. Капков К. Г. Сольбинские синодики
- 15** Большой синодик
18 Архимандрит Варлаам (Высоцкий)
23 Большой синодик. Продолжение описания
25 Вкладчики и вклады
34 Малый синодик
36 Монастырское кладбище
38 Вместо заключения
- 41** Часть **II**. Сукина Л. Б. Синодик — оригинальное явление книжной культуры средневековой Руси и России Нового времени: исторический очерк
- 43** Предисловие
46 Синодики в русской книжности и православном богослужении
59 Лицевые синодики в русской культуре XVII–XVIII веков
65 Гравированные синодики
75 Лицевые синодики Сольбинской пустыни
- 87** Часть **III**. Воспроизведение сольбинских синодиков. Описание миниатюр
- 89** Большой синодик
275 Малый синодик
- 335** Часть **IV**. Указатели
- 337** Монастыри и храмы
338 Краткие сведения о монастырях
339 Географические названия
343 Известные вкладчики
347 Братия Сольбинской пустыни
348 Библиография, сокращения

Сукина Л. Б., Капков К. Г.

ЛИЦЕВЫЕ СИНОДИКИ

НИКОЛО-СОЛЬБИНСКОЙ ПУСТЫНИ.
XVIII ВЕК

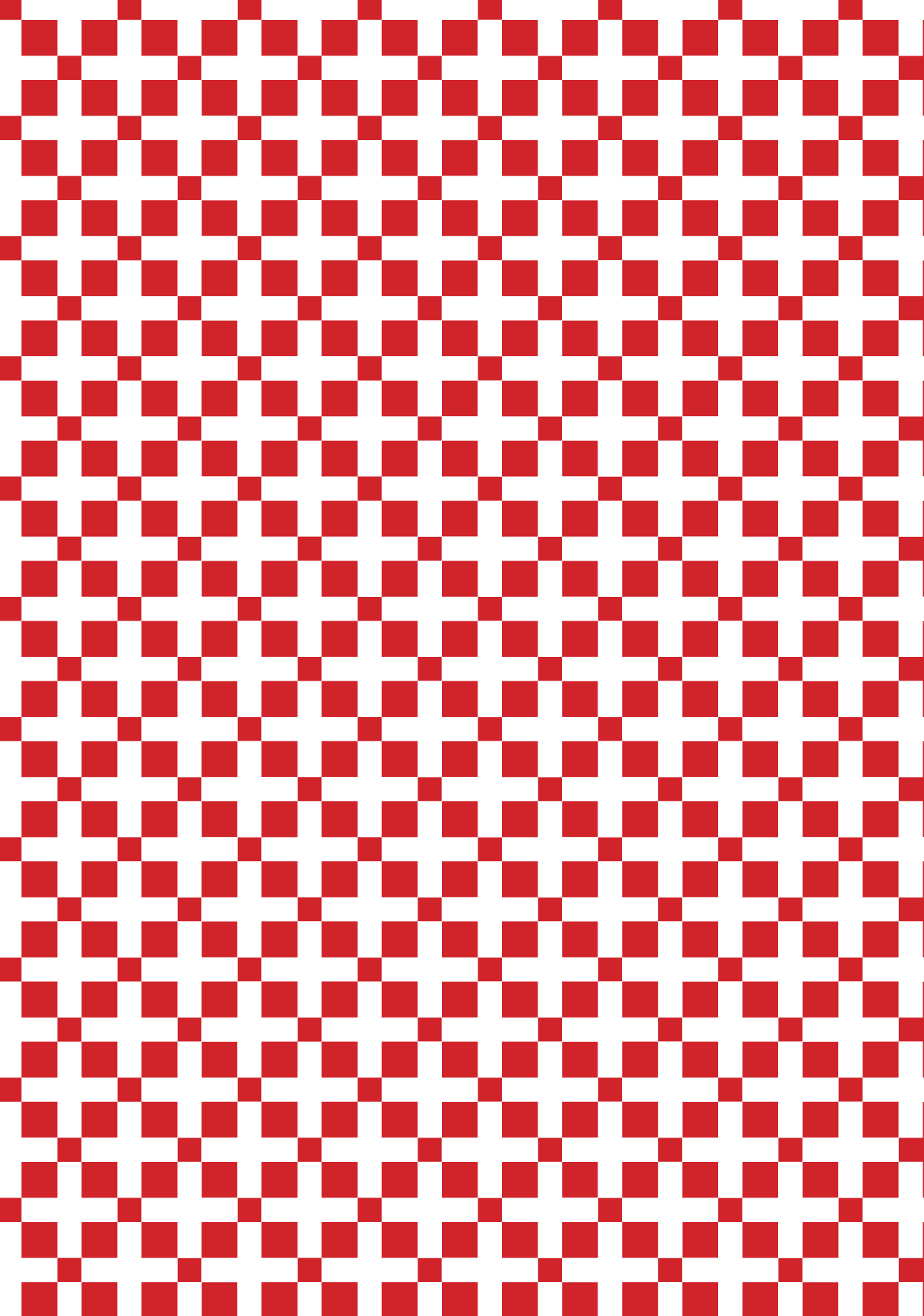
Научно-художественное издание


Под общей редакцией
Константина Капкова
Духовный цензор:
протоиерей Александр Деревянко
Художественный редактор:
Андрей Драченков
Технический редактор:
Диана Макарова
Выпускающий редактор:
Надежда Хмелёва
Корректоры:
Маргарита Барамзина,
послушница Мария Шадрина

Отпечатано в типографии:
«Парето-принт»
Тел.: +7-4822-62-00-17
sales@pareto-print.ru
Тираж: 1200 экз.

Церковно-исторический
проект «Летопись»
www.centrletopis.ru
Тел.: +7-964-563-22-56
kapkov2004@mail.ru


Возрастное ограничение: 6+





«Данное издание —
серьезный вклад в изучение
и популяризацию
русской книжной и
поминальной культуры, а
также роли в сохранении
и развитии этой культуры
монастырями...»

Ирина Дергачева,
доктор филологических наук



«Появление «Сольбинских
синодиков» как научного
материала не только
расширяет наши знания,
но открывает для Церкви
горизонты ее прошлого,
чтобы утраченная традиция
опять могла вернуться
в родное лоно, и тогда знания
обретут характер церковной
практики...»

Олег Кириченко,
доктор исторических наук

